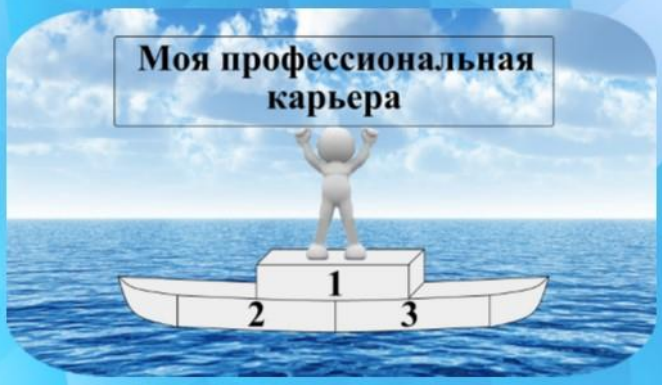
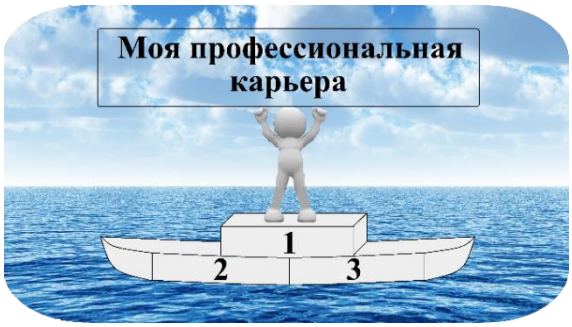


Научно-образовательный электронный журнал

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ

Выпуск №7
(октябрь, 2020)



Международный научно-образовательный электронный журнал
«ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ»

УДК 37
ББК 94

Международный научно-образовательный электронный журнал «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ». Выпуск №7 (октябрь, 2020)

Сборник содержит научные статьи отечественных и зарубежных авторов по экономическим, техническим, философским, юридическим и другим наукам.

Миссия научно-образовательного электронного журнала «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В XXI ВЕКЕ» состоит в поддержке интереса читателей к оригинальным исследованиям и инновационным подходам в различных тематических направлениях, которые способствуют распространению лучшей отечественной и зарубежной практики в интернет пространстве.

Целевая аудитория журнала охватывает работников сферы образования (воспитателей, педагогов, учителей, руководителей кружков) и школьников, интересующихся вопросами, освещаемыми в журнале.

Материалы публикуются в авторской редакции. За соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за содержание статей ответственность несут авторы статей. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

© ООО «МОЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КАРЬЕРА»
© Коллектив авторов

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Пестерев С.В. – гл. редактор, отв. за выпуск

Батурин Сергей Петрович	кандидат исторических наук, доцент
Боброва Людмила Владимировна	кандидат технических наук, доцент
Богданова Татьяна Владимировна	кандидат филологических наук, доцент
Демьянова Людмила Михайловна	кандидат медицинских наук, доцент
Еремеева Людмила Эмировна	кандидат технических наук, доцент
Засядько Константин Иванович	доктор медицинских наук, профессор
Колесников Олег Михайлович	кандидат физико-математических наук, доцент
Коробейникова Екатерина Викторовна	кандидат экономических наук, доцент
Ланцева Татьяна Георгиевна	кандидат экономических наук, доцент
Нобель Артем Робертович	кандидат юридических наук, доцент
Ноздрина Наталья Александровна	кандидат педагогических наук, доцент
Павлов Евгений Владимирович	кандидат исторических наук, доцент
Петрова Юлия Валентиновна	кандидат биологических наук, доцент
Попов Сергей Викторович	доктор юридических наук, профессор
Табашникова Ольга Львовна	кандидат экономических наук, доцент
Тюрин Александр Николаевич	кандидат географических наук, доцент
Усубалиева Айнура Абдыжапаровна	кандидат социологических наук, доцент
Фаттахова Ольга Михайловна	кандидат технических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

Название научной статьи, ФИО авторов	Номер страницы
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
ИМОМ АБУ ДОВУДНИНГ “АС-СУНАН” АСАРИ ВА УНИНГ ҲАДИС ТЎПЛАМЛАР ОРАСИДА ТУТГАН ЎРНИ Яхшиликов Абдулазиз	14
ПОСТРОЕНИЕ ВАРИАТИВНЫХ МОДЕЛЕЙ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ, СЕМЬЁЙ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ И ОБЪЕКТАМИ СОЦИУМА Ажогина Е.П.	22
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МАЛЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ» В ПОДДЕРЖКУ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ НА ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЕ В КОРЕЕ 2018 Головченко Елена Николаевна	32
ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО В ДОУ» ИЛИ «ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ»: ПРОЕКТ Ракитянская Светлана Борисовна	40
ВЫБОР ВЯЗКОСТИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СМАЗОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (МАСЛА) ПРИ РАСЧЕТЕ МЕХАНИЧЕСКИХ ПЕРЕДАЧ Тилавалдиев Бахтияр Тилавалдивиевич, Гапаров Қодиржон Ғуломович, Зияев Абдукарим Тошпўлатович	45
СУҒОРИШ ТАРТИБЛАРИНИНГ ТУПРОҚ АГРОФИЗИКАВИЙ ХОССАЛАРИГА ТАЪСИРИ Б.М.Халиков, Х.М.Бозоров	50
КАШФНИНГ ТУРЛАРИ Зиёев Алишер Аббосович	56
THE EXTENT OF HEREDITARY DISEASES IN JIZZAKH REGION DISTRICTS Mamanov Sherzod Adilovich	61
IXTISOSLASHGAN MATBUOTNING O’ZIGA XOS XUSUSIYATLARI Usmonova Nigora Abdulxamidovna	65
“DEVON-U LUG’OTIT TURK” ASARIDA QARINDOSHLIK TUSHUNCHASINI BILDIRADIGAN ATAMALAR Muratova Feruza Shomirzayevna	77

ОТКРЫТОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МЮЗИКЛА "КОШКИН ДОМ" Атауллина Диля Гаязовна	84
THE BENEFITS OF ONLINE ENGLISH LEARNING Zayniddinova Dalina Abbasovna	95
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЖИМЕ ДНЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Литвиненко Наталья Михайловна	98
CHET TILINI O`QITISH METODIKASINING NAZARIY ASOSLARI Primova Gulshan Norkobulovna	102
BOSHLANG‘ICH SINFLARDA INNOVATSION METODLARNING AHAMIYATI Qo’chqorova Nilufar Mahamadjon qizi	110
ИШБИЛАРМОНЛИК НУТҚИНИ ЎРГАНИШ Холисова Гавхарой Маннобжон қизи	118
O’QUVCHILARNI KREATIV FIKRLASHGA O’RGATISHDA INNOVATSION USULLARDAN FOYDALANISH Beknazarova Nigina G’ayratovna	122
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КОНСПЕКТ НОД "МОЯ МАЛАЯ РОДИНА" Бондарева Татьяна Семеновна	126
GLOBALLASHUVNING GLOBAL AXBOROT TARQATUVCHI AGENTLIKLARGA TA’SIRI Zaynitdinova Munira Fazliddinovna	136
ПРОЕКТ"ПАЛЬЧИКИ ИГРАЮТ - РЕЧЬ РЕБЕНКА РАЗВИВАЮТ" Парсова Наталья Александровна	141
АДАБИЁТ ВА ТИЛШУНОСЛИКНИ ФАРҚЛАШ Йўлдошалиева Гулшаной Дилмуроджон кизи	153
ALPOMISH O'ZBEK XALQ QAHRAMONLIK DOSTONI Ortiqova Ra'no	157
ОБЩЕЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «НЕРВНАЯ СИСТЕМА» Миркамалов Ф.Р., Абланбекова Н.Р.	160
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА В РАМКАХ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ Павлова С.К.	166
ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К РАСТЕНИЯМ РОДНОГО КРАЯ Чеботарь Людмила Леонидовна	170

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАСТЯЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОСАНКИ Козлова Ю.В.	179
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ В 1 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ "РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ" Мангушева Ольга Владимировна	181
МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ КУРСА ОРКСЭ Хадасевич Наталья Анатольевна	189
ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ "ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР" Некрасова Н.М.	196
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ТЕМЕ "ВЕСЕЛАЯ ФИЗКУЛЬТУРА" Щерба Владимир Владимирович	208
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ "ОСЕННИЙ ВИЗИТ К СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ" Степанова Наталья Николаевна, Першина Елена Анатольевна	216
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС Булдыженко Евгения Александровна, Шурупова Марина Владимировна	222
ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ПРАЗДНИКУ 8 МАРТА «А НУ-КА, ДЕВУШКИ!» Барило Валентина Алексеевна	227
ШАРҚ МУТАФФАКИРЛАРИНИНГ ЁШЛАРНИНГ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯСИГА ОИД ҚАРАШЛАРИ Баҳодирхонова Розияхон	232
ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО УСИЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ Федосеев Александр Васильевич	236
ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ОДАРЕННОГО УЧАЩЕГОСЯ ПО БИОЛОГИИ Руденко Татьяна Николаевна	241
ЗНАЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Нарежнев А.Е.	247
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКА И ПЕНИЕ" Самсонова Светлана Алексеевна	252

ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (НА ПРИМЕРЕ СИСТЕМЫ «МОБИЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ШКОЛА») Оксана Анатольевна Новикова	274
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ХИМИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС Ухова Эльвира Рафаиловна	287
HAMZA HAKIMZODA NIYOZIYNING MILLIY PEDAGOGIKAMIZDAGI O‘RNI Roziyaxon Bahodirxonova	293
ХОЧЕШЬ БЫТЬ СИЛЬНЫМ — БЕГАЙ Гребенников Антон Викторович	297
ТАЪЛИМ СИФАТИНИ ОШИРИШДА ЗАМОНАВИЙ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР - “ВИДЕО ДАРС”ДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ САМАРАДОРЛИГИ Амирова Зарифа Файзиллоевна	299
TA’LIM JARAYONIDA FIZKA FANINI O’QTISHDA YANGI TEXNOLOGIYALAR Toyloqova Latofat Normuxamatovna	303
СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА Ханина Инна Александровна	310
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
МОДДИЙ ТАЪМИНОТ БЎЛИНМАЛАРИ УЧУН ЎРИК ДАНАГИНИ КОМПЛЕКСЛАШТИРИЛГАН ҚАЙТА ИШЛАШ СХЕМАСИНИ ЛОЙИҲАЛАШ Хуррамов Акбар Илҳомович	320
DIGITAL CULTURE Sadullaeva Matluba Akhrorovna	327
DISCOURSE ACTIVITY AND INTEGRAL SENSE FORMATIONS Doniyorova Gulrukh Shoniyozovna	334
OLIY TEXNIK O’QUV YURTLARINING TA'LIM DAVLAT STANDARTLARI O’QUV JARAYONIDA Xusanova Djamilya Kurambayevna	339
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ» СТУДЕНТАМ, ОБУЧАЮЩИМСЯ В ЮРИДИЧЕСКИХ ПОЛИЦЕЙСКИХ КОЛЛЕДЖАХ НА БАЗЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Улитина Валерия Геннадьевна	345

FIZIKA FANIDA INTERFAOL METODLARNING TUTGAN O'RNI O'rolova O'g'iloy Bahodir qizi	349
TANKNING TORSION VALINI MUSTAHKAMLIKKA HISOBLASH Rasulov Nurali Fazlitdinovich, Otaqulov Botir O'ktamjon	354
CHARXIYNING "QALAM" MUXAMMAS-MUSTAZODI TAHLILI To'raqulova Gulchehra	360
ҲОСИЛ ЙЕТИШТИРИШДА ЗАРАРЛИ ОМИЛЛАРНИНГ ЗАРАРИ ВА УЛАРГА ҚАРШИ КУРАШ ЧОРАЛАРИ Ешмуратов Э.Ғ., Даулетмуратова Г.С.	365
ТАЪЛИМ СИФАТИНИ ОШИРИШДА ИНТЕРФАОЛ УСУЛЛАР САМАРАСИ Амирова Зарифа Файзиллоевна	369
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ Сиразиева Р.М., Габдулвалиева Е.И.	373
THE USE OF NEW METHODOLOGICAL TECHNOLOGIES IN THE TEACHING OF ENGLISH IN SCHOOLS AND ITS RESULT Uralova Charos, Muminova Iroda, Omonova Nargiz	376
ОЛИЙ ҲАРБИЙ БИЛИМ ЮРТЛАРИДА ОЛИЙ МАТЕМАТИКА ФАНИНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР ВА АДАБИЁТЛАРНИНГ ЎРНИ Халилаев Батиржон Тахирович	379
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
ALKAGOLSIZ YOG`LI JIGAR KASALLIGINING KELIB CHIQISHINI OLDINI OLISH CHORA TADBIRLARI BO`YICHA TAHLILLAR Otajonova Dilfuza Otabek qizi	383
ИССЛЕДОВАНИЕ СОРБЦИОННОЙ СПОСОБНОСТИ ФОСФОРНОКИСЛОГО КАТИОНИТА Пулатов Х.Л., Усмонова А.Б.	389
ДОКТОР ВАҲБА ЗУҲАЙЛИЙ ИЛМИЙ МЕРОСИ ВА ҲАЁТ ЙЎЛИ Ҳасанов Улуғбек Абдусалом ўғли	392
MAKTABLARDA FIZIKA FANINI O'QITISHDA INTER FAOL USULLARDAN VA ZAMONAVIY AXBOROT TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH Xo'janiyozova Dilnoza Sotimovna	399
SO'ZLASHUV NUTQI FRAZEOLOGIZMLARINING SOTSIOPRAGMATIK XUSUSIYATLARI Mashhura Yuldosheva	404

ЗАМОНАВИЙ ПЕДАГОГНИНГ КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИК ХУСУСИЯТЛАРИ Ro’zmetova Karomat Odilbekovna	408
INTEGRATION BETWEEN ISLAMIC PRACTICES AND MENTAL HEALTH Kilicheva Karomat, Klicheva Gavkhar	412
TA’LIM TIZIMINING ASOSIY VAZIFALARI Rahimova Farog’atxon Ikromovna	419
ZULFIYA SHE’RLARIDA RUHIYAT CHIZGILARI Mehrinoza Jiyanaliyeva Oybek qizi	422
IDENTIFICATION AND CUSTOMS EXAMINATION OF CARBOCYPE POLYMERS IN INTERNATIONAL TRADE Khamrokulov Makhmud, Abdulakimov Ilhom	426
РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ Хадасевич Н.А.	431
ЎЗБЕКИСТОН МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА УЗЛУКСИЗ ТАЪЛИМ ТИЗИМИНИНГ ТАРАҚҚИЁТИ Эшонқулов Ҳамроқул Маматқулович, Шейхмамбетов Сервер Рефикович, Куйлиев Салохитддин Абдуразакович, Жонузоков Арслон Келдиярович	434
КЎП ҚАТЛАМЛИ МОДИФИКАЦИЯЛАНГАН АСФАЛЬТБЕТОН ЙЎЛ ҚОПЛАМАЛАР ҲИСОБИ Ахмедов Ахаджон Ўрмонжонович	440
МЕТОД ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ Садон Людмила Михайловна	447
ТЕМПЕРАТУРНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КОЭФФИЦИЕНТ НЕИДЕАЛЬНОСТИ ФОТОЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ СОЛНЕЧНОГО ЭЛЕМЕНТА Алиназарова Махфуза Алишеровна	456
ONA TILI FANINI O’QITISHDA INNOVATSION USULLARNI JORIY ETISH YO’LLARI Nurova Nazira Urinovna	460
THE WORKING TECHNOLOGIES OF SAW AND ROLLER MACHINES IN COTTON CLEANING FACTORIES Xusanova Shoxida Alibekovna, Ibragimov Axadjon Odiljonovich, Khakimov Iqboljon Shavkatbekovich	465
ПОРФИРИНЛАРНИНГ РАДИОКИМЁВИЙ ТАЪСИРИ Абдуллаев Джамол Джамшедович, Хасилов Илхам Нарматович, Акбутаев Музаффар Аширович	469

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ ИССЛЕДОВАВАНИЮ PIRLS Абдуллаева Нафиса Эргашевна, Мамедова Феруза Аладдиновна	474
АНАЛИЗ ЦЕЛЕВОЙ ТОЧНОСТИ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ФУТБОЛИСТОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УРОВНЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ Артыков А.А.	487
ЧИЗИҚЛИ ТЕНГЛАМАЛАР СИСТЕМАСИ Кенжаева Санобар Ибрагимовна, Кенжаева Замира Ибрагимовна	491
GLOBALLASHUVNING GLOBAL AXBOROT TARQATUVCHI AGENTLIKLARGA TA’SIRI Zaynitdinova Munira Fazliddinovna	496
CHOLIQUSHI ROMANIDA SHARQONA MATIV VA SIMVOLIZMNING QO’LLANILISHI Qobilova Madinaxon Komiljon qizi	501
УСЛУБ – ЖУРНАЛИСТИК МАҲОРАТНИНГ МУҲИМ ШАКЛИЙ КЎРИНИШИ СИФАТИДА Сеитназарова Гулжаҳан Суханатдиновна	504
ИШБИЛАРМОНЛИК НУТҚИНИ ЎРГАНИШ Холисова Гавхарой Маннобжон қизи	509
EFFECTIVE FACTORS IN SPIRITUALITY AND EDUCATION Sheranova Maryam Bazarbaevna	513
DEPRESSIYA - QANDAY KASALLIK? Dehqonboyev Shohjahon Oybek o’g’li, Azimov Nodir Nozir o’g’li, Xo’jamurodov Inomjon Abbos o’g’li	518
МЕТОДИКА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Файзиева Мабуда Мухаммаджановна	525
FOSFORIT XOMASHYOSI ASOSIDA TERMOFOSFATLAR OLISH JARAYONINI OPTIMAL SHAROITLARINI O’RGANISH Nurmurodov To'lqin Isamuradovich, Axtamova Maftuna Zaynitdin qizi	528
КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД ВА ШАРҚ МИНИАТЮРА САНЪАТИ Ҳ. Ҳ. Жўраев, Ч. Ҳ. Ҳамза	533
ТАЛАБА - МЕДИК ДАВОЛАШ-ПРОФИЛАКТИКА МУАССАСИДА "ҚЎШИМЧА ШАХС" СИФАТИДА Хакимова Сохиба Зиядуллаевна, Хамракулова Фарахноз Мурадовна	538

ЖАНР ИНТЕРВЬЮ: ХАРАКТЕРИСТИКА, ЯЗЫК, СТИЛЬ В ДЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ Мирзаева Наргиза Абдукахаровна, Якубова Феруза Анваровна	542
SINONIM SO’ZLARNING LINGVISTIK ASOSLARI Ochilova Mahliyo Baxtiyor qizi	549
WARNING WHEN THERE IS A RISK OF EMERGENCIES IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS Azimov Xolmo’min Gulboevich, Uktamov Nafas Pardaevich, Rajabov Odiljon Rokhataliyevich	555
KOMPYUTER TEXNOLOGIYALARI MUHITIDA ASTRONOMIYA FANINI O’QITISHNING AYRIM MASALALARI Zulayho Asqarova Bahromovna	561
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ Сырова Светлана Ивановна	565
KO‘P MA’NOLILIK VA OMONIMLIK HODISALARINING INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARIDAGI QIYOSIY TAHLILI Shaxriyor Xolmatov, Mushtariybegim Yo’ldosheva	569
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ Артиков Расул Ахмеджанович	576
THE PROBLEM OF IMPROVING SPEECH SYSTEM OF DISAB NIZOMIY STATE UNIVERSITY Mirqobilova Nigora	581
ONA TILIM — MILLAT RUHI VA G‘URURI Raximova Shaxnoza Maksudovna	588
О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ДИСТАНЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Абдуллаева Иноятхон	591
FORGETTING AND SYSTEMATIC FORGETTING IN LANGUAGE LEARNING G’afurova Iroda	596
EHTIMOLLAR NAZARYASI Usmonov Maxsud Tulqin o‘g’li, Toshqo’rg’onov Rustam G’ayrat o’g’li, Abduraimov Jasur Mahmadali o‘g‘li	604
MATEMATIKA FANNI O‘QITISHDA INTERFAOL METODLAR Usmonov Maxsud Tulqin o‘g’li, Abduraimov Jasur Mahmadali o‘g‘li, Turdiyeva Munira Abdishukur qizi	611

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (из опыта работы МБУДО БДДТ) Павленко Наталья Прокофьевна	614
IMPROVEMENT OF CONTINUITY MODEL OF TEACHING INFORMATICS AND INFORMATION TECHNOLOGY SUBJECTS IN “SCHOOL-HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION” SYSTEM Baltabaeva Rano Bekbaulievna, Seytniyazova Saltanat Saparbaevna, Ayimbetova Gulayda Xojabergenovna	618
AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING INSON HAYOTIDAGI AHAMIYATI Babajanova Mexribonjon Ulug̀bek qizi	622
«"KOMPLEKS SONLAR" KURSINING NAZARIY ASOSLARI Baratov Fayzullo	629
MASOFAVIY TA’LIM TEXNOLOGIYALARI Tolibova Nigora Giyosovna	633
DUNYONI ILMI BILAN LARZAGA SOLGAN BUYUK ALLOMALARIMIZ Xidirova Nilufar Shukurillaevna	636
РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА Вавилина Татьяна Борисовна	639
ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ Чуева Татьяна Ивановна	643
TEACHING GRAMMAR TO YOUNG LEARNERS THROUGH TV PROGRAMMES Boboqulova Guli Nurmamatovna, Rahmanova Sohiba Janzaqovna	646
MASSAJ ZONDLARI BILAN ISH OLIB BORISH Shamshiyeva Iroda Abduhamidovna	649
SOLVING THE PURSUIT PROBLEM UNDER GEOMETRIC CONSTRAINTS ON CONTROL FUNCTIONS Xorilov Maxmud Abdumalikovich, Sobitov Ravshan Abdurayimxonovich	655
UMUMTA’LIM MAKTABLARIDA DARSLARNI TASHKILLASHTIRISHNING ZAMONAVIY USULLARI Gavharoy Nasirdinova Dilmurodovna, Gulnora Ubaydullayeva	660
SERGEY YESENINNING"FORS TARONALARI" TO‘PLAMIDA SHARQONALIK TASVIRI Azimova Qunduzxon Muhammadovna, Xaydaraliyeva Sarvinoz Jo‘rabek qizi, Haydaraliyeva Dilnavoz Jo‘rabek qizi	664

GLOBALLASHUVNING GLOBAL AXBOROT TARQATUVCHI AGENTLIKLARGA TA’SIRI Zaynitdinova Munira Fazliddinovna	667
O’ZBEKISTON HUDUDIDA QUYOSH ENERGETIKASIDAN FOYDALANISHNING ZAMONAVIY USLUB VA METODLARI Ismoilov Muslimbek Murodjono’g’li, Odilov Olimjon Ilhomjono’g’li	673
OLIY TA”LIM TALABALARINING ILMIY TADQIQOT ISHLARI TIZIMINING ASOSIY QOIDALARI Samidjonova Muxabbat Holiqjonovna	677
RECOMMENDATIONS ON HOW TO TRAIN SCHOOL TEACHERS TO GET IELTS AND CEFR Xaydarova Ra’noxon Alimjonovna	684
TABIIY GEOGRAFIYA KURSLARIDA TAQQOSLASH USULINI QO’LLASH VA UNING AHAMIYATI Po’latova Quvonchoy Davronbek qizi	688
ШЕЪРИЙ ТАРЖИМАДА МАЗМУН ВА УСЛУБДАГИ МУТАНОСИЛИК Барно Бўронова	693
РОЛЬ ЖЕНЩИН В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ТУРКЕСТАНА Рузиева дочь Мохинур Шахмардон	699
ЧИСЛЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ТУРБУЛЕНТНЫХ СТРУЙ РЕАГИРУЮЩИХ ГАЗОВ, ВЫТЕКАЮЩИХ ИЗ СОПЛА ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ, НА ОСНОВЕ “k-ε” МОДЕЛИ ТУРБУЛЕНТНОСТИ Пиримов А.П.	703
РЕНТГЕНОЛОГИЧЕСКАЯ И РКТ ДИАГНОСТИКА ПЕРВИЧНЫХ ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ ОПУХОЛЕЙ КОСТЕЙ Хайитбоева Мухайё Равшановна	711
ЧЕТ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА ТАЛАБАЛАРДА КОММУНИКАТИВ МУЛОҚАТ МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МАСАЛАЛАРИ Узакова Кансулу Ережепбаевна	717
ПОКАЗАТЕЛИ ДЕФОРМАЦИИ МИОКАРДА В НОРМЕ И ПРИ ПАТОЛОГИИ У БОЛЬНЫХ С РАЗЛИЧНЫМИ ВАРИАНТАМИ ТЕЧЕНИЯ ИБС Боташев Ренат Нюралиевич, Джантемиров Борис Айсович, Хаджилаева Фатима Далхатовна	724
PRINCIPLES OF LITERARY TRANSLATION Matchanova Mohinur Otabek qizi, Xodjayeva Shoira Bekbergenovna	727
INTERPRETATION OF IMAGE IN MODERN SCIENTIFIC RESEARCH Zhu'raeva Sahibajamal Norqobilavna	730
ИСТИҚБОЛЛИ ҒЎЗА ТИЗМАЛАРИНИНГ БИОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ ВА ПАХТА ҲОСИЛДОРЛИГИ У. Абдумаликов, Ф.Мирахмедов	738

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФИО авторов: Яхшиликов Абдулазиз

Учебное заведение (населенный пункт): Ўзбекистон Халқаро Ислом Академияси. 2 курс магистранти

Название публикации: «ИМОМ АБУ ДОВУДНИНГ “АС-СУНАН” АСАРИ ВА УНИНГ ҲАДИС ТЎПЛАМЛАР ОРАСИДА ТУТГАН ЎРНИ»

Мустақиллигимиз шарофати туфайли турли жабҳаларда бўлгани каби юртимизда диний-маънавий мазмундаги меросни чуқур ўрганиш, уни кенг халқ оммасига етказиш борасида ҳам салмоқли ишлар амалга оширилди ва борган сари жадаллашмокда. Жумладан, Пайғамбаримиз Муҳаммад алайҳиссаломнинг муборак ўгитлари жам бўлган ҳадис тўпламларини, масалан, Имом ал-Бухорийнинг «Саҳиҳ», Имом ат-Термизийнинг «Сунан» асарлари ўзбек тилида нашр этилиши маънавий ҳаётимиздаги улкан воқеалар десак муболаға бўлмайди. Айниқса, ҳадисларни ўз ичига олган асарларнинг нашр этилиши халқимиз, кенг жамоатчилик томонидан катта мамнуният билан кутиб олинди. Шу билан бир қаторда ҳадисларни тўплашда беқиёс хизмат қилган Абу Довуд ас-Сижистоний, имом ан-Насоий, Ибн ал-Муборак ал-Марвазий, ад-Доримий, Ибн Ҳиббон каби буюк муҳаддислар ҳақида ҳам кенгроқ маълумотларга эга бўлиш имконияти пайдо бўла бошлади. Уларнинг ҳаёти ва асарлари ҳамда ҳадис илми, унинг тарихи ва равнақига қўшган муносиб ҳиссалари ҳақида етарли маълумотларни берадиган адабиётлар нашр этилди.

Ҳадисшунослик тарихидан маълумки, ҳижрий III асрда олтита машҳур «саҳиҳ» ҳадис тўпламлари юзага келди. Биринчи бўлиб бу ишни Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий (194-256/810-870 й.), кейин эса Имом Муслим ибн Ҳажжож (204-261/820-875 й.), сўнг Абу Довуд Сулаймон ибн ал-Ашъас (202-275/818-889 й.), улардан кейин Муҳаммад ибн Ийсо ат-Термизий (209-279/825-893 й.), Аҳмад ибн Шуайб ан-Насоий (215-303/831-919 й.) ва ибн Можа Қазвиний (209-273/824-882 й.) каби муҳаддислар бошлаб бердилар. Мана

шу муҳаддислар ҳозирги кунимизгача машҳур олти саҳиҳ тўплам соҳиблари сифатида тан олиниб келинмоқда.

Улар орасида имом Абу Довуднинг “ас-Сунан” асари муҳим ўрин тутади. Имом Абу Довуд раҳимаҳуллоҳ жами беш юз минг ҳадис ривоят қилган бўлиб, шундан 5274 та ҳадисни ўзининг “ас-Сунан” китобига киритган . Бу асар “Кутубус-ситта”нинг учинчиси бўлиб, аҳамияти жиҳатидан имом Бухорий ва имом Муслимларнинг “Саҳиҳ”идан кейинги ўринда туради . Закариё Соний “Сунани Абу Довуд” ҳақида: “Қуръон – Исломнинг асли, Сунани Абу Довуд Исломнинг аҳдидир”, деган эди. Олимларнинг эътирофича, бу асарда ҳадиси шариф билан исбот қилинмаган бирорта шариат масаласи қолмаган.

Муҳаддиснинг ҳаёти ва ижоди

Абу Довуд раҳимаҳуллоҳнинг оиласи ва насаблари Имомнинг тўлиқ исм-шарифи Сулаймон ибн Ашъас ибн Исҳоқ ибн Башир ибн Шаддод ал-Аздий ас-Сижистоний бўлиб, куняси Абу Довуддир. Имом Абу Довуд ҳижрий 202 (мелодий 817) йилда Сижистон минтақасида дунёга келган. Машҳур “Масобиҳ” китобининг соҳиби фақиҳ олим Бағдоднинг катта ҳофизларидан бўлган Абу Бакр Абдуллоҳ ҳам Абу Довуднинг ўғлидир. Абу Довуд раҳимаҳуллоҳ илмга муҳаббат қўйган ҳолда униб ўсди. Ёшликларидан ҳадисларни ёзиб боришни одат қилди. У зотнинг икки чўнтаги бўлиб, бири кенг иккинчиси тор эди. Унга: “Аллоҳ сизга раҳм қилсин, бу нима?” дейилганда, у: “Кенги китоблар учун, наригисига эҳтиёжимиз йўқ”, деб жавоб берди .

Абу Довуд ёшлигидан илмга чанқоқ ва муҳаббатли эди. Унинг энг улкан мақсади ва орзуси Расулуллоҳ соллаллоҳу алайҳи ва салламнинг ҳадиси шарифларини ёд олиш ва уни қоғозга тушириш бўлган. У ёшлигидан зеҳни ўткирлиги ва зийраклиги билан тенгқурларидан ажралиб турар ва бу унинг келажакда буюк олим бўлиб етишишини кўрсатар эди .

У етук муҳаддис кўп бўлган ҳижрий учинчи асрда ўсиб-улғайди. Бу аср ҳадис илмининг энг гуркираган даври ҳисобланиб, бошқа асрларга таққослаганда мўътабар ҳадис китоблари ёзилиб, ислом тамаддунини бойитган аср экани билан ажралиб туради. Бу даврга келиб илм талабида сафар қилиш кенг

тус олган эди. Кўпчилик толиби илмлар ўз ватанларидан ташқарига чиқиб илм аҳллари билан учрашиш, уларнинг мажлисларига қатнашиб, ривоят қиладиган ҳадисларни ёзиш учун отланишган эди. Абу Довуд ҳам бошқа ҳадис олимлари каби илм излаб кўплаб шаҳарларга хусусан Ироқ, Хуросон, Шом, Миср ва Ҳижоз ўлкаларда бўлди. Сафарлари асносида кўплаб улуғ муҳаддис ва ҳофизлар билан учрашиб, улардан жуда катта илмий фойда олди.

Сунан атамаси.

Сунан араб тилидан олинган сўз бўлиб, суннатнинг кўплик шаклидир. Одат, анъана, ривоят каби маъноларини англатади. Истилоҳда эса, фиқҳий маънодаги ҳадислар тўпламига ишлатилади. Сунан тўпламларида аҳком ҳадислар “Таҳорат” бобидан “Васиятлар” бобигача фиқҳий тартиб бўйича жамланган. Имом Доримий, Имом Термизий, Имом Абу Довуд ва Имом Насаийнинг тўпламлари юқоридагилар сирасига киради. Бу турдаги китоблар ҳижрий иккинчи асрнинг биринчи ярми (милодий VIII аср) дан сўнг ёзила бошланган. Баъзи сунан китобларида аҳком ҳадислар билан бир қаторда фазилатлар ва зуҳд мавзуларига оид ривоятлар ҳам учрайди. Бунга мисол тариқасида Имом Доримий ва Байҳақийнинг сунанларини зикр қилиш мумкин.

Имом Абу Довуднинг «ас-Сунан» асарини ёзишда ўз олдига қўйган шартлари:

Имом Абу Довуд бу шартларни Макка аҳлига «ас-Сунан» асарини таърифлаб ёзган хатида баён қилди. Бу шартларни қуйида келтирамиз:

1. Ҳадислар фақат Пайғамбар соллаллоҳу алайҳи ва салламнинг суннатларини ўз ичига олиши.

2. Бирор бир мавзуда келган ҳадисларнинг энг ишончлисини олади. Агарда бир ҳадис икки ишончли санад билан ривоят қилиниб, бирининг ровийси иккинчисиникига қараганда ёдлаш қобилияти яхшироқ, иккинчиси эса исломга илгарироқ кирган бўлса, иккинчисининг ривоятини қабул қилади.

3. Ривийларни танлашдаги шартлари эса, бирор бир сабабга кўра ҳадиси қабул қилинмайдиган кишидан ҳадис олмаган. Ишончли кишилардан,

қувваи ҳофизаси кучли ва уламолар ҳадиси олинмаслигига иттифоқ қилмаган ривийлардан олади.

4. Санаддаги шартларга келсак, имом Абу Довуд фақат санади узилмаган, муттасил бўлган ҳадиснигина келтирадилар. Лекин бирор мавзуда санади муттасил бўлган ҳадис бўлмаса ёки санади узилган ҳадисда янги бир суннат баён қилинган бўлса, ўша ҳадисни бошқа кишилар сўзидан устун қўйганликлари учун ёки ўша ҳадиснинг санадидаги иллатни баён қилиш учун келтиради.

5. Имом Абу Довуд шундай дейди: Саҳиҳ, унга ўхшаш ва яқин ҳадисларни келтирдим. Агарда бирор бир ҳадис жуда заиф бўлса , уни баён қилдим, баён қилмаганларим эса ишончлидир.

Бу сўзлардан бизга шу нарса аён бўладики, «ас-Сунан» асарида нафақат саҳиҳ ҳадислар балки, саҳиҳ ҳадисга яқин ва ҳаттоки заиф ҳадислар ҳам учраши мумкин.

Абу Абдуллоҳ ибн Мунда раҳимаҳуллоҳ айтадилар: “Иллатлидан собитини, хатосидан тўғрисини ажратган зотлар тўрттадир: Бухорий, Муслим ва улардан кейин Абу Довуд ҳамда Насоий” .

Абу Довуднинг “ас- Сунан” асари фуқаҳолар далил қилган ва ҳукм олган ҳадисларни ўз ичига олган. Бу борада аллома Валиюллоҳ Деҳлавий қуйидагиларни айтади: “Имом Абу Довуднинг “ас-Сунан” тўпламини яратишдан асосий мақсади фақиҳлар далил сифатида фойдаланган, чиқарган ҳукмларига асос бўлиб хизмат қилган ҳадисларни жамлаш эди. Шу боис ўзининг “ас-Сунан”ни таълиф қилди ва унда саҳиҳ, ҳасан, лаййин ҳамда амалга яроқли ҳадисларни жамлади. Муҳаддислар уларни тарк қилишга ижмо қилган ҳадисларни унда зикр қилмаган. Аммо заиф ҳадисларни заифлик жиҳатини очиқ баён қилиб ўтади. Иллатли ҳадисларни эса, ҳадис илмида мутахассислар биладиган жиҳат билан баён қилдилар. Сунандаги бобларни ҳадисларнинг мазмунидан келиб чиққан ҳолда номлаганлар”.

Асарнинг китоблар ва бобларга бўлиниши.

Абу Довуд раҳимаҳуллоҳ сунанларини китобларга, китобларни эса бобларга бўлган. “ас-Сунан”даги китоблар адади 35 тадир. Улардан учта китобни бобларга бўлмаган. Боблар адади эса 1871 тадир. Муаллиф ҳар бир бобни ҳадисдан чиқариб олинадиган фиқҳий ҳукмга муносиб равишда номлаган ва мана шу ҳукмга оид ҳадисларни шу боб остида келтиради. Аслида, китоб деб, боб ва фаслларнинг йиғиндисига айтилади. Боб эса, муайян мавзу остида келган маълумотлар мажмуидир. Асарнинг тартибланиши фиқҳий тартибга муносиб равишда тузилган, чунки “сунан” йўналишидаги асарлар фиқҳий ҳукмларни ифодалайдиган ҳадисларни ўзида ифода этади. Масалан, “Таҳорат китоби” да 143 та боб келтирилган. “Намоз китоби”да эса 368 та, “Закот китоби”да 45 та боб бор .Асардаги энг кам бобли китоб “Маҳдий китоби” бўлиб, унда 2 та боб бор холос .

Абу Жаъфар ибн Зубайр ал-Ғорнотий: “Абу Довуд ҳукм олинадиган ҳадисларни чеклаш ва уларни қамраб олишда бошқаларда учрамайдиган ноёб услубни қўллаган”, дея асрга юқори баҳо беради.

Имом Ғаззолий “ас-Сунан” ҳақида: “Бу асар мужтаҳид учун кифоя қилади”, деган фикрни билдирган.

Сунандаги шартлар:

Абул Фазл Муҳаммад ибн Тоҳир ал-Мақдисий айтади: “Имом Бухорий, Муслим ва тўрт Сунан соҳибларидан бирортаси китобларида ўзларининг шартларига тўхталиб ўтмаган, уларни нималардан иборатлигини ҳам очиқ айтишмаган. Лекин қўйган шартларни уларнинг китобларини чуқур тадқиқ этиш орқали билинган”.

Абу Довуд ўзининг рисолаларида қуйидагиларни келтиради: “ас-Сунан”да ҳадислари қабул қилинмаган бирорта кишидан ҳадис келтирмадим. Мабодо, мункар ҳадис келса, баён қилдим. Бир бобда бир неча мункар ҳадис келтирмадим. Китобимда шубҳали ҳадис келган бўлса, изоҳ бердим. Унда санади саҳиҳ бўлмаган ҳадислар ҳам бордир. Қайси ҳадис ҳақида ҳеч нарса демаган бўлсам, демак у саҳиҳ ҳадис бўлади. Ҳадисларнинг баъзиси баъзисидан саҳиҳроқдир”.

Имом Заҳабий ҳам бу борада сўз юритиб: “Абу Довуд очиқ заиф ҳадисларни баён қилган ва эҳтимолли заиф ҳадисларни эса баён қилмаган. Лекин баъзи ўринларда ҳасан бўлмаган ҳадисларнинг ҳукмини баён қилмаган”, дейди.

Асарнинг бошқа сунанлардан фарқи .

Аллома муҳаддис шайх Муҳаммад Закариё Кандеҳлавий айтади: “Олти ишончли ҳадис тўпламларини ўрганишдаги мен учун энг муносиб бўлган йўл аввало муҳаддис Термизийнинг”Ас- Сунанин” асари, сўнгра Абу Довуднинг “ас-Сунан”и, сўнг Бухорийнинг “Саҳиҳ”ини, сўнг Муслимнинг “Саҳиҳ”ини, сўнг Насоийнинг “ас-Сунанин”и, сўнг Ибн Можанинг “ас-Сунан”ини, сўнг имом Моликнинг “Муватто” асарини ўрганишдир. Чунки ҳадис ўрганувчи энг биринчи мазҳабларни ажратиб олишга ва ҳадис навларини, унинг далилларини, улардан ҳукм чиқариб олиш йўлларини, ривоятларини жамлаш усулларини, заифлардан огоҳ бўлиш, ва ҳадисларнинг қувватини билишга муҳтож бўлади.

Имом Термизий “ас-Сунан” асарининг вазифаси мазҳабларни ва ҳадис навларини баён қилиш бўлса, Абу Довуд “ас-Сунан” асарининг мақсади мужтаҳид имомларнинг далилларини бир жойга тўплашдан иборат.

Асар ҳақида уламоларнинг фикрлари

Уламолар бу борада жуда ҳам кўп ажойиб фикрларни билдирганлар. Биз бу ўринда улардан баъзиларини келтириб ўтамиз.

Имом Хаттобий дейди: “Билингларки, Абу Довуд “ас- Сунан” китоби мўътабар китобдир. Дин илмида унинг каби асар ёзилмаган. Дарҳақиқат, бу асар бутун инсоният томонидан гўзал қабул қилинди ва олимлар жамоаси билан фақиҳлар табақалари орасида ҳакамга айланди. Ҳар бир киши учун фойдали китобга айланди. Унга Ироқ, Миср ва Мағриб ҳамда бошқа диёр аҳллари суяндилар. Лекин Хуросон аҳлининг аксари Муҳаммад ибн Исмоил Бухорий, Муслим ибн Ҳажжож Найсобурий ва ҳадис жамлашда уларнинг шартларига риоя қилган кишиларнинг китобларига кўпроқ эътибор қаратдилар. Лекин Абу Довуднинг китоби тузилиши жиҳатидан гўзал ва фиқҳий масалаларга бойдир” .

Абу Закариё Яҳё ибн Шараф Нававий: “Фиқҳ ва бошқа илмлар билан шуғулланадиган киши Абу Довуднинг “ас-Сунан”ига эътибор қаратиши ва

чуқур ўрганиши лозим. Чунки ҳужжат бўладиган ҳадисларнинг аксарияти унда мавжуддир. Шунингдек мусанниф ҳадисларни ўта гўзал ва осон услубда тартиблаган”, деди.

Имом Хаттобий айтади: “Мен Ибн ал-Аробийнинг олдида турган нусхага ишора қилиб: “Биз у кишидан мана шу китобни эшитар эдик. Агар Қуръони карим билан бирга мана шу китобдан бошқаси бўлмаса-да, инсон илмдан бирор нарсага эҳтиёж сезмайди” .

Закариё Сожи дейди: “Аллоҳнинг Китоби Исломнинг аслидир. Абу Довуднинг китоби эса Исломнинг аҳлидир”.

Муҳаммад ибн Маҳлад: “Абу Довуд юз минг ҳадисни ёддан билар ва уларни музокара қилар эди. Қачонки, “ас-Сунан” китобини ёзиб, уни инсонларга ўқиб бергач, бу китоб муҳаддислар орасида мусҳаф каби бўлиб қолди ва улар унга эргашдилар ҳамда унга асло хилоф қилмадилар. Замона аҳли у кишининг кучли хотирасига иқрор бўлдилар”.

Мусанниф ўзининг Макка аҳлига ёзган рисоласида “ас-Сунан”ни сифатлаб қуйидагиларни баён қилади: “Бу Расулуллоҳ соллаллоҳу алайҳи васаллам ва аҳли байтлари ҳамда саҳобаи киромларидан ворид бўлган суннатлар жамланган китобдир. Бир киши бу китобни ёзганидан кейин имлдан бошқа нарса ёзмаса ҳам зарари йўқ. Ким бунга назар солиб, уни тадаббур қилиб, чуқур тушунса, бу китобнинг қадрини билади” .

Абул Ала айтади: “Мен Набий саллоллоҳу алайҳи васалламни тушимда кўрдим. У зот менга: “Суннатларни маҳкам ушлашни истаган қилган киши – Абу Довуднинг “Сунан”ини ўқисин”, дедилар”.

Хулоса ўрнида шуни айтишмиз мумкинки, имом Абу Довуд ўзининг “ас-Сунан” асарини маълумот ва хабар қабул қилишнинг муҳаддислар томонидан ишлаб чиқилган муҳим мезонларига амал қилган ҳолда тасниф этган. Бу эса ўз навбатида асарнинг илмийлигини таъминлаган. Айнан шу жиҳатлари борлиги учун китоб олти саҳиҳ тўпламлар орасида Бухорий, Муслимнинг “Саҳиҳ”ларидандан кейинги учинчи даражотига сазовор бўлган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Имом Муслим. Саҳиҳул Муслим. – Байрут “Дорул-Башоир ал-Исломия” нашриёти, 2006.
2. Сулаймон ибн Ашъас Абу Довуд.” Сунани Абу Довуд”. – Байрут “Муассасатур-райён” нашриёти, 1998.
3. Муҳаммад ибн Абу Бакр Розий. “Мухторус сиҳоҳ”. – Байрут: “Дорул-Башоир ал-Исломия” нашриёти, 2006.
4. “Ал-мавсуъатул фиққийя ал-Қувайтийя”. – Кувайт: “Ат-турос” нашриёти, 2012.
5. Сулаймон ибн Ашъас Абу Довуд. “Китаб ас-Сунан”. – Макка: “Ал-мактабату Маккийя” нашриёти, 1998.
6. Халил Аҳмад ас-Саҳаронфурий. “Базл ал-мажҳуд фий ҳилли Сунани Аби Давуд”. – Байрут: “Дурул-Башоир ал-Исломия” , 2004.
7. Тақийюддин ан-Надавий ал-Музоҳирий. “Аъламул ал-муслимийн”. – Дамашқ: “Дорул қалам”, 1996.
8. Абдулҳай Лакнавий. “Ар-рофъу ват такмил фил жарҳ ват-таъдил”. – Байрут: “Дор Ибн Ҳазм”, 2012.

ФИО авторов: Ажогина Е.П. (заведующий МБДОУ детского сада №29)
Учебное заведение (населенный пункт): г. Новочеркасск МБДОУ №29
Название публикации: «ПОСТРОЕНИЕ ВАРИАТИВНЫХ МОДЕЛЕЙ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ, СЕМЬЁЙ, ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ И ОБЪЕКТАМИ СОЦИУМА»

Ключевые слова в моём выступлении будут: социальное партнерство, социальные институты, сетевое взаимодействие, сотрудничество, общественные организации.

Дошкольный период необычайно значим для вхождения детей в мир социальных отношений, он рассматривается как начальный этап первичной социализации, когда происходит “врастание в человеческую культуру” (Л.С. Выготский) и закладываются многие личностные качества. Социализация дошкольника предполагает развитие умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, осознавать само ценность собственной личности и других людей, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества.

И большинство предъявляемых требований не вписываются в привычное устройство ДОУ. Например, призыв к открытым формам взаимодействия по большей части так и остается призывом, потому что взаимодействие и с коллегами из других ДОУ и социумом предполагает дополнительную нагрузку, но не несет в себе очевидных выгод.

Но если посмотреть на это иначе.

Социальное развитие личности происходит при стихийном взаимодействии человека с окружающим миром, но больший развивающий эффект дает специально организованная педагогическая система, в которой ребенок целенаправленно и планомерно осваивает различные стороны

культурной жизни общества и сам становится их активным участником. В позитивной социализации и индивидуализации ребенка, развитии его инициативы и творческих способностей отводится большая роль дошкольной организации, что подчеркивается и в федеральных государственных стандартах дошкольного образования.

На наш взгляд более успешно процесс социализации детей дошкольного возраста осуществляется при наличии в педагогической системе следующих научных подходов:

Аксиологический подход- он определяет главные ценности в социализации дошкольников в качестве которых выступают общечеловеческие ценности.

Краеведческий подход отражает приоритетность ориентации ребенка в ближайшем окружении, ознакомление с местом, в котором он родился и живет. При этом необходим новый уровень взаимодействия с социальными институтами, расположенными вблизи от детского сада, они должны стать социально доступным звеном образовательной системы.

Системно-структурный подход предполагает работу по социализации детей в рамках целостной педагогической системы, в тесном партнерстве и сотрудничестве семьи, педагогов и социальных партнеров с детьми.

Индивидуальный подход предполагает поддержку и развитие его субъективных потребностей и интересов ребенка, выстраивание индивидуальной траектории развития. Согласно ФГОС ДО, роль детского сада в становлении личности каждого ребенка является очень значимой.

Полисубъектный подход предполагает необходимость учета влияния всех факторов социального развития (микрофакторы: семья, сверстники, детский сад, и др.), вовлечение их в процесс организованной социализации детей.

Такой подход к проблеме социализации и развития детей естественно предполагает поиск новых социальных партнеров — общественных организаций за пределами детского сада, установление конструктивного взаимодействия с ними и включение их развивающих возможностей в целостный образовательный процесс.

На наш взгляд, решить эту проблему наилучшим образом позволяет организация сетевого взаимодействия ДОУ.

Сетевой характер взаимодействия образовательных учреждений приобретает в последние годы широкое распространение. Интеграция усилий, централизация ресурсов по сетевой модели приносит свои плоды. Отношение взаимной выгоды «двухсторонней полезности» находится в основе особого социального партнерства. Для него характерно также становление особых отношений между участниками, возникновение многочисленных социальных связей, формальных и неформальных контактов.

Для большей наглядности я попыталась представить сетевое взаимодействие в нашем городе в виде дерева. (Модель) Потому что, в нашем сетевом взаимодействии существует основа –корни и крона. И ствол- т.е. опора. Который демонстрирует нам, что результат сетевого взаимодействия – само сетевое взаимодействие во всех его многогранных проявлениях.

Работу по организации сетевого взаимодействия детский сад проводит на протяжении 8-ти лет с 2011- по 2019 г. За время работы по данному направлению мы наладили социальное партнерство и сетевое взаимодействие всех субъектов образовательного пространства.

На протяжении 7-ти лет мы создали структуру сетевого взаимодействия, состоящую из трёх уровней: уровень стратегического планирования, координационный уровень и уровень участников сети.

Уровень стратегического планирования представлен Управлением образования Администрации города. Наличие этого уровня означает, что учреждения – участники сети принимают цели и задачи, обозначенные в документах Управления образования, и направляют имеющиеся ресурсы и возможности на их решение. Но участники сети выступают по отношению к Управлению образования не только как исполнители. Совместная деятельность по разработке путей решения поставленных задач, возможность апробации разработок позволяют предоставить тиражируемый продукт, который при получении позитивной оценки может быть внедрен в систему дошкольного образования города. В этом случае участники сети делают серьезный шаг в направлении социального позиционирования – как сети в целом, так и себя, как авторов-разработчиков эффективных решений в сфере дошкольного образования.

Координационный уровень включает в себя детский сад – координатор сетевого взаимодействия (детский сад №29) и организации, которые дали согласие на поддержку сети. Это Совет молодёжи НЭВЗа, Городская Дума, профсоюзный комитет НЭВЗа, Дворец Культуры микрорайона Соцгород и др. Важно отметить, что на этом уровне детский сад- координатор управляет именно сетью, а не развитием конкретных учреждений, решает задачи позиционирования сети, привлекает дополнительные ресурсы и изыскивает возможности для всех сетевых узлов, входящих в сеть.

Уровень участника сети включает в себя дошкольные учреждения (педагоги, дети, родители), объекты близлежайшего социума, жители микрорайонов и общественные организации, которые заинтересованы в участии в сетевом взаимодействии. Вхождение в сеть предполагает принятие и реализацию определенных норм взаимодействия между ее участниками, принятие ценностей, декларируемых сетью, направленность на решение общесетевых задач, способствующих развитию и конкретного участника сети. Вступление в сеть позволило участникам сети получить доступ ко всем ее возможностям и

ресурсам, и внести в нее собственный вклад. Он выражается в активном участии в деятельности сети, особой организации информационных потоков внутри учреждения и вне его, в переходе к социальному позиционированию учреждения в сфере дошкольного образования, в том числе через анализ своих сильных и слабых сторон и определение перспективного плана развития и т.п.

Состав сетевого взаимодействия отличается постоянным изменением количества сетевых узлов, которые определяются в соответствии с решением конкретной проблемы. Дерево никогда не погибает, потому что сеть результативна постоянно происходит процесс взаимодействия и завязывания новых отношений и узлов, процесс возникновения новой проблематики и новых тенденций, происходит процесс сетевого ветвления, причём как в ширь так и в глубину.

Выстроенное нами сетевое взаимодействие достаточно креативно. Так как количество сетевых узлов невозможно запланировать заранее, этот показатель постоянно меняется и чем больше участников сети, тем качественней получается результат. Такая гибкость и субъектная активность каждого из участников сети позволяет говорить об эффективности выстроенной сети.

Сотрудничество с каждым учреждением и организацией строится на договорной основе с определением конкретных задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Организация социокультурной связи между детским садом и этими учреждениями позволяет использовать максимум возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать многие образовательные задачи, тем самым, повышая качество образовательных услуг и уровень реализации стандартов дошкольного образования.

Сетевое взаимодействие основано на паритетной кооперации образовательных учреждений с целью решения задач ФГОС ДО, привлечения дополнительных образовательных ресурсов, повышения качества образования, создания единого

образовательного пространства дошкольных образовательных учреждений, общественных и социальных объектов.

Сетевое взаимодействие у нас выстроено в форме горизонтального взаимодействия между образовательными учреждениями и различными социальными институтами.

Выстраивая горизонтальное сетевое взаимодействие, мы руководствуемся следующими принципами:

- Добровольность связей: Каждый сам самостоятельно определяют структуру своего взаимодействия в рамках сетевого взаимодействия по конкретным проектам.

- **Организация деятельности без границ**, наше сетевое взаимодействие не имеет структурных подразделений внутри себя, представляет единую команду, которая предоставляет друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения результативности и качества образования друг друга. Данный принцип предполагает частичное снятие также границ между формальными деловыми и неформальными человеческими отношениями;

- Менеджмент «без контроля»: Этот принцип помогает нам применять наши знания менеджеров в образовании непосредственно на практике, так как в сетевом взаимодействии менеджер «координирует, не командуя», выстраивает эффективные контакты с теми людьми и организациями, которые не может контролировать (они ему не подчинены), но на которые он способен влиять.

- Независимость членов сети: участвуя в сетевом взаимодействии, все мы имеем определенную степень свободы, достаточную для возможности определять приоритеты по характеру и направленности собственной деятельности. Но степень ответственности достаточно велика. Так как я должна выполнить задачи поставленные перед собой и способствовать достижению результата, выполнению единой цели всей команды. Если я становлюсь

субъектом сетевого взаимодействия, это означает, что я занимаю такую позицию, которая принадлежит мне и только мне.

- **Множественность лидеров**: лидер в сетевом взаимодействии –это носитель интеллектуального, финансового, материального ресурсов актуального и важного для работы в данное конкретное время. Каждый лидер должен быть готов поделиться своими сетевыми ресурсами для достижения общих целей работы (параллельно с реализацией собственных целей).

- Объединяющая цель: объединяющая цель в сетевом взаимодействии строится на индивидуальном прогрессе каждого члена сети, недостижимом вне сети. Объединяющая цель основана на заинтересованности всех нас в использовании совместных статусных, материальных, информационных ресурсов.

-Признание политики детского сада социальными институтами, социумом, общественностью.

В основу формирования сетевого взаимодействия нами заложен вариант **матричной структуры.** Основой матричной структуры является не совершенствование деятельности отдельных детских садов, а улучшение взаимодействия детских садов, семей, общественности в целях реализации того или иного проекта и социализации детей.

Одним из важнейших механизмов сетевого взаимодействия является повышение профессионального уровня педагога. В современных условиях модернизации образования, которая характеризуется стандартизацией образования, невозможно обеспечить необходимый уровень профессиональной подготовки педагога, используя лишь потенциал одного учреждения или методического кабинета. Принцип сочетания индивидуального и коллективного в сетевом взаимодействии и использование ресурсов сетевых узлов позволяет обеспечить непрерывность профессионального образования педагога, его инновационную культуру и как следствие повысить качество муниципальной услуги.

Одним из необходимых условий для реализации сетевого взаимодействия является научное руководство, которое в данном случае осуществляется сотрудниками ГБОУ ДПО РО ИПК и ППРО.

В результате проводимой работы сложилась целостная картина сетевого взаимодействия ДОУ с социальными партнерами. (вторая модель)

На первом этапе реализации возникла необходимость создания управленческой команды – единение усилий при разделении труда. Координатор сети , являясь руководителем рабочей группы, изменяет со-став рабочей группы в зависимости от поставленной проблемы. Возможно создание временных творческих групп. Это позволяет добиваться руководителю более быстрой реакции на возникшую потребность. Такая мобильность, делает систему управления сетевым взаимодействием более гибкой. Рабочая группа-координатор сети рассматривает любые инициативы участников проекта и принимает решение о дополнительном включении в план работы каких-либо мероприятий.

В связи с изменением в структуре управления ДОУ мною разработана необходимая нормативно – правовая база в виде соответствующих локальных актов:

- Положение о сетевом взаимодействии между образовательными учреждениями микрорайона.
- Договор с образовательными учреждениями микрорайона о сетевом взаимодействии.
- Договор о сетевом взаимодействии с объектами социума.

Хочется отметить, что «Один в поле не воин» и конечно же, необходимо сказать, что детские сады, которые ещё 5 лет были сетевыми узлами, теперь уже являются сетевыми координаторами и инициаторами инноваций не только в микрорайоне , но и в городе. Это детские сады 9,29, 40,47,55,62. Три из этих детских садов

являются ММРЦ, что, конечно даёт определённый толчок развития нашему взаимодействию.

Были установлены контакты с организациями и учреждениями ближайшего социума. С учетом возможностей каждой организации установлены договорные отношения и составлены планы взаимодействия с ними, которые значительно дополнили и разнообразили вариативную часть нашей образовательной Программы.

В сети нет организаций в традиционном смысле. Первичным элементом сетевого объединения выступает прецедент взаимодействия, сетевое событие (сетевой договор, сетевой проект, сетевой конкурс, сетевое обучение и т.п.). Каждый социальный партнёр может вступать в определенное взаимодействие с сетью, и это взаимодействие составляет содержание индивидуального образовательного развития каждого субъекта (семьи, образовательного учреждения, образовательной среды и т.п).

В течение нескольких лет мы реализуем планы сотрудничества и социально-значимые проекты с социальными партнерами, которые предусматривают формы активного участия родителей в реализации поставленных целей. Осуществляется тесное сотрудничество по организационно-содержательным аспектам нашей общей деятельности с каждым из социальных партнеров.

Отношение взаимной выгоды, двусторонней полезности, лежащие в основе особого социального партнерства, являются одним из характерных признаков сетевого взаимодействия.

Деятельность наших партнеров расширилась, у них появились специальные программы, направленные на работу с дошкольниками, тогда как прежде они в большей степени были ориентированы на детей школьного возраста. Наши воспитанники активно включаются в социальные контакты, легко ориентируются в микрорайоне, определяют свои интересы и

предпочтения. Так создаются условия не только для их успешной социализации, но и индивидуализации, развития их творческих способностей. И чрезвычайно важным является то, что наши дети, выйдя из стен дошкольного учреждения, будут способны занять себя интересным и полезным делом, сознательно выбирать для этого новую культурную среду собственного саморазвития.

Работая в таких условиях, мы создаём возможность расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимоотношения в нашем сетевом строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детских садов, работающих с детьми, поднимает статус наших учреждений, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №29

Педагогический проект «Малые олимпийские игры»

в поддержку российских спортсменов на зимней олимпиаде в Кореи 2018.

Елена Николаевна Головченко – инструктор по физической культуре

Новочеркасск 2018 год

Содержание

1. **Название проекта.**
2. **Вид проекта.**
3. **Доминирующий вид деятельности.**
4. **Срок реализации проекта.**
5. **Участники проекта.**
6. **Актуальность.**
7. **Цель и задачи.**
8. **Предполагаемый результат.**
9. **Механизмы реализации проекта.**
10. **Этапы разработки и реализации.**
11. **Перспективы и результативность.**
12. **Список литературы.**

1. **Название проекта.**
   «Малые олимпийские игры»
   в поддержку российских спортсменов на зимней олимпиаде в Кореи 2018.
2. **. Вид проекта: смешанный, познавательно - игровой.**
3. **Доминирующая в проекте деятельность – познавательная, физкультурно-оздоровительная, игровая.**
4. **Интеграция областей – физическое, познавательно, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое развитие.**
5. **Длительность проекта: краткосрочный 2 недели. (9 февраля-27февраля)**
6. **Участники проекта: дети всех групп детского сада, воспитатели, специалисты, родители (законные представители) воспитанников.**
7. **Актуальность темы**

Основным направлением работы нашего детского сада является деятельность по совершенствованию здоровьесберегающей среды, реализация комплекса мер по укреплению физического, психического здоровья детей. Особое внимание уделяется формированию основ здорового образа жизни у всех участников педагогического процесса.

Педагоги ДОУ находятся в постоянном поиске всё новых форм по организации физкультурно-оздоровительной работы. Одной из форм является – спортивная олимпиада в ДОУ.

В 2018 году стартует грандиозный праздник спорта – XXIII зимняя олимпиада в Кореи. В свете такого замечательного события наиболее актуальные в этом году задачи воспитания образования дошкольников – развитие интереса к спорту и обогащение знаний детей об Олимпийских играх, популяризация и пропаганда физической культуры, активного и здорового образа жизни.

Проект «Малые Олимпийские игры в ДОУ как форма взаимодействия всех участников образовательного процесса» направлен на организацию разнообразных спортивных и интеллектуальных форм с использованием ИКТ технологий для детей ДОУ, членов их семей и сотрудников, пропаганду здорового образа жизни. Учитывая связь между развитием двигательных и интеллектуальных способностей детей, педагогический коллектив опирается на принципы интеграции образовательных областей, решения задач в совместной деятельности взрослого и детей и в самостоятельной деятельности детей, единой направленности воздействия всех специалистов образовательного учреждения. Мы предполагаем создание условий для ежегодного проведения Олимпийских игр.

8. Цель проекта:

Малые Олимпийские игры в ДОУ как одна из форм взаимодействия всех участников образовательного процесса и родители направленная на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей.

9. Задачи:

1. Установить взаимодействие всех субъектов проекта.
2. Способствовать развитию у дошкольников:

– основных физических качеств: силы, ловкости, быстроты, выносливости, координации движений, гибкости.
– оздоровлению организма детей на свежем воздухе.
– формированию волевых качеств, командного духа, взаимопомощи, сопереживания, доброты; стремления к победе и уверенности в своих силах, получать радость от своих результатов и результатов сверстников.
– устойчивого познавательного интереса к физической культуре и разнообразным видам спорта.

3. Формировать представления о технике безопасного поведения на спортивных состязаниях.

Предполагаемый результат:

– Оснащение спортивного зала и групповых уголков здоровья спортивным оборудованием и инвентарем, дидактическими альбомами, методическими материалами (Разработан план проведения Малых Олимпийских игр, сценарии открытия, закрытия Малых Олимпийских игр).
– Повышение статуса учреждения в вопросах здоровьесбережения.
– Упрочение связей «специалист - педагог», «детский сад-родитель», «ребенок-родитель».
– Возможность реализовать проект на базе любого ДОУ, используя методические разработки.
– Физкультурный зал детского сада пополнен спортивным инвентарем и не стандартным оборудованием.
– Физкультурные уголки в группах насыщенны спортивным оборудованием, дидактическими альбомами, избыточной информацией.
– Оформлена выставка детских работ «Зимние олимпийские игры».
– Есть спортивный азарт и интерес к занятиям физкультурой всех участников.

Механизмы реализации проекта:

- Конспекты бесед,
- Презентации в программе PowerPoint,
- Игры в программном обеспечении SMART Notebook
- Конспекты досугов, развлечений и праздников

Реализация проекта:

I этап: подготовительный.

Разработка плана проектной деятельности. Изготовление атрибутов, подготовка оборудования (эмблемы команд, факел с Олимпийским огнём, Олимпийский флаг с разноцветными кольцами), грамоты для награждения (или медали, дипломы), призы. Оформление зала и спортивной площадки.

II. этап: практический.

Организация деятельности участников в рамках проекта.

Дата	Содержание работы с детьми
09.02.18	Беседа «Первые Олимпийские игры». Познакомить детей с зарождением Олимпийского движения, его символикой. **16.30** - . Открытие Малых Зимних Олимпийских игр (праздник на территории детского сада)
13.02.2018	Конкурс газет «Мама, папа и я – спортивная семья».(все группы детского сада) Рассматривание иллюстрации по зимним видам спорта. Знакомство детей с известными спортсменами и чемпионами нашей страны. **16.30**- спортивный праздник старшая группа «Карамельки»
14.02.18	Рисование, лепка, конструирование на тему: «Зимние виды спорта» Беседа «Олимпийские игры». Расширять знания детей о талисманах Олимпийских игр. **16.30.** Спортивный праздник старшая группа «Умники и умницы»
15.02.18	Чтение художественной литературы, Разучивание стихов на спортивную тематику. Показ презентаций «Зимние виды спорта»

9.30 – Спортивный праздник во второй младшей группе «Подсолнушки»
10.45 – Спортивный праздник в средней группе «Солнышко»

16.02.18 Просмотр мультфильмов про зимние виды спорта.
Беседы о сочинских олимпийских чемпионов.

19.02.18 Прогулка. «Олимпийская дорожка»
Оформление олимпийского уголка в группе по темам: «Герои спорта», «Зимние виды спорта», «Эмблемы Олимпийских игр», «История Олимпийских игр», «Параолимпийские игры».

20.02.18 Инсценировка сказки собственного сочинения «Зимняя олимпиада» (все группы детского сада)
16.30 – спортивный праздник в подготовительной группе «Звездочки»

21.02.18 Дидактические игры для расширения кругозора, обогащения словарного запаса детей.

10.00 – спортивный праздник в средней группе «Капельки»

16.30 – спортивный праздник на стадионе НЭВЗ (сетевое взаимодействие) Малые Олимпийские игры.

27.02.18 16. 30 -Закрытие Зимних Олимпийских игр в ДОУ (праздник)

Работа с педагогами:

- Консультации;
- создание Олимпийского уголка в группе;
- разучивание речевок.

Работа с родителями:

- просмотр с детьми Олимпийских игр по TV на протяжении проведения Олимпийских игр 2018 в Кореи
- Совместное творчество с детьми «Зимние Олимпийские игры»;
- Участие в открытие и закрытии Зимних Олимпийских игр в ДОУ;
- Изготовление атрибутики для болельщиков;
- Консультации для родителей: «Какой вид спорта выбрать для ребенка», «Лечимся спортом».

3 этап: заключительный.

Спортивный праздник на стадионе НЭВЗ «Малые Зимние Олимпийские игры».
Оформление выставки детских работ на тему: «Мы со спортом дружим».

Просмотр видеоролика с участием детей в проекте ДОУ «Зимние Олимпийские игры»

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ПРОЕКТА:

Подводя итоги нашей работы по проекту можно сделать вывод:

1. нам удалось сформировать целостное представление у детей об Олимпийских играх, как мирном соревновании с целью физического и социально-нравственного совершенствования людей.
2. Дети получили положительный нравственный, эмоциональный опыт
3. У детей повысился уровень нравственного воспитания
4. Дети получили более углубленные знания о спорте.
5. Повысилась педагогическая компетентность родителей

Перспектива:

1. Планируется показ проекта на педагогическом часе в детском саду.
2. размещение методических рекомендаций и сценариев праздников, фото и видео материалов на сайте ДОУ и в социальных сетях.
3. Проведение Летних Олимпийских игр на стадионе НЭВЗ.

Литература:

1. Журнал «Дошкольное воспитание» № 7 2010г., стр.12, Филиппова С., статья 1 «Дошкольное учреждение: Стандартизация образовательной деятельности в области физической культуры», «о профессиональной компетентности педагога»
2. Журнал «Дошкольное воспитание» № 5, 2010г., стр.47 Филиппова С., статья 2 «Дошкольное учреждение: Стандартизация образовательной деятельности в области физической культуры»
3. Журнал «Инструктор по физической культуре» № 1, 2010г., Тарасова Т.А. «Совершенствование физической подготовки старших дошкольников в условиях ДОУ и семьи»
4. Журнал «Инструктор по физической культуре» № 6, 2011г., «Взаимодействие педагогов с семьей - условие повышения интереса детей к физической культуре»

5. Журнал «Инструктор по физической культуре» № 7, 2011г.,стр. 82, Вялых С.Н., «Семейно – спортивный клуб «Ромашки»»
6. http://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2014/04/06/opyt-raboty-vzaimodeystvie-instruktora-po-fizicheskoy-kulture-i Взаимодействие инструктора по физическому воспитанию с педагогами.
7. http://www.resobr.ru/materials/45/28458/. Взаимодействие инструктора по физическому воспитанию с педагогами.
8. http://mdou182.edu.yar.ru/instruktor_fizkulturi_sovetuet/sistema_vzaimodeystviya.pdf. «Система взаимодействия инструктора по физическому воспитанию и родителей в процессе физического развития дошкольников»
9. http://www.maam.ru/obrazovanie/olimpijskie-igry-v-detskom-sadu Олимпийские игры в детском саду.

ФИО авторов: Ракитянская Светлана Борисовна (старший воспитатель)

Учебное заведение (населенный пункт): г.Новочеркасск МБДОУ детский сад №29

Название публикации: «ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО В ДОУ» ИЛИ «ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ»: ПРОЕКТ»

На сегодняшний день принципы заложенные в «Концепции модернизации образования» до 2020 года направлены на развитие образования как открытой государственно-общественной системы и на построение партнерских отношений между образовательным учреждениям с семьями воспитанников и тесное сотрудничество с общественными организациям.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования предполагает активное взаимодействие с семьями воспитанников, включение их в образовательную деятельность и отвечает новым социальным запросам. Чтобы выполнить государственный заказ для нашего ДОУ стало необходимо выстроить такую практику взаимоотношений, при которой все участники выступают как равноправные партнеры, единомышленники. Выстраивание таких взаимоотношений является серьезной проблемой для всех участников взаимодействия, потому что анализ опыта работы в нашем детском саду показывает, что взрослые проявляют разную степень активности во взаимодействии и ответственности в воспитании детей. Наиболее эффективными условиями решения данной проблемы является отработка новых форм взаимодействия детского сада и семьи. Такой из таких форм, мы считаем, является волонтерство как организация партнерских отношений основанных на свободном и осознанном выборе в совместной деятельности детей и родителей. За два последних десятилетия, волонтерство стремительно развивается. Наш город славен нашими добровольцами. Волонтеры НПИ выйграли гранд на обслуживание Олимпийских игр в Сочи. У нас в соседней школе работает всероссийский волонтерский клуб GreenLand.

Как Вы думаете можно ли использовать такую форму работы как волонтерство, начиная с детского сада?

Многие считают, что добровольчества в детском саду нет и быть не может, это рано, это непонятно, эта форма приемлема лишь для детей школьного возраста…

Наше дошкольное образовательное учреждение является областной инновационной площадкой. Мы проектируем и реализуем вариативные модели взаимодействия детского сада и семьи, через организацию сетевого взаимодействия между садами, родителями, общественностью и социумом. Нами было решено разработать образовательный проект «ДОБРОВОЛЬЧЕСТВО В ДОУ» или «ВОЛОНТЕРСТВО КАК ФОРМА СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ», так как считаем, что можно развивать волонтерское движение с детского сада и выходить далеко за пределы организации, тем самым реализуя задачи, которые стоят на сегодняшний день перед современным дошкольным учреждением.

Основной целью проекта стало: Создание условий для формирования у детей представлений о добровольной, безвозмездной помощи другим и желания участвовать совместно с родителями в социально-значимой деятельности. Задачи предполагали:

- Изучить, разработать и внедрить в практику новую форму работы волонтерство и оптимизировать детско-родительские отношения в процессе совместной волонтерской деятельности

Предполагаемый результат проекта: Организовано волонтерстово с родителями, детьми дошкольного возраста совместно с социальными партнерами.

Наш проект долгосрочный и состоит из трех этапов.

Первый этап – организационном. Целью, которого является изучение научной обоснованности проекта и организация информационно-рекламной деятельности. Чтобы реализовывать данный проект, мы начала с подбора литературы, изучения истории волонтерского движения и информационно-рекламной деятельности. Создала в социальных сетях страничку детского сада, где призывали к участию в проекте, продвижению волонтерского движения, распространяла листовки и призывы по микрорайону объектам социума, организациям, так же этот проект был предложен школам нашего микрорайона, которые занимаются волонтерством. Знакомила с проектом другие сады на опорных площадках, семинарах и методических объединениях воспитателей города.

На данном этапе мы с участием родителей составили план волонтерского движения .В основу которого легли акции, приуроченные к любимым семьями праздничным датам, благотворительные и предложенные педагогами. Для удобства проведения акций нами разработаны маршрутные листы акций и

подобрано методическое сопровождение проекта (конспекты занятий, беседы, фотографии, исторические факты и т.д.)

В любом проекте предполагается создание материально-технической базы, но хочу обратить ваше внимание, в данном проекте специально создавать материально-техническую базу не требуется, потому что мы используем потенциал и резервы всех участников и детских садов, общественных организаций и объектов культуры и социума.

На втором этапе реализации проекта- практическом. Целью является подготовка и проведение социальных акций. Участники проекта обогащали и расширяли знания детей и родителей о добровольчестве, волонтерстве, через беседы, рассматривание фотографий и т.д. Для нас этот этап самый интересный и самый трудный, потому что это масштабная деятельность, требующая много сил, энергии и саморазвития.

Основной формой реализации содержания данного этапа были выбраны социальные акции, на наш взгляд, данная форма наиболее результативна и быстроорганизуема. Любая акция, которую мы проводим, строится по определенной схеме, что помогает избежать хаотичности и достичь желаемого результата.

Ценность данного проекта- это свободное общение и продуктивная деятельность во всех ее проявлениях, которая очень любима детьми и родителями, изготавливая поделку, все участники акции творят, развиваются и несут добро, но и организация и проведение всех акций в выходные и праздничные дни. Наши педагоги не считаюсь со своим временем .

Первая акция «Всем миром» была организована в виде благотворительной ярмарки, на которой любой желающий мог приобрести поделку изготовленную руками детей, родителей и педагогов. Необходимо отметить эмоциональное состояние участников, которые с огромным желанием занимались благотворительной деятельностью. В результате мы смогли собрать средства на лечение ученицы школы, которая боролась с онкозаболеванием. Затем были и другие Благотворительные Акции «Поможем ребенку дышать», «Игрушка добра для Даниила», акция «Успей сделать добро и принести радость людям». Социально-значимая акция «Святой батюшка, Покров». Символом являлся «АНГЕЛ», который изготавливался детьми, родителями и педагогами, вручался всем жителям микрорайона на ярмарке «Покрова». Получив ангела, изготовленного руками детей, мы надеялись, что каждый человек задумается о добре, милосердии и сострадании ближнему.

Акция «Всегда помни о маме». Символом акции стала веточка мимозы, которую изготавливали дети и, родители, педагоги были вручены более 1000 веточек, мы вручали их женщинам микрорайона в честь праздника «8 марта». Она напоминала всем участникам акции о том, что мы помним о маме.
Социально-значимая Акция «Новогодняя игрушка: история и будущее». Суть акции заключалась в том, чтобы создать музей новогодней игрушки, которая долгими годами хранилась и передавалась из поколения в поколение в семьях, собрать их в одном месте и предоставить возможность широкой общественности познакомиться с историей каждой семьи. Акция вышла далеко за пределы нашего детского сада. Место для данной выставки было выделено в музее электровозостроительного завода, который посетили более 2000 человек и поучаствовали в которой более 100 семей.
Акция «Память в сердце сохраним» к празднику «День победы», символом которой стал белый журавлик, как знак того, что мы помним и чтим всех тех, кто подарил нам мир. Этих журавликов мы раздавать 9 мая участникам акции «Бессмертный полк».
На третьем итоговом этапе, целью которого являлось подведение итогов, определение направления и содержания дальнейшей работы, был проведен опрос мнений участников данного проекта, через социальные сети, сайт детского сада и проведено анкетирование.

В результате мы получили положительные отклики о нашем проекте. Родители отметили, что акции интересны, ярки, запоминающиеся и социально-значимы и высказали мнение, что волонтерство в детском саду способствует воспитанию гуманных качеств.

В итоге в проектной деятельности приняли участие 23 детских сада, 2 школы, волонтерский клуб Greenland, музыкальные школы, дворец культуры, депутаты городской думы, совет молодежи Новочеркасского электровозострострoельного завода, библиотека, центр детского технического творчества.

От акции к акции на 51% увеличилось количество юных волонтеров и семьей желающих помочь волонтерскому движению, количество детских садов, желающих вступить в волонтерское движение, организаций желающих предоставить место для проведения благотворительных ярмарок. Так за 2 года волонтерской деятельности на лечение пяти детей мы собрали 135.000 рублей. Всем участникам проекта выдаются грамоты, благодарственные письма, сертификаты участников, а так же наши социальные акции освещаются в местных СМИ.

В дальнейшем планируем использовать форму работы волонтерство, расширять сетевое взаимодействие, сотрудничество с благотворительными, общественными организациями города и вступление в всероссийское волонтерское движение.

В заключении хотелось бы закончить такими словами: самый счастливый не тот, у которого есть «все самое лучшее», а тот кто умеет извлекать самое лучшее, из всего того, что встречается на его пути. Постепенно смещаемся от поиска счастья к его реализации.

ФИО авторов: Тилавалдиев Бахтияр Тилавалдивиевич (Ферганский политехнический институт, старший преподаватель), Гапаров Қодиржон Ғуломович (Ферганский политехнический институт, старший преподаватель), Зияев Абдукарим Тошпўлатович (Ферганский политехнический институт, ассистент)

Название публикации: «ВЫБОР ВЯЗКОСТИ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СМАЗОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (МАСЛА) ПРИ РАСЧЕТЕ МЕХАНИЧЕСКИХ ПЕРЕДАЧ»

Аннотация: *В данной статье рассмотрены вопросы правильного выбора вязкости и определение применяемых смазочных материалов (масла), для механических передач. Смазка механических передач является одним из самых необходимых требований при эксплуатации современной техники. Однако разнообразности смазочных материалов требует правильного выбора вязкости, данного используемого материала. При необходимости производится расчеты и лабораторные исследования для определения вязкости.*

Ключевые слова: *Изнашивание, трения, масло, смазка, тепло, предохранения, коррозия, повышения КПД, зубчатых, червячных, поверхность, снижение нагрузки, увеличение плавность, температура вспышки, застывания липкость, динамическая, кинематическая, условная, стокс, сантистокс.*

В данной статье рассмотрены вопросы, как выбрать вязкости и определить применяемых смазочных материалов (масла) при расчетах проектирования и эксплуатации механических передач. Смазка механических передач является одним из самых необходимых требований при эксплуатации современной техники.

Смазочные материалы в машинах применяются целью уменьшения интенсивности изнашивания, снижения сил трения, отвода от трущихся поверхностей теплоты и продуктов изнашивания, повышения КПД, а так же для предохранения деталей от коррозии [1,2].

Экономичность и долговечность машин в большой степени завысить от правильности выбора смазочного материала. Обычно значения коэффициентов трения в парах снижаются с ростом вязкости смазочного материала, но вместе с тем повышаются гидромеханические потери на перемешивание смазочного материала. Вопрос правильного выбора вязкости масла сводится к определению некоторого оптимального ее значения на основе опыта изготовления и эксплуатации узлов машин, а также рекомендаций теории смазывания [3].

Основным критерием смазочного материала является его вязкость.
Смазочные масла отличаются друг от друга своими физико-химическими свойствами: удельным весом; вязкостью; температурами вспышки и застывания;

содержанием различных примесей; степенью очистки; коксуемостью; липкостью; стабильностью.

Удельный вес масел 0,89 - 0,96.

Вязкость это – внутреннее трение, возникающее между слоями масла при относительном перемещении под влиянием внешней силы. Различают динамическую, кинематическую и условную вязкость.

Динамическая вязкость – измеряется касательной силой (в Н), приходящейся на единицу площади (1 $м^2$) одной из двух горизонтальных плоскостей, находящихся на расстоянии 1 м друг от друга при условии, что одна из этих плоскостей неподвижна, а вторая движется со скоростью 1 м/с, а пространство между ними заполнена исследуемым маслом.

Отношение динамической вязкости μ к плотности ρ при той же температуре называется кинематической вязкость, (удельный коэффициент внутреннего трения): $\mu_к = \mu / \rho$.

Если единица плотности масла 1 $кг/м^3$, то единица кинематической вязкости 1 $м^2$ / с. Раньше единицей измерения кинематической вязкости был *стокс,* измеряемый $см^2/с$ (ст). Сотая часть стокса – сантистокс.

Кинематическая вязкость дистиллированной воды при +20°С равна 1 (сСт) сантистокс.

Условная вязкость – отношение времени истечения стандартного объема масла через калиброванное отверстие при температуре 50°С или 100°С ко времени истечения такого же количества дистиллированной воды при температуре +20°С.

Для смазывания зубчатых передач со стальными зубьями ориентировочное значение вязкости масла определяется по рисунку 1 (заштрихованная зона) в зависимости от величины $\chi_{ЗП}$,

$$\chi_{ЗП} = 10^{-5} H_{HV} \, Ó^2_H / v, \quad (1)$$

где H_{HV} - твердость по Виккерсу активных поверхностей зубьев;

$Ó_H$ – контактные напряжения, МПа; v – окружная скорость в зацеплении, м/сек.

Из рекомендуемого диапазона значений вязкости выбирают величину, наиболее соответствующую конкретным условиям. Например, при температуре окружающего воздуха ниже + 10°С и для зубчатых передач высокой точности следует принимать наименьшее значение вязкости. Верхний предел рекомендуется назначать при зубчатых колесах из стали одной марки или, если хотя бы одно из них выполнено из никелевой или хромоникелевой стали.

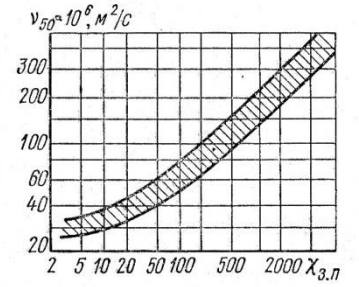


Рис. 1. Вязкость нелегированных нефтяных масел для стальных зубчатых передач.

Ориентировочные значения вязкости масел для червячных передач определяют по рисунку 2 (заштрихованная зона) в зависимости от величины $\chi_{ЧП}$,

$$\chi_{ЧП} = 10^{-3} Ó_Н / v_s, \quad (2)$$

где $Ó_Н$ – прочность активных поверхностей;

v_s - скорость скольжения в зацеплении, м/сек.

Противозадирные минеральных масел, применяемых в червячных передачах, повышают добавлением 3 – 10 % растительных или животных жиров, поскольку обычные противозадирные присадки оказывают коррозирующее действие на бронзовые червячные колеса.

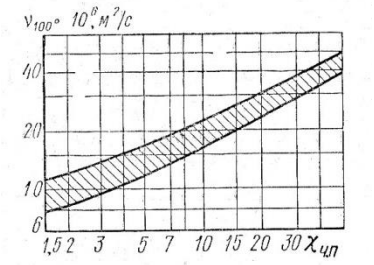


Рис. 2. Вязкость нелегированных нефтяных масел для червячных передач.

При подборе масел для многоступенчатых зубчатых передач с общей масляной ванной выбирают промежуточное значение вязкости между требуемыми значениями для тихоходной и быстроходной ступеней . Для смазывания подшипников в общем машиностроении применяют жидкие масла и пластичные смазочные материалы.

В подшипниковых устройствах с индивидуальным смазыванием, несмотря на недостатки в отношении вязких потерь и тепло отвода, применяют пластичные смазочные материалы, обеспечивающие лучшую коррозионную защиту и не требующие сложных уплотнений и частого контроля.

В редукторах, коробках передач автомобильной техники, станках и других устройствах, содержащих зацепления, подшипники качения обычно смазываются смазочным материалом, применяемым для зацеплений. Если же смазочный материал выбирается исходя из условий работы подшипников, то рекомендуются назначать с кинематической вязкостью $(10 \div 30)10^{-6}$ м^2/с при рабочей температуре. Большие значение вязкости соответствует случаем высоконагруженных подшипников со сравнительно низкой окружной скоростью. Более вязкие масла применяются также для смазывания роликовых, сферических, конических и упорных подшипников, так как в подшипниках этих типов имеет место повышенное трение скольжения тел качения о дорожки и сепаратор [5].

Выбор смазочных материалов для закрытых зубчатых передач общего назначения в зависимости от скорости, нагрузки и ожидаемой температуры. Определяющим показателем режима смазки является относительная толщина

масляного слоя k = h (Ra1 +Ra2); где – толщина смазочного слоя; Ra1, Ra2 – среднеарифметические отклонения профиля контактирующих поверхностей.

В тяжело нагруженных тихоходных (v=2 м/с) зубчатых передачах имеет место граничная смазка (k ≤ 1), вероятнее всего, может произойти заедание вследствие локального разрушения масляной пленки. Если масляная пленка не нарушена, наблюдается механическое изнашивание (истирание) как результат микро резания вершинами микронеровностей. Решающие значение в таких условиях играет способность масла образовывать прочные граничные пленки, для таких условий применяют вязкие масла с противозадирной и противоизносной присадками.

В среднескоростных (v = 2…12 м/с) зубчатых передачах имеет место, как правило, полужидкостная смазка, при которой наблюдаются отдельные касания вершин микронеровностей контактирующих поверхностей. В условиях полужидкостной смазки основным видом отказа является усталостное выкрашивание, а повышение вязкости масла увеличивает сопротивление контактной усталости.

Для высокоскоростных (v > 12 м/с) зубчатых передач характерна жидкостная смазка , а основной причиной выхода из строя является усталостные выкрашивание. Применяемое при этом циркуляционное смазывание обуславливает использование маловязких масел.

Эта статья дает полезные советы для решения вопросов по правильному выбору смазочных материалов (масла). Который является одним из самых необходимых требований при эксплуатации современной техники. Однако разнообразности смазочных материалов требует правильного выбора вязкости, и соответственно используемого масла или смазочного материала в проектирование и эксплуатации зубчатых передач. При необходимости производится расчеты и лабораторные исследования для определения вязкости [4].

Список литературы.

1. Кудрявцев В.Н., Державец Ю.А. Глухарев Е.Г. Конструкции и расчет зубчатых редукторов: Справочное пособие. Л.: Машиностроение. 1971.
2. Кисточкин Е.С., Кудрявцев В.Н., Соколов Г.С. Смазывание зубчатых передач. Смазочные материалы и уплотнительные устройства. Л.; Машиностроение, 1980.
3. Кудрявцев В.Н. Курсовое проектирование деталей машин. Л.: Машиностроение, 1983.
4. Орлов П.И. Основы конструирования: Справочно-методическое пособие. М.: Машиностроение, 1977.

5. Kasimov I.I., Kasimov I.U., Akhmedov A.U. Improvement Of Asphalt Concrete Shear Resistance With The Use Of A Structure-Forming Additive And Polymer //International journal of scientific & technology research. ISSN: 2277-8616; Impact Factor: 7.466, IJSTR -2019, Issue-11, November -2019, Volume. 8. -PP. 1361-1363.

ФИО авторов: Б.М.Халиков –қ.х.ф.д., профессор,

Х.М.Бозоров –докторант, қ.х.ф.ф.д.

Пахта селекцияси, уруғчилиги ва етиштириш агротехнологиялари илмий тадқиқот институти

Название публикации: «СУҒОРИШ ТАРТИБЛАРИНИНГ ТУПРОҚ АГРОФИЗИКАВИЙ ХОССАЛАРИГА ТАЪСИРИ»

Annotation: *Irrigation accuracy causes to soil moisture, before irrigation, is 65-75-60% based on "field moisture capacity", increase of bulk density and porosity. However, in exactly these variants, because of high position of crop's growth, development and fertileness, it is suitable for autumnal wheat in being learnt soil-climate condition.*

Key words: *Sowing dates, mineral fertilizer application rates, nutrition, irrigation scheduling Fc, yield, profitability, growth stages, economic effectiveness, sierozem soils with transition to meadow soil type, winter wheat.*

Мавзунинг долзарблиги. Республикамизда бошоқли-дон экинлари, жумладан, кузги буғдой ҳам асосан сунъий суғориш йўли билан етиштирилади. Суғоришни тўғри бошқариш экинлардан мўл ҳосил олиш билан бирга тупроқнинг агрофизикавий хоссаларига маълум миқдорда ўз таъсирини кўрсатади. Тупроқнинг ҳажм массаси, ғоваклиги ва дала нам сиғими шу тупроқнинг муҳим агрофизикавий хусусиятларидан саналади ва ўсимликнинг ўсиши, ривожланиши ҳамда ҳосилдорлигига сезиларли таъсир этувчи омиллардан ҳисобланади. Ҳажм массаси юқори бўлмаган тупроқларда ўсимлик яхши ривожланади ва мўл ҳосил етиштириш имконини беради.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Кузги буғдой навларидан юқори ва барқарор, сифатли ҳосил етиштириш учун турли тупроқ-иқлим шароитларида уларнинг экиш муддатлари, суғориш тартиблари, маъдан ўғитлар қўллаш меъёрлари ва муддатларини тупроқнинг ҳажм массаси ва ғоваклигига, тупроқ қатламларидаги сув захираси ҳамда озиқа моддаларни ҳисоблаш, термик, ҳаво ва микробиологик жараёнларга таъсирини ўрганиш борасида бир қатор олимлари, жумладан Б.Халиков, С.Абдурахмонов, А.Иминов, Х.Атабаева,

Б.Азизов ва бошқалар томонидан илмий тадқиқотлар олиб борилган ва тегишли тавсиялар берилган [1; 2; 3, 4].

Жиззах вилоятининг ўтлоқилашиб бораётган бўз тупроқлари шароитида кузги буғдойнинг экиш муддатлари, маъдан ўғитлар меъёри ва суғориш тартибларини тупроқнинг агрофизикавий хоссаларига таъсирини ўрганиш келгусида олдинги йилларда тадқиқ қилинган ишларни янада тўлдиради.

Тадқиқотнинг мақсади: Жиззах вилоятининг ўтлоқилашиб бораётган бўз тупроқлари шароитида кузги буғдойнинг мақбул экиш муддати ва суғориш тартибини ҳамда азотли ўғитнинг йиллик меъёрини кузги буғдойнинг ривожланиш даврларида турли меъёрларга бўлиб қўллашнинг самарадорлигини аниқлашдан иборат.

Тадқиқот усуллари: Жиззах вилоятининг ўтлоқилашиб бораётган бўз тупроқлари шароитида кузги буғдойнинг экиш муддатлари (01.10 ва 15.10), маъдан ўғитлар меъёри (N180/P120/K90 кг/га) ва суғориш тартибларини (60-70-60 %, 65-75-60 %) тупроқнинг агрофизикавий хоссаларига таъсири бўйича 2009-2011 йилларда тажрибалар ўтказилди.

Тажрибанинг умумий майдони 0,75 га. Тажриба дала шароитида ўтказилган бўлиб, 20 вариант ва 3 та такрорланишдан иборат. Тажриба ўтказилган дала тупроғи механик таркиби жиҳатидан енгил қумоқ, ер ости сувлари мавсум давомида 1,8-2,2 м чуқурликда ўзгариб туради.

Тадқиқотлар ҳар йили янги далада ўтказилди ва “Дала тажрибаларини ўтказиш услублари” (Тошкент, 2007) ва “Методы агрохимических, агрофизических и микробиологических исследований в поливных хлопковых районах” (Ташкент, 1963) услубий қўлланма асосида ҳар бир далада мавсум бошида конверт усулида даланинг беш нуқтасидан ҳамда мавсум охирида суғориш тартиблари фонида тупроқ ҳажм массаси цилиндрлар ёрдамида аниқланди.

Тадқиқот натижалари: Тадқиқотлар ҳар йили янги далада ўтказилди ва ҳар бир далада мавсум бошида дала тажрибаларини ўтказиш услубларига асосан конверт усулида даланинг беш нуқтасидан тупроқнинг ҳар 10 см қатламидан 50 см

чуқурликкача олинган намуналар асосида тупроқ ҳажм массаси ва ғоваклиги цилиндрлар ёрдамида аниқланди.

Тупроқ хажм массаси мавсум бошида йилларга тегишлича тупроқнинг 0-30 см ҳайдов қатламида 1,25; 1,23 г/см^3 ни ташкил қилган бўлса, ҳайдов ости яъни, 30-50 см тупроқ қатламида 1,29; 1,26 г/см^3 га тенг бўлганлиги аниқланди. Мавсум охирига келиб, тадқиқот натижалари таҳлил қилинганда, белгиланган ҳар иккала экиш муддатида ҳам суғориш тартиблари бўйича мавсум бошига нисбатан фарқлар аниқланди, яъни тупроқ ҳажм массаси ортганлиги аниқланди.

Маълумки, суғориш ва ёғин сувлари юқоридан пастга томон, яъни, ўз оғирлиги ҳисобига тупроқнинг қуйи қатламларига сингиб боради. Сингиш жараёнида тупроқ таркибидаги газлар, анионлар, катионлар, микро ва макро элементлар, органик бирикмалар, кислоталар ва бошқа сувда эрийдиган унсурларни эритиб тупроқ эритмасини ҳосил қилади. Бу билан ўсимликлар ўсиши ва ривожланиши, ҳамда фойдали микроорганизмлар фаолиятини яхшилайди. Бунинг учун суғориш муддат ва меъёрларининг ўз вақтида ва мақбул бўлиши муҳимдир. Бу шуни кўрсатадики, суғориш муддат ва меъёрларининг меъёридан кўп бўлиши тупроқ эритмасининг оқова сув билан чиқиб кетиши ёки ер ости сувларига қўшилиб кетиши тупроқ зичлиги ортишига яна бир сабаб бўлиши мумкин.

Шунингдек, тупроқ қатламларининг маълум қисми ғовакликлардан иборат бўлиб, сувнинг пастга томон ҳаракатланиш жараёнида тупроқнинг юқори қатламларидан юқоридагилардан ташқари тупроқнинг майда чанг, қум ва бошқа зарраларини ювиб тушиб ғовакликларни маълум қисмини тўлдиради. Натижада, ғовакликлардаги газларнинг бир қисми ҳавога чиқиб кетади. Тупроқ ҳажмига қисқаради ва шунинг ҳисобига ҳажм масса ортади, ғоваклиги камаяди деб тахмин қилиш мумкин.

Демак, экинларни суғоришда тупроқ намлигига, суғориш муддати ва меъёрига алоҳида эътибор бериш муҳим тадбирлардан ҳисобланади.

Тадқиқот натижаларига кўра, 2009-2010 йиллар мавсумида тупроқ намлиги ЧДНСга нисбатан 60-70-60 % суғориш тартибида бир марта, 0-1-0

тизимда суғорилиб, тупроқ намлиги ЧДНСга нисбатан 65-75-60 % суғориш тартибида эса икки маротаба 0-1-1 тизимда суғорилди. Ушбу мавсумда ёғингарчилик миқдори тегишлича 545,7 мм бўлганлиги тупроқда экинларга намликнинг етарли бўлишини таъминлаб, суғоришнинг кам бўлишига сабаб бўлган деб изоҳлаш мумкин.

2010-2011 йиллар мавсумида эса ҳар иккала муддатда ҳам тупроқ намлиги ЧДНСга нисбатан 60-70-60 % суғориш тартибида 0-1-1 тизимда икки марта, тупроқ намлиги ЧДНСга нисбатан 65-75-60 % суғориш тартибида уч марта, 0-2-1 тизимда суғорилди.

Экиш муддатлари бўйича натижалар таҳлил қилинганда, уруғ суви берилгандан сўнг экинлар вегетацияси бошланади, шу билан биргаликда тупроқда ҳам физик-кимёвий жараёнларнинг бошланишига сабаб бўлади.

Тупроқ ҳажм массаси мавсум охирида 01-10.10 муддатда экилган вариантларда суғориш тартиби ЧДНСга нисбатан 60-70-60 % бўлганда хажм массаси йилларга тегишлича, тупроқнинг 0-30 см қатламида ўртача 1.31-1.29 г/см^3, 30-50 қатламида 1.36-1.33 г/см^3 га тенг бўлди. Шу муддатда суғориш тартиби ЧДНСга нисбатан 65-75-60 % бўлганда тупроқ хажм массаси 0-30 см қатламда 1.33-1.31 г/см^3, 30-50 қатламда 1.37-1.36 г/см^3 га тенг бўлганлиги аниқланди.

Бу эса 60-70-60 % тупроқ намлигига нисбатан юқори суғориш тартибида ҳайдов қатламида тегишлича 0.02-0.02 г/см^3 га, ҳайдов ости қатламида 0.01-0.03 г/см^3 га, мавсум бошига нисбатан тупроқнинг ҳайдов қатламида 0.08 г/см^3 дан, ҳайдов ости қатламида 0.08-0.10 г/см^3 га юқори бўлганлиги кузатилди. Олинган натижалар 1-жадвалда кетирилган.

15.10 муддатда экилган вариантларда ҳам шу қонуният аниқланди. Унга кўра, суғориш тартиби ЧДНСга нисбатан 60-70-60 % бўлганда тупроқ хажм массаси 0-30 см қатламда дастлабкисига нисбатан 0.05-0.07 г/см^3, 30-50 қатламда 0.06-0.08 г/см^3 га, суғориш тартиби ЧДНСга нисбатан 65-75-60 % бўлганда хажм массаси 0-30 см қатламда 0.07-0.08 г/см^3, 30-50 қатламда 0.07-0.09 г/см^3 га юқори бўлганлиги кузатилди. Экиш муддатлари бўйича тупроқ ҳажм массаси

фарқланишини тупроқ намлигидан ташқари ҳаво ва тупроқ ҳарорати билан боғлаш мумкин.

1-жадвал

Тажриба даласи тупроғининг хажм массаси (г/см^3) ва ғоваклиги (%)

Вар №.	суғориш тартиблари, %	тупроқ қатламлари, см	Хажм массаси, г/см^3		Ғоваклиги, %	
			2010	2011	2010	2011
Мавсум бошида						
Ўртача беш нуқтада		0-30	1,25	1,23	51,92	52,69
		30-50	1,29	1,26	50,38	51,54
Мавсум охирида						
1-5	60-70-60	0-30	1,30	1,29	50,00	50,38
		30-50	1,35	1,33	48,08	48,85
6-10	65-75-60	0-30	1,32	1,31	49,23	49,62
		30-50	1,36	1,35	47,69	48,08
11-15	60-70-60	0-30	1,31	1,30	49,62	50,00
		30-50	1,36	1,34	47,69	48,46
16-20	65-75-60	0-30	1,33	1,31	48,85	49,62
		30-50	1,37	1,36	47,31	47,69

Тадқиқотларимизда 2009-2010 йиллар мавсумида тупроқ ғоваклигини таҳлил қилинганда, мавсум бошида тупроқнинг 0-30 см қатламида 51,92 %ни, 30-50 см тупроқ қатламида 50,38 %ни ташкил қилди. Мавсум охирига келиб бу кўрсаткичлар 1-10.10 муддатда экилган ЧДНСга нисбатан 60-70-60 %да суғорилганда тупроқнинг 0-30 см қатламида 49,62 %ни, 65-75-60 % тупроқ намлигида 48.85 %ни ташкил қилди. Яъни, суғориш тартибларига боғлиқ ҳолда тегишлича тупроқнинг ҳайдов қатламида мавсум бошига нисбатан 2,30-3,07 %га камайганлигини кузатилди. Ушбу ҳолатни суғориш тартибларида суғориш сони ва меъёриларини тупроқ ғоваклигининг ҳам ортишига сабаб бўлган деб изоҳлаш мумкин. Иккинчи экиш муддатида ҳам ушбу қонуният ўз тасдиғини топди. Маълумотлар 1-жадвалда келтирилган.

Хулоса: Демак, суғориш тартиблари, яъни суғоришдан олдинги тупроқ намлиги ЧДНСга нисбатан 65-75-60 % бўлиши тупроқ ҳажм массаси ортишига ва ғоваклиги аксинча камайишига сабаб бўлади. Бироқ, айнан шу вариантларда ўсимликнинг ўсиши, ривожланиши ва ҳосилдорлиги юқори бўлганлиги боис

ўрганилаётган тупроқ-иқлим шароитида кузги буғдой учун мақбул деб хулоса қилиш мумкин.

Адабиётлар

1. Абдурахмонов С, Халиков Б.М, “Санзар-8” кузги буғдой нави // Ўзбекистон қишлоқ хўжалиги. -Тошкент, 2003. -№1. -Б. 25.

2. Атабаева Ҳ.Н., Азизов Б.М. Буғдой. –Т.: ТошДАУ. 2008. -168 б.

3. Холиқов Б.М., Иминов А. Влияние минералных удобрений и повторных культур на плодородие почвы и урожай озимой пшеницы в орошаемых условиях Ташкентской области // Ўзбекистон Пахтачилик илмий-тадқиқот институтининг 80 йиллигига бағишланган “Пахтачиликдаги долзарб масалалар ва уни ривожлантириш истиқболлари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция маърузалари асосидаги мақолалар тўплами. -Тошкент, 2009. -Б. 104-112.

4. Халиков Б.М. Янги алмашлаб экиш тизимлари ва тупроқ унумдорлиги. –Т.: Ноширлик ёғдуси, 2010. -Б. 66.

ФИО авторов: Зиёев Алишер Аббосович (Ўзбекистон халқаро ислом академияси. Магистранти)

Название публикации: «КАШФНИНГ ТУРЛАРИ»

Кашф луғотда, кишини шубҳа қилиб турган нарсадан кўтариш, аён қилишдир[1]. Истилоҳда эса, парда ортидаги ғайбий маъно ва ҳақиқатлардан аниқ хабардор бўлиш[2]. Кашфдан мақсад баъзи инсонлар учун ғайб ишлар аниқланиши ва гувоҳ бўлишидир.

Тасаввуф китобларидаги аксар баҳслар кашф ҳақида бўлади. Аввалги тасаввуф уламолари ва кейингиларнинг орасида кашф ҳақидаги фикрлари турлича бўлган. Кашф шариъат мезонида бўлса, инкор қилинмайди. Одатдан ташқари (ховариқи одат) ишлар илм сирасига киради. Кашф баъзан бошқа киши эшитмаган нарсани эшитиш, баъзан бошқа киши кўрмаган нарсани уйғоқ ёки уйқу ҳолатда кўриш, айрим ҳолатда эса бошқа киши билмаган нарсани у ҳоҳ ваҳий ёки илҳом ёки зарурий илмни тушиши ёки тўғри фаросат бўлсин шу нарсани билишдир. Булар кашф, мушоҳада, мукошафа ва мухотаба деб номланади. Эшитиш орқали бўлса, мухотаба, кўриш орқали бўлса, мушоҳада, билиш ила бўлса, мукошафа деб аталади. Аслида буларнинг барчаси кашфнинг остига киради[3].

Бу ишдаги аҳамиятли нарса тасаввуфчилар наздида кашфнинг жуда кўп турлари борлигидир. Бу турларни қуйида келтириб ўтамиз.

1. **Пайғамбар (с.а.в)ни кўриш.**

Имом Ғаззолий: “Ҳатто улар (валилар) уйғоқлик чоғларида ҳам фаришталарни (айнан ўзи) ҳамда пайғамбарларниг руҳларини кўрадилар ва уларни овозларини эшитиб, улардан истифода оладилар”, деган[4].

2. **Хизр (а.с)ни кўриш**

[1] Лисанул-араб.
[2] Ат-таърифат. Журжоний. 184 –Б.
[3] Мажмуъул-фатаво. Ибн Таймия. 11/313, 4/53-65-318 – Б.
[4] Ал-мунқиз мин-аззолал. 140 –Б.

Имом Нававий: “Уларнинг (тасаввуфчилар) уни(Хизр) кўриш ва у билан жамланиш ҳақидаги ҳикоялари...саноқсиз кўпдир”,деган[5].

Ибн Ато Сакандарий Шозилий (ваф.709-ҳ) Хизрни тутиб қолиш ҳақида: бу ҳақда мутовотир даражасига етадиган даражада ривоятлар машҳурдир”, деган[6].

3. Илҳом

Журжоний илҳомни қуйидагича таърифлаганлар: илҳом қалбга илмдан иборат тушган нарса бўлиб, у бирор белги аломатсиз амалга чорлайди. Илҳом тасаввуфчилардан бошқа олимлар наздида шаръий ҳужжат бўла олмайди[7]. Ибн Қоййим эса илҳомни ладуний илм (Аллоҳ тарафидан берилган илм), деб номлаган. Чунки, илҳом бандадан ҳеч бир сабаб ва изланишсиз содир бўлади, деган[8]. Абулмаваҳиб Шозилий (мени қалбим Роббимдан сўзламоқда) деган кишини инкор қилганга раддия қилиб, бу нарса инкор қилинмайди, чунки бу сўздан мақсад мени қалбим Роббимдан хабар бермоқда дейиш бўлиб, бу валийларнинг ваҳиси бўлган илҳом йўли орқали бўлажакдир, деган[9].

4. Фаросат

Фаросат деб қалбга келган бир фикр хотира бўлиб, унга зид бўлган нарсани инкор қиладиган ва у учун қалбда ҳукм қилиш бўлган бир нарсадир. Имон қанчалик мустаҳкам бўлгани сари яъни савоб амаллар кўпайтирган сари у ҳам ўткрлашиб боради[10]. Ушбу ҳақида Имом Ғаззолий шундай деган: “Баъзи шайхларнинг фаросати ва уларнинг одамларга маълум ҳамда номаълум бўлганлари ҳақидаги ҳикоялар жуда кўпдир”[11].

Тасаввуф олимлари наздида фарасатнинг ўзига яраша аҳамияти бўлиб, бу ҳақда китобларда алоҳида боб ва мавзулар киритилган. Калабодийнинг “Ат-таъарруф”и ва “Рисалатул-Қушайрий” ҳамда Ибн Арабийнинг “Ал-футуҳатул-Маккий” каби асарлари шулар жумласидан. Фаросатнинг фоидаси шуки, мурид

[5] Шарҳи Саҳиҳи Муслим. 15/135 – Б. “Иҳяут-турос” нашри. Таҳзибул-асма вал-луғат. Нававий. 1/178 –Б. “Ал-фикр” нашриёти.
[6] Латоиф ал-минан. 151 –Б. Иҳё улумид-дин. Ғаззолий. 3/25 –Б.
[7] Ат-таърифот. 34 –Б.
[8] Мадарижус-саликин. 3/431 –Б.
[9] Табақотуш-Шаъроний. 2/68 –Б. Нафлан анил-масодир ал-аммаҳ. Ит-талаққий. 268 –Б.
[10] Ар-рисалатул-Қушайрий. 2/480 –Б.
[11] Иҳя улумид-дин. 2/25 –Б.

(муршидга иршод қилган шахс) шу орқали ёмон ишлардан огоҳ бўлади. Огоҳлантирувчи фаросат соҳиби бу муриднинг иршод қилган муршиди бўлиши шарт эмас. Балки, баъзан уни бошқа шахс ҳам огоҳлантириши ҳам мумкин. Бунга Зиннун Мисрийнинг воқеаси мисол бўлади. Зиннун Мисрий айтади: устида жулдир кейими бор бир егитни кўрдим ва нафсим ундан жирканди, қалбим эса уни валий эканига шоҳидлик берди. Мен нафсим ва қалбим ўртасида фикрга чўмдим! Шу пайт егит мени бу сиррий ҳолимдан(ўз фаросати билан) хабар топди ва менга қараб: эй Зиннун! Мени хулқимни кўришинг учун (ташқимга) қарама, зеро дур садаф ичида бўлади, деди[12].

5. Фаросат

Фаросат деб қалбга келган бир фикр хотира бўлиб, унга зид бўлган нарсани инкор қиладиган ва у учун қалбда ҳукм қилиш бўлган бир нарсадир. Имон қанчалик мустаҳкам бўлгани сари яъни савоб амаллар кўпайтирган сари у ҳам ўткрлашиб боради[13]. Ушбу ҳақида Имом Ғаззолий шундай деган: “Баъзи шайхларнинг фаросати ва уларнинг одамларга маълум ҳамда номаълум бўлганлари ҳақидаги ҳикоялар жуда кўпдир”[14].

Тасаввуф олимлари наздида фарасатнинг ўзига яраша аҳамияти бўлиб, бу ҳақда китобларда алоҳида боб ва мавзулар киритилган. Калабодийнинг “Ат-таъарруф”и ва “Рисалатул-Қушайрий” ҳамда Ибн Арабийнинг “Ал-футуҳатул-Маккий” каби асарлари шулар жумласидан. Фаросатнинг фоидаси шуки, мурид (муршидга иршод қилган шахс) шу орқали ёмон ишлардан огоҳ бўлади. Огоҳлантирувчи фаросат соҳиби бу муриднинг иршод қилган муршиди бўлиши шарт эмас. Балки, баъзан уни бошқа шахс ҳам огоҳлантириши ҳам мумкин. Бунга Зиннун Мисрийнинг воқеаси мисол бўлади. Зиннун Мисрий айтади: устида жулдир кейими бор бир егитни кўрдим ва нафсим ундан жирканди, қалбим эса уни валий эканига шоҳидлик берди. Мен нафсим ва қалбим ўртасида фикрга чўмдим! Шу пайт егит мени бу сиррий ҳолимдан(ўз фаросати

[12] Ат-таъарруф ли-мазҳуби аҳлит-тасаввуф. 152 –Б.
[13] Ар-рисалатул-Қушайрий. 2/480 –Б.
[14] Иҳя улумид-дин. 2/25 –Б.

билан) хабар топди ва менга қараб: эй Зиннун! Мени хулқимни кўришинг учун (ташқимга) қарама, зеро дур садаф ичида бўлади, деди[15].

6. **Ҳаватиф** (ғоибдан овоз келиш)

Бу қалби соф кишининг уйғоқ вақтида қулоғига чалинадиган тузилган лафздир[16]. Калабозий бу ҳақда ўзининг "Ат-таъарруф ли-мазҳаби аҳлит-тасаввуф"номли китобида алоҳида бир бор очган бу 67-бобдир. Калабозийнинг қарашича ҳавотифдан овоз берувчи фаришта ёки валий зот ёки бир солиҳ киши ёки Хизр (а.с) ёки Аллоҳ таоло ёки бўлмаса Иблис бўлиши ҳам мумкиндир[17]. Бу овозни қабул қилиб олувчи киши уйғоқ ёки уйқуда ҳамда уйқу ва уйғоқлик орасида (мудроқ ҳолати) бўлиши ҳам мумкин. Бунга Абу Язид Бастомий зикр қилган воқеа мисол бўла олади. Бастомий айтади: Бир кеча меҳробимда (намоз ўқидиган жой) оёғимни чўзиб ўтирган эдим. Шу вақт менга ғоибдан "подшоҳлар билан ўтирган кишига улар билан гўзал одоб билан ўтириши лозим бўлади, деган овоз келди"[18].

7. Сайр қилиш ва кўтарилиш

Шаъроний айтади: "Муҳаққиқ олимлар валий зотлар учун тана ўз жойида барча кўриб турадиган ҳолда қолиб руҳий сайр қилиш рўй бериши...ҳатто улар орасида руҳи Сидротул-мунтаҳа, Курсий ва Аршгача сайр қилиб чиққанлари ҳам бор эканини сароҳатан айтишган"[19]. Ибн Жавзий Абу Язид Бастомийнинг: "Менга ҳудди Набий учун болгани каби мерож (осмонга чиқиш) содир бўлган",деган сўзини келтирган[20].

Қози Иёз куфр ва муртадликка олиб борувчи сабабларни санаган суҳбати давомида: "Ким Аллоҳнинг мажлисдоши ва Унга мерож қилгани ҳамда У билан суҳбат қилганини даъво қилса...баъзи сўфийлар сингари", деб буларни ҳам куфрга сабабчи омиллар қаторига қўшган[21]. Лекин буларни куфрга сабаб бўлувчи сўзлари руҳ ва баданни кўтарилишими ёки Ибн Арабий айтганидек

[15] Ат-таъарруф ли-мазҳуби аҳлит-тасаввуф. 152 –Б.
[16] Иҳя улумид-дин. 2/293 –Б.
[17] Ал-футуҳатул-Маккия. 3/342-343 –Б.
[18] Табақотус-сўфия. Салмий. 69 –Б.
[19] Кашфул-ҳижаб вар-рон ан-ваҳҳи асилатил-жан. 52 –Б.
[20] Талбису Иблис. 207 –Б.
[21] Аш-шифо (Риёз олими Хоффожийга тегишли шарҳи) 4/501 –Б. Ал-фикр нашриёти.

фақат руҳий кўтарилиш деганими, деган савол туғилади. Ибн Арабий: “Лекин улар учун осмонга ҳиссий қадам қўйиш бўлмайди. Шу билан (осмонга ҳам руҳий ҳам бадан билан қадам қўйиш) Росулуллоҳ (с.а.в) бутун инсониятдан ортиқдирлар. Шу туфайли валийларнинг мерожи руҳий мерож бўлади”, деган[22]. Демак, бундан ким ҳам жасад ҳам руҳ билан мерож қилганини даво қилсагина куфрга кетади.

Этибор қаратиш керак бўлган нарса сўфийларни мерож китобларига назар ташлаган киши, Ибн Арабийнинг “Ал-исро ила мақомил-асро”каби мерож ҳақида китоби ва Абдулкарим Жилийнинг “ал-инсанул-камил”[23] номли исро ҳақидаги китоби ҳамда Ибн Қозиб Ал-Либбоннинг исро ҳқидаги китобларида Пайғамбар (с.а.в)нинг исро ва мерожларига тақлид қилинганига гувоҳ бўлади[24].

8. Ҳиссий кашф

Ҳиссий кашф деб, юқори (осмон) ва пастги (ер) ҳиссий парда ортидаги нарсадан хабардор бўлиш ва бор ҳақиқтлардан воқиф бўлиш. Бу ёки кўз ёки қалб кўзи билан бўлишидир. Тасаввуфчиларнинг кашф деганидан мақсад барча кашф ҳисобланиб, унга илҳом кашфи ҳам дохил бўлади.

Фойдаланган адабиётлар

1. Латоиф ал-минан. 151 –Б. Иҳё улумид-дин. Ғаззолий. 3/25 –Б.
2. Ат-таърифот. 34 –Б.
3. Мадарижус-саликин. 3/431 –Б.
4. Табақотуш-Шаъроний. 2/68 –Б. Нафлан анил-масодир ал-аммаҳ. Ит-талаққий. 268 –Б.
5. Ар-рисалатул-Қушайрий. 2/480 –Б.
6. Иҳя улумид-дин. 2/25 –Б.

[22] Ал-футуҳату-Маккий. 3/342-343 –Б.
[23] Ал-инсанул-камил. 2/63-73 –Б.
[24] Ал-масодирул-аммаҳ лит-талаққий инда ас-сўфия. 295 –Б.

ФИО авторов: Mamanov Sherzod Adilovich (National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek. The Faculty of Biology).

Название публикации: «THE EXTENT OF HEREDITARY DISEASES IN JIZZAKH REGION DISTRICTS»

"The future of a healthy country is great"

The President Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoev

Two major factors in the twenty-first century - with great pressure on the environment, the first is the rapid growth population of the Earth and the second is the advancement of science and nature. Human beings interact with the surrounding environment. Water, air, plants, flora, foodstuff, place of residence, clothing, noise, vibration, radiation, various medicines, biological prophylactic drugs, modern airborne, diversity of agricultural pesticides - various poisonous chemicals, and so on. Following factors can directly affect to the physical and mental health of the person. Social issues in living conditions can also affect people's health. Influence of growing mutagenic (oncogenic, teratogenic) factors in the biosphere due to pollution of the environment cause to the increase of hereditary diseases from generation to generation.

At present ecology is a great possibility of birth of children born with mental retardation, disability, defects and genetic diseases caused by changes in the environment. A deep and thorough study of the genetic section is essential to reveal its causes.

In this regard, research in Jizzakh region shows that one of the most common hereditary diseases of the population is the Down syndrome. What is this disease ?

Down syndrome was discovered by the British physician L.Daun in 1866, and the disease started named with his name. It is usually caused by the presence of all part of a third copy of chromosome 21. The following symptoms should be taken into account when diagnosing the disease. It is typically associated with physical growth delay, mild to moderate intellectual disability, congenital heart diseases and

characteristic facial features such as short nose and neck, slanted eye, abnormal outer ear, protruding tongue, semi open mouth . The fingers are short, and the fifth finger is very small. There is only one transverse slope in the palm.

For the first time, A. Fyolin detected phenylketonuria (PKU) disease in 1934. PKU is one of the most commonly used amino aciddopathy diseases, so in many countries, including in Uzbekistan, this is a common cause for nosinatal screening. The frequency of the PKU radioactivity in the population varies from 1: 3500 to 1: 100,000.

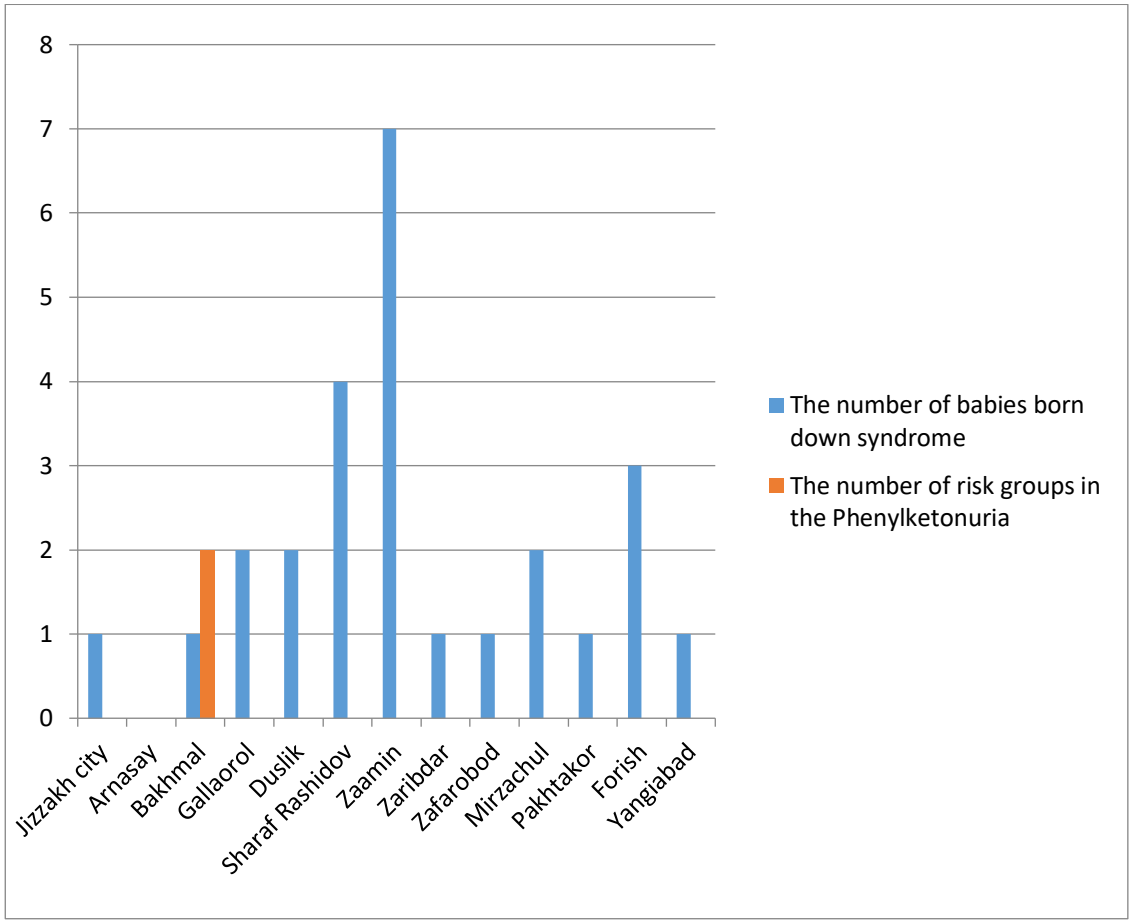
Etiology and pathogenesis of the disease. PKU is characterized by homozygous or compound heterozygous mutations in the gene for the hepatic enzyme phenylalanine hydroxylase (PAH), rendering it nonfunctional.[13]:541 This enzyme is necessary to metabolize the amino acid phenylalanine (Phe) to the amino acid tyrosine (Tyr). When PAH activity is reduced, phenylalanine accumulates and is converted into phenylpyruvate (also known as phenylketone), which can be detected in the urine.

Carriers of a single PKU allele do not exhibit symptoms of the disease but appear to be protected to some extent against the fungal toxin ochratoxin A.[15] This accounts for the persistence of the allele in certain populations in that it confers a selective advantage—in other words, being a heterozygote is advantageous.[16]

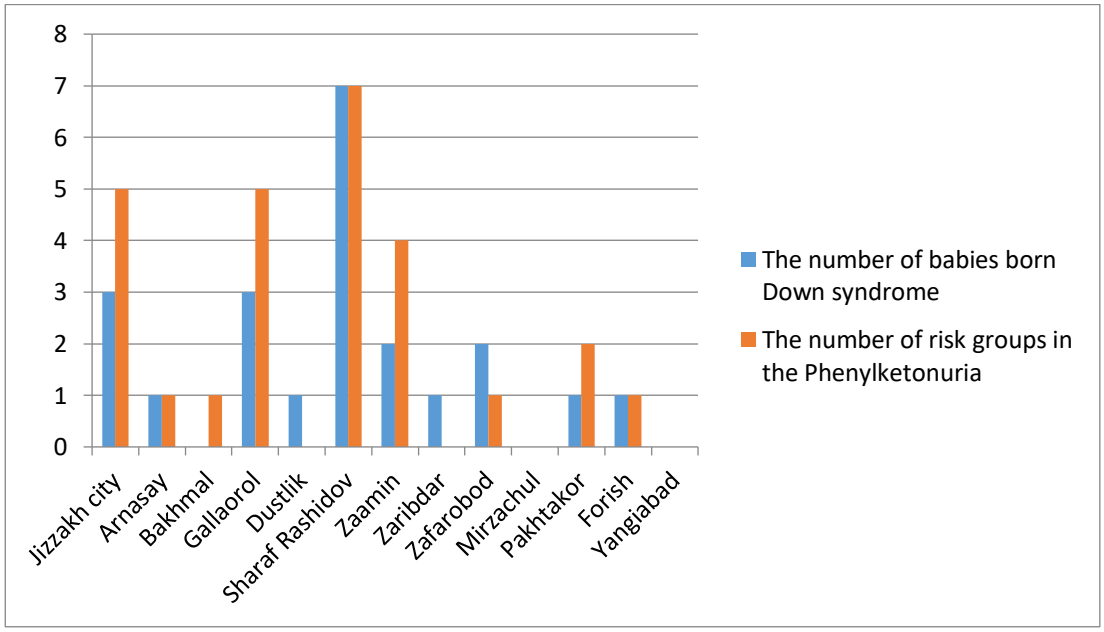
The PAH gene is located on chromosome 12 in the bands 12q22-q24.2.[17] As of 2000, around 400 disease-causing mutations had been found in the PAH gene. This is an example of allelic genetic heterogeneity.

Signs of the disease. Children are born healthy, symptoms develop in 2-6 months of childhood. The child has a weakness, anxiety, irritability, increased muscle tone, subsequent thirst, temptation, allergic dermatitis, symptoms of autism, specific odor from urine and urine (mouse odor). The physical and mental development of the child is slow. The appearance of the patient has a pigmentation of the hair, the skin, and the ocular screen. The child is experiencing increased mental retardation at various levels, including vascular disorders, coordination disturbance, muscular dystrophy, stroke condition and lack of vision.

2 types of hereditary diseases in Jizzakh region in 2017



Two types of hereditary diseases in Jizzakh region in 2018



As you can see from the above data, by the year 2017, the total of 26 infants born in the Down syndrome , and the number of phenylketonuria risk groups was 2. In 2018,

the number of births in the Down syndrome dropped to 4 and, in contrast, significantly increased the number of risk groups in the phenylketonuria.

Thus, it can be concluded that in 2018, the number of pregnant women who was over the age of 30 dropped, and they had been at primary screening times that at the cytogenetic test when the fetus was 11-13 weeks. As a result, the level of Down syndrome among the newborns has decreased. However, the number of risk groups in the phenylketonuria increased dramatically. This is due to the fact that in some areas still marriages between close relatives and ecological disruption have continued. Care of patients with hereditary diseases requires a lot of work, patience, and financial support. The expenditure on care of only a patient with Down syndrome is equal to the amount of money spent on the fight against to whole influenza. Therefore, it is necessary to carry out advocacy and advocacy activities in public places, including neighbourhoods, secondary and specialized educational institutions, to reduce the number of hereditary pathologies, and to encourage students to develop a healthy lifestyle culture, medical genetic counseling to families and the prevention of marital intercourse can help to create a healthy environment in the community.

References:

1. K.N.Nishonbaev, OE Eshankulov, M.Sh.Bosimov "Medical Genetics" Tashkent-2011
2. T.E.Ostonakulov, I.T.Ergashev, K.Sh.Sermuhamedov, B.Normatov "GENETIC BASES" Tashkent-2005
3. www.google.com1

ФИО авторов: Usmonova Nigora Abdulxamidovna (Xalqaro jurnalistika va jamoatchilik bilan aloqalar fakulteti dekan muovini, O‘zJOKU mustaqil tadqiqotchisi)
Название публикации: « IXTISOSLASHGAN MATBUOTNING O’ZIGA XOS XUSUSIYATLARI»

Anatatsiya: *Maqola,ixtisoslashgan nashrlarda sarlavha va unga qo’llanadigan qo’llanma haqida so’z boradi.Itisoslashgan nashrlarning tili va uslubi, tahlili, tahriri borasida tadqiqotlar olib borilgan. Aynan, ta`lim sohasiga ixtisoslashgan gazetalar faoliyati hali o`rganilmagan. Biz ushbu tadqiqot ishida ta`lim yo`nalishiga ixtisoslashishning ahamiyati haqida so`z yuritib, “Ma`rifat” gazetasining o`ziga xos xususiyatlari, jumladan, tili, uslubi, sarlavha tanlash mahorati va gazeta matnlari tahlilini o`rganishga harakat qilamiz.“Ma’rifat” gazetasida sarlavha tanlash mahorati “Ma’rifat”gazetasida e’lon qilingan maqolalarning yozilish usullari nazariyasini o‘rganish va nazariyaning amaliyotdagi ifodasini tahlil qilinadi.*

Kalit so’zlar: *tadqiqot obyekti hisoblangan davriy nashrning o‘ziga xosligi, til va uslub , sohaga oid materiallarning tili va uslubi, tizimli yondashuv, axborot , soha, internet ,sayt*

Matbuotning kishilik jamiyatida tutgan o`rni beqiyos. Insoniyat taraqqiyotiga muhim burilish sifatida kirib kelgan matbuot jamiyat ko`zgusi sifatida e`tirof etiladi. Butun Yer sharini kaftdek namoyon eta olgan va unga o`z ta`sirini o`tkazgan, ijtimoiy hayotni qaysidir ma`noda boshqarayotgan ommaviy axborot vositalari oarasida matbuot alohida ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, bugungi axborot globallashuv asrida. Chunki, bugun axborot ko`lami, ma`lumotlar bazasi shu qadar ko`pki auditoriya qay birini tanlashga qiynaladi. Ommaviy axborot vositalari xodimlari ya`ni, jurnalistlar ularni tanlab berishga tahlil qilib, kerakli va foydalisini olishga ko`makdosh bo`lishi lozim.

Ommaviy axborot vositalari voqelikning tahliliy, tanqidiy va axboriy nuqtai nazardan yoritishga xizmat qiladi. Gazeta materiallari umumiy xabar va ma`lumot

berib, ayni kecha-kunduzda yuz berayotgan jarayonlarni yoritishga xizmat qiladi. Jurnallar bir qadar mushohadali tahlillarga tayanadi. Jurnalist ixtisoslashuvi – OAV faoliyati samaradorligi omili mavzui nihoyatda dolzarb va muhimdir. Negaki, biz yashab turgan “axborot asri”ning shiddati ommaviy axborot vasitalari oldiga shunday vazifalarni qo‘ymoqdaki, buning uchun soha xodimlari keng bilim va yuqori malakaga ega bo‘lmog‘i lozim. Bu borada mamlakatimizda mustaqillik yillarida keng ko‘lamli ishlar amalga oshirildi. Yurtimizning siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy-ma’rifiy hayotida yuz berayotgan demokratik yangilanishlar, tub burilishlar haqida respublika aholisini jahon hamjamiyatini o‘z vaqtida xabardor qilishga, shuningdek dunyo axborot maydoni globallashuvi kuchayayotgan sharoitda sodir bo‘layotgan voqealarga tez va xolis munosabat bildira olishga qodir bo‘lgan yuqori malakali kadrlar tayyorlash va qayta tayyorlash borasida aytishga arzigulik ishlar olib borilmoqda.

Bugungi auditoriya kechagisidan keskin farq qiladi. Ya`ni bugungi kun auditoriyasi

•tezkorlikni

•aniqlikni

•chuqur yondashuvni

•shov-shuvni

•qo`rqinchli va uyat ifodalangan materiallarga qiziqadi va shuni kutadi.

Ularni dabdaba, chiroyli so`z o`yinlari bilan “bezatilgan” badiiy va ilmiy-publitsistik asarlarni o`qishga har doim ham jalb etolmaymiz.Xo`sh, endi nima qilish lozim?

Tanlov tamoyiliga asoslangan holda tarmoq va ixtisoslashgan matbuot nashrlarini rivojlantirish auditoriya talabiga moslashtirishimiz kerak bo`ladi.

Mamlakatimizda ixtisoslashgan matbuot nashrlari orasida ta`limga ixtisoslashgan gazeta va jurnallar alohida ahamiyatga ega. Bitiruv malakaviy ishida ixtisoslashgan matbuot nashrlari faoliyatida aynan, ta`lim yo`nalishidagi gazetalarning o`rni qanchalik muhim va bu sohaga ixtisoslashish masalasi yoritiladi. Bugungi kun auditoriyasining e`tiborini tortish, ularni qiziqtirish, ayniqsa, axborot shiddati kuzatilayotgan ayni davrda oson kechmaydi. Bunda jurnalistdan izlanish, bilim va

tajriba, malaka talab qilinadi. Ixtisoslashgan nashrlarda faoliyat ko`rsatuvchi jurnalistlardan esa mahoratikki karra ortiq bo`lishi lozim. Ya`ni u ixtisoslashgan materiallarning tili va uslubini, maxsus leksik qoidalarni, eng muhimi tahlil va tahrirni yaxshi bilishi, matndagi aniq, fakt, dalillarni keltirish, isbotlash bilan bir qatorda ta`sirchanlikka ham e`tibor qaratishi kerak.

Uslub, mavzuni yoritishda ham ilmiylik, ham ommaboplik talab qilinadi. Termin va atamalardan foydalanish me`yorini bilishi lozim. O`quvchining e`tborini, diqqatini ushlab turish uchun ixtisoslashgan jurnalistdan katta ijodiy mahorat talab qilinadi.

– “Ma’rifat” gazetasi materiallarida sarlavha tanlash mahoratini o‘rganish;

– “Ma’rifat” gazetasida e’lon qilingan maqolalarning yozilish usullari nazariyasini o‘rganish va nazariyaning amaliyotdagi ifodasini tahlil qilish;

ixtisoslashgan nashrlarning tili va uslubi, tahlili, tahriri borasida tadqiqotlar olib borilgan. Aynan, ta`lim sohasiga ixtisoslashgan gazetalar faoliyati hali o`rganilmagan. Biz ushbu tadqiqot ishida ta`lim yo`nalishiga ixtisoslashishning ahamiyati haqida so`z yuritib, “Ma`rifat” gazetasining o`ziga xos xususiyatlari, jumladan, tili, uslubi, sarlavha tanlash mahorati va gazeta matnlari tahlilini o`rganishga harakat qilamiz.Tadqiqot olib borishning ilmiy usullari sifatida: tahlil, tizimli yondashuv usullaridan foydalanildi. Mavzu yuzasidan ilmiy adabiyotlar va “Ma`rifat” gazetasining 2019-yil yanvar-aprel ishining obyekti sifatida o`rganildi.

Jurnalist ixtisoslashuvi – OAV faoliyati samaradorligi omili mavzusi nihoyatda dolzarb va muhimdir. Negaki, biz yashab turgan “axborot asri ” shiddati ommaviy axborot vasitalari oldiga shunday vazifalarni qo‘ymoqdaki, buning uchun soha xodimlari keng bilim va yuqori malakaga ega bo‘lmog‘i lozim.[25] Bu borada mamlakatimizda mustaqillik yillarida keng ko‘lamli ishlar amalga oshirildi. Yurtimizning siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy-ma’rifiy hayotida yuz berayotgan demokratik yangilanishlar, tub burilishlar haqida respublika aholisini jahon hamjamiyatini o‘z vaqtida xabardor qilishga, shuningdek dunyo axborot maydoni globallashuvi kuchayayotgan sharoitda sodir bo‘layotgan voqealarga tez va xolis

[25]YunusovA. Ommaviyaxborotvositalariixtisoslashuviningdolzarbahamiayti // Oliyjuranalistikakurslaridaixtisoslashuvmasalalari.—T.: G`afurG`ulom, 2013. 4-bet

munosabat bildira olishga qodir bo‘lgan yuqori malakali kadrlar tayyorlash va qayta tayyorlash borasida aytishga arzigulik ishlar olib borilmoqda.

Ixtisoslashgan jurnalist faqat jurnalistika sohasi bilan cheklanib qolmaydi, balki u o‘zi ixtisoslashgan kasbining ijtimoiy tabiati, funksiya va tamoyillaridan kelib chiquvchi talablarga ham bo‘ysunadi. Ixtisoslashgan jurnalist o‘zining “Men” ini qo‘ya olishi, o‘z nuqtai nazariga ega bo‘lishi, ijtimoiy voqelikni shunchaki, beehtiros qayd etuvchi emas balki jamiyat, xalq millat, vatanning manfaat va maqsadi uchun kurasha olishi shart. ommaviy axborot vositasi faoliyat ko‘rsatmoqda. Ularning orasida an’anaviy axborot vositalari bo‘lmish gazeta-jurnallar, tele va radiokanallar bilan birga eng zamonaviy va ilg‘or media tarmoqlari – raqamli va mobil’ televidenie, internet – radio, umuman, internet jurnalistikasi milliy axborot maydonida tobora mustahkam o‘rin egallab borayotganini alohida qayd etish lozim”. Mamlakatimiz matbuotini kuzatar ekanmiz biror sohaga ixtisoslashgan nashrlarning soni oshib borayotganiga guvoh bo‘lamiz. “Shu o‘rinda hozirda ommaviy axborot vositalarining 40 foizdan ziyodi ma’lum bir sohaga ixtisoslashganligini alohida qayd etib o‘tishimiz lozim”[26].

Ixtisoslashgan jurnalist yo‘nalgan kasbini puxta egallab olishi, o‘tkir qalam egasi bo‘lishi, ijtimoiy hayotni chuqur o‘rganishi va uning muammolarini ko‘tarib chiqishi, ijtimoiy nuqson va illatlarga murosasiz bo‘lishi, doimo izlanishi va ijodiy mahoratini oshirib borishi kerak.

Mamlakatimizga internet tarmog‘i kirib kelganiga u qadar ko‘p vaqt bo‘lmagan bo‘lsa-da, bugungi kunda shu tarmoqdan foydalanib kelayotgan yurtdoshlarimiz juda ko‘pchilikni tashkil etmoqda. Internet kun sayin mamlakatimizning chekka-chekka joylariga borib, turli xil soha vakillariga osonlik tug‘dirib, insonlarga yaxshigina qulaylik yaratib bermoqda.

Jamiyat hayotining biror-bir sohasini chuqur va atroflicha o`rganishda ixtisoslashuvning o`rni beqiyos. Agarda jamiyatda biron sohada yuksalish yuzaga kelsa, bu yerda ixtisoslashgan jurnalistik mahoratning roli ham borligini unutmaslik

[26]Yunusov A. Ommaviy axborot vositalari ixtisoslashuvining dolzarb ahamiayti // Oliy juranalistika kurslarida ixtisoslashuv masalalari.— T.: G`afur G`ulom, 2013. 4-bet

kerak. Ixtisoslashgan jurnalist nafaqat jurnalistika sohasi, balki, o`zi ixtisoslashgan sohaning ham mutaxassisi hisoblanadi, qolaversa, shu xususiyatdan kelib chiqib, ixtisoslashgan jurnalistning o`z mutaxassisligi bo`yicha yozadigan maqolasi yoki tayyorlaydigan ko`rsatuvi orginallik va yuksak sifat darajasiga ega bo`lishi kerak.

Ixtisoslashgan jurnalistga bir nechta talablar qo`yiladi:

♦ ixtisoslashgan jurnalist faqat jurnalistika sohasi bilan cheklanib qolmaydi, balki u o`zi ixtisoslashgan kasbining ijtimoiy tabiati, funksiyasi va tamoyillaridan kelib chiquvchi talablarga ham bo`ysunadi. Ixtisoslashgan jurnalist o`zining "Men"ini qo`ya olishi, o`z nuqtai nazariga ega bo`lishi ijtimoiy voqelikni shunchaki, beehtiros qayd etuvchi emas, balki jamiyat, xalq, millat, vatanning manfaat va maqsadi uchun kurasha olishi shart.Sarlavha gazetaning o`qishli bo`lishi, o`quvchi e`tiborini jalb qilish shu kabi bir necha vazifalarni bajaradi. Nashrning vazifasi, maqsadi unda beriladigan maqolalar mazmuniga qarab gazeta sahifalarida beriladigan materiallar sarlavhasi ham o`ziga xos bo`ladi. Masalan, gap sarlavhalarni sportga va siyosiy sohalarga ixtisoslashgan nashrlarda ko`proq uchratsak, badiiy uslubdagi lisoniy bo`yoqdorlikka ega bo`lgan yoki so`z birikmalaridan iborat bo`lgan sarlavhalarni adabiy-badiiy, ko`ngilochar gazetalarda kuzatamiz.Sarlavha maqola va materialning ichki mazmunidan kelib chiqib, unga qo`yiladigan nom"[27]

Mavzuni

ng aniqligi, ifodalarning ixcham, qiziqarliligi, izchil va sermazmunligi, sarlavhalarning jozibadorligi gazetaning mazmuniga mazmun qo‘shib, o‘quvchilar diqqatini o‘ziga ohanrabodek tortadi. Sarlavhalar bir qolip asosida shakllanmasdan, turli xil shaklda va ko‘rinishda bo‘lishi gazetxonni zeriktirmaydi. Shu bilan birgalikda ulardan o‘rinli foydalanish ham talab qilinadi. Gazetaning o‘qishli, rang-barang mavzudagi materiallarga boy qilib chiqarilishi, albatta, tahririyat xodimlariga bog‘liq, eng asosiysi uni nazorat qilib turuvchi, tepasida bosh-qosh bo‘lgan bosh muharrir zimmasida. Ular gazeta hayot oynasi ekanligini unutmasliklari kerak.Sarlavhalar o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lgan hodisa sifatida yozma nutq taraqqiyoti jarayonini kuzatish

[27]Abdurahmonov A. Gazeta jurnalistikasi terminlarining qisqacha izohli lug`ati. – Toshkent: O`qituvchi, 1983, 30-bet.

uchun ham qimmatli manba bo‘lib xizmat qilib kelganligi ayon. U yoki bu davrda keng tarqalgan sarlavhalar o‘z tarkibi, tuzilishi bilan o‘sha davr tili maromlarini aniq aks ettiradi va til tadrijida muhim o‘rin tutadi. Darhaqiqat, sarlavha tanlash va uni qo‘llash san’ati tilimiz, adabiyotimiz tarixi davomida turlicha qo‘llanilib kelgan. Misol uchun, XI asrda g‘arbiy Eron podshohining nabirasi Kaykovus ibn Iskandar o‘z o‘g‘li Gilonshohga bag‘ishlab yozgan “Qobusnoma” asarida sarlavha tanlash,ya’ni boblarni belgilashda qo‘llanilgan nomlar quyidagicha ishlatilgBirinchi bob “Parvardigori olamni tanimoq zikrid

Ikkinchi bob “Payg‘ambarlarning hilqati zikrida”;

O‘ttiz to‘qqizinchi bob “Dabirlik va kotiblik zikrida” k Bu kabi sarlavhalar o‘quvchi xohlagan va qiziqqan mavzuni hech qiyinchiliksiz topib o‘qishga katta imkon yaratadi. Tarixan sarlavhalar turli nuqai nazarga ko‘ra tanlangan. Ayrim sarlavhalar ifoda etuvchi so‘zdan iborat bo‘lgan. Ba’zilarida matn boshidagi bir-ikki so‘z yoki radif bo‘lib kelgan so‘z yoki so‘z birikmasi sarlavha vazifasini o‘tagan. (Buni ko‘proq she’riyatda uchratishimiz mumkin) Shuni ham aytib o‘tish lozimki, har ikki holda ham sarlavha matnning tarkibiy qismiga aylanadi.

Sarlavha san’ati dastavval Sharqda yuzaga kelgan. Xususan, bizning o‘tmishdagi bobolarimiz kitobot rivojiga ulkan hissa qo‘shish bilan birga, sarlavha san’atini ham yanada yuksak bosqichga ko‘tarishgan. Alisher Navoiy «Lison ut-tayr» («qush tili») asarini garchi turkiy tilda yozgan bo‘lsa-da, nomini arabcha nomlagan. Davr an’analariga ko‘ra asarlarning nomi arab tilida qo‘yilgan. Alisher Navoiy asarlarida ichki sarlavhalar an’anaviydek ko‘rinadi. Ba’zi ijodkorlar asarlarining nomi qahramonlar ismi bilan atalgan. Masalan: «Farhod va Shirin», «Layli va Majnun».

Alisher Navoiyning ayrim asarlarida badiiy obrazlilik xususiyatiga ega nomlar berilgan. Masalan: «Hamsatul mutahayyirin», «Sabba’i sayyor».

Ba’zi asarlar nomi mualliflarning nomi bilan bog‘liq bo‘lib, bunday holda asar muallifning o‘zi tomonidan yozilgan. Xususan, Zahiriddin Muhammad Boburning «Boburnoma» asari shular jumlasidandir (bu asar yana «Vaqo’e», «Voqeoti Boburiy» kabi nomlar bilan ham aytiladi). Yana ba’zi asarlar ma’lum muallif tomonidan

yozilgan bo‘lib, muayyan bir tarixiy shaxsga bag‘ishlanadi. Masalan: Muhammad Solihning «Shayboniynoma» asari bunga misol bo‘la oladi.

XVIII asr oxiri XX asr boshlarida adabiyot olamida katta o‘zgarishlar yuz berdi. Jumladan, bu davrga kelib, Gulhaniy, Maxmur, Ogahiy kabi bir qancha atoqli shoir va yozuvchilar etishib chiqdiki, natijada adabiyot yanada rivojlandi. Adabiyot bilan bir qatorda sarlavha san’atida ham katta o‘zgarishlar yuz berdi. [28]Ma’lumki, sarlavha nomlash, atash, axborot berish, murojaat, havola, ta’sirchanlik, reklamalilik kabi funksiyalarni bajaradi. Sarlavhaning ana shu xususiyatlarini yuzaga chiqarishda so`zning ahamiyati katta. So`zning yakka holda sarlavha sifatida qo`llanishi gazetaning xususiyatlaridan kelib chiqadi. Gazetada axborot nihoyatda ixcham, lekin mazmunli va ta’sirchan ifodalanishi lozim. So`z tilning atash, nominativlik funksiyasini bajarishi bilan gazeta materialida ifodalangan axborotni gazetxonga ixcham va tez ta’sir etadigan shaklda ifodalash uchun keng imkoniyatlarga ega. Birgina so`z orqali emotsionallik-ekspressivlik ham ta’minlanadi.

Gazeta uchun muhim hisoblangan reklamalilikni ham birgina so`z orqali ifodalash imkoniyatlari mavjud.[29]

- Material uchun qo‘yilgan nom sarlavha hisoblanadi. Sarlavhalarni nafaqat gazeta-jurnallarda, balki badiiy va ilmiy asarlarda ham kuzatamiz. Sarlavha mazmun jihatidan maqolaning mohiyatini anglatib turadi.

  1.So‘z sarlavhalar

  2. Birikma sarlavhalar

  3.Gap sarlavhalar

So‘z sarlavhalar deb bitta so‘zdan iborat sarlavhalarga aytiladi. So‘z sarlavhalar vazifasida, odatda, keng ma’noda otturkumiga xos bosh kelishikdagi so‘zlar ishlatiladi. Bunday sarlavhalarda atash, nomlash vazifasi aniq ko‘rinadi. Zero sarlavhalar, dastlab, materialning nomi sanalib, nominative vazifani bajaradi. Bunday sarlavhalarning

[28]Toshmuhammedova L.I. Sarlavha uslubiyati. T.: Universitet. 2012-yil, 12-bet.
[29]Abdusaidov A. Gazeta sarlavhasi (Gazeta sarlavhalarining struktur-grammatik va leksik-stilistik xususiyatlari). – Samarqand:SamDU nashri, 1995. - 120 bet.

“erkin” deyilishi shartli bo‘lib, buularning ma’lumgrammatik shaklga ega emasligi xususiyati bilangina bo‘g‘liq Gap sarlavhalar mazmuniga ko‘ra:

- Darak gapli gap sarlavhalar
- So‘roq gapli gap sarlavhalar
- “Qanday gapirsam, meni eshitishadi?”
- His-hayajon gapli gap sarlavhalar
- “Men borman-ku!”

Muallif sarlavha tanlayotganda:

- Sarlavha va matn munosabatining uyg‘unligiga;
- Qiziqarliligi va ta’sirchanliligiga;
- Orginalligiga e’tibor berishi lozim.

Gazetaning birinchi sahifasi asosiy va eng muhim materiallar anonsi, qonun, qaror, farmonlar beriladi. Sahifaning yuqori o`ng tomonida doimiy boqiy fikr nomi ostida alloma, mutafakkir, mashhur arboblar va mamlakatimiz rahbarining ilm ma`rifat haqidagi fikrlari berib boriladi. Masalan, “Yuksak marralarni ko`zlagan har qanday millat, xalq uchun ta`limni rivojlantirish hayot va mamot masalasidir (Islom Karimov)”, “Yeri boyning eli boy, eli boyning yeri (o`zbek xalq maqoli)” yoki bo`lmasa, “Biz tinchlik, o`zaro do`stlik va ahillik, murosa yo`li bilan o`z maqsad-muddaolarimizga erishamiz.”[30] (Islom Karimov), “Teatr bu — ibratxonadir” (Mahmudxo`ja Behbudiy), turli bayramlar, davlat ahamiyatiga molik tadbirlar arafasida esa, kun nafasi yo`g`rilgan fikrlar beriladi. Jumladan, mustaqillik bayrami arafasida “Yagonasan, muqaddas Vatanim, sevgi va sadoqatim senga baxshida, go`zal O`zbekistonim!”[31], “Bayramingiz muborak aziz Ustozlar!”[32], “Bayramingiz muborak aziz hamkasblar!”[33] Ikkinchi- uchinchi sahifada asosiy yangiliklar va qonunlar sharhi berib boriladi.

[30] //Ma`rifat, 2019-yil 30-mart 24-son.
[31]//Ma`rifat, 2014-yil 1-sentabr, 71-son.

Shuningdek, “Gurung” rukni ostida chop etiladigan badihalar, badiiy tarjimalar (asosan talabalar ijodidan) “Ma`rifat”ga maktublar” ruknida ham qiziqrli maqolalarni o`qish mumkin.Gazetaning so`nggi sahifasida reklama va e`lonlar, fotoreportajlar ham berib boriladi. Gazeta sahifasida deyarli barcha janrlarni ko`rish mumkin. Informatsion, tahliliy va badiiy publitsistik janrlardagi materiallardan iborat. Gazetada beriladigan maqolalarning mavzu ko`lami haqida so`z borar ekan, unda asosan ma`naviy-ma`rifiy, axloqiy masalalarga oid maqolalar, ta`lim muassalari hayoti aks etgan tahliliy materiallar, xabarlar, mazkur sohaga doir qonun hujjatlari sharhi berib boriladi.Sarlavha yarim muvaffaqiyat deb ko‘p bora ta’kidlaymiz. Shunday ekan sarlavhaga yuklangan vazifadan kelib chiqqan holda unga e’tibor qaratish, kuchli emotsional ta’sir yuklash zarur. Bunda albatta sarlavhalarda lisoniy san’atlardan uslubiy foydalanish katta ahamiyatga ega. Ijodkorlar yoritadigan mavzuga sarlavhani ikki xil usulda tanlaydilar. Ayrimlari oldin sarlavhani tanlab, keyin matn yozsa, boshqalari esa avval matnni yozib, uning mohiyatidan kelib chiqib, mos sarlavha tanlaydilar. Bu kabi sarlavha tanlashni har bir jurnalist yoki ijodkor, qalamkash kasbiy malakasi va o‘z usulidan kelib chiqib qo‘llaydi. Meningcha, sarlavha tanlab olish bu o`z-o`zini cheklab qo`yish, ya`ni nom asarni qolipdan, ma`lum doiradan chiqmaslikka majburlaydi. Bu esa, albatta, fikriy biqiqlikka olib keladi, asarning saviyasiga salbiy ta`sir qiladi. Gazeta sahifalarida sarlavha ma’nosini anglashtiruvchi izoh, sharh sarlavhalar ham uchraydi. Bu kabi sarlavhalar mayda, kichik harflar bilan bosh sarlavha tagidan yoziladi. Sarlavhaga xos bo‘lgan bu ko‘rinish yoxud, ekani, va, dedi kabi so‘zlar bilan izoh ya’ni ilova tariqasida qo‘llaniladi.Mazkur gazeta sahifalarida boshqa bosma nashrlarda kam kuzatiladigan ba`zan umuman uchramaydigan sarlavla tanlash uslubi mavjud. Masalan, materialga jalb qiluvchi asosiy nom, sarlavha va izohlovchi sarlavha “**Mustaqil yurt ravnaqiga hissa qo`shamiz**” *yangi universitet talabalari ana shunday ahd bilan ta`lim olishni boshladilar.*[34] *(*Gazeta muxbiri Sanobar Jumanova). “**Laboratoriya mashg`ulotlari***ilmiy izlanishlariga keng yo`l ochayapti*” (gazeta muxbiri Ma`rifat Temurzoda), “**Parvozga shay “Qaldirg`och**””

[34] //Ma`rifat, 2019-yil 13-fevral, 12-son.

“*Hidrolle 2” darslik majmuasining tajriba-sinov jarayonida izlanuvchan o`qituvchilardan umidimiz katta”* (gazeta muxbiri Aziz Norqulov), “**Masofaviy ta`lim**” *ham qulay, ham tejamkor*” (gazeta muxbiri Olimjon Jumaboyev)“Maktab psixologi” o`quvchi kamolotida muhim rol o`ynaydi””, “Zamonaviy metodik qo`llanmalar *darslarning qiziqarli, o`quvchilarning faol bo`lishini ta`minlaydi*”[35] (gazeta muxbiri Ilhom Jo`rayev), “Betakror tabiat mo`jizasi *uni asrab-avaylash har birimizning burchimizdir*” (muallif O`ljaboy Qarshiboy).

Gazeta sahifalarida lisoniy-uslubiy san`atlardan unumli foydalanib tanlangan sarlavhalar ham alohida o`ringa ega. Vaqtli matbuot sahifalarida ko‘zga tashlanib turuvchi ko‘plab sarlavhalarni topishda lisoniy-uslubiy san’atlardan ham keng foydalaniladi. Aslida nazm va nasrda ba’zi jihatlar bo‘yicha ajratib olinuvchi bunday san’atlardan faqat ayrimlarigina publitsistikaga ko‘chgan bo‘lsa ham, biroq ular sarlavhalarning jozibali, ta’sirchan bo‘lib chiqishida juda katta ahamiyatga ega.Ta`lim sohasiga oid nashr va uning o`ziga xosligi, sarlavha tanlash mahoratimavzusiga bag‘ishlangan ushbu bakalavrlik bitiruv ishida jurnalistikada ta`limga ixtisoslashuv masalasi va bu boradagi “Ma`rifat” gazetasining alohida o`rni va yutuqlarni o‘rganishga harakat qildik. Ixtisoslashgan matbuotning tili va uslubi, sarlavha tanlash borasidagi talablar va bu boradagi muammolar kabi savollarga javob topishga harakat qilindi. Ikkinchi bobda, gazeta materiallarning mavzu ko`lami, janriy uslubiy xususiyatlari maqola yozishga qo‘yiladigan talablar va ularga amal qilish masalalariga alohida e’tibor qaratiladi. Matbuotda ta`limga oid mavzudagi maqolalarning yoritilishi, ushbu mavzuda yozilgan maqolalarda mavzu, fikr, fakt uyg‘unligi birinchi jumla jozibasi tahlil asosida o‘rganilgan. Ishning obyekti bo`lgan “Ma`rifat” gazetasining o`ziga xos uslubi jurnalistlar mahoratida aks etgan. Ularning tajribasi boshqa shu sohadagi ta`limiy ma`rifiy nashrlarga namuna bo`lib xizmat qiladi. Boshqa soha vakillari yoki auditoriya buni payqamaydi. Tanqidiy materiallarning kam uchrashi ehtimol ta`lim sohasidagi islohotlarning o`z o`rnida borayotganidan dalolat berar. Gazetaning biz kuzatgan sonlarida ehtimol, bu janrlar kam uchragan bo`lishi

[35] //Ma`rifat, 2019-yil 23-yanvar, 6-son.

ham mumkin. Mazkur gazeta ta`limga ixtisolshgani, ziyolilar nashri bo`lgani sababli ham unda orfografik, uslubiy kamchiliklar uchrashi haqiqatga to`g`ri kelmaydi. Yutuqlarni e`tirof etish kamchiliklarni o`rganib bartaraf etish jurnalist mutaxassislarning birinchi galdagi vazifasi. Yuqorida o`rganilgan tadqiqot ishi ixtisoslashgan nashrlarda faoliyat yuritmoqchi bo`lgan jurnalistlar uchun ham amaliy, ham nazariy qo`llanma bo`lib xizmat qiladi deb umid qilamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. –T.: O‘zbekiston, 2014.

2. O‘zbekiston Respublikasining 2007-yil 15-yanvarda qabul qilingan «Ommaviy axborot vositalari to‘g‘risida»gi Qonuni (yangi tahriri)

3. O‘zbekiston Respublikasining 1996 yil 30 avgustda qabul qilingan «Mualliflik huquqi va turdosh huquqlar to‘g‘risida»gi Qonuni

4. O‘zbekiston Respublikasining «Noshirlik faoliyati to‘g‘risida»gi Qonuni

5. Abdusaidov A. Gazeta sarlavhasi (Gazeta sarlavhalarining struktur-grammatik va leksik-stilistik xususiyatlari). – Samarqand: SamDU nashri, 1995.

6. Abdurahmonov A. Gazeta jurnalistikasi terminlarining qisqacha izohli lug`ati. – T.: O`qituvchi, 1983.

7. Bo‘ribekova Sh. Jurnalist shaxsi va shaxsiyati // Oliy jurnalistika kurslarida ixtisoslashuv masalalari. – T.: O‘zbekiston, 2012.

8. Goroxov V. M. Zakonomernosti publitsisticheskogo tvorchestva. – M.:1975.

9. Kalinin V. A. Leksika russkogo yazika. MGU, 1966.

10. Rahimov A. va b. Xalq ziyolilari gazetasi.–T.:O`zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti. 2011.

11. Toshaliev I., Abdusattorov R. Ommaviy axborotning tili va uslubi. – T.: Universitet, 2006.

12. Toshmuhamedova L.I., Shomaqsudova S.X. Maxsus leksika. O`quv qo`llanma. T.: Universitet, 2008.

13. Toshmuhamedova L.I., Xoliqova M. I. Gazeta sarlavhalari uslubiyati. T.: “Iste`dod” jamg`armasi. 2008.

14. Qosimova N., Toshpo`latova N., Shofayziyeva N., Muratova N. Bosma OAV faoliyatlari uchun o`quv qo`llanma.− T.:Universitet. 2008.

15. Fixtelius E. Jurnalistikaning 10 qoidasi. - T.: Sharq. 2002.

16. Yunusov A. Ommaviyaxborotvositalariixtisoslashuviningdolzarbahamiyati //Oliy jurnalistika kurslaridaixtisoslashuvmasalalari. – T.:G‘afur G‘ulom, 2013.

ФИО авторов: Muratova Feruza Shomirzayevna (Sirdaryo viloyati Boyovut tumani 44- umumiy o'rta ta'lim maktabining. Ona tili va adaboyot fani o'qituvchisi)

Название публикации: «"DEVON-U LUG'OTIT TURK" ASARIDA QARINDOSHLIK TUSHUNCHASINI BILDIRADIGAN ATAMALAR»

ANNOTATSIYA:*Ushbu maqolada Mahmud Koshg'ariyning "Devon-u lug'otit turk" asarida keltirilgan qarindosh-urug'chilikka oid so'zlar va ularning bugungi kunda o'zbek tillida ishlatilish ko'lami hamda hozirda turkiy tillar guruhiga mansub bo'lgan turk tilida qo'llanilishi qisqacha yoritilgan.*

Kalit so'zlar: *Atama, qon-qarindoshlik, turkiy xalqlar, "Devon-u lug'tit turk", turkiy tillar, o'zbek tili lug'at tarkibi*

Turkiy xalqlar tillarining xususiyatlarini, moddiy va ma'naviy boyligini o'raganib, "Devon-u lug'otit turk" asarini yozgan Mahmud Koshg'ariy tilshunoslikning juda ko'plab sohalari bo'yicha qimmatli ma'lumotlar qoldirgan.

Mahmud Koshg'ariyning "Devon-u lug'otit turk" asarini turkiy tillarning lug'at boyligi jamlangan nodir durdona deyish mumkin. "Devon" da X-XII asrlarda turkiy tillarda qo'llanilgan so'zlarga ilmiy izoh berilgan bo'lib, qarindoshlik tushunchasini bildiradigan terminlar ham shular jumlasidandir.

Qon-qarindoshchilikka oid atamalar qadimdan turkiy tillarda ishlatilib kelingan, ularni leksik-semantik jihatdan ikki guruhga bo'lib o'rgansak maqsadga muvofiq bo'ladi:

I. Qon-qarindoshlik atamalari

II.Nikohdan keyin yaqinlikni bildiradigan atamalar.

Qon-qarindoshlik atamalari insonning o'z yaqinlari, tug'ishgan insonlari , ya'ni qoni bir bo'lgan odamlar o'rtasidagi munosabatlarni ifodalovchi so'zlardir. Ularni quyidagicha tasniflash mumkin:

I. Qon-qarindoshlik atamalari

1.Insonning eng yaqin qarindoshlari, o'z tug'ishgan qondoshlari:

a) ata-ota (DLT, I t, 114-bet)termini. "Devon" da ota so'zining turli variantlari keltirilgan. Xususan, dädä-dada, ota (o'g'uzcha) (DLT, III t, 239-bet), aba-ota (tubut tilida). Bu arab tilining izi bo'lsa kerak. Chunki tubutlar Yamandan qochib turklar shahriga kelib, bola-chaqa qilib qolgan bir kishidan tarqalganlar. Ular Banu Sobitning avlodlaridir. (DLT, I t, 113-114-bet). Ota so'zi o'zbek xalqida hozirgi kunda ham iste'molda bo'lib, o'zbek shevalarida dada, ada shakllarida ham qo'llaniladi. Hozirgi turk tilida esa bu termin baba (Matsayev G'. Turkcha-O'zbekcha lug'at 38-bet) shaklida qo'llaniladi.

b)ana-ona (DLT, I t, 119-bet)-"Devonu lug'otit turk" asarida bu so'zning bir necha variantlari uchraydi. Masalan, aba-ona (o'g'uzcha. Qarluq turkmanalari qattiq p bilan opa deydilar) (DLT, I t, 113-bet), uma-ona (tubut tilida; arablardan qolgan

bo’lsa kerak) (DLT, I t, 118-bet). Bu termin hozirgi o’zbek adabiy tilida a tovushi o tovushiga o’zgargan holda, ona shaklida qo’llaniladi. O’zbek shevalarida ona termini biyi (Samarqand), buvi (Andijon), aba (Namangan), opa (Jizzax) shakllarida ham ishlatiladi. Hozirgi turk tilida ana, anne (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 26-bet) shakli mavjud. Bundan tashqari arab tilidan o’zlashgan valide (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at 356-bet) so’zi ham qo’llaniladi. O’zbek tilida ham volida shaklida iste’molda bo’lib, arab tilidan o’zlashgandir.

e)urï-o’g’il bola. Urï og’lan- o’g’il bolalar(DLT, I t, 115-bet), bu so’z “Devon-u lug’otit turk” da og’ul-o’gil; o’z o’g’li bo’lmasa ham er bolalarga o’g’il deydilar. Bu og’ul në tër?-bu bola nima deyd? (DLT, I t, 103-bet) shaklida ham qo’llanilgan. Bu termin o’g’il farzandlarga ham, o’z farzandi bo’lmagan boshqa o’g’il bolalarga nisbatan ham qo’llaniladi. Ton: Ton og’ul-xotinning to’ng’ich bolasi. Birinchi marta tug’ilgan bola, xoh o’g’il, xoh qiz bo’lsin. To’ng’ich qizni ton qïz deydilar. Xotinning birinchi eriga ton bëg deydilar. (DLT, I t, 119-bet). Hozirgi kunda ham to’ng’ich o’g’il, tong’ich qiz atamalari insonning bosh farzandlariga nisbatan qo’llaniladi. Hozirgi turk tilida oğlan (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 268-bet) shakli mavjud.

f)qïz-qiz. mëniņ qïzïm-mening qizim. (DLT, I t, 315-bet)-ayol jinsiga mansublikni ifodalashi bilan birga insonning o’z farzandiga nisbatan ham qo’llaniladi. Bu terminni hozirgi turk tilida kız (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 218-bet) shakli uchraydi.

g)ichi-yoshi katta birodar, aka (DLT, I t, 114-bet). Shuningdek, ïchqün deydilar, lekin II shaxsda ïchqïn shakli qo’llanilmaydi. (DLT, I t, 96-bet). Bu termin X-XIV asrlarda aka shaklida ishlatilgan bo’lib, hozirgi o’zbek adabiy tilida ham aka tarzida qo’llaniladi. Bu atama hozirgi turk tilida ağabey (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 10-bet) qo’llaniladi. Abi so’zi esa qisqargan shaklidir (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 10-bet). Shuningdek, birader (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 53-bet) birodar, aka yoki ukaga nisbatan aytiladigan formasi ham bor.

h)acha-aka, ya’ni katta qiz (opa) ma’nosida (DLT, I t, 114-bet), ëkä-opa. O’g’uzlar ëza deydilar. (DLT, I t, 116-bet). Bu termin hozirgi kunda tilimizda opa shaklida ishlatiladi. Hozirgi turk tilida abla (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 110-bet) tarzida uchraydi. Bundan tashqari kız kardeş (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 119-bet) shakli ham qo’llaniladi. Bu so’z opa yoki singilga nisbatan ishlatiladi.

j)siņil-erkaklarning o’zidan kichik qiz qarindoshi, ukasi. (DLT, III t, 377-bet)-oilada o’g’il bolalardan keyin tug’ilgan qizlarga nisbatan ishlatilgan bo’lib, hozirgi kunda qiz farzandlardan keyin tug’ilgan qizlarga ham singil deyiladi. O’zbek tilida aka, uka, opa, singil kabi atamalar bo’lib, bu atamalar yoshning katta va kichikligini anglatishi bilan birga aniqlikni ham ifodalaydi.

Shuningdek, “Devon” da ataqï-otaginam, otajonim ma’nosida mehribonlikni bildiruvchi so’z (DLT, I t, 115-bet) uchraydi. Bu so’zdagi qï-yaqinlik, qarindoshlik ma’nosida ismlar oxiriga qo’shilib, sevgi va xayrixohlik ma’nosini anglatuvchi qo’shimcha: ataqï-otaginam, anaqï-onaginam (DLT, III t, 230-bet) shaklida qo’llanilgan.

Shu bilan birga “Devon”da Jurj-ona qiz, ya’ni o’zining ziyrakligi bilan hammaning onasidek hisoblanuvchi yosh qiz. Bu so’z qizlarni erkalatish uchun aytiladi. (DLT, I t, 86-bet), ëkäch-o’zining ortiq ziyrakligi bilan odamlarga xuddi o’z singlisidek tuyuluvchi yosh qiz; bu so’z yosh qizlarni sevish, erkalash uchun qo’llanadi. (DLT, III t, 162-bet), anach-ona qiz, ya’ni o’zining ziyrakligi bilan hammaning onasidek hisoblanuvchi yosh qiz. Bu so’z qizlarni erkalatish uchun ham aytiladi. (DLT, I t, 86-bet)-terminlarini ham uchratamiz.

Ëkälädi-opa deb yuritdi, opa deb atadi. Ol anï ëkälädi-u uni katta opa deb yuritdi. Ökälädi-aka deb yuritdi. Ol anï ökälädi-u uni aka, ya’ni yurt kattasi deb yuritdi. (DLT, IIIt, 302-bet), analadï-onaladi, ona dedi. Ol anï analadï-u uni o’ziga ona deb yuritdi, onalikka nisbat berdi. (DLT, III t, 302-bet). Siŋilländi-singil tutindi. Ol qïzïg’ siŋilländi-u qizga singil tutindi. (siŋillänür, siŋillänmäk) (DLT, III t, 416-bet). Bu so’zlar ham qarindoshlik tushunchasini bidiradigan terminlarga daxldorligi bilan diqqatga molikdir.

2. Insonning yaqin qarindoshlariga nisbatan ishlatiladigan atamalar:

a)tag’aj-amaki (DLT, III t, 256-bet)-otaning aka-ukalariga nisbatan qo’llanilgan. Hozirda tilimizda otaning aka-ukalariga nisbatan amaki deyiladi. Hozirgi turk tilida amca (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 216-bet) shakli bor. Shu bilan birga, amca kız-ammakivachcha (qiz bolaga nisbatan), amca og’lu-amakivachcha (o’g’il bolaga nisbatan) terminlari ham borki, bu so’zlar aka-ukalarning farzandlari o’rtasida qo’llaniladi.

b)kökü-xola. Bu so’zning köküj shaklida ham talaffuzi bor. To’g’risi shudir. Köküjüm keldi-xolam keldi kabi (DLT, III t, 250-bet)-onaning opa-singillariga nisbatan ishlatilgan bo’lib, hozirda xola deb yuritiladi. Hozirgi turk tilida ham xola (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 341-bet) shaklida qo’llaniladi.

d)chïqan-xolaning o’g’li, jiyan. (DLT, III t, 382-bet). Bu termin XI asrda xolaning o’gliga nisbatan ishlatilgan bo’lib, hozirgi kunda xolaning bolalari **bo’la** deb ataladi. Hozirgi turk tilida xola oğlu (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 341-bet) tarzida qo’llaniladi. Bundan tashqari, kuzen (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 234-235-bet) atamasi ham borki, bu atama amakining, tog’aning, ammmaning, xolaning o’g’liga nisbatan aytiladi. Amakivachcha, tog’avachcha, xolavachcha deganidir.

“Devon-u lug’otit turk” da qażash-yaqin birodar (DLT, I t, 350-bet), uja-birodar, yaqin (DLT, I t, 113-bet), qaldash-yaqin. Bu so’z ko’proq kattalarning bolalariga nisbatan qo’llanadi. (DLT, III t, 429-bet), qaŋdash: kaŋdash qadash-otasi bir aka-

ukalar (DLT, III t, 392-bet) terminlari uchraydi. Bu terminlar ham yaqinlikni bildiradi.

II.Nikohdan keyin yaqinlikni bildiradigan atamalar

“Devon-u lug’otit turk” asarida nikohdan keyin paydo bo’ladigan yaqinlikni bildiruvchi atamalar ham anchagina:

1.Bëg-xotinning eri. Uyida beklarga o’xshatilgani uchun shunday atalgan. (DLT, III t, 170-bet). Bu termin qadimdanoq turkiy tillarda er shaklida keng qo’llanilgan bo’lib, hozirgi kunda ham o’zbek tilida er tarzida ishlatib kelinmoqda. Bëg so’zi hozirgi turk tilida bıy shaklida uchraydi. Bu atama ayolning turmush o’rtog’iga nisbatan qo’llaniladi. Xotinning o’zidan katta akasiga qayni- aka, opasiga qaynopa atamalari ishlatiladi.

2.Kis-xotin. Anïŋ kisi-uning xotini (DLT, I t, 318-bet), urag’ut-xotin (DLT, I t, 157-bet), kishi-xotin. Men buni yag’molar tilida eshitdim. Ol kishi aldïmu-u xotin oldimi demakdir. (DLT, III t, 244-bet), qatun-Afrosiyob qizlaridan bo’lganlarning nomi. Maqolda shunday kelgan Xan ïshï bolsa, qatun ïshï qalïr-xoqonning ishi bo’lsa, xotin ishi qoldirilar (DLT, I t, 388-bet), kishi-odam. Bu so’z birlikka ham, ko’plikka ham, erkakka ham, ayolga ham farqsiz qo’llana beradi. (DLT, III t, 244-bet), jirük ëshlar-yirik xotin (DLT, III t, 26-bet)- jirük yoshlar-yirik xotin (DLT, III t, 26-bet), qunchuj-sayyida xotin. U xotindan biroz darajada tubandir. Qatun qunchuj deyish ham shundandir. (DLT, III t, 258-bet), qażuz-juvon xotin (DLT, III t, 346-bet)-bu atama turmushga chiqib ajrashgan ayollarga nisbatan ishlatilgan bo’lib, “Devon” da qużuzlandï-juvon xotin oldi. Ër qużuzlandï-odam juvon xotin oldi (arg’ucha) qużuzlamiz, qużuzlanmoq). (DLT, III t, 311-bet) so’zini uchratamiz, bosh-ajralgan, erdan chiqqan. Bosh urag’ut-ajralgan xotin (DLT, III t, 137-bet), tug’saq-beva xotin. Ko’pincha tul tug’saq ravishida ikki so’zni qo’shib qo’llanadi. (DLT, I t, 435-bet), tul-tul: tul urag’ut- beva xotin terminlari ham xotinlarga nisbatan qo’llanilgan. Hozirgi turk tilida dul (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 106-bet) shaklida uchraydi. Hozirgi kunda o’zbek tilida yuqoridagi terminlardan faqat xotin termini qo’llanilib, boshqa terminlar iste’molda emas. O’zbek adabiy tilida esa ayol termini keng qo’llaniladi. Kishi so’zi esa erkakka ham, ayolga ham qo’llanilib, turmush o’rtoq ma’nosini emas, inson ma’nosini ifodalab keladi. Hozirgi turk tilida esa ayollarga nisbatan kadın (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 195-bet) formasi qo’llaniladi.

3.Këlin-kelin (DLT, III t, 384-bet)-oilaga boshqa xonadondan uzatilib kelingan qizlar, shu oilaning kelini hisoblanadi, bu termin hozirgi o’zbek adabiy tilida ham kelin tarzida qo’llaniladi. Hozirgi turk tilida gelin (Matsayev G’. Turkcha-O’zbekcha lug’at, 136-bet)shaklida ishlatiladi. .

4.Qażïn-qayin ona, qayin ota, qayin. Qipchoqlar **z** bilan talaffuz qiladilar. (DLT, III t, 383-bet)-kelin yoki kuyov turmush o’rtog’ining onasi, otasi, birodarlarini shunday atashgan. Hozirda qaynona , qaynota, qaynaka, qaynuka tarzida alohida shakllari mavjud.

5.Qażïn (qaynag'a) qajïn-yag'mo, tuxsi, yabaqu, tatar, qayjumul va o'g'uz. Boshqa qabilalar qaynini, yaqinlarini qażïn [qaynag'a] desalar, bular qajïn deydilar. (DLT, I t, 68-bet).

6.Jäznä-yezna, katta qiz qarindoshning eri. (DLT, III t, 42-bet). Bu termin hozirgi o'zbek adabiy tilida pochcha shaklida qo'llaniladi. Hozirgi turk tilida bu so'z enişte deb aytiladi (Matsayev G'. Turkcha-O'zbekcha lug'at, 196-bet).

7.Qażïn-qażnag'un-kuyov va kuyovlarning qarindoshlariga aytiladi va qo'shaloq holda ergashtirib qo'llanadi. (DLT, III t, 481-bet).

8.Tünür-xotinning yaqinlari. Bu aka-ukalar, ota-onalardir. (DLT, III t, 374-bet).

9. Jurj-xotinning o'g'il ukasi. Erning aka-ukasi bilan xotining aka-ukasini farq qilib shunday deyiladi. Erning kichik ukasiga ini deyiladi, yoshi katta bo'lsa ichi deyiladi. Erkaklarning o'zidan kichik qiz ukasiga siŋil deyilib, o'zidan katta qiz birodariga äka deyiladi; xotinning o'zidan kichik qiz birodariga baldïz deyilib, o'zidan kattasiga äkä deyiladi. (DLT, I t, 13-bet). Bugungi kunda tilimizda xotinning ukasi qaynuka deb ataladi.

10.Baldïz-xotining singlisi. Erning singlisiga baldïz deyilmaydi, singil deyiladi. (DLT, III t, 426-bet). Hozirda tilimizda xotinning singlisi ham qaynsingil deyiladi. Hozirgi turk tilida esa baldız (Matsayev G'. Turkcha-O'zbekcha lug'at, 42-bet) shaklida saqlanib qolgan bo'lib, xotinning opasi yoki singlisiga nisbatan ishlatiladi. Shuningdek, görümce (Matsayev G'. Turkcha-O'zbekcha lug'at, 146-bet) shakli ham bor.

11.Namïja-boja, xotinning singlisini eri (chigilcha) (DLT, III t, 417-bet). Hozirda xotining opasining ham, singlisining ham eri boja deyiladi. Hozirgi turk tilida boja atamasi bacanak (Matsayev G'. Turkcha-O'zbekcha lug'at, 38-bet) shaklida qo'llaniladi.

12. Jaŋga-yanga. U katta akaning xotini. (DLT, III t, 390-bet). Hozirda yanga shaklida ishlatiladi. Turk tilida yenge (Matsayev G'. Turkcha-O'zbekcha lug'at, 369-bet) formasida ishlatiladi.

"Devon-u lug'otit turk" asarida tönŋürlädi: ol mëni tönŋürlädi-u meni o'zining qudasiday hisobladi, meni qudaga nisbat berdi. (tönŋürlär, tönŋürlämäk) (DLT, III t, 416-bet) termini uchraydiki, bu termindagi **tönŋür** so'zi quda degan so'z bo'lib, -lä fe'l yasovchi qo'shimchasi hamda -di zamon qo'shimchasi vositasida qudasiday ko'rdi, o'z qudasiday hisobladi degan so'z yasalgan.

Nikohdan keyin yaqinlikni bildiruvchi atamalar orasida shunday so'zlarni uchratamizki, ularni yaqinlikni anglatuvchi so'z deyish ham bir muncha mushkuldek tuyuladi: ögäj-o'gay-ögäj ata-o'gay ota ; ögäj agul-o'gay o'g'il; ögäj qïz-o'gay qiz. (DLT, I t, 144-bet), qaŋsïq-o'gay, qaŋsïq ata-o'gay ota, qaŋsïq og'ul-o'gay o'g'il. (DLT, III t, 393-bet). Turk tilida o'gay so'zi üvej tarzida qo'llaniladi. Üvej ana-o'gay ona, üvej baba-o'gay ota, üvej kardeş-o'gayaka yoki uka, üvej evlat-o'gay bola, üvej kız-o'gay qiz.

Shu bilan birga jufg'a-asrandi bola (DLT, III t, 39-bet), tutunchu-tutingan, asrandi. Tutunchi og'ul-odamning asrandi bolasi. (DLT, III t, 385-bet) atamalari ham mavjud. Yana asarda öksüz-yetim; nima qilarini bilmovchi, o'ksiz termini ham uchraydi.

Budunlug': budunlug' kishi-urug'-aymog'i ko'p odam (DLT, III t, 458-bet) termini ham insonga nisbatan qo'llanilgan bo'lib, qarindosh-urug'lari ko'p odam ma'nosida qo'llanadi.

Xullas, "Devon-u lug'otit turk" asarida o'z ifodasini topgan qarindoshlikni bildiruvchi terminlar, asosan, turkiy tillarga tegishli bo'lib, hozirgi kunda ham turkiy xalqlarda keng ishlatilib kelinmoqda. Bu terminlarning ayrimlari hozirgi o'zbek adabiy tiliga hech qanday o'zgarishsiz yetib kelib qo'llanilayotgan bo'lsa, ayrimlari fonetik o'zgarishlarga uchragan holda ishlatilib kelinmoqda, yana ayrimlari o'zbek shevalarida iste'molda bo'lsa, ba'zilari o'zbek tilidan boshqa turkiy tillarda mavjuddir (baldız). XI asrlarda qo'llanilgan qarindoshlikni bildiruvchi terminlarning deyarli barchasi sof turkiy so'z ekanligi, ularning ko'pchiligi hozirda ham turkiy tillarda keng iste'moldaligi diqqatga molikdir, albatta.

T/R	**"Devon-u lug'otit turk" asari**	**O'zbek tili**	**Turk tili**
1.	Ata	Ota	Baba
2.	Ana	Ona	Ana, anne
3.	Urï	Og'il	Oğlan
4.	Qïz	Qiz	Kız
5.	Ichi	Aka	Ağabey, abi, birader
6.	Acha	Opa	Abla, kız kardeş
7.	Siŋil	Singil	Kız kardeş
8.	Tog'aj	Amaki	Amca
9.	Kökü	Xola	Xola
10.	Chïqan	Bo'la	Xola oğlu, kuzen
11.	Bëg	Bek	Bıy
12.	Kis	Ayol	Kadın
13.	Këlin	Kelin	Gelin
14.	Qaẑïn	Qaynona, qaynota, qayn	Kayınvalide, kayınbaba, kayın
15.	Jäznä	Pochcha	Enişte
16.	Baldïz	Qaynsingil	Baldız, görümce
17.	Namïja	Boja	Bacanak
18.	Janga	Yanga	Yenge

Adabiyotlar ro'yxati

1. Koshg'ariy M. Devon-u lug'otit turk, I, II, III, tomlar, Toshkent, " Fan", 1973.
2. Marsayev G'. Turkcha-O'zbekcha lug'at, Toshkent, "Adabiyot uchqunlari", 2018.

3. Ne’matov H. Ona tili (8-sinf uchun darslik), Toshkent, “Ijod dunyosi”, 2003.

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад с.Серменево

Открытое театральное представление мюзикла «Кошкин дом» по одноименному произведению С.Я.Маршака.

Выполнила музыкальный руководитель:

Атауллина Д.Г.

2019 г.

Цель: воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, развивать эмоциональную отзывчивость,артистичность.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры;
- развитие музыкальных способностей, разговорного жанра в драматургии спектакля, песни,танца;
- побуждение и закрепление потребностей в творческом самовыражении личности.
- Музыкальная сказка по одноимённому произведению С. Маршака.

Предварительная работа:

1. Показ иллюстраций и чтение сказки «Кошкин дом»

Роли исполняли:

Кошка *(Э.Ясмина)* 1- котёнок (Ирада Т., 2- котёнок (Азалия А.3 – Лиана Т., Кот Василий (Ансар А.), Козёл (Назиль), Коза (Адиля Г.), Петух (Надим Г.), Курица (Даяна Д.), Свинья (Амелия), Бабочки *(Виолета И.,Аэлита Т,Анжель О.)*

Стоит домик кошки, рядом дерево ,дворик и кот метет дворик.

Вылетают пританцовывая бабочки:

1 .На дворе – высокий дом. -2р

Ставенки резные, окна расписные.

А на лестнице ковёр – шитый золотом узор.

По узорному ковру ходит кошка по утру.
Про богатый кошкин дом
Мы сказку заведем, посиди и погляди
Сказка будет впереди.

2.

Слушайте взрослые, слушайте дети:
Жила была кошка на свете,
У нее у кошки, на ногах сережки.

На сапожках - лак, лак

А сережки - бряк, бряк.

3.

Платье новое на ней стоит тысячу рублей. Рита

Да полтысячи тесьма, золотая бахрома.

Выйдет кошка на прогулку
Да пройдет по переулку,

смотрят люди не дыша: до чего же хороша!

Выход кошки.Поет.

Ведь я же кошка современная

Танцую и пою для Вас.

Звездою стану непременно я

И вот тогда все скажут класс!

Бабочки продолжают диалог:

4.

Жила она не так, как другие кошки,

Спала не на рогожке.

А в уютной спаленке,

На кроватке маленькой.

Укрывалась алым, теплым одеялом.

И в перине пуховой утопала с головой.

5

Занималась бизнесом, увлекалась фитнесом.

Кошка время не теряла, счет свой в банке пополняла.

Год за годом, день за днем и построила свой дом.

Домик просто загляденье: свет, гараж, озеленение.
Окружает кошкин дом с четырех сторон забор.

6

Против дома у ворот.

Жил в сторожке старый Кот.

Век он в дворниках служил.

Дом хозяйский сторожил.

Выход Кота.

Я в охране сторожил, раньше Родине служил.

За граница, за граница.

До сих пор мне служба снится.

Я теперь солдат в отставке.

От зарплаты до прилавка.

Я не жалуюсь на жизнь, хочешь выжить так крутись.

Танцует.

(Звенит звонок ,кошка берет трубку)

- Алло, алло! Конечно, конечно.

- Жду Вас сегодня на новоселье.
(обращается к коту)

- Эй Василий! Мети быстрей,

Жду я к вечеру гостей.

К ужину купи продукты.

На десерт коктейль и фрукты.

Звучит музыка. Появляются котята.

Котята поют пританцовывая:

Дорогая, тетя кошка!

Выгляни в окошко.

Есть хотят котята, ты живешь богато.

Обогрей нас кошка, покорми немножко.
Кот: Кто там стучится у ворот,
я кошкин дворник - старый кот.

Котята

1. Мы кошкины племянники.
Скажи ты тете кошке,

Мы круглые сиротки,

изба у нас без крыши

2. а пол прогрызли мыши.

А ветер дует в щели,и хлеб давно мы съели.

Все вместе : Скажи своей хозяйке.

Кот: Пошли вон, вы попрошайки!

Небось хотите сливок? Вот я вас за загривок!

Котята убегают.

Выходит кошка.
Кошка:

Ну ладно, хватит развлекаться!

Пора за дело приниматься.

Выходят Козел и Коза.

Исполняют танец под музыку «Bora-bora»

Кошка: - Козел Козлович как дела?
Давно я Вас к себе ждала.
Козел:- Давно я к Вам хотел прийти

Застал нас дождик по пути.

Коза: - Мы сегодня с мужем

Шагали к Вам по лужам.

Кошка: У Вас есть же три машины?
Козел: Боюсь намокнут шины!(уходят)
(музыка выход петуха и курицы)
Кошка: Пойду встречать семейство петуха,
Уж гости на пороге, а вы отдохните с дороги.

Коза и козел заходят в дом.

Выходят петух, курочка

Кошка: Ну как сосед апартаменты?
Петух: Скажу мадам Вам комплименты!
Хорош курятник, хоть куд-куда,

Тепло, просторно, Красота!

Кошка: -Спасибо друг, благодарю!

А вас, кума Наседка, я вижу очень редко.

Курица: Ходить к вам, право, нелегко –
Живёте очень далеко.
Мы, бедные наседки, такие домоседки…
Выход свиньи,звучит музыка «Парижский вальс»
Свинья: - А вот и я из самого Парижа.

Пришла взглянуть на ваш чудесный дом.

О нем весь город говорит.

Кошка:- Мой дом всегда для вас открыт!
Здесь у меня гостиная: ковры и зеркала.
Купила пианино я у одного осла.
Весною каждый день я, беру уроки пения.
КОЗЕЛ: Смотри, какие зеркала И в каждом вижу я козла!
КОЗА: Протри как следует глаза, здесь в каждом зеркале коза!
СВИНЬЯ: Вам это кажется, друзья! Здесь в каждом зеркале свинья!
КУРИЦА: Ах нет, какая там свинья, здесь только мы: петух и я!
КОЗЕЛ: Соседи! До каких же пор вести мы будем этот спор?

Курица: Почтенная хозяйка ты спой нам и сыграй-ка!
Кошка играет на пианино и поет.

Ля, ля, Ля,ля, ля, ля, ля

Кошка едет на такси,
кошку звать Мадам Люси.
Пела кошка из окошка до-ре-ми-фа-соль-ля-си!
Кошка едет на такси из Парижа до Нороси,

И заехала в Бардо си-ля-соль-фа-ми-ре-до!

Ля,ля. ля,ля. ля,ля.

КОШКА: Что еще друзья сыграть?
ПЕТУХ: Давайте польку танцевать!
(Звучит полька, все танцуют польку)
А в это время подбегают бабочки и закрывают ширму и читают

Бабочка: Нету худо без добра

Танцевали до утра

И с гостями в пляс пустились

И стол дубовый

И ковер махровый

Блюдца стали бряк-бряк

В них варенье шмяк- шмяк

Чашка с ложками по кругу

Раскололись друг от друга

А гостям все не по чем

Ходуном ходил весь дом

От бурного веселья

Свалилась на стол свеча.

Гости пламя увидали

Вмиг из дома убежали

Тили-тили тили бом загорелся

Кошкин дом.

Танец огонь(выходят мальчики и танцуют с полотнами изображают огонь)

Все бегут за ведрами и тушат пожар.

Все хором:

Дружным миром воды возьмем

И спасем мы кошкин дом

Чтоб не рухнул кошкин дом

Спасем его мы всем добром

Дружно раз-раз

И огонь погас.

Кошка:

О это чудо это диво

Все завершилось так красиво

Не было бы счастья, до несчастье помогло

В нашем общем доме

Стало вдруг светло.

Кот:

Как здорово ,что есть на свете дружба

И не подвластно огню и вьюгам

Быть вместе и что нам еще нужно

Быть рядом и поддерживать друг –друга!

ФИО авторов: Zayniddinova Dalina Abbasovna (Navoiy viloyati Zarafshon Shahar 13-AFCHO'IM ingliz tili fani o`qituvchisi)
Название публикации: «THE BENEFITS OF ONLINE ENGLISH LEARNING»

Annotation: *This article will explain the advantages of studying English online and why we are convinced that this is one of the best ways to learn the language.*
Key words: *Online English learning , reading, writing, listening and speaking, internet education, variety of teaching methods, challenges.*

Due to globalization, English is used increasingly all over the world. It is used professionally everywhere and thus speaking and writing correct English is vital. There's a chance that you too need to learn English but neither have the time or the financial capacity to attend actual English classes. Fortunately, this demand for the English language has also led to an increase in websites that offer to teach you English online. Learning English means using this language in reading, writing, listening and speaking. Today, the rapid development of technology and facilitating human life is manifested in all areas of life. Technology and especially internet education is an important tool that improves the quality of teaching and learning activities. English stands out as the most learned language in the world today. Learning English online can be a great way to expand your English, improve your skills, and trust your English skills.

What is Online English Learning? Online English learning is the name given to the process of learning English over the Internet. By using written, audio and video courses, students have the opportunity to learn English at different levels over the internet. This can be achieved independently of space and time, of course, providing significant flexibility. Learning English online offers many advantages over traditional classroom learning. Students can learn at their own pace and repeat difficult exercises and lessons to continuously develop their skills. Online English classes use a variety of teaching methods, from review and reading practice to interactive tests, video lessons, and other useful tools for students. It also offers a unique opportunity to talk to a native English teacher at the other end of the world.

What should you consider when choosing to learn English online? Students should consider a number of factors when deciding on learning English over the Internet. First, they should ask themselves the purpose of learning English. There are differences between learning English for work and learning English for use in an academic setting. Second, the existing weaknesses in English should be identified. Once weaknesses have been identified, such as writing, speaking or listening comprehension, they can choose an education that specifically focuses on these weaknesses. However, the best programs on the market to learn English online focus on all aspects of English to give students a full understanding of English. These aspects include written English, vocabulary, spelling, punctuation, listening and more.

What are the advantages of learning English online? Learning English online has several advantages. The biggest advantage is that students have more control over their learning speed. This is a great opportunity to help you spend more time on the challenging aspects of English. When students learn English in a traditional classroom, they have to stick to the average speed of the classroom. Or they may have to move at a speed beyond their abilities. Online English learning allows students to learn at a speed that is right for them and to master English without confusion or difficulty.

Another advantage of learning English online is that students can focus on the aspects of English where they need the most help. From vocabulary to writing, students learning online can spend more time correcting their weaknesses in English.

What are the challenges of learning English online? In addition to the above advantages of learning English online, there are some major challenges. Because students can work at their own pace, they may be deprived of the motivation they need to achieve stable, measurable progress. They need a number of motivating tools for this. If you don't think you have enough motivation, you should opt for online programs with motivational tools.

It is also important that students achieve balance in their English learning. This means balancing written and spoken English, or equal focus on vocabulary, spelling, grammar, listening skills and more. Online English learners may find it difficult to

achieve this balance. For this, you should turn to programs that you think provide this balance well.

Used literature:

1.Anderson, T. (eds.). The Theory and Practice of Online Learning. Athabasca University Canada: AGMV Marquis. Retrieved on September 28, 2010 from: http://www.scribd.com/doc/15452301/Theory-and-Practice- of-Online-Learning

2.Eke, H. N. 2009. The Perspective of E-Learning and Libraries in Africa: Challenges and Opportunities. Library Review, 59(4): 274-290. Retrieved on September 20, 2010 from www.emeraldinsight.com/0024-2535.htm

3.Nichols, M. 2003. A theory for E-Learning. Educational Technology & Society, 6(2), 1-10. Retrieved on February 12, 2011 from: http://www.ifets.info/journals/6_2/index.html

ФИО авторов: Литвиненко Наталья Михайловна (педагог-психолог)

Учебное заведение: МАДОУ - д/с №6 ст.Калининской Краснодарского края

Название публикации: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РЕЖИМЕ ДНЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

«Движение может заменить лекарство –

но ни одно лекарство не заменит целебной силы движения».

Французский врач Ж.Тиссо

Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный

Философ Мишель де Монтень

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Формами такой работы, могут стать комплексы кинезиологической и дыхательной гимнастик, точечного массажа, растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж. Они помогут предупредить возникновение простудных заболеваний, повысить общий жизненный тонус, укрепить психофизиологическое здоровье детей, а в целом обеспечить полноценное и гармоничное развитие дошкольников.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через определенные двигательные упражнения.

По исследованиям физиологов **правое полушарие головного мозга** – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. **Левое полушарие головного мозга** – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Если нарушается проводимость через мозолистое тело, то ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а другое блокируется. Оба полушария начинают работать без связи. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное воздействие.

Цель кинезиологических упражнений:

развивают мозолистое тело,
повышают стрессоустойчивость,
синхронизируют работу полушарий,
улучшают мыслительную деятельность,
способствуют улучшению памяти и внимания,
способствуют устранению дислексии.

Кинезиологические упражнения нужно выполнять вместе с детьми, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность, включая в режим дня дошкольника.

Длительность проведения (в день):

с двухлетними малышами – 5 -10 минут
с детьми 3 – 4 лет - 15 минут
с детьми 5 – 7 лет – 30 минут

Упражнения необходимо проводить ежедневно. Сначала дети младшего возраста учатся выполнять пальчиковые игры, от простого к сложному. После того как дети научились выполнять пальчиковые игры с пяти лет даем комплекс пальчиковых кинезиологических упражнений, состоящих из трех положений рук последовательно сменяющих друг друга. Ребенок выполняет вместе со взрослым, затем самостоятельно по памяти. Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях взрослый предлагает ребенку помогать себе командами (“кулак-ребро-ладонь”), произносимыми вслух или про себя.

На развитие и кровоснабжение головного мозга эффективно влияют растяжки, дыхательные, глазодвигательные, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики и упражнения на релаксацию.

Растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость).

Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Глазодвигательные упражнения позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка

развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетизацию организма.

Телесные движения развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные, непреднамеренные движения и мышечные зажимы. Оказывается, человеку для закрепления мысли необходимо движение.

И. П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например ходьбе, покачивании ногой, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы!

Релаксация способствуют расслаблению, снятию напряжения.

Все упражнения можно проводить с использованием музыкального сопровождения или без него. Музыка успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии.

Кинезиология относится к здоровьесберегающей технологии.

Многие упражнения направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей, и профилактику отклонений в их развитии. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения. И чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сиротюк А. Л. Развитие интеллекта дошкольников. М, 2000
2. Сиротюк А. Л. Нейропсихологическое и психофизиологичекое сопровождение обучения. М, 2003.
3. Задачи и функции психолога в дошкольном учреждении. Руководство для практического психолога. М., 1991.
4. Чиркова Т.И. Психологическая служба в детском саду. М., 2000.
5. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Развитие ребенка в ваших руках. М., 2000.
6. Безруких М.В. Дети, которых не понимают взрослые // Дошкольное

воспитание. 2002. № 5.
7. Регуш Л.А. Практикум по наблюдению и наблюдательности. Санкт- Петербург, 2001.
8. Психолог в детском дошкольном учреждении. Методические рекомендации к практической деятельности / Под редакцией Лаврентьевой. М, 1996.

ФИО авторов: Primova Gulshan Norkobulovna (Qashqadaryo viloyati G'uzor tumani 29-maktabning. Ingliz tili fani o'qituvchisi)

Название публикации: «CHET TILINI O`QITISH METODIKASINING NAZARIY ASOSLARI»

Annotasiya: *O'zbekiston Respublikasi hududida tahsil oladigan o'quvchi va talabalar odatda uch tilni o'rganadilar. "Iqtidorli yoshlarimizning ko'pchiligi uch til egasidir". Ushbu tillar ta'lim nazariyasida maxsus nomlar bilan yuritiladi. Ona tili, ikkinchi til, va chet til. Chet til – bu xorijiy mamlakatlar tili. Respublikamizda G'arbiy Yevropa tillari, ingliz, ispan, nemis, fransuz tillari va Sharq tillari, arab, turk, urdu, fors xitoy, hind kabilar o'qitilmoqda. Ta'lim muassasalarining o'quv rejalaridan o'rin olgan.*

Kalit so'zlar. *Chet tili , ingliz tili o'qitish metodikasi , O'qitishning prinsiplari , O'qitishning mazmuni va usullari.*

Chet tillarini samarali o'rgatish uning metodikasini bilishni taqozo etadi. Til o'rgatish kishilik jamiyatida muhum sohalardan biri hisoblanadi. Xalqaro munosabatlar avj olgan zamonamizda chet tillarini o'rganish, ko'p tillilik ulkan ahamiyatga ega.

Chet tili muallimi metodika fani yutuqlarini o'zlashtirishi orqali o'quvchining to'plagan til tajribasi meyorini aniq bilishga va uni yanada takomillashtirishga erishadi.

Hozirgi paytda chet tili o'qitish metodikasi, boshqa o'quv predmetlari singari, pedagogik fanlaridan biri ekanligiga hech kim shubxalanmaydi. G'arbda, hozirgi davrda ham, metodika fan emas, degan fikr juda keng tarqalgan. Masalan, Penlosh yomon va yaxshi uslubchilar yo'q, yomon va yaxshi o'qituvchilar bor deb yozgan edi. P.Politser lingvistikaning tilni o'qitishga munosabati haqidagi maqolasida "chet tilini o'qitish metodikasi fan sifatida mavjudmi" degan savolga salbiy javob beradi.

Turli mualliflar metodikaning fan ekanligini aniqlab, uning mohiyatini turlicha bayon etadilar. Metodik va pedagogik adabiyotlarda uzoq vaqtlar davomida metodika amaliy tilshunoslik sifatida qarab kelingan. Fan sifatida metodikaning tavsifiga doir

turli nuqtai nazarlarning paydo bo'lishi bejiz emas. Gap shundaki, metodikaning tadqiq etish obyektini ilgari to'plangan materialga suyanib aniq belgilaydigan maxsus ishlar shu paytgacha mavjud emas.

Pedagogik o'sib kelayotgan yosh avlod tarbiyasi va ta'limining ijtimoiy jarayonini bir butun holda o'rganadi, metodika esa o'sib kelayotgan avlodni tarbiyalash va o'qitish masalalaribilan mazkur o'quv predmetning vositalari asosida shug'ullanadi. Bu aytilganlarni misol bilan tushuntiramiz. Studentlar uchun tafsiya etilgan metodikaga doir qo'llanmalarning barchasida metodika fani oldida tadqiq etilishi lozim bo'lgan uch masalaning turishi ko'rsatiladi:

1. Chet tili o'qitishning maqsad va vazifalari.
2. O'qitishning mazmuni
3. O'qitishning prinsiplari, usullari, metodlari

Masalaning keltirilgan ro'yxati asosan o'qituvchi faoliyati va u foydalanadigan materialni aniqlash bilan bog'liq bo'ladigan masalalar o'rganilishini ko'rsatadi. Tadqiq etiladigan masalalar doirasining bunday cheklanishi shunga olib boradiki, tarbiya va o'qitish obyektining o'zi o'quvchi o'quvchi etiboridan chiqib qoladi va metodika "befarzand bo'lib" qoladi.

Aytilganlarga muofiq chet tili o'qitish metodikasining fan sifatida oldida turgan masalalarini quyidagicha belgilash to'g'ri bo'lsa kerak.

- Chet tili o'quv predmeti sifatida belgilash
- O'qituvchinifaoliyatini o'rganish yani o'qitishning tashkiliy formalarini, metodlari va pryomlarini ishlab chiqish.
- O'quvchining faoliyatini o'rganish, pryomlardan qaysi birining samarali ekanligini, bolaning o'sishi va shu kabilar bilan bog'liq bo'lgan tadqiqotlar.

Shunday qilib chet tillarini o'qitish metodikasi o'ziga xos tadqiq qilish mavzusiga ega, bu mavzu o'z xususiyatlari bilan faqat chet tili predmeti uchun xos bo'lgan chet tili vositasida o'quvchilarni o'qitish va tarbiyalash bilan bog'liq barcha pedagogika hodisalarining majmuyidir.

Chet tilida so'zlovchining ongida ham til vositalarining tarkib topgan tizimi bo'ladi, bu tizimsiz til orqali aloqa, nutq bo'lmaydi. Chet tilini o'rganishda til vositalari

tizimi turli yo'llar bilan, yani ona tilini o'rganish jarayoni singari uzoq amaliy ishlar qilish yoki amaliyot bilan nazariyani birga qo'shgan holda ishlash natijasida tarkib topadi. Lekin bu masalaning mohiyatini o'zgartirmaydi.

Aytilganlardan ko'rinib turibdiki, nutq faoliyati jarayonida ona tili ham, chet tilida ham til tizimi tarkib topadi. Shu boisdan bu qonuniyatni o'qitish metodikasi uchun xos deb bo'lmaydi.

O'sib kelayotgan yosh avlodni chet til vositalari bilan o'qitish va tarbiyalash jarayonida ob'ektiv mavjud qonuniyatlar haqida aytilganlarning barchasi nazariy metodikaning bu qismi hali ishlanmagan, deb xulosa chiqarishga imkon beradi.

Demak chet tillarini o'qitish metodikasining fan sifatida tadqiqot predmeti bor – o'sib kelayotgan avlodga chet tillarini o'qitish va bu o'quv vositalari bilan uni tarbiyalash jarayonini o'rganishdan iborat

Chet tili o'qitish metodikasi maqsadi. Chet tili o'qitish metodikasi maqsadi ikki xil – o'rganilayotgan tildan fikr almashish vositasi sifatida foydalanish ko'nikmasini shakllantirish hamda umumiy ma'lumot berish va o'quvchilarni tarbiyalash maqsadlari ilgari suriladi. Turli mamlakatlarning turli maktablarida chet tillarni o'qitishning maqsadlarini ilgari surish masalasiga tarixiy nuqtai nazaridan qarasak bu maqsadlarni aniq amalga oshirishda ham g'oyat xilma xillik mavjud. Turli metodik asarlarda mutlaqo xilma-xil tavsiyalar beriladi. "Haqiqatdan ham hech qanday umimiy ta'lim predmetning vazivasida chet tillarni o'qitish vazifasidek bunchalik noaniqlik mavjud emas", deb yozadi E.M.Ritning fikriga qo'shilish mumkin.

Maqsadning ta'riflanishidagi bunchalik ko'p xilma xilliklar, shuningdek, mazkur masaladagi bahslar bizning nazarimizda ikki sababga: birinchidan, predmetning o'zining xususiyatini aniqlashdagi noaniqlikka, ikkinchidan, chet tillarni o'qitish maqsadlari boshqa predmetlarni o'qitish maqsadlariga qaraganda ko'proq jamiyatning ijtimoiy talabi, hukmron sinf siyosati tomonidan aniqlanishini yetarli hisobga olmaslikka bog'liqdir.

Fan asoslarini o'rganishdagi jamiyatning ijtimoiy talabi, hukmron sinflarning siyosati avvalo, faktlarni, qonuniyatlarni tanlashadi. Ularni sharxlashda avvalo ayrim hollardagina halq maktablarining o'quv planlaridan predmetni chiqarib tashlashda

namoyon bo’ladi. Haqiqatdan ham matematika o’qitilmaydigan maktabni deyarli tasavvur etib bo’lmaydi. Chet tillar esa ko’p vaqtgacha hukmron sinflar uchun imtiyoz tug’dirgan, xalq ommasining bularga erisha olmasligi esa xalqdan chiqqan kishilarning oliy maktabga kirish, davlat idoralarida ma’suliyatli lavozimlarni egallashlariga xalal berish vositasi bo’lgan,

O’quvchilar muayyan guruhning chet tilni bilib olishlariga to’sqinlik qilib, xalq ommasining Universitetlarga kirishiga yo’l qo’ymaslik an’anasi Yevropaning ko’pgina mamlakatlarida xozir ham saqlangan. Bu mamlakatlarda hamma bolalar ham chet tilni o’rganavermaydi. Misol uchun Germaniya Federativ Respublikasining xalq maktablarida bolalar sinf rahbari va maktab direktorlarining ijozatidan keyingina chet tilni o’rganishlari mumkin, o’quvchilarning muayyan guruhi uchun chet tilni o’rganish taqiqlab qo’yilishi ham mumkin.

Har xil turdagi maktablarda ilgari surilgan umumiy ta’lim vazifalarining taxlili bu vazifalar ham xukmron sinfning siyosatiga bog’liq ravishda maktabning muayyan turiga nisbatan ilgari surishini ko’rsatadi. Germaniya Federativ Respublikasining imtiyozli oliy o’quv yurtlari -- gimnaziyalarning programmalari shaxsning shakllanishida chet tilini o’rganishning umumiy ta’lim ahamiyatini tan olib komunikativ maqsadlarni xal qilish jarayonida amalga oshirilishi kerak bo’lgan umumiy ta’lim maqsadlarini yetarli darajada mufassal tariflaydi. Shu bilan birga, xalq maktablari uchun top komunikativ maqsadlar belgilanadi.

Bizning mamlakatimiz boshqa mamlakatlar bilan xalqaro aloqalarni yil sayin delegatsiyalar, fan, texnika va madaniyatning turli turli sohalaridagi yutuqlari xaqida axborot almashishlar kabi formalarda kengaytirib bormoqda.

Komunikativ maqsadni to’g’ri belgilash uchun “tilni amaliy egallash” tushunchasini mohiyatini aniqlash kerak.

Chet til o’qitishning mazmuni. Bazi mualliflar o’qitishning mazmuni deganda o’quvchilarni o’qitishga xizmat qiladigan materialni tushunishnigina nazarda tutadilar. Boshqalarni o’qitishning mazmuniga materialdan tashqari, malakalar va ko’nikmalar ham kiradi deyishadi.

Turli fikrlarni paydo bo'lishiga sabab, hanuzgacha didaktikaning bu savolga aniq va to'liq javob bermaganligidadir. Masalan, Didaktika mutaxasislari o'qitishning mazmuniga turli darsda beriladigan hamda ongli harakatga asos bo'ladigan o'quv materialini kiritganlar.

Boshqacha qilib aytganda didaktika malumot mazmuninig predmetlarning bir guruhini – fan asoslarinigina hisobga olib aniqlagan.

Tilni bilishda asosiy ro'lni muayyan so'z yoki grammatik hodisalarni bilish emas, balki og'zaki nutqn, o'qish va yozuv ko'nikma hamda malakalarni oshganlik darajasi o'ynaydi. Ko'nikma va malakalarni oshganlik darajasi bu predmetni o'qitish jarayonida go'yo asos vasifasini o'taydi.

Shunday qilib, chet tilini o'qitish mazmuning birinchi tarkibiy qismi aniq til materialini: leksika, grammatika, fonetika, orfografiyani bilishdan iboratdir.

Chet tili o'qitish mazmuninig ikkinchi tarkibiy qismi malaka va ko'nikmalardir. Chet tilini o'qitishning amaliy maqsadi og'zaki nutq, o'qish va yozuvni o'stirishni nazarda tutgani uchun ham o'qitishning mazmuniga aniqlashda, og'zaki nutq, o'qish va yozuv malakalari va ko'nikmalari kiradi.

Metodik adabiyotda "o'qitish mazmuni" tushunchasiga aniq tarif berilgan.

Biroq chet tillarni o'qitish mazmunini tanlash muammosi metodika fanining eng qadimiy muammolaridan biridir.bu muammoni eng qadim zamonda ham ilgari surilishi bejiz emas. Har qaysi tilda ham ko'plab til belgilari mavjud. Eng to'la ingliz lug'atlaridan Webster's New International Dictionatu da qariyb yarim million so'z borligini aytib o'tishning o'zi o'rganilayotgan til leksikasining barchasini bilib ololmaydilar, albatta. Shuning uchun ham o'qitish mazmunini tanlash masalasi azaldan chet tillar o'qitishi kerak bo'lgan barcha kishilarni o'ziga jalb etgan.

Chet tillarni o'qitish mazmunini tanlash bilan bog'liq bo'lgan navbatdagi muammo o'qitish mazmunining o'qitish maqsadi va shart sharoiti bilan bog'liqligi muammosidir.

Shunday qilib o'qitishning mazmunini aniqlashda tubandagi umumiy ikkita talabning: birinchidan, qo'yilgan maqsadlarni amalga oshirish uchun tanlangan o'qitish mazmunining yetarliligini; Ikkinchidan, muayyan shart sharoitda to'plangan

o’qitish mazmunining o’quvchilarning o’zlashtira olishlarining o’zaro bog’liqligi hisobga olinishi lozim.

Yuqoridagilarni barchasini umumlashtirib quyidagilarni ta’kidlash mumkin.

Chet tillarni o’qitish mazmuni leksik, grammatik va fonetik materialni; og’zaki nutq, o’qish va yozuv malaka va ko’nikmalarini ovoz va yozilgan nutq namunalari tarzidagi tekstlarni; og’zaki nutq va o’qish olib boriladigan temani shuningdek, ona tilida bo’lmagan til tushunchalarini o’z ichiga oladi.

Pedagogik muloqotda tez-tez uchrab turadigan “metodika” atamasining uchta manosi bor:

- O’quv predmetini bildiradi. (Mas.ertaga birinchi dars-metodika).
- Ta’limning metodik usullari yig’indisini (Mas.o’qituvchimizning metodikasi menga yoqadi).
- Ta’lim nazariyasi va maxsus fan (Mas. bu qo’llanmada metodika yaxshi yoritilibdi)ni ifodalaydi.

Chet tili o’qitish metodikasi, prof. Михаил Васильевич Ляховицкий tariflashicha, ta’limning maqsadlari, mazmuni, vositalari, shuningdek, chet tili yordamida ta’lim tarbiya berish usullarini tadqiq etuvchi fandir.

Metodika fani asosan uch yirik mavzuni o’rgatadi. Chet tili o’rganishning nazariy masalalari, nutq faoliyati turlarini o’rgatish va chet tili o’rganishning tashkiliy masalalari.

Boshqacha qilib aytganda, metodika chet tili o’rgatish ilmi bo'lib, chet tilni o’quv predmeti sifatida belgilaydi. Muallim va o’quvchi faoliyatini o’rganadi va boshqa fanlar yutuqlarini o’zlashtirish va o’z qonuniyatlarini ishlab chiqish yo’llarini tadqiq etadi.

Metod - (yunoncha methodos tadqiqot) – maqsadga erishish yoki vazifani o’tash usuli; didaktikada/metodikada/fanda metod; ta’lim (o’qitish) metodi, tarixiy metodlar, jarayon metodlari ,tarjima, to’g’ri, aralash, zamonaviy metodlar chet tili o’qitishda yo’nalishlardir; zamonaviy chet tili o’qitish metodlari; xorijiy mamlakatlarda audiolingval, aydiovizual intensiv, komunikativ, interaktiv metodlar kabilardir.

Metod – o’qitishning umumiy nazariyasi sifatida ushbu atamalar keng qo’llanadigan fandir. Didaktlar (Ta’limshunoslar) “Metod” atamasini bilim, malaka, ko’nikmani egallash, o’quvchilarda dunyoqarashni shakllantirish va bilish imkoniyatlarini yaratish yo’lidagi muallim va talabaning ish usuli manosida izohlaydilar. Mazkur ta’limiy tushunchaning sonsiz sanoqsiz ta’rif-tafsiflarga egaligi mutaxasislarga ma’lum fan asoslarini o’rgatadigan o’quv predmetlari uchun mo’ljallangan ta’limning umumiy metodlari ishlab chiqilgan. O’quv predmetining xususiyatlari hisobga olinib metodikada chet til o’qitish metodlari yaratilgan.

Chet til o’qitish metodikasida metodlarni tatbiq etish uzoq davrlardan boshlangan.

Chet tili o’qitish metodikasida “metod” atamasi asosan uch manoni bildiradi.

1. Metod tarixdagi butun bir yo’nalish (tarjima metodi, to’g’ri metod, qiyosiy metod, aralash metod):
2. Yuqoridagi yo’nalish tarkibiga kiruvchi o’qitish tizimi (Mas. Fransua Guen metodi, Xarold Palmer metodi, Maykl Uest metodi va boshqalar);
3. Muallim va o’quvchining o’zaro bog’langan faoliyati usuli (tanishish, mashq qilish va qo’llash metodlari).

Chet til o’qitish tarixida birinchi ikkinchi metodlar “tarixiy” metodlar nomi bilan, uchinchisi esa “chet til o’qitish jarayonida metodlar” atamasi bilan yuritilgan.

Metodikada odatda tarixiy metodlar prinsiplardan tashkil topadi, prinsiplar yig’indisi muayyan metodni hosil qiladi. Jarayon metodlari esa o’qitish yo’llari orqali yuzaga chiqadi, binobarin, o’qitish metodlari va o’qitish prinsiplari aloxida muhokama etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Умумий ўрта таълимнинг давлат таълим стандарти ва ўқув дастури. – Т.: Шарқ, 1999, 5-махсус сон. – 480 б.

2. Жалолов Ж.Ж. Чет тил ўқитиш методикаси: Чет тиллар олий ўқув юртлари талабалари учун дарслик. – Т.: Ўқитувчи, 1996. – 368 б.

3. Saidaliyev S. Chet tili o‘qitish metodikasidan ocherklar. – Namangan: NamDU, 2004. – 238 b.

4. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Гез Н.И. и др. М.: Высшая школа, 1982 – 373 с.

ФИО авторов: Qo’chqorova Nilufar Mahamadjon qizi (O’zbekiston Respublikasi Mirzo Ulug’bek nomidagi O’zbekiston Milliy Universiteti “Pedagogika Psixologiya” 1-bosqich magistranti)

Название публикации: «BOSHLANG‘ICH SINFLARDA INNOVATSION METODLARNING AHAMIYATI»

Annotatsiya: Mazkur maqolada boshlang‘ich sinf darslarida innovatsion metodlardan foydalanishning samarali jihatlari, bu jarayonda, fanlar o‘rtasidagi integratsiya holati, innovatsion metodlarni yaratishda, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining imkoniyatlari ko‘rsatilgan. Shuningdek, maqolada, “Reklama”, “Kamalak jilosi”, “Juft barmoqchalar”, innovatsoin “Krassvord” metodlari tavsiya etilgan.

Kalit so‘zlar: innovatsiya, metod, innovatsion faoliyat, innovatsion muhit, pedagogik yangilik, texnologiya, axborot texnologiyalari, integratsiya, Microsoft Excel dasturi.

Abstract: This article shows the effective aspects of the use of innovative methods in primary school, the process of integration between disciplines, the possibilities of information and communication technologies in the creation of innovative methods. The article also recommends the methods of "Advertising", "Rainbow Shine", "Double Fingers", innovative "Crossword".

Keywords: innovation, method, innovative activity, innovative environment, pedagogical innovation, technology, information technology, integration, Microsoft Excel.

“ Tarbiya biz uchun yo hayot - yo mamot,
yo najot – yo halokat, yo saodat – yo falokat masalasidir.”
A. Avloniy

O‘qituvchi innovatsion faoliyatining eng muhim va markaziy masalasi o‘quv jarayonini samarali va sifatli tashkil etishdan iborat. Innovatsion faoliyatda pedagogik yangiliklar: o‘qitishning yangi usul va metodlarining yaratilishi va qo‘llanilishi o‘quv jarayonining samarali va sifatli tashkil etilishini ta’minlaydi.

Pedagogik yangilik – pedagogik faoliyatda ilgari ta’lim jarayonida noma’lum bo‘lgan o‘zgarishlarni kiritish orqali ta’lim va tarbiyaning nazariya va amaliyotini boyitish va uni rivojlantiruvchi vositasidir.

Darhaqiqat, zamonaviy pedagogik texnologiyalar ta’lim jarayonining unumdorligini oshiradi, o‘quvchilarning mustaqil fikrlash jarayonini shakllantiradi, o‘quvchilarda bilimga ishtiyoq va qiziqishni oshiradi, bilimlarni mustahkam o‘zlashtirish, ulardan amaliyotda erkin foydalanish ko‘nikma va malakalarini shakllantiradi. Bolaning tafakkuri endi shakllanib kelayotgan boshlang‘ich sinflarda o‘qituvchining mahorati, uning pedagogik texnologiyalarni ta’lim jarayoniga mohirona tadbiq qila olishi, ta’limning yangi-yangi usul va metodlarini izlashi, pedagogik tajribalardan ijodiy foydalana olishi juda muhimdir.

Shuning uchun ham o‘quv jarayoniga pedagogik yangiliklarni kiritish, ta’limda pedagogik texnologiyalarni qo‘llash, turli innovatsion usul va metodlaridan foydalanish, ta’lim samaradorligini oshirish uchun tinimsiz izlanish bugungi kunning ehtiyojiga aylandi.

Ma’lumki, bugungi kunda dars jarayonida “Aqliy hujum”, “Krassvord”, “Sinkveyn”, “Muzyorar”, “Keys stady”, “Insert”, “Venn diagrammasi” va “BBB” texnologiyalaridan o‘quv jarayonini tashkil qilishda foydalanilmoqda. Mazkur maqolada dars jarayonining samarasi va sifatini ta’minlashga xizmat qiluvchi yana bir nechta innovatsion metodlarni tavsiya qilamiz.

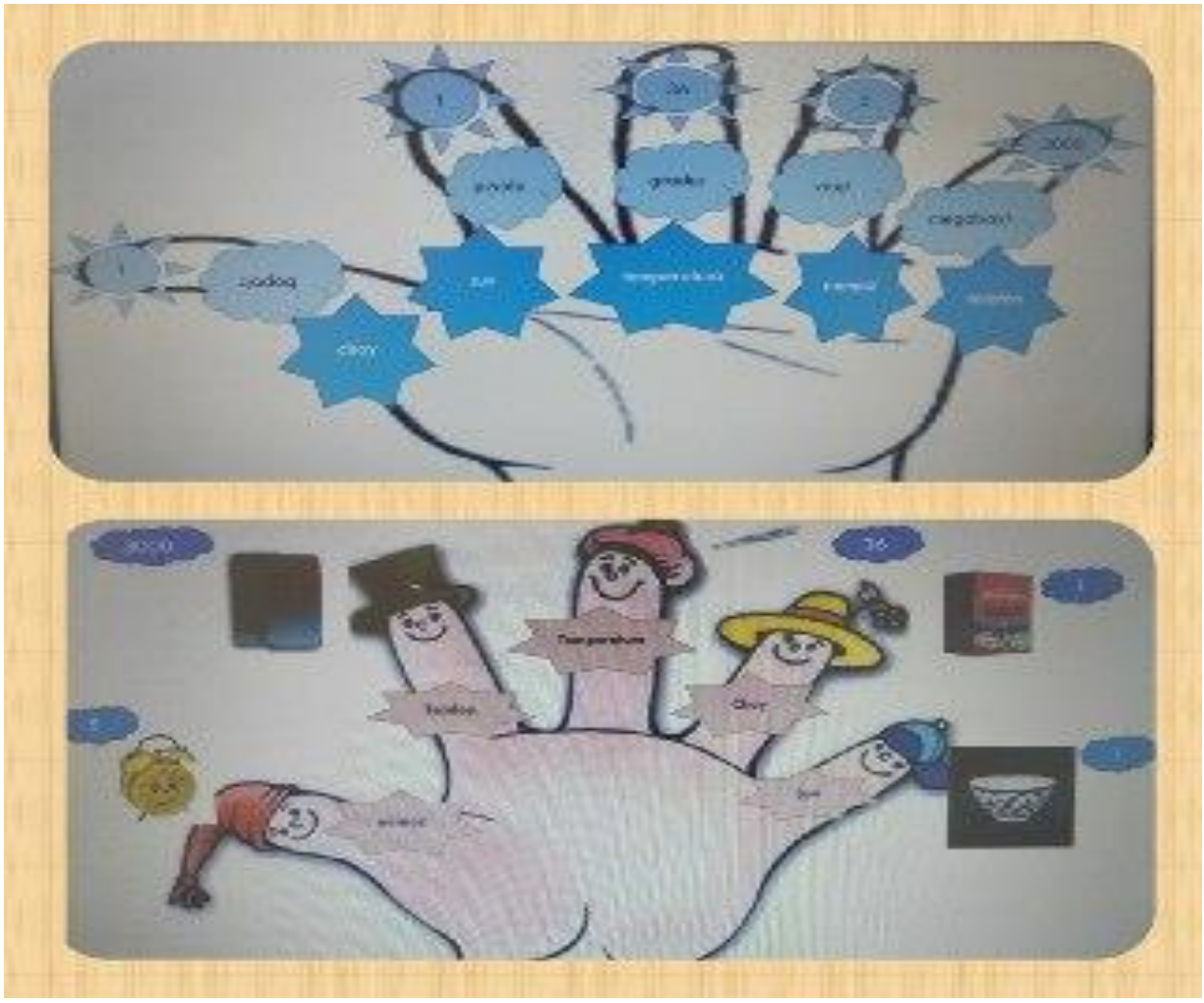
“Reklama” metodi, asosan, boshlang‘ich sinf o‘qish darslarida o‘z samarasini ko‘rsatadi. Mazkur metodni dars jarayonining bosqichlari: o‘tilgan mavzuni so‘rash va yangi mavzuni mustahkamlashda qo‘llash mumkin. Bu jarayonda o‘qituvchi o‘quvchilarga mavzu mohiyatiga mos tartibda tarqatma materiallarni beradi, ularda “Reklama qiling!” birikmasi yozilganligi asosiy qoidadir.

O‘quvchilar tarqatmalarda berilgan mavzuni, undagi shaxs yoki predmetga xos sifatlar, xatti-harakatlar, asardan parchalar, rolli ko‘rsatmalar orqali reklama qilib berishlari kerak bo‘ladi. Shuningdek, mazkur metoddan sinfdan tashqari o‘qish darslari uchun she’r, ertak, hikoya va boshqa janrdagi kichik asarlarni tavsiya qilishda ham foydalanish mumkin. Bunda, o‘quvchi yoki o‘quvchilar jamoasi, boshqa o‘quvchilarga

o‘qish uchun she’r, ertak, hikoya va boshqa janrdagi kichik asarlarni tavsiya qiladi, tavsiya qilish jarayonida reklamaning turli ko‘rinishlaridan foydalaniladi. “Reklama” metodining afzalligini quyidagilarda ko‘rish mumkin:

- o‘quvchilarning nutqi ravonlashadi, jamoa oldida nutq so‘zlash, o‘z fikrini erkin bildira olish ko‘nikmalari shakllanadi;
- dars jarayonining mazmunli tashkil qilinishiga erishiladi, o‘quvchilarning darsga qiziqishlari oshadi, ularda kitobga bo‘lgan hurmat shakllanadi, badiiy asarlarni o‘qishga bo‘lgan ishtiyoqi kuchayadi;
- o‘quvchilarning dunyoqarashi kengayadi, sog‘lom raqobat muhiti paydo bo‘ladi, o‘zgalar fikrini hurmat qilish, ularni diqqat bilan tinglash, o‘z diqqatini jamlash va fikrlash qobiliyatlari shakllanadi.

“**Juft barmoqchalar”** metodi ona tili darslarida qo‘llash mumkin bo‘lgan samarali metodlardan biridir. Mazkur metodning nomi bolada uni bajarishga nisbatan qiziqish uyg‘otadi. Metodni darsning turli bosqichlarida qo‘llash mumkin. Masalan, ona tili darslarida son mavzusini uyga vazifa sifatida berishda foydalanish samaralidir. “Juft barmoqchalar” metodi ona tili va amaliy san’atning integratsiyasini o‘zida aks ettiradi. Metodning qo‘llanilishida o‘quvchilarning barmoqlari ishlatiladi. Bunda, o‘qituvchi tomonidan o‘quvchilarga qo‘l mehnati yordamida o‘ng qo‘l barmoqlariga sonlar va hisob so‘zlarni yozishni tushuntiradi, chap qo‘l barmoqlariga esa miqdori ko‘rsatilgan shaxs-narsalarning rasmlarini chizish kerakligi va oxirgi bosqichda ikki qo‘l barmoqlarini qovushtirganda, son va miqdori ko‘rsatilgan narsa o‘rtasida muvofiqlik hosil bo‘lishi ta’kidlanadi. O‘qituvchi tomonidan oldindan tayyorlangan “Juft barmoqchalar” namuna sifatida ko‘rsatiladi va tasvir orqali tushuntiriladi: chap qo‘l ko‘rsatkich barmog‘iga 2 soni hamda hisob so‘z yozilgan qog‘ozchalar yopishtirilgan, o‘ng qo‘l ko‘rsatkich barmog‘iga esa piyozning rasmi chizilgan. Ikki barmoqni juftlashtirganimizda “Ikki bosh piyoz” degan so‘z hosil bo‘ladi. Shunday davom etgan holda qolgan barmoqlarimizga ham rasmlarni chizamiz va sonlarni yozamiz.



1-rasm. “Juft barmoqchalar” metodining tasviriy ko‘rinishi

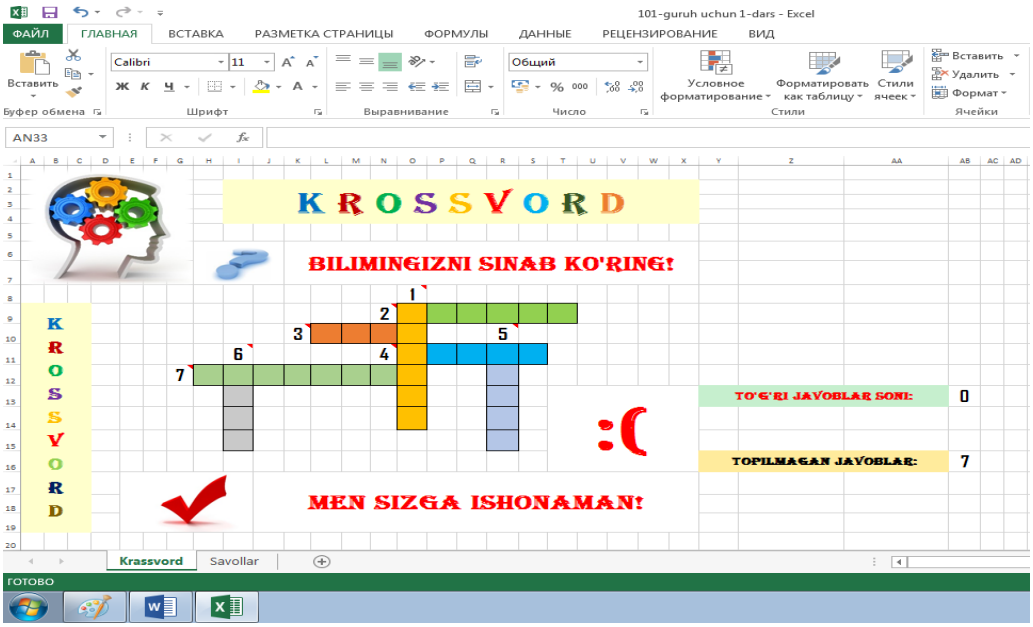
“Juft barmoqchalar” metodi orqali bolalarda quyidagi bilim, ko‘nikma, malakalar va sifatlar shakllanadi:

- o‘quvchining estetik didi shakllanadi, ijodiy fikrlashi ortadi, badiiy san’at va rassomchilikka bo‘lgan qiziqishi oshadi;
- o‘quvchining qo‘l matorikalari rivojlangan holda uning intelektual fikrlash qobiliyati shakllanadi;
- o‘qituvchi jamoasini darsga bo‘lgan qiziqishini oshirish, ularni faollikka chorlash bilan bir qatorda mavzuni qay darajada tushunishganligini bilib oladi;
- o‘quvchida ona tili fani bilan bir qatorda matematika, rasm va texnologiya faniga bo‘lgan qiziqish ortadi. Chunki, o‘quvchi “Juft barmoqchalar” ni yasash jarayonida rasmni chizadi, kesadi va hisob-kitob qilib barmoqlarida tasvirlaydi;

“Kamalak jilosi” metodini boshlang‘ich sinflar uchun qo‘llash maqsadga muvofiqdir. Mazkur metoddan ona tili, matematika va o‘qish darslarida ham foydalanish mumkin. Masalan: ona tili darslarida so‘zlarni turkumlarga ajratishda qo‘g‘irchoq, mashina, kuldi, yig‘ladi, sariq, katta, kichik, to‘qqiz kabi so‘zlarni turkumlarga ajratish va ot so‘z turkumiga doir so‘zlarni ko‘k rangli chiziqqa joylashtirish, sifat so‘z turkumidagi so’zlarni havo rang chiziqqa joylashtirish vazifasi beriladi. Matematika darsida sonlarni xona birliklariga ajratish davomida ushbu metodni qo‘llash mumkin. Ya’ni, kamalakning birinchi rangini bir xonali son deb oladigan bo‘lsak, ikkinchi qatordagi rangi ikki xonali songa misol bo‘la oladi.

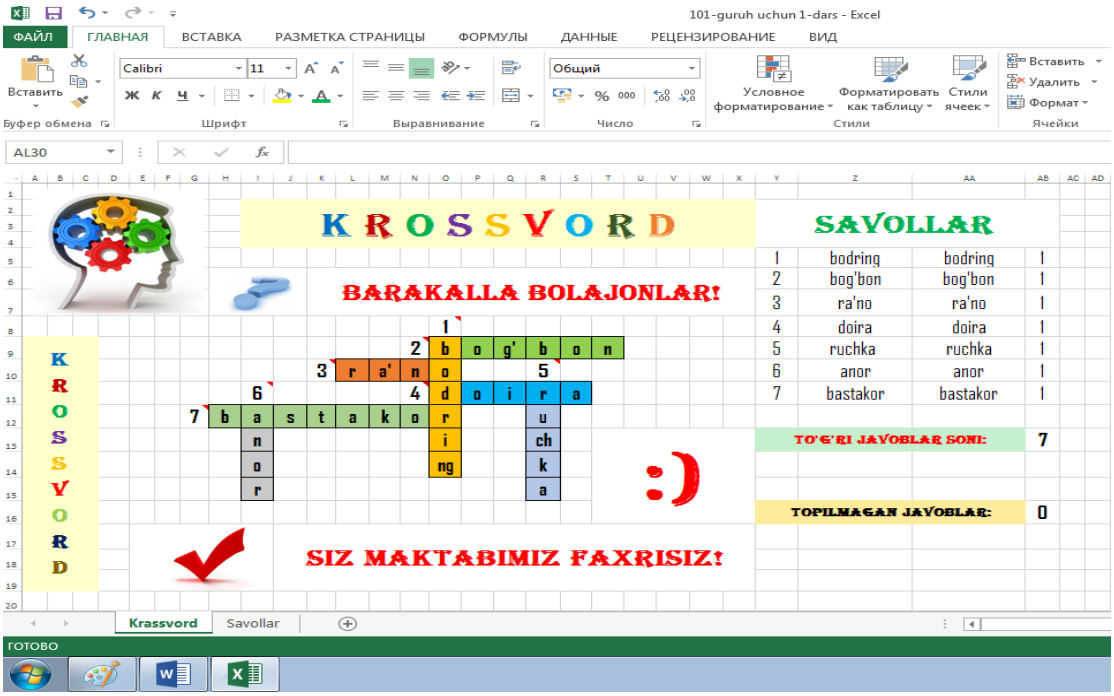
“Kamalak jilosi” metodi orqali bolalarda quyidagi bilim, ko‘nikma, malakalar va sifatlar shakllanadi:

- o‘quvchi ranglar orqali so‘zlarning qaysi turkum doirasiga kirishini eslab qoladi;
- o‘quvchida tabiat hodisalari haqidagi tasavvurlar paydo bo‘ladi, ularda atrof-muhit va tabiatga muhabbat, uni asrab-avaylash ko‘nikmalari shakllanadi;
- o‘quvchilarning dunyoqarashi va tasavvur doirasi kengayadi, diqqatni jamlash, fikrlash, zehnlilik va topqirlik qobiliyatlari rivojlanadi.
- **“Krossvord” metodi** avvaldan qo‘llanilib kelinayotgan metodlardan biri bo‘lib, uni har bir sinfning far bir darsligida uchratishimiz mumkin. Krasswordlarni tayyorlashda, asosan, axborot-kommunikatsiya texnologiya vositasi bo‘lgan kompyuterning Microsoft Word dasturidan foydalaniladi. Ammo, kompyuterning Microsoft Excell dasturi orqali tayyorlangan krasswordlar avvalgilariga qaraganda, samaraliroq natija berishini ko‘rish mumkin. To‘g‘ri, Microsoft Excell dasturi biroz murakkab hamda formulalar asosida ishga tushiriladi, biroq, o‘qituvchilarning axborot-kommunikatsiya texnologiyalari doirasidagi bilimlarni egallagan bo‘lishlari davr talabidir.
- Innovatsoin krasswordlardan boshlang‘ich ta’limning har bir bosqichida, shuningdek, yuqori sinflar dars jarayonlarida ham foydalanish mumkin. Microsoft Excell dasturida tayyorlangan krasswordni bajarishdan oldin o‘quvchilarni krasswordni bajarishga undovchi fikrlarni keltirish va bu orqali ularning qiziqishlarini yanada oshirish mumkin.



2-rasm. Krasswordni to‘ldirishdan oldingi holat

- Innovatsion krasswordni yechish jarayonida, o‘quvchilar xato javob bersalar “smayl”imiz xafa bo‘lish shakliga o‘tadi, agar to‘g‘ri javob bersalar “smayl”larning kulayotganligini ko‘rish mumkin. Krasswordning afzalligi shundaki, o‘quvchilar tomonidan belgilangan javoblarning to‘g‘riligini tekshirish o‘qituvchi tomonidan emas, kompyuter dasturi tomonidan aniqlanadi va ekranda paydo bo‘ladi. Bu o‘quvchilarni baholashda o‘qituvchi imkoniyatining oshirilishi va vaqt tejamkorligiga erishilishini ta’minlaydi. Yakunda barcha javoblar to‘g‘ri va aniq bo‘lsa, o‘quvchilarga nisbatan maqtov so‘zlarini ekranda ko‘rishimiz mumkin.



3-rasm. Krasswordni to‘ldirishdan keyingi holat

“Microsoft Excell dasturida yaratilgan innovatsion “Krossvord” metodi orqali o‘quvchilarda quyidagi bilim, ko‘nikma, malakalar va sifatlar shakllanadi:

- o‘quvchilarda bajarilayotgan krassvord mavzusida oid bilimlar bilan birga “Informatika” fani haqidagi bilimlar ham shakllanadi, axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining imkoniyatlaridan xabardor bo‘ladi;

o‘quvchilarda texnologiyalarga nisbatan qiziqish, ulardan foydalanish keng eshtiyoqi shakllanadi, shuningdek, darslarda axborot

- texnologiyalaridan foydalanish o‘quvchilarning darslarga bo‘lgan qiziqishini yuksaltiradi, dars muhitining yaxshilanishini ta’minlaydi;

- o‘quvchilar tomonidan belgilangan javoblarning to‘g‘riligini tekshirish o‘qituvchi tomonidan emas, kompyuter dasturi tomonidan aniqlanadi va ekranda paydo bo‘ladi. Bu o‘quvchilarni baholashda o‘qituvchi imkoniyatining oshirilishi va vaqt tejamkorligiga erishilishini ta’minlaydi.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, axborot kommunikatsiya tizimining yuksak darajada rivoj topib borayotgan bir jarayonda boshlang‘ich ta’lim o‘qituvchisi texnika va texnologiyani chuqur bilishi, tahlil qila olishi va yangilik yaratilish darajasida bilimli va mahoratli bo‘lishi juda muhim. Buning uchun darsni tashkil etish

jarayonida barcha o‘quvchilarga tushunarli, oson va qiziqarli bo‘lgan usullarni tanlashi va qo‘llay olishi, ko‘rgazmali qurollardan foydalanishi, yangi ishlab chiqarilayotgan texnik vositalarni tadbiq qilishi, ta’lim oluvchilarni ijodiy, mustaqil ishlashga undashi, pedagogik texnologiyalardan to‘g‘ri va unumli foydalanishi maqsadga muvofiqdir. O‘qituvchi kreativlik asosida darsni mazmunli tashkil qila olsa, o‘quvchida fanga bo‘lgan qiziqish oshib boraveradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Avliyoqulov N.X., Musayeva N. Pedagogik texnologiyalar. – T., 2008
2. Avliyoqulov N.X. Zamonaviy o‘qitish texnologiyalari. – T., 2001
3. Azizxo‘jayev N.N. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar. – T., 2002.

ФИО авторов: Холисова Гавхарой Маннобжон қизи (Андижон давлат университети. Таянч докторант (PhD))

Название публикации: «ИШБИЛАРМОНЛИК НУТҚИНИ ЎРГАНИШ»

Аннотация. *Тижорий мулоқот профессионал соҳада амалга оширилади, коммуникантларнинг маълум бир профессионал аҳамиятга эга бўлган мақсадларга эришишга йўналтирилганлигини акс эттиради, касбдаги турли хил ўзаро таъсирларни қамраб олади, бу эса турли хил мулоқот шаклларини шакллантиришга олиб келади.*

Калит сўзлар: *сўз маъноси, тижорий дискурс, тил тизими, функсиялар, лексикографик маъно.*

Аннотация. *Коммерческое общение происходит в профессиональной сфере, отражает тот факт, что коммуникаторы ориентированы на достижение целей определенной профессиональной значимости, охватывают различные взаимодействия в профессии, что приводит к формированию различных форм общения.*

Ключевые слова: *значение слова, коммерческий дискурс, языковая система, функции, лексикографическое значение.*

Тижорий мулоқот профессионал соҳада амалга оширилади, коммуникантларнинг маълум бир профессионал аҳамиятга эга бўлган мақсадларга эришишга йўналтирилганлигини акс эттиради, касбдаги турли хил ўзаро таъсирларни қамраб олади, бу эса турли хил мулоқот шаклларини шакллантиришга олиб келади. А.М.Сосновская тижорат мулоқотининг қуйидаги шаклларини аниқлайди[36]: Ишбилармонлик суҳбати - бу "бир кишининг ёки одамлар гуруҳининг сўзлар орқали бошқа одамда ёки одамлар гуруҳида вазиятни ўзгартирадиган ёки суҳбат иштирокчилари ўртасида янги муносабатларни

[36] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 92 - 117

ўрнатадиган ҳаракатга интилишни келтириб чиқарадиган истаги»[37]. Энг умумий кўринишида ишбилармонлик суҳбати шериклар, суҳбатдошлар ўртасидаги оғзаки алоқа сифатида тушунилади.

1. Музокаралар "бу келишув томонларининг асосий манфаатларини қондирадиган ваъдаларнинг муайян тўпламларини (шартномалар, битимлар, келишувлар, конвенциялар ва бошқаларни) ишлаб чиқиш, алмаштириш ва амалга оширишнинг ўзаро боғлиқ жараёнлари" дир»[38]; «Манфаатдор томонлар ўртасидаги алоқа жараёнида мувофиқлаштирилган қарорларни қабул қилишнинг асосий воситаси»[39]; «Икки ёки ундан ортиқ кишининг бевосита бўйсуниш муносабатлари билан боғлиқ бўлмаган, улар дуч келадиган муаммоларни ҳал қилишга қаратилган биргаликдаги фаолиятининг махсус тури»[40];

2. Матбуот анжумани - “расмий давлат вакилларнинг (раҳбарлар, сиёсатчилар, давлат амалдорлари, жамоатчилик билан алоқалар бўйича мутахассислар, ишбилармонлар ва бошқалар) матбуот, телевидение, радио вакиллари билан долзарб масалалар тўғрисида маълумот бериш мақсадида учрашуви»[41]

3. Пресс-релиз - “пресса учун хабар; пресс-релиз берган ташкилот (эҳтимол хусусий шахс хақида) ҳақидаги янгиликларни, ҳар қандай масала бўйича ўз позициясининг баёнотини ва оммавий ахборот воситаларида эълон

---

[37] Власюк Г. В. Деловое общение : учебное пособие для специальности "Управление персоналом". - Москва : МИИТ, 2008. - 68 с. - С. 29

Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 92

[38] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 96

[39] Большаков С. Н. Бизнес-коммуникации : учеб. пособие / С. Н. Большаков, М. О. Потолокова — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, филол. ф-т, 2012. — 137 с. - С. 62

[40] Большаков С. Н. Бизнес-коммуникации : учеб. пособие / С. Н. Большаков, М. О. Потолокова — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, филол. ф-т, 2012. — 137 с. - С. 71

[41] Мандрица В. М. Этика бизнеса - деловое общение / В. М. Мандрица, И. В. Мандрица. - Ростов-на-Дону : РИНХ, 2005 (ООО АзовПечать). - 227 с. - С. 184

қилиш учун узатиладиган маълумотли хабар»[42]. Пресс-релизларнинг бир нечта турлари мавжуд:

а) пресс-релиз эълон - яқинлашиб келаётган тадбир тўғрисида ахборот хабари;

б) пресс-релиз янгиликлари - аллақачон содир бўлган воқеа тўғрисида ахборот хабари;

с) ахборот пресс-релизи - жорий, тугалланмаган воқеа тўғрисида ахборот хабари;

д) бэкграундер - “ташкилот, унинг профилини, маҳсулоти ва хизматларини, яратилиш, ривожланиш тарихини ва бошқаларни акс эттирувчи оммавий ахборот воситалари учун ахборот ПР материали»[43];

е) маълумот варағи - ташкилот, унинг маҳсулотлари ва хизматлари тўғрисида маълумотномаларни ўз ичига олган матбуот учун маълумот материали. Бэкграундердан фарқли ўлароқ, у ташкилотнинг раҳбарияти, фаолият йўналишлари, статистик маълумотлар ва бошқаларни ўз ичига олиши мумкин. Маълумотлар варағи одатда ташкилот тўғридан-тўғри маҳсулот ишлаб чиқарадиган ёки хизмат кўрсатадиган соҳада ишлайдиган нашрлар учун тузилади.

5. Брифинг - муҳим воқеалар, музокаралар, анжуманлар, эришилган натижалар ва ҳ.к.лар тўғрисида хабардор қилиш учун, одатда, расмий шахс томонидан: ҳукумат вакили, тижорат тузилмалари, халқаро ташкилотлар ва бошқаларнинг оммавий ахборот воситалари вакиллари учун тақдим этилувчи қисқа маълумотли хабар.

6. Ишбилармонлик учрашуви - "биринчи шахс ёки унинг ўрнини босувчи мутахассис томонидан ишлаб чиқаришни ташкил қилиш, компанияни

[42] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 105

[43] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 106

бошқариш, маркетинг фаолиятини муҳокама қилиш мақсадида ўтказилади»[44];

7. Тақдимот - "ўзингизнинг имкониятларингизни, маҳсулотингизни ёки компаниянгизни керакли қарорга (ҳаракат) эришиш учун ҳамкорлар, мижозлар, инвесторлар ёки истеъмолчиларга тақдим этиш»[45].

Албатта, тижорий мулоқот ушбу шакллар билан чекланиб қолмайди. Ишбилармонлик суҳбати, музокаралар ва ҳоказоларга ҳамроҳ бўлиши мумкин бўлган тижорий, ишбилармонлик хатлари, ҳужжатлар ва бошқаларни алоҳида алоқа турига ажратиш мумкин.

Кўриб турганингиздек, ишбилармонлик мулоқоти уни амалга оширишнинг турли шаклларида бўлиши мумкин, у профессионал жиҳатдан муҳим қадриятларга эришиш билан боғлиқ бўлган жуда хилма-хил вазиятлар мажмуини қамраб олади, юқори ўзгарувчанлик билан ажралиб туради, оғзаки ва ёзма равишда амалга оширилиши мумкин, баъзи функцияларни амалга оширишга қаратилган бўлиши мумкин, бу бизнес-нутқни ўрганиш жараёнларини сезиларли даражада мураккаблаштиради.

[44] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 106

[45] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 111

ФИО авторов: Beknazarova Nigina G’ayratovna (Buxoro viloyati Kogon shahar 2-umumta’lim maktabi. Ona tili va adabiyot o’qituvchisi)

Название публикации: «O’QUVCHILARNI KREATIV FIKRLASHGA O’RGATISHDA INNOVATSION USULLARDAN FOYDALANISH»

Annotatsiya: Mazkur maqolada o’quvchilarning kreativ qobiliyatini rivojlantirish uchun qo’llaniladigan inferfaol metodlardan foydalanish usullari haqida ma’lumot berilgan.

Kalit so’zlar: kreativlik, lingvistik kreativlik, kompetensiya

Ona tili – millatning ruhidir. O’z tilini yo’qotgan har qanday millat o’zligidan judo bo’lishi muqarrar”. Har bir xalqning xalqligini, mavjudligini ta’minlovchi va namoyon etuvchi ma’naviy-ma’rifiy xazina tildir. Demak, ona tili – millatning o’zligini ko’rsatuvchi eng muhim, eng ulug’, eng muqaddas vosita. O’quvchilarni milliy istiqlol, milliy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalashda barcha fanlar qatori ona tili ham katta imkoniyatlarga ega. O’quvchilarning kreativ fikrlashini rivojlantirish, og’zaki nutqi, yozma savodxonligini yaxshilash maqsadida dars jarayonida turli innovatsion usullardan foydalanish zamon talabi hisoblanadi. **Kreativlik inglizcha create** — "yaratish, ijod qilish" so’zidan olingan bo’lib, shaxsning muammoli vaziyatlardan tafakkurning mavjud andazalaridan chetlashgan holda benazir yo’l bilan chiqib ketish, unga ijodiylik bilan yondashish qobiliyati hisoblanadi. Ruhshunoslar fikriga ko’ra, har qanday chaqaloq tug’ilganda kreativ qobiliyatga ega bo’ladi. Lekin uni rivojlantirish yoki so’ndirish tarbiyachilarga bog’liq. Demak, maktabda ta’limning barcha turlarida o’quvchining kreativ qobiliyatini rivojlantirishga e’tibor qaratish barkamol avlodni tarbiyalashning tayanch nuqtasi bo’lib xizmat qiladi. Kreativ tafakkur insonning barcha faoliyat turlari uchun xos bo’lib, undan lingvistik tafakkur mustasno emas. Lingvistik kreativlik tilning barcha sathlariga mansubdir. So’zlovchining tilning turli sath birliklaridan novatorona foydalanish mahorati, fikrni obrazli ifodalashda nostandart usullarni qo’llay olish ko’nikmasiga ega bo’lishi **lingvistik kreativlik** hisoblanadi. Tilda bir fikrni turlicha shaklda ifodalash imkoniyati

mavjud. Aynan qaysi shaklni tanlash, muayyan muloqot vaziyati uchun mos ifodani topa olish ham so’zlovchining topqirlik, ijodiylik mahoratiga, kreativlik kompetensiyasiga bog’liqdir. Ona tili ta’limining asosiy usuli talablariga ko’ra, o’quvchi mavzu bo’yicha belgilangan bilim, ko’nikma va malakalarni egallashi uchun darslikdagi mashq va topshiriqlarni o’n bosqichli mustaqil, ijodiy fikrlash mashqlari asosida bajarishi kerak. Ular quyidagilar: kuzatish, izlanish, alohidaliklarni sharhlash, umumiylikni topish, farqlarni aniqlash, qiyoslash, tasniflash, xulosa chiqarish, aloqadorliklarni ochish, amalda qo’llash. Masalan: "Ma’nodosh so’zlar va ularning umumiy hamda xususiy ma’nolari" mavzusiga doir topshiriqda 5-sinf, (3-chorak, 167-dars) yuz, bet so’zlarining ma’nosiga teng keladigan so’zlarni va ularni bir-biridan nimasi bilan farq qilishini aytish uchun quyidagi ijodiy fikrlash mashqi bajariladi.

Kuzatish: yuz, bet...

Izlanish: yuz, bet, aft turq, bashara, jamol, chehra...

Alohidaliklarni sharhlash: yuz — uslubiy betaraf, aft — salbiy, jamol — ijobiy... **Umumiylikni topish:** kishi boshining old tomoni... Farqlarni aniqlash: aft basharaga nisbatan kuchsiz salbiy...

Qiyoslash: yuz — uslubiy betaraf; bet — so’zlashuv uslubiga xos; jamol — ijobiy, turq - salbiy....

Tasniflash: ijobiy — salbiyligiga ko’ra: ijobiy ma’nodagi so’zlar: yuz, jamol, oraz, chehra, salbiy ma’nodagi so’zlar: turq, bashara, bet...

Xulosa chiqarish: ma’nodosh so’zlar ekanligiga ta’rif beriladi.

Aloqadorliklarni ochish: ma’nodosh so’zlar zid ma’noli so’zlar kabi ma’no asosida bog’lanadi. Masalan: yuz, ko’z, burun, quloq so’zlari bir uyaga mansub.

Amalda qo’llash: Gaplar tuzish. Masalan: Keksalarning nuroniy chehrasidan xonadonlar yorishganday bo’ladi. Akademik litseylarning 1-bosqich o’quvchilari uchun yozilgan "Hozirgi o’zbek adabiy tili" darsligining 10-darsi ham omonim, sinonimlar hamda ularning uslubiy xususiyatlarini o’rganishga qaratiladi. Bu darsda

berilgan 127-mashqda askiya matni beriladi. Askiya matnini o’rganish orqali o’quvchilarda omonim so’zlardan o’rinli, foydalanib, so’z o’yinlari hosil qilish, kreativ tafakkurni rivojlantirish, kreativ kompetensiyani shakllantirish maqsad qilib olinadi. Hozirgi kunda ta’lim jarayonida interfaol metodlar va axborot texnologiyalarini o’quv jarayonida qo’llashga bo’lgan qiziqish kundan-kunga ortib bormoqda. Bunday bo’lishining sabablaridan biri, shu vaqtgacha an’anaviy ta’limda o’quvchilar faqat tayyor bilimlarni egallashga o’rgatilgan bo’lsa,zamonaviy texnologiyalardan foydalanish esa ularni egallayotgan bilimlarini o’zlari qidirib topish, mustail o’rganish va fikrlash, tahlil qilish, hatto yakuniy xulosalarni ham o’zlari keltirib chiqarishga o’rgatadi. O’qituvchi bu jarayonda shaxsning rivojlanishi, shakllanishi, bilim olishi va tarbiyalanishiga sharoit yaratadi va shu bilan bir qatorda boshqaruvchilik, yo’naltiruvchilik funksiyasini bajaradi. Bugungi kunda ta’limda **“Aqliy hujum”, “Fikrlar hujumi”, “Tarmoqlar” metodi, “Sinkveyn”, “BBB”, “Beshinchisi ortiqcha”, “6x6x6”, “Bahs-munozara”, “Rolli o’yin”, FSMU** kabi metodlar, texnologiyalar qo’llanmoqda. Shuning uchun umumta’lim maktablarida malakali kasb egalarini tayyorlash, ularni mustaqil fikrlashga o’rgatish, ijodkorlikka o’rgatishda zamonaviy o’qitish metodlari – innovatsion texnologiyalarning o’rni va roli benihoya kattadir.

Masalan, 5-sinf adabiyot darsida o’quvchilarning fikrlash qobiliyati va nutqini shakllantirish maqsadida ‘‘O’zbek xalq ertaklari’’ni rollarga bo’linib ijro etish’’ yoki **"Venn’’** diagrammasidan foydalanish orqali amalga oshirish mumkin. Bu o’quvchilarni fikrlashga, taqqoslashga va nutqlarini o’stirishga yordam beradi. O’quvchilar ertaklardagi obrazlarni rollarga kirib bajaradilar, ertakka yangi yakun topib ijodiy yondashadilar. O’qitish jarayonida "Qarorlar shajarasi", "**Klaster", "Kubik", "Aqliy hujum", "Olti o’ylovchi qopqoqchalar**" singari interaktiv metodlardan foydalanish o’quvchilarni fikrlashga, boshqalar fikrini rad etish yoki qo’llabquvvatlashga o’rgatadi. Fikrlash jarayonini faollashtirish vazifasini bajaruvchi ushbu metodlardan tizimli, uzluksiz va izchil foydalanish albatta o’z samarasini beradi.

1.Abduqodirov A. Umumiy o’rta ta’lim maktablarida yangi axborot texnologi-yalardan foydalanish muammolari. Uzluksiz ta’lim jurnali, 2002. № 4, B.60-73

2. Abduraimova M. Ona tili ta’limida ilg’or pedagogik texnologiya. –T.: 2005. B.3-26.

3. Ahliddinov R.S. Maktabni boshqarish san’at. –T.: Fan, 2006.

4.Bekmirzayev N. Notiqlik asoslari. – T.: Fan, 2006.

5.www.edu.uz

6.www.uzedu.uz

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа с.Клевенка Ивантеевского района
Саратовской области

Конспект НОД
по познавательно - речевому развитию
Моя малая Родина

Воспитатель Бондарева Т.С.
2015г

Конспект НОД по познавательно - речевому развитию

Тема : «Моя малая - Родина»

Цель: 1.Развивать и воспитывать высоконравственного, творческого, ответственного, порядочного, достойного гражданина России, уважающего культурные традиции.

2. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою малую родину.

3. Закреплять знания детей о Родине, родном крае, о малой родине, расширять знания о родном селе;
4. Развивать речь, решать проблемы творческого и поискового характера ,учить детей отвечать на вопросы , совершенствовать умение делить слова на слоги

Технологическая карта урока			
Этапы деятельности	Деятельность воспитателя	Деятельность детей	Формирование УУД
1.Организационный момент	Ребята, посмотрите, к нам сегодня много пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся и подарим свои улыбки Приветствие Здравствуй, небо голубое, Здравствуй, солнце золотое, Здравствуй, вольный ветерок, Здравствуй, маленький дубок, Мы живём в родном краю, Всех я Вас приветствую!	Поднимают правую руку Поднимают левую руку. Разводят руки от себя Обнимают себя. Проговаривают слова.	Коммуникативные УУД- умение вести диалог, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

2.Основная часть	1. Сообщение темы занятия Ребята, тема нашего занятия Моя малая Родина. Мы с вами живем в большой стране , Как она называется? Д: Россия. В: Россия — это большое и сильное государство, в котором много городов, озёр, рек, лесов. Мы гордимся нашей великой страной. Но у каждого из нас есть своя малая Родина — тот уголок земли, где мы родились и выросли, где находится наш родной дом. Ребята, давайте вместе с вами нарисуем нашу малую родину. Как называется наша малая Родина?. А кто знает наш адрес ?	Отвечают, рассуждают. Учатся высказывать свои мысли. Участвуют в беседе. Дети отвечают на вопросы.	Коммуникативные УУД- умение вести диалог, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
	.**Воспитатель:** – Ребята, сегодня утром мне позвонила знакомая попросила её встретить. Она приехала из Италии и приедет к нам в детский сад. Я сейчас пойду её встречу. (воспитатель выходит, одевает шляпу, шарф).		РегулятивныеУУД Коммуникативные УУД - умение вести диалог, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли

	Воспитатель: (переодетый) Здравствуйте ребята я приехала к вам из Италии, но не знать как зовётся ваш страна - Как называется страна? -Кто президент страны? - Столица вашей страны? - Какие цвета имеет флаг страны? Напомните мне пожалуйста, как называется ваша малая Родина, ваше село? -О, как много я узнала. Это всё ваша Родина?		
	А сейчас, ребята, я бы хотела бы показать вам свои фотографии, я путешествовать по вашему селу. Только совсем забыла, как что называется и где это находится. Вы расскажите о достопримечательностях вашего села.. - Давайте с вами присядем, и вы мне расскажите, по моим фотографиям о вашем селе..		Познавательные-получение информации через выполнение логических операций
	Воспитатель: показывает фотографии где запечатлены места села, дети называют их. Это…. Парк, это… река(,Как название реки?) это…. медпункт		Познавательные УУД – получение информации через выполнение логических операций

	это…вокзал станции Клевенка это…почта, это… школа, это ..детский сад. Это…администрация, Это ..сельский дом культуры. Это..елочка в школьном дворе.		
	Ребята, а как всё это мне назвать одним словом? Это село – Клевенка. **Воспитатель**: Ребята, а вы любите свое село? Посмотрите внимательно и скажите какое ваше село. (красивое, молодое, зеленое, современное) . **Воспитатель**: Мне очень понравился ваш парк. Давайте с вами прогуляемся по парку.		
Физкультминунка.	Мы по парку идем, (шагаем) Звонко песенки поем (хлопают в ладоши) По аллее мы шагаем (маршируют) Ноги ровно поднимаем (носочки оттягивают) Делай шаг, раз, два Взмах руками – три, четыре, Прыгнем вместе высоко И побегаем легко (бег по кругу) .		

	Воспитатель: А ещё я вам хочу показать и другие фотографии, мне их прислала ваш воспитатель , Татьяна Семеновна, по электронной почте, когда приглашала меня в гости. Посмотрите.		Познавательные УУД – получение информации через выполнение логических операций
	Воспитатель: Ребята, а в вашем селе Клевенка есть памятник. А для чего они нужны . Эти памятники поставили, чтобы жители поселка могли приходить, возлагать цветы, чтить память тех, кто погиб защищая нашу Родину. И сегодня учащиеся нашей школы будут поздравлять ветерана Великой Отечественной войны - Шугурина Николая Павловича с 90 летием .Это один оставшийся из фронтовиков на близлежашие села. Ребята, посмотрите, а что это за фотография? Да ребята, это храм Святой Елены. Открыт он у вас был не очень давно. В нем проходят службы. Ребята, а зачем ходят в храм? Сюда приходят люди и с радостью ,и с горем. Церковь –это сердце и душа для человека.		Познавательные УУД – получение информации через выполнение логических операций

	Ребята , это достопримечательности нашего села , они украшают наше село , ими гордятся жители нашего села. **Воспитатель**: Ребята, мне очень понравилось ваше село, я много узнала интересного. А как зовут жителей села? Но еще я очень хотела выучить ваш язык. Вы мне поможете?		
Игра «Один и много»	**Воспитатель**: Я буду говорить, а вы мне называть как правильно. На площади один фонарь, а в поселке… – много фонарей. Одно здание, а много зданий. Один стадион, а много стадионов. Один памятник, а много памятников. Один дом культуры, а много домов культуры. Одна площадь, а много площадей. Один парк, а много парков. Одна ель, а много елей.		***Коммуникативные:*** умение вести диалог, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
	Воспитатель: Спасибо, я уже почти научилась говорить правильно. -Составьте предложение про вашу малую родину Клевенка **Клевенка- моя малая Родина**		

	- Сколько слов в предложении		
	Воспитатель: Ребята, садитесь теперь за столы. Научите меня делить слова на слоги. Давайте произнесем слова :Клевенка, Родина, моя, малая. Сколько слогов в слове Кле-вен-ка, Ро-ди- на, моя, малая.		***Личностные-*** самоопределение
	Воспитатель: Молодцы ребята вы помогли мне выучить ваш язык. Но мне уже пора возвращаться к себе в Италию. До свидания ребята. (уходит) .		
	Воспитатель: (переодетый) Ребята, я ждала, ждала гостью из Италии так и не дождалась, наверное она не приехала.		
Итог занятия	Да она приходила к вам? А чем же вы занимались? О чем с ней разговаривали. А сейчас ребята, давайте сделаем коллективную работу о нашем селе.		Регулятивные УУД – оценивание работы,

	Если вам понравилась сегодняшняя встреча с гостьей, тогда возьмите красные цветочки, а если нет, то синие.		

Самоанализ занятия «Моя малая Родина»

Тема: «Моя малая Родина»..

Средства обучения: беседа, обучающая игра, художественное слово, оборудование для показа фотографий и слайдов
Цели:
1.Развивать и воспитывать высоконравственного, творческого, ответственного, порядочного, достойного гражданина России, уважающего культурные традиции.
2. Воспитывать любовь к родному краю, чувство гордости за свою малую родину.
3. Закреплять знания детей о Родине, родном крае, о малой родине, расширять знания о родном селе;
4. Развивать речь, решать проблемы творческого и поискового характера ,учить детей отвечать на вопросы , совершенствовать умение делить слова на слоги.
Занятие проводилось с детьми старшего дошкольного возраста. Дети проявили интерес и показали свои знания и умения, которыми владеют, ребята с интересом и желанием расширяли свой кругозор и овладевали знаниями по истории своего родного села.
Во время проведения занятия использовался демонстрационный материал: герб России, флаг России,фотографии, слайды достопримечательностей села.
Занятие интегрированное, познавательно- речевое с музыкальным сопровождением.
Проводилась очень большая предварительная работа: экскурсии по селу, чтение и заучивание стихов о Родине, пословиц и поговорок, рассматривание фотографий, буклетов и журналов о людях и природе родного села. Хорошие результаты показала совместная работа с родителями, взаимосвязь в работе педагогов.
Использование на занятии демонстрационного материала, наглядных пособий, обучающих игр, музыкального сопровождения способствовали развитию устойчивого интереса к обучению.
Считаю, что работу с детьми провела на хорошем педагогическом уровне, так как дети чувствовали себя комфортно и смогли усвоить предложенный материал. Не все дети давали полные ответы, но абсолютно все справились с заданиями, с интересом слушали рассказ педагога о родного села. Дети знают все общественные здания и достопримечательности села, показывая эмоционально - положительное отношение к красоте и богатству малой родины.
Запланированный объем материала дан детям в полной мере. Цель занятия реализована. Оцениваю занятие как эффективное и результативное.

ФИО авторов: Zaynitdinova Munira Fazliddinovna (O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti. Xalqaro jurnalistika va jamoatchilik bilan aloqalar fakul`teti, PR va xalqaro kommunikatsiyakafedrasi o'qituvchisi)

Название публикации: «GLOBALLASHUVNING GLOBAL AXBOROT TARQATUVCHI AGENTLIKLARGA TA’SIRI»

Annostatsiya: *Ommaviy axborot vositalari globallashuvda asosiy rol o'ynaydi. Bu tezkor aloqani yaratadi va global bog'liqlik tajribasini ilgari suradi. Media kommunikatsiyalarining globallashuvi so'nggi 150 yil ichida zamonaviy jurnalistika sohasini chuqur shakllantirdi. Shu bilan birga global axborot tashkilotlari globallashuvga imkon beradigan sharoitlarni yaratishda muhim rol o'ynadi. Ushbu maqolada men globallashuv va axborot tarqatuvchilar o'rtasidagi munosabatlarni tahlil qilinadi.*

Kalit so`zlar*: Axborot agentliklari, globallashuv, global axborot tarqatuvchilar, media makon, global media tizimlar, “Schramm’s Model of Communication” modeli.*

Kirish. Yangiliklar agentliklari "obektiv" va "subektiv" globallashuvning ikki bosqichi sifatida qaraladi (1). Globallashuv axborot hamda madaniyatning siqilishi va axborot ongining kuchayishi bilan bog'liq. Global media tizimining yuzaga kelishi axborot agentliklariga bo`lgan talabni ham oshishiga olib kelgan. Global ommaviy axborot vositalari nafaqat butun dunyo bo'ylab tezkor va arzon ma’lumot uzatishni amalga oshiradi, balki global aloqalar tajribasini ham targ'ib qiladi. So'nggi 150 yil ichida elektron ommaviy axborot vositalari, telegrafdan tortib shisha tolali kabel, sun'iy yo'ldosh uzatish va Internet uzoq joylar o'rtasida tezkor aloqani yaratdi. Tadqiqotchi Antoni Giddens (2, 18) o`zing “The consequences of modernity” (Zamonaviylikning oqibatlari) kitobida globallashuv haqida ham alohida to`xtalib o`tgan va uning axborot olamiga ta’sirini yuqori baholagan. Globallashuv dunyodagi geografik murakkablikni oddiy bir telefon yoki televizor darajasida qisqartira oldi. Ammo bu axborot oqimining ko`payib ketishiga sabab bo`ldi. Globallashuv sodir bo`lishidan avval insonlarga xorijdagi qaysidir voqeaning qizig`i yo`q edi, bo`lganda ham u ma’lumotni haftalar, oylar hatto yillar o`tib eshitishi mumkin bo`lgan. Biroq global axborot

tarqatuvchilarning xizmati bilan biz nafaqat yer yuzidagi, balki koinotdagi ma’lumotlarni ham bir zumda bilib olishimiz mumkin.

Asosiy qism. “Bir vaqtning o'zida yangiliklarni targ'ib qilishi ommaviy axborot vositalarining madaniy globallashuv jarayonlarida hal qiluvchi ahamiyatga ega qilib qo`ydi” deydi **Bielsa, Esperança** o`zining “The pivotal role of news agencies in the context of globalization: a historical approach” nomli maqolasida (3, 2). XIX asrning o'rtalaridan boshlab telegraf aloqalari yangiliklarni ishlab chiqarish usulini tubdan o'zgartirdi. Zamonaviy gazetalarning alohida nashrlari endi geografik yaqinlik asosida ish olib bormay qo`yishdi, ammo yangiliklarning dolzarbligi yangi paydo bo'lgan jurnalistik mezonlarga muvofiq ish sifatini va axborot tarqatishni yanada xavfsiz, ishonchli hamda tezkor qilish talab etilardi.

Antoni Giddens telegraf yangiliklarni uzatishda foydalanila boshlanganimizdan beri yuzaga kelgan bosma va elektron ommaviy axborot vositalarining birlashishini ta'kidlab, globallashuvda zamon va makonni qayta tashkil etishning ikkita asosiy xususiyatini ta'kidlagan edi:

- Birinchisi, u yangiliklarda hukmronlik qiladigan kollaj effekti deb ataydi: ommaviy axborot vositalarida bir-biriga o'xshash bo'lmagan voqealar va narsalardir. Vaqt omili, yaqinda sodir bo'lgan voqealar darajasi va ularning ketma-ketligi jihatidan juda muhim bo'lsa-da, joydan kelib chiqadigan cheklovlar deyarli bekor bo`ldi.
- Ikkinchi xususiyati uzoq voqealarning kundalik ongga kirib borishi, ajralish yoki ijtimoiy faoliyatni mahalliy sharoitlardan olib tashlashning muhim ifodasidir (4, 26).

"Ommaviy axborot vositalari haqiqatni aks ettirmaydi, aksincha ularni shakllantiradi" deb ta'kidlagan edi professor Geddens. Kompyuterlashgan faol aloqa yuzaga kelgach, diversifikatsiyalangan va moslashtirilgan global ommaviy axborot vositalarining yuzaga kelishi 1990-yillarga borib taqaladi. Biz bir narsani yaxshiroq anglab yetishimiz lozim: bu o`zgarishlar shunchaki texnika rivoji emas. Ilmiy tadqiqotchi Manuyel Kastellsning ifodalashicha esa ommaviy axborot vositalarining bu bosqichiga avtomatik tarzda o`tdik (5). Ammo so`nggi yillarda elektron axborot tarqatuvchilar globallashuv natijasida kompyuterlashgan global media olamga tushib qolishdi. Global yangiliklarni ishlab chiqarish uchun infratuzilmasi tarixan bizga

begona emas. XIX asrning ikkinchi yarmida, telegrafdan foydalanish global axborot tashuvchilik ko`nikmasini shakllantirgan edi. Bugun esa aynan internet shu vazifani to`la bajarmoqda.

Media globallashuvining ta'siri turli xil aloqa bo'yicha olimlar tomonidan taqdim etilganidek muhokama qilish mumkin. Ommaviy axborot vositalarining globallashuvini interaktiv ko'pdan-ko'p modellarga bag'ishlangan qo'shimcha nazariya zarurligi qayd etish mumkin. Uilbur Shramm taklif qilgan “Schramm’s Model of Communication” modeli (6) global miqyosida axborot tarqatuvchilar uchun eng samaralilaridan biridir. Modelning tarifi quyidagicha: “Aloqa, odatda, bir necha asosiy o'lchovlar bo'yicha tavsiflanadi: xabar (narsalar qanday turi), manba / emissor / jo'natuvchi / kodlovchi (kim tomonidan), shakl (qaysi shaklda), kanal (qaysi vosita orqali), boruvchi / qabul qiluvchi / dekoder (kimga). Shuningdek, Uilbur Shramm xabarning maqsadga ta'sirini (istalgan va istalmagan) ham o'rganishimiz kerakligini ta'kidlagan. Tomonlar o'rtasida muloqotga bilim va tajriba beradigan, maslahat va buyruqlar beradigan va savollar beradigan harakatlar kiradi. Muloqotning turli xil uslublaridan birida ushbu harakatlar turli shakllarda bo'lishi mumkin. Shakl muloqot qilayotgan guruhning qobiliyatlariga bog'liq. Aloqa tarkibi va shakli birgalikda maqsadga yo'naltirilgan xabarlarni yuboradi. Maqsad o'zi, boshqa shaxs yoki mavjudot, boshqa shaxs bo'lishi mumkin (masalan, korporatsiya yoki mavjudotlar guruhi).

Muloqotni uch darajali semiotik qoidalar bilan boshqariladigan axborot uzatish jarayonlari sifatida ko'rish mumkin:

- Sintaktik (belgilar va belgilarning rasmiy xususiyatlari).
- Pragmatik (belgilar / iboralar va ularning foydalanuvchilari o'rtasidagi munosabatlar bilan bog'liq).
- Semantik (belgilar va belgilar va ular nimani anglatishi o'rtasidagi munosabatlarni o'rganish).

Shuning uchun, aloqa - bu kamida ikkita o'zaro ta'sir qiluvchi agent umumiy belgilar to'plami va semiotik qoidalarning umumiy to'plami bo'lgan ijtimoiy ta'sir deyiladi. Ushbu odatiy qoida ma'lum ma'noda avtokommunikatsiyani, shu jumladan kundaliklar

yoki o'z-o'zini gaplashish orqali shaxslararo muloqotni, ikkilamchi hodisalarni ijtimoiy o'zaro ta'sirlar doirasida kommunikativ kompetentsiyalarni birlamchi egallashidan keyin e'tiborsiz qoldiradi".

Bu metod orqali global axborot tarqatuvchilar, jumladan axborot agentliklari global media tarmog`ida birlashishlari mumkin bo`ladi.

Xulosa. Globallashuvning muhim xususiyati - bu butun dunyo bo'ylab birlashgan aloqa tarmog'ining konstitutsiyasi, global media tizimi bo'lib, u bir vaqtning o'zida dunyoning istalgan nuqtasidan so'nggi yangiliklarni taqdim etish imkoniyatini beradi. Global ma'lumot olish tajribasini targ'ib qiladi. Jahon axborot agentliklari ushbu rivojlanishda hal qiluvchi rol o'ynadi. Shuning uchun ham global yangiliklar sohasida muhim ishtirokchilar bo'lib qolmoqda. Birinchidan, ular axborot ishlab chiqarish va aylanishi uchun moddiy infratuzilmalarni yaratishda va XIX asrning ikkinchi yarmida global aloqa uchun birinchi tizim bo'lgan telegrafdan boshlab butun dunyo bo'ylab tarmoqlarni rivojlantirishda muhim rol o'ynashgandi. Ikkinchidan, axborot agentliklari G'arb jurnalistikasining hikoya shakllari va qadriyatlarini butun dunyoga muvaffaqiyatli yoyishdi, shuning uchun bugungi kunda ularning qabul qilinishi global yangiliklar bozorida muvaffaqiyatli ishtirok etishmoqda

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Richard Giulianotti and Roland Robertson. International Sociology ✦ March 2006 ✦ Vol 21(2): 171–198 SAGE (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi).
2. Giddens, A. (1991) The consequences of modernity, Cambridge: Polity. 17-20 pp.
3. Esperança Bielsa. Global Networks 8, 3 (2008). ISSN 1470–2266. © 2008 The Author(s). Journal compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd & Global Networks Partnership. 2-21 pp
4. Giddens, A. (1991) Modernity and self-identity, Cambridge: Polity Press. 26-27 pp.
5. Castells, M. (2000) The rise of the network society, Oxford: Blackwell

6. Schramm, W. (1954). The process and effects of mass communication. Urbana: University of Illinois Press.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» г. НАДЫМА»
(МДОУ «ДЕТСКИЙ САД «УЛЫБКА» г.НАДЫМА»)

ул.Зверева 44 А, г. Надым, ЯНАО, 629735, тел/факс: (3499)52 – 61 – 72, e-mail: dsulybka@nadym.yanao.ru, http://ulybka-nadym.ru
ОКПО 54107289, ИНН 8903020394, КПП 890301001, р/с 40701810471863000002 в РКЦ г. Надым

Утверждаю:
Заведующий МДОУ
«Детский сад «Улыбка» г. Надыма»
_____О.С.Куликова
Приказ № 184 от 28.08.2020г.

Принято:
Педагогическим советом МДОУ
«Детский сад «Улыбка» г. Надыма»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Педагогический проект «Пальчики играют – речь ребенка развивают»

Разработчик: Н.А. Парсова,
воспитатель МДОУ «Детский сад
«Улыбка» г. Надыма»

Надым, 2020г.

Содержание

1.	Паспорт проекта	143
2.	Введение	144
2.1.	Актуальность проекта	144
2.2.	Цель и задачи проекта	144
3.	Теоретическая интерпретация опыта	145
4.	Педагогические принципы проекта	145
5.	Ожидаемый результат	146
6.	Риски и пути их преодоления	146
7.	Ресурсное обеспечение проекта	147
8.	Проектная часть	147
9.	Заключение	151
10.	Литература	152

Паспорт проекта.

1	Наименование	Педагогический проект «Пальчики играют – речь ребенка развивают»
2	Основание для разработки проекта.	• Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской федерации»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; • Письмо МО и науки Краснодарского края от 20.03.2014 «О комментариях к ФГОС ДО», письмо МО и науки РФ от 28.02.2014 «Комментарии у ФГОС ДО»; • Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26» с изменениями.
3	Заказчик проекта.	Родители воспитанников, педагоги МДОУ «Детский сад «Улыбка» г. Надыма»
4	Целевая группа.	Дети 3 - 4 лет
7	Цель проекта	Формирование активной речи детей младшего дошкольного возраста через развитие мелкой моторики рук в процессе пальчиковых игр и упражнений.
8	Задачи проекта.	1. Развивать коммуникативные навыки. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей младшего возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов. 3. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием. 4.Развивать эмоциональную отзывчивость. 5.Совершенствовать предметно - развивающую среду группы для развития мелкой моторики.
	Ожидаемый результат проекта.	1. Повышение качества образовательного процесса; 2. Создание доброжелательной атмосферы в группе (детский фольклор→обыгрывание→переживание радости→развитие идет более интенсивно и успешно). 3. Изготовление совместно с родителями «книжки – малышки».
10	Срок реализации проекта	2 уч. год (сентябрь 2020 - май 2022г.)

2. Ведение
2.1.Актуальность

Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Известный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Рука ребенка физиологически несовершенна, как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Очень часто мы замечаем, что у детей с вялыми мышцами рук отмечается слабость мышц артикуляционного аппарата. У детей с высокой упругостью мелких мышц рук наблюдается повышенный тонус мышц артикуляционного аппарата. Таким образом, без развития мелкой моторики рук детей нельзя достичь развития связной речи детей, грамматического строя их речи, артикуляционной четкости. Исходя из такой взаимосвязи, мы строим нашу работу на интеграции различных видов деятельности, а именно: игровая, познавательная, творческая деятельность, взаимодействие детей с взрослым. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас вашего малыша. Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей младшего возраста обусловлена и возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения. Вся проводимая работа способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное – сохранению психического и физического развития ребёнка.

Анализ данной ситуации позволил выявить ***противоречия*** между:

- необходимостью развивать речь ребенка
- взаимодействие педагогов группы с родителями воспитанников по данному вопросу.

Поэтому возникает необходимость в создании проекта **«Пальчики играют – речь ребенка развивают»**, направленного на развитие речи.

Гипотеза

Развитие моторики в дошкольном возрасте является основой в развитии речи 3-4 лет детей и в этом помогают пальчиковые игры.

2.2. Цель и задачи проекта

Цель проекта:

Формирование активной речи детей младшего дошкольного возраста через развитие мелкой моторики рук в процессе пальчиковых игр и упражнений

Задачи:

1. Развивать коммуникативные навыки.

2. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей младшего возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов. 3. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость.
5. Совершенствовать предметно - развивающую среду группы для развития мелкой моторики.

Концептуальность разработки проекта.

Исследования в области дошкольной педагогики и психологии свидетельствуют о том, что для дошкольного периода характерны наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому все, что усвоено в этот период, знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера - оказывается особенно прочным и служит основой дальнейшего развития личности.

3. Теоретическая интерпретация опыта:

Базовым этапом формирования у детей правильной речи педагоги считают накопление ими социального опыта жизни: о своей семье, городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Исследования ученых показывают, что в воспитании ребенка с первых лет жизни большое место занимает формирование нравственно - патриотических чувств. В процессе общения со взрослыми воспитывается чувство привязанности и любви к ним, желание поступать в соответствии с их указаниями, делать им приятное, воздерживаться от поступков, огорчающих близких людей. Ребенок испытывает волнение, видя огорчение или недовольство его шалостью, оплошностью, радуется улыбке в ответ на свой положительный поступок, испытывает удовольствие от одобрения близких ему людей. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого. В дошкольном детстве формируются также отзывчивость, сочувствие, доброта, радость за других. Чувства побуждают детей к активным действиям: помочь, проявить заботу, внимание, успокоить, порадовать. Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения игровых приемов, которые важны как для повышения познавательной активности детей, так и для создания эмоциональной атмосферы в группе.

Сформированные представления служат основой развития мотивов поведения, которые побуждают детей к тем или иным поступкам. Именно анализ мотивов поступков позволяет педагогу проникнуть в суть поведения ребенка, понять причину того или иного его поступка и выбрать наиболее подходящий способ воздействия.

4. Педагогические принципы проекта

Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка осуществляется через игровую деятельность.
Принцип систематичности - решение задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и во всех видах деятельности.
Принцип интеграции – взаимодействие всех субъектов педагогического процесса в данном направлении.
Принцип преемственности - учет разного уровневого развития детей.

Принцип индивидуального подхода к детям – осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребёнку, исходя из знаний особенностей его развития.
Комплексно-тематический принцип - сделать жизнь детей интересной, связать ее с окружающей действительностью.
Принцип игровой подачи материала - основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является **игра**.

Методы и средства реализации проекта:

- Игровые образовательные ситуации, повседневная жизнь, режимные процессы.
- Работа с родителями.

Новизна

Новизна проекта заключается в использовании комбинаций инновационных педагогических методик и технологий, что способствует новым возможностям, систематизировать игры, развивающие мелкую моторику ребенка, так же партнерскому взаимодействия ДОУ с семьёй через реализацию проекта.

5.Ожидаемый результат

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста при тесном взаимодействии с родителями, а также слаженная и умелая работа пальчиков малыша помогает развиваться речи и интеллекту, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, готовит непослушную ручку к письму, осознавая всю важность пальчиковых игр и упражнений.

Дети:

- Повысится уровень развития речи у детей младшего дошкольного возраста
- Повысится уровень развития мелкой моторики.
- У детей расширится активный словарь, усовершенствуется грамматическая структура речи.
- Дети овладеют двигательными умениями, навыками.
- Совершенствуется деятельность артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти, пальчиков,
- Совершенствуется диалогическая речь детей.

Родители:

- Повысится уровень компетенции родителей в вопросах развития и воспитания детей;
- Расширится кругозор родителей о влиянии пальчиковых игр на развитие мелкой моторики детей;
- Установится эмоциональный контакт с ребенком.

6. Риски и пути их преодоления

Отсутствие заинтересованности, недостаточная готовность и формальное отношение педагогических работников к реализации проекта.
– разъяснение цели, задач, ожидаемых результатов проекта для всех субъектов образования;
– проведение обучающих семинаров, мастер классов, круглых столов для участников рабочих групп;

Реализация данного проекта позволит:

- расширить детские представления об окружающем мире;
- обогащать лексический запас новыми словами, оборотами, выражениями;
- подобрать и оформить методический материал по пальчиковому массажу и игротренингу.

Участники проекта: дети младшей группы, воспитатели, родители.
Срок реализации: 1 год.

Условия реализации проекта
Нормативно – правовое обеспечение:

- Федеральный закон от 29 .12 .2012 № 273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Письмо МО и науки Краснодарского края от 20.03.2014 «О комментариях к ФГОС ДО», письмо МО и науки РФ от 28.02.2014 « Комментарии у ФГОС ДО»;
- Постановление Главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26» с изменениями

7. Ресурсное обеспечение проекта

Программно-методическое обеспечение:
научно-методическая литература, Интернет – ресурсы;

Информационное обеспечение:
результаты диагностики усвоения ООП ДОУ, анкеты родителей, сайт дошкольного учреждения;

Материально-техническое обеспечение: рабочее место, техническое оборудование образовательной организации; расходные материалы, канцелярские принадлежности; связь и коммуникации.

Кадровое обеспечение:
Воспитатели младшей группы, воспитанники и родители младшей группы.

8. Проектная часть

Подготовительная работа начинается в предметно-практической деятельности детей с опорой на внешние действия, которые по мере развития переходят во внутренний план. Обобщение и усвоение абстрактных речевых понятий происходит естественным для ребенка путем.

Для того чтобы сделать тему про пальчиковые игры, неотъемлемой частью общения детей, *необходимо создать соответствующую развивающую среду.* Поэтому в интерьер группы включены элементы связанные с мелкой моторикой: прищепки, шнуровки, колпачки, массажные мячики, пальчиковые игры, пособия в игровых уголках, раскраски, наборы открыток, иллюстраций, книги, прибауткам, пословицам; мягкие игрушки из ткани, и.т.д.

Особую роль играет создание языковой среды. Именно поэтому в мероприятия непосредственно образовательной деятельности включены беседы, игры: в организационном моменте (при введении детей в ситуацию), в основной части (при изучении темы), во время физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики, прогулки, гимнастики пробуждения, во время приема пищи.

Чтобы новые, довольно трудные слова прочно вошли в лексикон детей, использовали различные методические и игровые приемы, например, «Доскажи словечко», «Цепочка слов».

Дети лучше развиваются, когда они успешны и чувствуют, что у них всё получается и ими довольны близкие взрослые. Поэтому в проектную деятельность вовлечены родители воспитанников, которые оказываю посильную помощь при пополнении центра: изготавливают «книжки – малышки», экспонаты выставки совместно с детьми, участвуют в проведении праздников.

Механизм реализации проекта

Этапы	Основные задачи	Сроки
I этап Организационный	Проведение социологического опроса, разработка методических и информационных материалов. Изучение передового опыта по данному направлению	Сентябрь 2020 г.
	Подготовка нормативно-организационных документов и методических материалов для внедрения проекта.	
II этап Основной	Проведение основных мероприятий по реализации проекта (план работы с родителями, план работы с воспитанниками). Реализация действий и мероприятий, направленных на достижение поставленных целей и задач. Реализация каждой задачи по направлениям деятельности с каждой категорией участников. Работа по схеме управления проектом.	Октябрь 2020 – апрель 2021г
III этап Итоговый	Анализ опыта работы в рамках реализации проекта. Подведение итогов реализации проекта, в том числе: проведение социологического опроса по выявлению эффективности проекта, издание методических и информационных материалов, проведение мастер – классов, выставок	Май 2021г.

8.1. План работы с родителями по реализации проекта:

Срок	Мероприятия
Сентябрь	Информация родителей о начале проекта.
Октябрь	Создание совместных работ (взрослый – ребёнок) по теме «Пальчики играют – речь ребенка развивают»».
Ноябрь	Помощь в изготовлении атрибутов к сюжетно-ролевым играм.
Декабрь	Полезные советы «Для чего нужна **пальчиковая гимнастика»**
Январь	Папка передвижка «Игры и упражнения по мелкой моторике».
Февраль	Изготовление «Лепбука»
Март	Создание пальчикового театра по мотивам русских народных сказок.
Апрель	Статья в газету «Рабочий Надыма» – «Поговори со мною, мама…»
Май	Подведение итогов проекта. Анкетирование родителей.

8.2. План работы с воспитанниками

Сроки выполнения	Содержание работы
Октябрь 2020г.	Настольные игры, развивающие моторику рук «Пирамидки», «Мозаика», «Пазлы крупные». - Игры с прищепками, развивающие речевую активность «Весёлые животные», «Буквы и слоги» Разучивание поговорки «Сорока - белобока», «Клен», Конструирование из счетных палочек «Заборчик», «Дорожка». Знакомство с колючими мячиками су-джок Игры с крупными бигуди «Загудел паровозик».
Ноябрь 2020г.	Игры с массажными мячиками «Бежит ежик по дорожке», «Веселые прыжки». Игры на развитие тактильного восприятия: «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек». Артикуляционная гимнастика « Заборчик, часики, варенье и.т.д». Разучивание звуковые игры «Бормотали» , «Потешки».
Декабрь 2020г.	Аппликация пуговками , развивает мелкую моторику рук «С Новым годом!» Конструирование из счетных палочек «Квадрат», «Треугольник». Само массаж ладоней (с грецкими орехами) Развивающие пуговки «Шнуровка» Повторение игр «Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек».
Январь 2021г.	Заучивание потешки «Пирожки» . Учить детей одевать и раздевать кукол. Конструирование из пластикового конструктора «Домик», «Заборчик». Настольная игра «Собери картинку» (крупные пазлы). Настольно развивающая игра шнуровки «Азбука»
Февраль 2021г.	Учить детей выкладывать простые узоры из веревочки (по карточкам образцам) Конструирование из счетных палочек «Флажок», «Елочка». Настольная игра «Мозаика» (мелкая и крупная). Изготовление подарков к празднику «День защитников Отечества» (аппликация),
Март 2021г.	Заучивание пальчиковой игры «Семья». Игры с платочками «Стираем вмести с мамой! Игра с прищепками Кто? Что? Ест. Изготовление подарков к празднику «Международный женский день 8 марта» (Веточка мимозы - комбинированная аппликация из бумаги и салфеток)
Апрель 2021г.	Конструирование из счетных палочек «Окно», «Домик», «Флажок». Театр на прищепках «Любимые сказки» Проигрывание с детьми пальчиковым театром «Русские народные сказки»
Май 2021г.	Открытое мероприятие - развлечение с участием родителей на тему: *«Золушка»*. Цель: Закрепить умение детей сочетать пальчиковую игру с речевой деятельностью детей. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

• Диагностика (повторная) уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук.

• Разработка дальнейших рекомендаций по развитию мелкой моторики рук в зависимости от результатов диагностики.

Оценка результатов реализации проекта

Оценка результатов реализации проекта будет осуществляться с помощью мониторинга, приоритетной в котором является функция отслеживания хода и результатов работы по проекту.

Функции мониторинга

-информационно-оценочная (определение результативности проекта);

-организационно - деятельностная (интеграция получаемой информации для определения наиболее успешной деятельности участников в процессе реализации проекта);
-прогностическая (определение состояния реализации проекта на данном этапе; прогнозирование дальнейших результатов и внесение соответствующих, при необходимости, корректив).

Критерии оценки:

- условия, созданные для реализации проекта;
- результаты образовательного процесса воспитанников;
- удовлетворенность родителей результатами реализации проекта.
- удовлетворенность педагогов результатами реализации проекта.

Определение методов оценки *показателей*, отражающих качество реализации проекта:
- анализ научно-правовых, программно-методических, кадровых, информационных, материально-технических условий реализации проекта;
- анализ анкет по удовлетворенности родителей результатами участия в реализации проекта;

- сформированная устойчивая мотивация детей к выполнению упражнений и речевой самореализации;
- увеличился словарный запас детей
- повысится интерес детей к пальчиковым играм
- овладение двигательными умениями, навыками.
- совершенствуется деятельность артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д;

Каждое из перечисленных выше критерий во всех случаях оцениваются по трехбалльной системе:
«3 балла» – самостоятельное выполнение задания;
«2 балла» – выполнение задания с помощью взрослого;
«1 балл» – невыполнение задания.

Для оценки результатов исследования нами был установлен пятиуровневый **критерий усвоения сенсорных эталонов** (по суммарному количеству оценочных баллов). Итоговый балл подсчитываются способом вычисления среднего арифметического. Итоговые баллы соотносятся с уровневыми баллами, которые определялись на основе предложенной шкалы:

1) низкий уровень (н) – от 1,0 до 1,25 баллов;
2) ниже среднего (нс) – от 1,26 до 1,50 баллов;
3) средний уровень (с) – от 1,51 до 2,00 баллов;
4) выше среднего (вс) – от 2,1 до 2,50 баллов;
5) высокий уровень (в) – от 2,51 до 3,0 баллов

Заключение

Таким образом, чтобы результат работы был эффективным необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы по формированию тонких движений пальцев рук. Результаты своей работы я вижу в проявлении интереса детей к различным видам деятельности. Выдающийся педагог Мария Монтессори утверждала, что найти способ учить ребенка делать работу перед тем, как он приступил уже к самой работе, т. е. подготовить движения при помощи повторных упражнений. Она также писала, что «ребенок, берясь за вещи, которые делает плохо, притупляет в себе чувствительность к собственным ошибкам, при этом надо помнить, что первое впечатление у ребенка самое яркое и сильное». Поэтому я стараюсь предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что-то сделал сам, учу тому, что любую работу и любое действие можно сделать с интересом. В результате проделанной работы я пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе. В дальнейшем я буду продолжать искать новые методические приемы, которые будут способствовать развитию мелкой моторики рук, общей моторики, самостоятельности, которые будут формировать интерес к различным видам деятельности.

Способы трансляции опыта. Распространение успешного педагогического опыта по проекту планируется посредством:

- участие в педагогических мероприятиях в рамках реализации годового плана ОУ;
- участие в конкурсном движении различного уровня;
- размещение информации о реализации проекта в СМИ различного уровня, на сайте ДОУ и в сети Интернет.

Возможность распространения опыта реализации проекта. Обобщенный позитивный опыт реализации педагогического проекта может быть распространён на территории Надымского района, Ямало-Ненецкого автономного округа, а также Российской Федерации.

Список литературы:

- Акулова О.В. Образовательная область "Социализация. Игра". Методический комплект программы "Детство". Санкт-Петербург "Детство-Пресс 2018г.;
- Большева Т.В. «Учимся по сказке» Учебно-методическое пособие С\П: «Детство – Пресс» 2016г.;
- Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Интегрированная программа художествен эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет,; С\П: «Детство – Пресс»,; 2016г.;
- Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике граттаж, аппликации и коллажа» С\П: «Детство – Пресс» 2017г,;
- Зажигина О. А. «Игры для развития мелкой моторики с использование нестандартного оборудования С\П: «Детство – Пресс» 2013г,;
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации.- М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2017г.
- Михайлова З.А, Математика от трех до семи Санкт-Петербург "Детство-Пресс 2017г,;
- Ткаченко Т.А. «Развиваем мелкую моторику»; Академия дошкольного развития. 2011г.;
- Хризман Т.А. «Мальчики и девочки – два разных мира!» Санкт-Петербург "Детство-Пресс 2016г.;
- Щипицина Л.М. «Азбука общения» Санкт-Петербург "Детство-Пресс 2016г.

ФИО авторов: Йўлдошалиева Гулшаной Дилмуроджон кизи (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети филология тилларни ўқитиш факультети 1 курс талабаси)

Название публикации: «АДАБИЁТ ВА ТИЛШУНОСЛИКНИ ФАРҚЛАШ»

Аннота́ция. Адабиёт ва тилшуносликни фарқлар ҳақида тушунча. Асосий ўртадаги фарқ: тилшуносликда субьектив ғоялар учун жой кам ва бу илмий бўлган тадқиқод, адабиёт эса субектив ва жуда катта.

Калит сўзлар: Тилшунослик адабиёт, контраст ғоялар, Виктория даври, субьектив ғоялар.

Тилшунослик ва адабиёт ўртасидаги асосий фарқ шундаки, тилшунослик тилни тизимли ўрганишни англатади, адабиётни эса ёзилган асарларни тил доирасида ўрганиш деб таърифлаш мумкин. Бу иккала ўрганиш сохаси ўртасидаги асосий фарқ тузилиш ва тартибга боғлиқ эканлигини аниқ таъкидлайди, гарчи уларнинг иккаласи ҳам асарлари учун асос бўлган тилнинг умумийлиги.

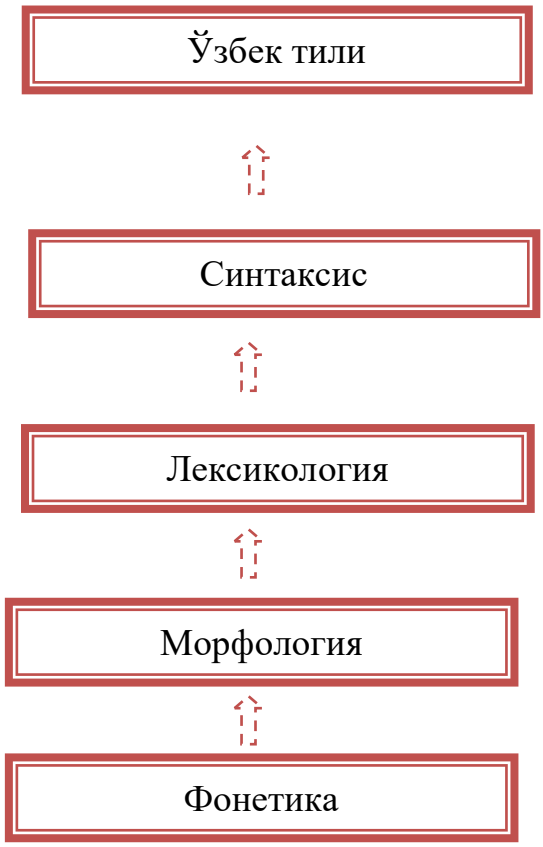
Ушбу мақола икки атамани, тилшунослик ва адабиётни аниқлашга ҳаракат қилади, шу билан бирга ушбу икки сохада мавжуд бўлган фарқлар ҳақида тушунча беради.

Тилшунослик нима?

Бир-биримиз билан алоқа қилишимизга имкон берадиган инсоний тиллар жуда тизимли тузилишга эга. Тилшунослик бу тилнинг таркибий жихатларини ўрганадиган сохадир. Демак, у тилнинг тизимли ва илмий ўрганиш сифатида аниқлаш мумкин. Бу тилни унинг табиати, ташкил этилиши, келиб чиқиши, контексуал таъсири, когнетив ва диалектик шаклланишига боғлиқ холда ўрганишни ўз ичига олади. Тилшунослар тилларнинг табиати, уларнинг тизимли таркибий қисми, инсон тиллари ва мавжуд бўлган когнитив жараёнлар ўртасидаги умумийлик ва фарқлар ҳақида қайғурадилар.

Тилшунослик сохаси тилшуносликнинг уумумийлигини яратадиган бир қатор қисмлардан иборат. Улар фонетика (нутқ товушларининг физик

хусусиятини ўрганиш), фонология (нутқ товушларининг конитив табиатини ўрганиш), морфология (сўз шаклларини ўрганиш), синтаксис (жумлалар шаклланишини ўрганиш) ва прагматика (тилдан фойдаланшни ўрганиш). Булардан ташқари, тилшунослик билан боғлиқ бўлган бошқа фанлар ҳам мажуд – психолингвистика, социолингвистика, диалектология, этнолингвистика ва бошқалар.

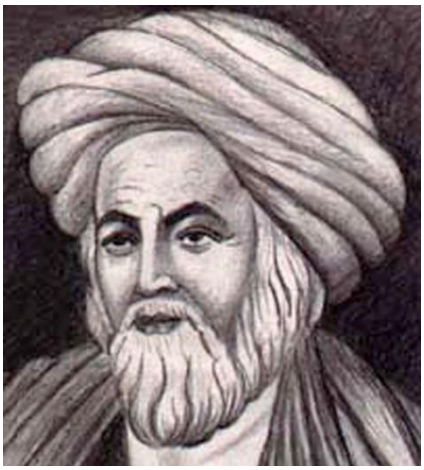


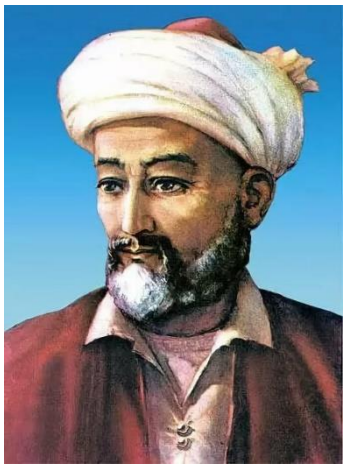
Адабиёт нима?

Шеър ва драмадан тортиб, романгача бўлган кўплаб жанрларга тегишли ёзма асарлар киради.

Адабиёт – бу санъат асари. Бу ўқувчига, инсонга нафақат бегона дунёга шўнғиш, балки турли мавзуларда фикр юритиш имконини берадиган дунёнинг яратилишидир. Бу нафақат оддий нутқни ўқиш, балки, бадиий аҳамиятга эга. Асарда наср ва шеърият адабиётининг турли шакллари мавжуд. Прозага драмалар, романлар ва қисқа ҳикоялар киради, шеърият эса бадиий ва охангдор

бадиий асарга ишора қилади. Тилшуносликдан фарқли ўлароқ, адабиёт тузишдаги ва қатъий муносабатлардаги қатъийликдан махрумдир. У маълум бир соха билан чегараланиб қолмайди. Агар инглиз адабиётига назар ташласак, бадиий асарлар ўрганиш учун инглиз адабиётида адабий даврлар деб номланувчи турли даврларга бўлинади. Масалан, уйғониш, романтик давр, Виктория даври ва бошқалар. Хар бир давр учун ўша даврнинг адабий фаолияти нуқтаи назаридан таниқли шахслар бўлган замонавий ёзувчилар, шоирлар ва драматурглар мавжуд. Масалан, инглизларда Виктория даврида Алфред лорд Теннисон, Бронте опа-синглиллар, Ўрта Осиёда хонликлар даврида Лутфий, Алишер Навоий, Жомий, Хондамир ва бошқаларни адабиётга қўшган хиссаларининг ахамияти учун ўша даврларда ёки кейинчалик жамиятлар орасида машхур бўлди.





Ўзбек адабиётига улкан хисса қўшган мутафаккирлар

Тилшунослик ва адабиёт ўртасидаги фарқ.

Тилшунослик тил ва адабиёт ўртасидаги муносабатларни мунтазам ўрганишда бўлсада, умуман олганда, адаиёт бошқа томонга бурилиб, бадиий асарларни ўрганиш учун материалларга айлантирилади.

Тилшунослик	=	Адабиёт

Икки фан ўртасидаги асосий контраст сохалар ва субъективлик билан боғлиқ бўлган тизимли табиатга боғлиқ. Тилшуносликда субъектив ғоялар учун жой кам ва бу илмий бўлган тадқиқот, адабиёт эса, субъктив ва жуда катта.
Бироқ, иккала майдон ҳам тилнинг таркибий қисмига уларнинг асосий манбаи сифатида қўрилган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Наргиза Эркабоева – “Ўзбек тилидан маърузалар тўплами”
2. Ўзбекистон тарихи 7-синф
3. Интернет материаллари асосида тайёрланди

ФИО авторов: Ortiqova Ra'no (Qashqadaryo viloyati, Shahrisabz tumani 30-umumiy o'rta ta'lim maktabining ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi)

Название публикации: «ALPOMISH O'ZBEK XALQ QAHRAMONLIK DOSTONI»

,,Alpomish" - qadimiy dostonlardan biridir.U qahramonlik, mardlik, vatanparvarlik, turli elatlar va xalqlarning birodarligi, sevgi va sadoqat, oila mustahkamligini kuylovchi ulkan eposdir. Unda bir oila taqdiri misolida vaziyat taqazosi bilan bo'linib ketgan qadimiy bir o'zbek urug'ining qayta birlashuvini Badiiy aks ettirish orqali orqali millat birligi g'oyalari, uning qahramonona shon- shuhrati va istiqboli, el-yurt farovonligi, oila baxti va Vatan ravnaqi uchun kurash baralla kuylangan.

,,Alpomish" mening shuurimga alla bilan bir zamonda kirgan desam, mubolag'a bo'lmas. Do'mbira tori yanglig' dirillab turgan sirsinoat ko'ngil-kechalari badar Hakimbekni yodlab o'kirgan qora norday, tonglari oq o'tovdan chiqib kelgan Oybarchin chehrasiday beg'ubor bolalik bor edi. ,, Alpomish" shunday tansiq kunlarning egasi, yo'ldoshi, dildoshi edi. O'shanda doston qahramonlari allaqaysi Asqartog'u Boysuntog' taraflarda yashab yurganiga ishonchim butun edi. ,, Alpomish" dostoni ekanligini, baxshiyu oqinlar kuylagan ,,xalq og'zaki ijodi" ekanini bilganimdan keyin esa, bu alp dostondan ruhimda bir taft qoldi. Bu alam bergan eng katta qanoat keyinchalik ruhi tanimga Adabiyot bo'lib tomir yoydi.

Ko'ngilni sehrlab qo'yuvchi tabiiy naql maqomi, oriyatni toblovchi g'ussasi o'zingiznikidek mahram bu dostonning eng katta fazilati yuraklarda o'sajak g'ururga kuch berganidir. Dostondagi insoniy kechmishlar bugungi tezoqar zamonning shoshqaloq mezonlari ,,sayyorlik" xususiyati ham dostonning o'zbekona, turkona ruhiga ziyon yetkazmaydi. Aksincha, adabiyotning asos burchi bo'lgan qiyoslash imkoni va jug'rofiyasini kengaytiradi.

Xalqning asrlardan asrlarga o'tib kelgan ulug'vor qarashlari, moddiy-ma'naviy yodgorliklari uning tarixiy ildizi naqadar teranligidan dalolat beradi. Bu ildiz suv ichgan daryolar ham shu xalq qalbidan ibtido oladi. Dostonning qutlug' insoniy tuyg'ular tarbiyasiga daxldor mazmun silsilasida uning o'q tomiri-bugun ham o'z

mavqeini yo'qotmagan ramzlardir. Bu ramzlar tabiiy yo'sinda yoki biron bir jonzotu manzil shamoyilida dostonga jo bo'ladi, uning badiyatini boyitadi. Millatning etnik xususiyatlari asar haqqoniyligi qanchalik mustahkamlasa, ajdodlarimiz topingan, aziz bilganlar ushbu tamoyilni yanada kuchaytiradi.

Adoqsiz dasht manzaralari, ko'chmanchi chorvador xalq turmush tarzi, aytajak o'lanlariyu kundalik muomaladagi so'z va iboralarining har biri epos badiiy -tarixiy qimmatini oshiradi.

,, Alpomish" dostonida Alpomishning kuch-qudrati, uning bahodirlik salohiyatini tasvirlashga alohida e'tbor berilgan. U yetti yoshida bobosi Alpinbiydan qolgan o'n to'rt botmonlik sari yoydan otib, Asqar tog'ining cho'qqisini uchirib yuborganligi uchun ham alp ataladi. Yakkama-yakka olishuvda Qultoy va Qorajondan g'olib chiqadi. Uning kuch-qudrati Barchin shartlarini bajarishda, qalmoq alplari bilan kurashda, ayniqsa, yorqin namoyon bo'ladi.

Baxshi yetti yillik tutqunlikdan keyin Alpomishning o'z yurtiga qaytishida uni qarindoshlari, cho'ponlar, yilqichilar, karvonlar, turli toifadagi kishilar bilan uchrashtirish orqali mamlakatdagi ahvol bilan tanishtiradi. Odamlarning qahramonga va uning raqibi Ultontozga munosabatini yaqqol gavdalantiradi. Bu lavhalar Alpomishni ideal qahramon va oddiy inson sifatida har jihatdan xarakterlab beradi. Barchinni olish uchun to'y qilayotganligini bilgan Alpomish Qultoy qiyofasida to'yxonaga keladi. To'yxonada Alpomish Ultontoz tomonidan kamsitilgan va o'g'li hajrida tortayotgan ota-onasiga hamdardlik qiladi, haqoratlangan o'g'li boshini silaydi. Ultontozga xushomadgo'ylik qilgan bakovul va oshpazlarning ta'zirini beradi. O'zining kuch-qudratini, Barchinga hamda oiladiga sodiqligini yana bir bor namoyosh etadi.

Dostondagi Barchin obrazi mukammal ishlangan ayol obrazi hisoblanadi. Barchin jasur, mard, dovyurak va o'ziga ishongan ayol. Unga uylanmoqchi bo'lgan yigitdan ham bahodirlikni talab qiladi.

Yoy tortish, ming qadam tanga pulni urish, poyga, kurashda to'qson alpni tiqish shartlarini qo'yadi. Qahramonlik va mardlikni tarannum etuvchi Barchin shartlari dostonda Badiiy go'zal tasvirlangan.

,, Alpomish" dostoni badiiy barkamol asar. Unda o'zbek xalqi she'riy dahosining buyuk qudrati to'la namoyon bo'lgan. ,,Alpomish"da boshqa dostonlarga nisbatan mubolag'avuy uslub ustunlik qiladi.

Tikilsam, quriydi daryoning qumi,
Na'ra tortsam, qular qo'rg'onning timi.

Bunday mubolag'avuy tasvir changallasa tog'ni talqon qila oladigan, kuch-qudratda ,,kallasi kapaday, tanasi tepaday" qalmoq alplaridan ustun turgan Alpomishning azamatligini sifatlab bera oladi.

,, Alpomish" dostoni o'zbek xalqining qahramonlik dostonidir.

ОБЩЕЕ НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФИО авторов: Миркамалов Ф.Р. (филиал МГУ имени М.В. Ломоносова (г. Ташкент), Абланбекова Н.Р. (Ташкентский государственнқй педагогический университет имени Низамий (г. Ташкент)

Название публикации: «МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ «НЕРВНАЯ СИСТЕМА»»

Аннотация

В статье анализируется роль самостоятельных работ студентов, представлены их компоненты, также рассмотрены особенности мыслительных навыков, отраженные условиями эффективной организации самостоятельной работы студентов.

Ключевые слова: методы самостоятельной работы студентов; индивидуальная активность обучающихся; приобщение к творческому поиску; осознание необходимости непрерывного самосовершенствования.

Key words: methods of independent work of students; individual activity of students; involvement in creative search; awareness of the need for continuous self-improvement.

Введение: Самостоятельная работа студентов является важным условием качественной подготовки высококвалифицированного специалиста. Отметим, что в настоящее время в Республике Узбекистан в соответствии с требованиями научно-технического прогресса осуществляется модернизация содержания высшего образования. Известно, что в настоящее время, когда информация и знания изменяются в широком диапазоне, невозможно и сложно передача знаний студентам только во время аудиторных занятий. Мы считаем, что в настоящее время, процесс успешного функционирования высшей школы должен опираться на самостоятельную работу студентов.

Самостоятельная работа студентов – это систематическая деятельность, направленная на усвоение со стороны студента в аудитории или вне аудитории по наставлению, совету или рекомендации преподавателей учебных предметов по конкретному учебному предмету определенных знаний, умений и навыков перечень которых установлен в учебном комплексе.

В этой связи, возникла необходимость разработки научно - методической организации самостоятельной работы студентов, исходя из специфики, содержания и методов преподавания. В учебно – нормативных документах определены цели и задачи

самостоятельной работы студентов. При характеристике самостоятельности студентов и выявлении уровня ее сформированности в зависимости от методов получения информации в процессе обучения, и определении значения самостоятельной работы при осуществлении научно - теоретической подготовки обучающихся, обратимся к точке зрения Н.Н. Азизходжаевой, которая утверждает, что самостоятельная работа представляет собой важный метод обучения, предполагающий индивидуальную активность самих обучаемых при закреплении полученных знаний, умений и навыков.

Целями организации самостоятельных работ студентов при обучении темы нервная система являются обучающая, развивающая и воспитательная, при этом еще и воспитываются навыки самостоятельной работы, наблюдательности и внимательности. Рассматриваемая проблема была объектом исследования следующих авторов: Азизходжаевой Н.Н.-(2005) Александрова Г. Н.- (1982), Архангельского С.И.- (1990), Бабанского Ю.К.- (1998), Беспалько В.П. - (1995), Верзилина Н.М.-(1983), Всесвятского Б.В. – (1969), Габай Т.В.- (1988), Гофурова А.Т.-(2005), Голант Е.Я.- (1969), Есипова В.П. –(1961), Ибрагимова Р.- (1991), Козакова В.А. - (1990), Левенберга Л.Ш.- (1991), Микельсон Р.М. –(1940), Нильсон О.А. - (1978), Фаберман Б.Л.- (2001), Щурковой Н.Е - (2002), Юрковой А.М. -(1991). Корсунской В. М.- (1983), Толиповой Ж.О.- (2005) и др.[2;3;5]

Актуальность: Основополагающими факторами повышения эффективности учебно - воспитательного процесса в ВУЗе наряду с подготовкой высококвалифицированных специалистов становятся развитие их способностей к успешной самостоятельной творческой деятельности, и адаптация к новым условиям труда. Необходимо отметить, что в Республике Узбекистан проводится комплекс мероприятий по внедрению в учебный процесс ВУЗов современных педагогических технологий, использования интерактивных методов обучения, способствующих развитию у студентов критического мышления, навыков самостоятельной работы, что в целом обеспечивает качество обучения. Наряду с этим студент должен владеть методами сбора, хранения, обработки и использования информации с целью самосовершенствования умения принимать научно - обоснованные самостоятельные решения.

Цель: Рассмотрим более подробно этапы организации самостоятельной работы студентов при изучении темы нервная система. Организационная часть включает в себя определение целей и задач самостоятельной работы студентов, при этом вступительная беседа позволяет выявить уровень знаний студентов на основании повторения пройденного учебного материала. В основной части учебного занятия преподаватель представляет новые термины и понятия, для закрепления которых используются наглядный материал (муляжи, плакаты и т.д.)

и далее на основе изучения философской, психолого-педагогической, методической, специальной литературы, дает задания для самостоятельной работы студентов:

Задание №1.**Расставьте указанные понятия в логической последовательности:**

Автономная, спинной мозг, мозжечок, гипоталамус, базальные ядра конечного мозга, кора головного мозга.	Парасимпатические ядра мозгового ствола, вегетативное ядро бокового столба, восьмой шейный, двенадцать грудных, два верхних поясничных, три крестцовых, автономные нервы, ветви, сплетения, стволы, узлы, предузловые нервные волокна, послеузловые нервные волокна.	Десять - двенадцать грудных узлов, впереди от головок ребер, позади внутригрудной фасции, позади межреберной плевры, большой внутренностный нерв, малый внутренностный нерв, узлы чревного сплетения.

Задание №2. Введите термин или понятие

- Структура, которая связывает нейроны друг с другом и с эффекторными образованиями и обеспечивает передачу нервного импульса, в переводе с греческого означает контакт **(Синапс).**
- Часть симпатических узлов расположенных дальше от позвоночного столба – превертебральные (**Предпозвоночные**).

1	Самое большое количество парасимпатических волокон проходит в составе нерва, аксоны клеток заднего ядра которого лежат в продолговатом мозге, выходят из мозга в составе данного нерва, обеспечивая парасимпатическую иннервацию всех органов шеи, грудной и брюшной полостей	*А*	*Блуждающий нерв*
2	Парасимпатическое ядро, расположенное в продолговатом мозге, дающее начало парасимпатическим волокнам околоушной железы, которые идут в составе языкоглоточного нерва	*Б*	*нижнее слюноотделительное ядро*
3	Парасимпатическое ядро, лежащее в ромбовидной ямке, рядом с ядром лицевого нерва	*В*	*верхнее слюноотделительное ядро*
4	Отдел парасимпатической части вегетативной нервной системы, включающий в себя ядра и волокна глазодвигательного, лицевого, языкоглоточного и блуждающих нервов.	*Г*	*Головной или центральный отдел*

5	Нервные волокна, которые подходят к ганглию	*Д*	*преганглионарные*
6	Парасимпатическое добавочное ядро глазодвигательного нерва	*Е*	*ядро Якубовича*
7	Вещества, осуществляющие передачу нервного импульса в синапсах	*Ж*	*медиаторы*
8	Самое крупное сплетение из всех предпозвоночных сплетений брюшной полости, расположено на уровне двенадцатого грудного позвонка вокруг одноименного артериального ствола	*З*	*Чревное сплетение*
9	Парное образование, состоящее из 20-25 нервных узлов, соединенных между собой межузловыми ветвями, находящимися по обе стороны позвоночного столба от основания черепа до копчика.	*И*	*Симпатический ствол*
10	Нервные волокна, покрытые миелиновой оболочкой и выходящие из головного и спинного мозга в составе корешков соответствующих черепных и спинномозговых нервов	*К*	*Предузловые волокна*

Задание №3. Вставьте недостающие подходящие по смыслу слова или термины с помощью учебников, учебных пособий и атласов. (слова выделены).

- Вегетативная **автономная** нервная система обеспечивает иннервацию органов и систем, имеющих в своем составе гладкие мышечные клетки и **железистый** эпителий.
- Надсегментарные центры, находящиеся в лобной и **теменной** долях коры головного мозга, подкорковые структуры, мозжечок и ствол относят к **центральному** отделу вегетативной нервной системы.
- **Крестцовый отдел** парасимпатической части вегетативной нервной системы осуществляющий парасимпатическую иннервацию нисходящей ободочной, сигмовидной ободочной и **прямой кишки** и органов малого таза.
- Непостоянный узел **симпатической** части вегетативной нервной системы, отдающий ветви для иннервации сердца, сосудов шеи, щитовидной и паращитовидной желез - **средний шейный узел.**
- Отдел симпатического ствола, состоящий из десяти – двенадцати узлов **веретеновидной или треугольной** формы, лежащих спереди от головок ребер на латеральной поверхности тел позвонков -**Грудной отдел.**
- **Звездчатый** -узел симпатической части вегетативной нервной системы, лежащий на уровне шейки первого ребра сзади подключичной артерии, отдающий ветви для иннервации щитовидной железы, сосудов головного и спинного мозга, органов средостения, обеспечивающий симпатическую иннервацию сердца- **Шейно – грудной.**
- Отдел симпатического ствола, состоящий из **четырех** узлов, расположенный на тазовой поверхности крестца и соединяющимися в непарном узле, расположенном на передней поверхности первого копчикового позвонка - **Крестцовый отдел.**
- Отдел парасимпатической части вегетативной нервной системы, в котором **крестцовые** парасимпатические ядра, расположены в промежуточно-латеральном ядре бокового рога серого вещества спинного мозга на уровне вторых-четвертых **крестцовых** сегментов.

- Вегетативные волокна **тоньше,** чем соматические, и нервные импульсы по ним передаются **с меньшей** скоростью.
- Симпатические и парасимпатические **преганглионарные** волокна содержат медиатор - **ацетилхолин** или вещества, аналогичные ему, и называются холинергическими веществами

Задание №4. Восстановите смысл чисел

20-25 нервных узлов	симпатический ствол
2-3 узла	шейный отдел симпатической нервной системы
10-12 узлов	грудной отдел симпатической нервной системы
2-7 узла	поясничный отдел симпатической нервной системы
4 узла	крестцовый отдел симпатической нервной системы
Уровень **S II – S IV**	расположение ядер крестцового парасимпатического центра парасимпатической нервной системы
III, VII, IX, X пары черепных нервов	в их составе преганглионарные волокна парасимпатической нервной системы подходят к рабочему органу

Задание №5. . Соотнести буквы и цифры в двух таблицах, восстановить утверждение

с	**н**	**е**	**ч**	**и**
е	**ы**	**е**	**е**	**е**
б	**н**	**р**	**т**	**л**
ж	**е**	**п**	**ж**	**и**
о	**е**	**е**	**н**	**н**

17	**14**	**22**	**13**	**2**
20	**9**	**5**	**16**	**11**
7	**23**	**8**	**21**	**19**
10	**25**	**18**	**3**	**24**
15	**12**	**6**	**1**	**4**

Ответ:. Нижнее брыжеечное сплетение

Научная новизна: Резюмируя вышеизложенное, мы в след за Н.Н. Азизходжаевой, считаем, что основными условиями эффективной организации самостоятельной работы являются, творческий, исследовательский характер работы, а также, индивидуализация заданий по самостоятельной работе, при методическом руководстве организацией подобного вида работ, и наконец, формирование потребности в самостоятельном пополнении знаний [1, 38-41].

Заключение: В заключение хотелось бы подчеркнуть, что только если студенты занимаются самостоятельно и работают над собой постоянно, они овладевают глубокими знаниями, которые могут сформироваться в основном в процессе самостоятельного обучения, развития способности к самостоятельной деятельности и интереса к творческим работам. Несомненно, основной задачей ВУЗов является определение направления для самостоятельного обучения, указание путей получения знаний, наряду с получением знаний

студентами во время аудиторных занятий. Исходя из вышеизложенного, необходимо рациональное планирование, организация и создание необходимых условий для самостоятельного обучения студентов. Так как, в процессе самообразования происходит конкретное знакомство с предметом, вторичное изучение, анализ и самооценка результатов при этом конечной целью педагогического самообразования студентов должно стать приобщение к творческому поиску, многогранной исследовательской работе и осознание необходимости непрерывного самосовершенствования.

Литература

1. Азизходжаева Н.Н. /Педагогические технологии и педагогическое мастерство: учеб.пособие для магистратуры всех специальностей; /М-во высш. и сред. спец. образования Республики Узбекистан. /Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Чулпана, 2005.-200 с.
2. Всесвятский Б.В. /Проблемы дидактики биологии. Пособие для учителя. /М., Издательство «Просвещение»1969.-240 с.
3. Голант Е.Я. О развитии самостоятельности и творческой активности учащихся в процессе обучения. /Воспитание познавательной деятельности и самостоятельности учащихся./Ч.1. Казань.1969-С. 36.
4. Галеева Н.Л. «Сто приемов учебного успеха ученика на уроках биологии: Методическое пособие для учителя. – М.: «5 за знания», 2006. («Методическая библиотека»).
5. Есипов В.П. /Самостоятельная работа учащихся на уроках./ М.: Учпедгиз, 1961. - 239 с.

ФИО авторов: Павлова С.К. (учитель начальных классов высшей категории МБОУ «Гимназия №7 им. Героя России А.В.Козина» г.Казани)

Название публикации: «КОМПЛЕКСНАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА В РАМКАХ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ»

Время идёт вперёд, меняя нас, наши представления о жизни, о жизненных целях и способах их достижения. Изменяется и взгляд на образование, на способы, методы обучения, критерии оценивания результата. Но многие считают, что существующая система оценивания имеет недостатки. Чтобы обеспечить целостное восприятие мира, реализовать принципы системно-деятельностного подхода и индивидуализации обучения, с введением Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения в практику работы начальной школы введен новый вид диагностических работ - комплексная контрольная работа.

Я считаю, что проведение итоговой комплексной письменной работы важно потому, что оно как раз и позволяет определить сформированность умения переноса знаний и способов учебных действий, полученных в одних предметах, на другие учебные ситуации и задачи, способствует в определенном смысле выявлению меры сформированности уровня компетентности ребенка в решении разнообразных проблем. Работа охватывает две основные междисциплинарные программы: “Чтение: работа с информацией” и “Программу формирования универсальных учебных действий”.

По-моему мнению, проведение комплексной письменной контрольной работы полезно еще и потому, что именно в такой форме предполагается осуществлять оценку успешности и эффективности деятельности общеобразовательных учреждений, региональных систем образования.

Комплексная работа составлена на основе общих принципов:

- раздельной оценки достижения базового уровня требований к подготовке и повышенных уровней подготовки;
- оценивания методом “сложения”, при котором фиксируется достижение базового уровня требований и его превышение;
- кумулятивной (накопительной) оценки;
- открытости и реалистичности норм и критериев;
- признания права учащегося на ошибку, реализуемого в итоговом оценивании через систему норм оценивания;
- признания права учащегося на досдачу имеющихся пробелов в части базовых требований и – при желании – на пересдачу итоговой работы с целью подтверждения выпускником начальной школы более высоких уровней учебных достижений.

Почему работа названа “комплексной”? Выполнение заданий предполагает использование предметных знаний и умений, сформированных у учащихся начальной школы в процессе изучения практически всех предметов (математики, русского языка, литературного чтения, окружающего мира, и др.)

Итоговые комплексные работы разработаны для всех классов начальной школы – с 1-го по 4-й. Все они имеют схожую структуру и строятся на основе несплошного (с иллюстрациями) текста, к которому дается ряд заданий по русскому языку и чтению, математике, окружающему миру. Задачи комплексной работы – установить уровень овладения ключевыми умениями (сформированность навыков чтения, умение работать с текстом, понимать и выполнять инструкции), позволяющими успешно продвигаться в освоении учебного материала на следующем этапе обучения. В соответствии со стандартами второго поколения задания комплексных работ ориентированы не только на проверку

освоения отдельных знаний, но и оценку способности учащихся начальных классов решать учебные и практические задачи на основе полученных знаний, сформированных умений и универсальных учебных действий.

Из опыта работы учителей начальных классов гимназии видно, что использование итоговых комплексных работ дает возможность проследить динамику формирования ряда предметных навыков, имеющих большое значение для всего процесса обучения.

Рассмотрим в качестве примера особенности итоговых комплексных работ для учащихся 1 класса. **Пособие: Итоговые комплексные работы. 1 класс /Сост.И.В.Клюхина. – М.: ВАКО, 2016. – 80 с. – (Итоговая аттестация).** Итоговая комплексная работа состоит из двух частей – основной и дополнительной.

В основной части работы разработчики предлагают шесть заданий. Они направлены на оценку сформированности таких способов действий и понятий, которые служат опорой в дальнейшем обучении. Содержание и уровень сложности заданий основной части соотносятся с таким показателем достижения планируемых результатов обучения, как “учащиеся могут выполнить самостоятельно и уверенно”. Поэтому выполнение заданий основной части обязательно для всех учащихся, а полученные результаты можно рассматривать как показатель успешности достижения учеником базового уровня требований.

В отличие от заданий основной части задания дополнительной части имеют более высокую сложность; их выполнение может потребовать самостоятельного “рождения” ребенком нового знания или умений непосредственно в ходе выполнения работы, более активного привлечения личного опыта. Поэтому выполнение заданий дополнительной части для учащегося необязательно – они выполняются только на добровольной основе. Как подчеркивают разработчики ФГОС НОО, негативные результаты по заданиям дополнительной части интерпретации не подлежат. Успешное выполнение этих заданий может рассматриваться как показатель достижения учеником повышенного уровня требований и служит поводом исключительно для дополнительного поощрения ребенка и никоим образом не в ущерб ему. В дополнительной части содержится четыре задания, из которых первоклассникам для получения поощрительных баллов предлагается выполнить, как минимум, три по своему выбору.

Особенности и оценивание работы.

Работа выполняется в течение двух дней. В работе используются разнообразные формы и типы заданий. По форме ответа можно выделить следующие типы заданий:

- с выбором одного или нескольких правильных ответов;
- на установление последовательности и соответствия;
- со свободным кратким ответом (требуется записать краткий ответ в виде числа или слова на отведённом месте, следует указать местоположение предмета);
- со свободным развёрнутым ответом (требуется записать полный ответ, решение или объяснение к ответу).

Выполнение отдельных заданий может оцениваться разным количеством баллов (от 0 до 5) в зависимости от структуры задания, его уровня сложности, формы ответа и особенностей проверяемых умений. Выполнение работы в целом оценивается суммарным баллом, полученным учащимися за выполнение заданий двух отдельных частей. Результаты выполнения каждым учеником комплексной работы представляются как процент набранных баллов от максимального балла за выполнение заданий двух отдельных частей и всей работы в целом.

Принятый минимальный критерий оценки освоения учебного материала находится в пределах от 50% до 65% от максимального итогового балла. Если выпускник начальной школы получает за выполнение всей работы число баллов *ниже* заданного минимального критерия оценки освоения учебного материала, можно сделать вывод о том, что он имеет недостаточную подготовку для продолжения обучения в основной школе. Если ученик набрал число баллов, равное или превышающее заданный минимальный критерий оценки освоения

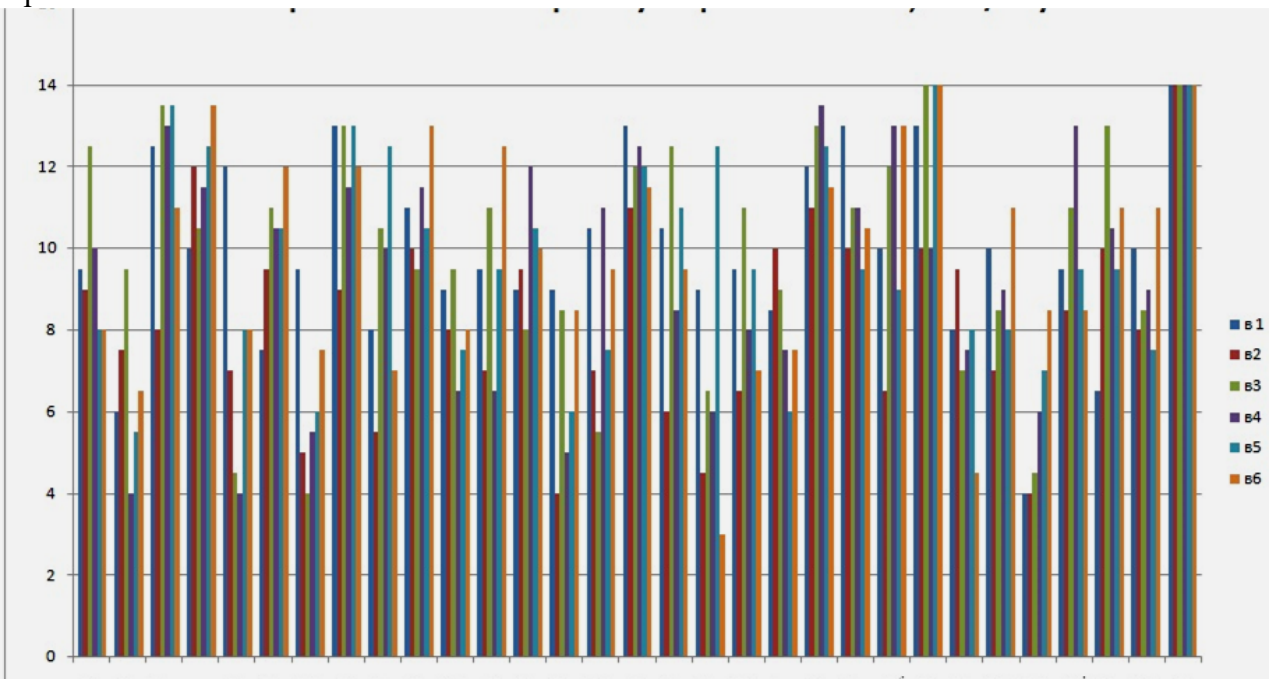
учебного материала, – он демонстрирует овладение основными учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующей ступени.

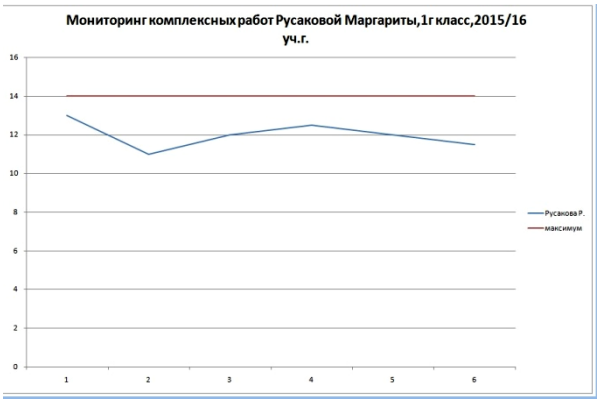
Кроме того, предлагаемые работы дают возможность для сбора дополнительных данных к оценке таких важнейших универсальных способов действий, как рефлексия, способность к саморегуляции, самоконтролю, самокоррекции.

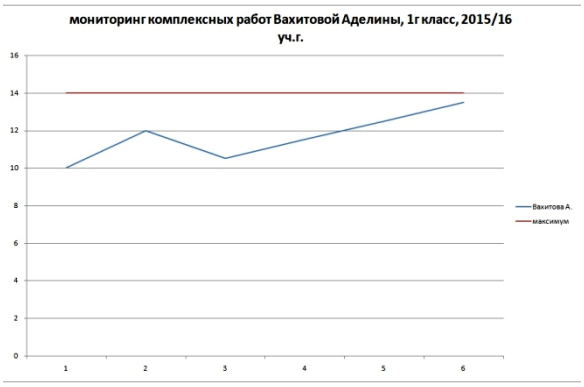
При выполнении итоговой комплексной работы, дети показали разные результаты, так как основное, от чего зависит выполнение комплексной работы, именно в 1 классе, это осмысленное и беглое чтение. Трудность при выполнении вызвали задания, предполагающие самостоятельные ответы на вопросы, которые нужно было правильно оформить в работе. Некоторые учащиеся при выполнении работы не смогли рационально распределить время, сконцентрировать внимание, а некоторые просто растерялись, что естественно для восьмилетнего ребенка. Уровень сформированности умения переноса знаний и способов учебных действий, полученных в одних предметах, на другие учебные ситуации и задачи у обучаемых разный.

Фиксация усвоения знаний осуществляется в виде диаграмм, отражающих сформированность их как по классам, так и индивидуально. Диаграмма наглядно показывает состояние усвоения знаний в целом класса, а также каждого ученика, что очень удобно для анализа учителю по коррекции знаний, а также для работы с родителями. Приведем примеры. Так выглядят результаты работы 1 класса.

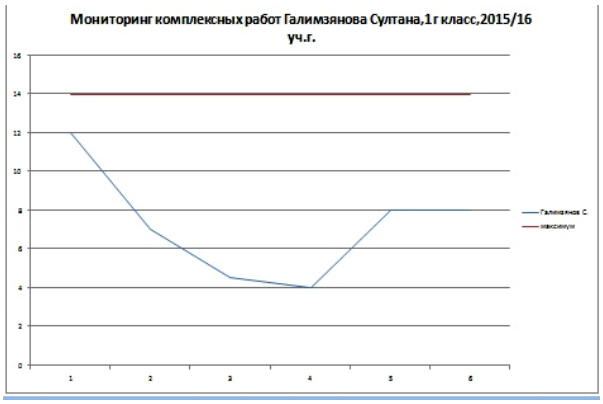
Высокий уровень компетентности в решении разнообразных проблем виден в следующих работах.

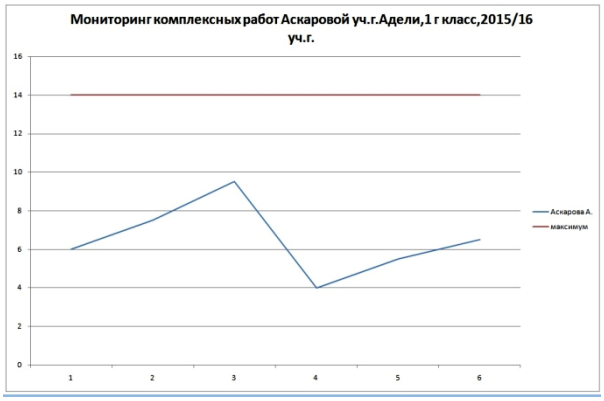






А недостаточную подготовку сформированности таких важнейших универсальных способов действий, как рефлексия, способность к саморегуляции, самоконтролю, самокоррекции показывают вот эти диаграммы.





Какие выводы сделала я лично для себя:

- большую работу нужно проводить на формирование осмысленного и беглого чтения учащихся.
- систематически проводить работы подобного вида, начиная с третьей четверти уже 1 класса, увеличивая постепенно степень самостоятельности детей.
- необходимо заострять внимание детей на внимательном чтении заданий теста.
- детей, родителей, учителей нужно готовить психологически к таким видам работы.

ФИО авторов: Чеботарь Людмила Леонидовна (Учитель начальных классов. МКОУ ООШ д.Паска Кильмезского района Кировской области)

Название публикации: «ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К РАСТЕНИЯМ РОДНОГО КРАЯ»

Аннотация: Недостаточная разработанность вопроса применения экологической тропы как средства развития познавательного интереса к растениям родного края обуславливает актуальность нашего исследования. Целью, которого являлось выявить педагогические условия воспитания познавательного интереса детей начальной школы к растениям родного края посредством экологической тропы. Методы исследования определялись теоретическими позициями педагогики и психологии. Целью и задачами нашего исследования, и включали в себя: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы, в том числе диагностической; констатирующий и контрольный эксперимент; сравнительный анализ данных двух этапов эксперимента, обобщение и систематизацию полученных результатов; обработку материалов исследования с использованием методов математической статистики, t-критерия Стьюдента. Результатом нашей работы стала разработка двух диагностических тестов, выявление уровня развития познавательного интереса к растениям родного края у детей 7-10 лет, определение педагогических условий эффективного применения экологической тропы. Применение нашего опыта возможно педагогами НОО во внеурочной образовательной деятельности, а также исследователями в рамках расширения представлений о сущности изучаемого нами феномена.

Ключевые слова: экологическое воспитание, экологическая тропа, познавательный интерес, растения Кировской области, педагогические условия.

Введение.

Экологическое воспитание является одним из актуальных и передовых направлений развития школьников. Оно входит во все образовательные области.

Большую роль в экологическом воспитании детей играет формирование у них познавательного интереса к природе [Давыдов В.В., с. 225]. Исследования педагогических источников и передового педагогического опыта подтверждают, что необходимо уделять серьезное внимание созданию педагогических условий, ориентированных на повышение качества образования, отбору содержания, методов и форм развития познавательного интереса школьников.

Познавательный интерес, по словам Г.И. Щукиной, - важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения [Щукина Г.И., с. 16]. Познавательный интерес, как и всякая черта личности и мотив деятельности школьника, развивается и формируется в деятельности, и прежде всего в учении [Чащевая А.Г., с. 24].

Одной из форм такого учения является использование экологических троп. Экологическая тропа - это специально оборудованный маршрут, который проходит через различные экосистемы и другие природные объекты, имеющие эстетическую, природоохранную и историческую ценность, на котором дети получают устную или письменную информацию об этих объектах [Reimers N.F., с. 265]. При этом, актуальным остается вопрос о том, каковы педагогические условия воспитания познавательного интереса детей начальных классов к растениям родного края посредством экологической тропы.

Таким образом, как показал анализ литературы, в настоящее время существует дефицит методических рекомендаций по развитию познавательного интереса детей 7 – 10 лет к растениям родного края посредством экологической тропы, а также выявлено противоречие между необходимостью воспитания познавательного интереса детей 7 – 10 лет к растениям родного края посредством экологической тропы и недостаточной разработанностью данного вопроса.

Цель исследования: выявить педагогические условия воспитания познавательного интереса детей 7 – 10 лет к растениям родного края посредством экологической тропы.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие «познавательный интерес», дать характеристику его компонентов, проанализировать особенности формирования познавательного интереса в школьном возрасте.

2. Сопоставить различные точки зрения биологов и методистов-естественников на определение понятия «экологическая тропа», кратко охарактеризовать виды и этапы реализации.

3. Разработать формы и методы деятельности детей 7 - 10 лет на экологической тропе, направленных на развитие познавательного интереса к растениям родного края.

Методы исследования: анализ педагогической, методической и биологической литературы по теме исследования; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); тестирование; методы математической обработки данных (t-критерий Стьюдента).

В ходе проведения констатирующего эксперимента нами были разработаны и применены диагностические методики, позволяющие оценить уровень развития познавательного интереса дошкольников к растениям родного края, а также сформированность представлений о них.

Тест «Растения родного края» включал в себя 10 вопросов, которые направлены на изучение следующих знаний и умений детей: знание названий растений родного края; представления о сезонных изменениях в растительном мире родного края; представления о местах произрастания некоторых растений; знания полезных свойств растений; умение определять их по внешнему виду.

Схема наблюдения за детьми «Познавательный интерес к растениям родного края» включала следующие критерии: взаимодействует ли ребенок с объектами растительного мира по собственной инициативе; выражает ли положительное отношение к растениям в процессе совместной (с учителем, сверстником, родителем) и индивидуальной деятельности, как долго может устойчиво заниматься этой деятельностью; задает ли вопросы о растениях родного края, использует ли свои знания о растительном мире родного края в творческой деятельности.

В исследовании приняли участие 2 группы школьников 7-10-летнего возраста по 18 человек: экспериментальная и контрольная. Общее количество испытуемых, соответственно, 36 человек.

При комплектовании групп нами учитывались следующие критерии:

– одинаковый возрастной период: все дети, принимавшие участие в эксперименте, достигли возраста 7 - 10 лет (начальные классы);

– ни у кого из испытуемых не зафиксировано нарушений психического или физического развития;

– отсутствие серьезных соматических заболеваний, препятствующих систематическому посещению школьного учреждения, либо влекущих за собой общую астенизацию;

– относительно одинаковый социальный статус семей: не нуждающиеся в материальных благах, проживающие в сельской местности, имеющие высшее или среднее специальное образование, обладающие адекватными представлениями о принципах воспитания и обучения детей (данные были взяты из социальных паспортов семей, у социального педагога);

– все дети осваивают одну образовательную программу, и всегда посещали одну и ту же школу.

Далее мы провели формирующий эксперимент, который заключался в разработке цикла мероприятий, направленных на развитие познавательного интереса детей 7-10 лет к растениям родного края посредством экологической тропы. В рамках этого этапа нами были определены формы работы, критерии отбора растений, маршруты трех экологических троп, которые впоследствии мы посетили совместно с детьми.

В ходе контрольного эксперимента проводилась повторная диагностика и анализ динамики развития познавательного интереса к растениям родного края детей 7-10 лет, эффективность проведенных мероприятий.

Результаты исследования.

На этапе констатирующего эксперимента мы выявили, что среди испытуемых преобладал средний уровень развития, как представлений, так и

познавательного интереса к растениям родного края; сниженный уровень способности определять сезонные изменения в растительном мире и полезные свойства растений; им было сложно организовывать длительную самостоятельную деятельность с растительным миром. Более высокие результаты были получены в узнавании изображений конкретных растений и в наличии положительного отношения к растениям в процессе совместной со взрослым деятельности.

Полученные нами данные также стали обоснованием разработки цикла мероприятий по развитию познавательного интереса к растениям родного края посредством экологической тропы и определению педагогических условий ее применения.

Результатом формирующего эксперимента стало определение педагогических условий воспитания познавательного интереса детей 7 – 10 лет к растениям родного края посредством экологической тропы.

Нами были использованы следующие формы работы:

- наблюдение;
- целевая прогулка;
- рисование с натуры и по представлению;
- фотографирование;
- изготовление агитационного материала и стенгазет;
- тематические беседы со сказочными персонажами (Травянчик, Цветочник, Кустарничек и Лесовичок);
- дидактические игры;
- подвижные игры;
- целевая виртуальная прогулка;
- собирание коллекций природного материала.

Также, нами был определен маршрут трех экологических троп и для каждой из них составлен список растений:

– Маршрут «Красивое рядом», проходил по территории ОУ. Включал в себя дикорастущие растения (ель, клен, рябина, одуванчик, мать-и-мачеха, манжетка обыкновенная, крапива, подорожник, ромашка дикая) и садовые цветы (бархатцы, гладиолусы, настурция, пион, физалис, календула, львиный зев, ромашки садовые, флоксы).

– Маршрут «Окрестности» проходил в окрестностях ОУ, включал в себя деревья (тополь, береза, липа, лиственница), кустарники (шиповник, акация), дикие цветы и травы (колокольчик, клевер, крапива, лопух, чертополох, лебеда, чистотел, подорожник).

– Маршрут «Красная гора» проходил по лесной экологической тропе до реки Лобань, включал в себя деревья и кустарники (ель, рябина, осина, можжевельник, ива, лиственница, пихта, дуб, сосна), травы и цветы (хвощ, кислица, купальница, кувшинка, зверобой, иван-чай, мята полевая, полынь, тысячелистник, цикорий, пижма, Венерин башмачок, папоротник, душица).

К наиболее существенным критериям отбора растений для экологической тропы мы отнесли:

– доступность для наблюдения. Этот критерий важен в первую очередь потому, что детям 7-10 лет чрезвычайно важна наглядность при познании окружающего мира, возможность активного взаимодействия или наблюдения за объектом;

– частота произрастания. Для полноценного усвоения представлений о растительном мире родного края, детям необходимо регулярно воспринимать объект познания, иметь возможность наблюдать его в разных местах, в разных ситуациях. Кроме того, неверным было бы относить к растениям родного края те виды, которые не произрастают в нашей области вне специально организованных условий;

– характерный внешний вид. Необходимость учета этого критерия определяется одним из основополагающих принципов педагогики - наглядность;

– наличие полезных функций и свойств. Школьникам начальной школы проще запомнить какую-либо информацию в связи с чем-то, что они уже знают и понимают. Так, например, часть детей знала некоторые лекарственные растения потому, что их родители в целях профилактики заболеваний периодически использовали травяные чаи, настои;

– опасность и вредность растений. Важность знаний растений этой группы неоспорима – обеспечение безопасности детей.

После реализованной на практике работы с использованием экологической тропы мы провели контрольный эксперимент. Анализ результатов проходил с использованием методов математической статистики, которые показали значимость различий в данных констатирующего и контрольного экспериментов. Нами было выявлено:

– среди испытуемых экспериментальной группы в два раза увеличился процент детей, имеющих высокий уровень сформированности представлений о растениях родного края и в 3 раза познавательный интерес к ним;

– 50% школьников экспериментальной группы на этапе контрольного эксперимента имеют высокий уровень сформированности познавательного интереса к растениям родного края;

– количество детей с низким уровнем развития представлений уменьшилось в 4 раза;

– испытуемых с низким уровнем познавательного интереса на этапе контрольного эксперимента зафиксировано не было;

– при этом у испытуемых отмечалась достаточно высокая способность различать растения по внешнему виду и низкая – определять полезные свойства и функции растений, сезонные изменения в растительном мире родного края;

– познавательный интерес к растениям родного края на этапе контрольного эксперимента стал более длительным и устойчивым, дети стали чаще проявлять самостоятельность в отношении растений родного края.

Полученные результаты свидетельствуют об эффективности цикла мероприятий с использованием экологических троп, направленных на развитие познавательного интереса к растениям родного края.

Динамика развития познавательного интереса к растениям родного края отражена на рисунке 1.

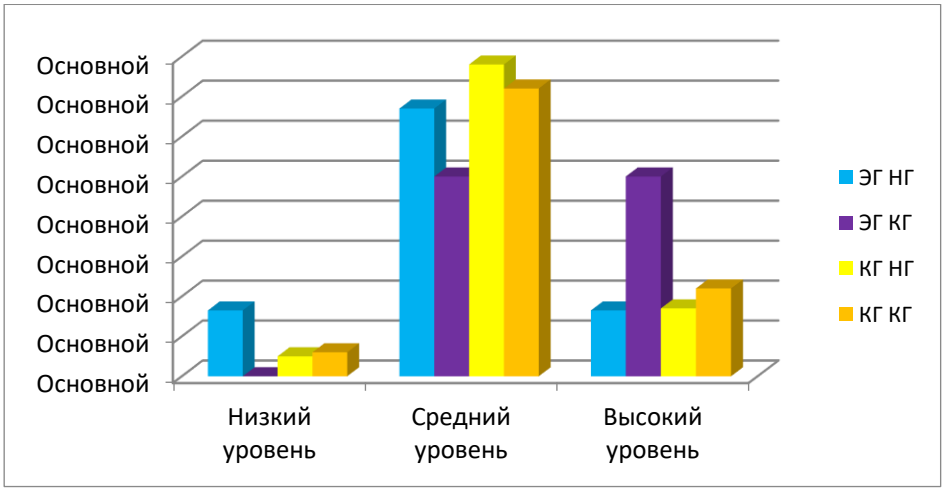


Рисунок 1 – Уровень развития познавательного интереса к растениям родного края детей 7 – 10 лет.

Выводы.

Понятие «познавательный интерес» является одним из наиболее важных в школьной педагогике. Структура познавательного интереса представлена несколькими компонентами: познавательная потребность, познавательная активность, познавательная направленность, познавательная самостоятельность. Формирование познавательного интереса к природе играет ведущую роль в экологическом воспитании школьников.

Теоретический анализ литературы показал, что экологическая тропа имеет ключевое значение при формировании экологических представлений дошкольников и познавательного интереса к растениям родного края.

Эффективность применения метода экологической тропы в целях развития познавательного интереса к растениям родного края у детей 7-10 лет определяется четко продуманными формами и методами работы на ней, а также наличием критериев отбора растений. В качестве перспективного направления

исследования может быть изучение более глубокое изучение феномена, выявление дополнительных условий, более масштабная апробация цикла мероприятий, методик диагностики.

Список литературы

1. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения. / [Текст] В.В. Давыдов - М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.

2. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся / [Текст] Г.И. Щукина - М.:Педагогика, 1988. - С. 16.

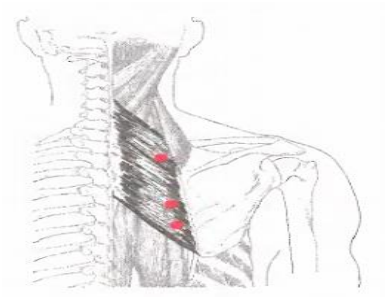
3. Чащевая, А.Г. Методика формирования познавательной активности учащихся младших классов на уроках физической культуры [Текст]: дис. канд. пед. наук / А.Г. Чащевая. – Омск, 2013. – С. 24.

4. Reimers, N.F. The protection of nature and environment / N.F. Reimers [Text]: Lexical ref. - M.: Education, 1992. C. 265.

ФИО авторов: Козлова Ю.В. (учитель ФК. МБОУ «С(К)НШ-ДС №2» г. Нерюнгри)

Название публикации: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РАСТЯЖКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОСАНКИ»

Одна из основных рекомендаций при проблемах с нарушением осанки – тренировка мышц спины. В нашем теле существует около 650 мышц, но мы почему-то тренируем не все 650, а лишь самые важные, те, которые складывают основу и в процессе которых преобразуется все тело.
Сегодня мы обратим внимание на ромбовидную мышцу или как ее называют мышца антисутулости, она как раз, относятся к тем мышцам, про которые мы часто забываем. А ведь именно эта мышца играет ключевую роль в сохранении прямой спины.



Эта мышца располагается под трапецией и соединяет лопатку с позвонками верхней части спины, удерживая их, она сводит лопатки сзади. Эта мышца склонна к слабости, обычно сразу с двух сторон, поэтому происходит смещение плеч вперед и формируется сутулая осанка.
Находясь в таком неудобном положении, человек хочет выпрямиться. Но он начинает выпрямляться не за счёт того, что у него начинают работать ромбовидная мышца, фиксирующая лопатку сзади. Он выпрямляется за счёт того, что чрезмерно напрягает разгибатель спины в области поясницы. При этом у него формируется гиперлордоз (слишком сильный прогиб в пояснице). А следовательно и боль в пояснице.
Самых простых и эффективных упражнений для того, чтобы привести ромбовидную мышцу в здоровое состояние нет, потому что эти мышцы в принципе работают при любых упражнениях на мышцы спины. Но при одном условии , прежде чем начать эти упражнения мы должны растянуть и расслабить ромбовидную мышцу.
И для этого в работе с детьми используются упражнения на растяжку.
Цель упражнений - в уменьшении мышечного напряжения, а следовательно в обеспечении большей свободы, а вовсе не в развитии большей гибкости
Растяжка – важное звено, которое связывает пассивное и активное состояние нашего тела. Она поддерживает гибкость мышц и подготавливает их к движению.
Для чего нужно растягиваться
1. Уменьшение мышечной напряженности, и способствует расслаблению тела
2.Развивает координацию, позволяет двигаться свободнее и легче
3. Расширяет диапазон двигательных движений

4.Помогает предотвратить такие травмы, как растяжение мышц
5. Подготавливает к физической активности
6.Помогает поддерживать гибкость нашего тела
7. Обеспечивает хорошее самочувствие
Как правильно растягиваться
1.Заниматься не торопясь, легко и плавно, не рывками
2. Дыхание должно быть медленным, ритмичным и осмысленным. Не стоит задерживать дыхание
3. Помните, правильное растягивание - это отсутствие боли. Боль – это предупреждение о том, что что–то идет не так.
4. Перед растягиванием можно разогреть мышцы Но если вы растягивайтесь в свое удовольствие и не прикладывайте чрезмерное усилие , то можно этого не делать.
5. Растягивание надо проводить в соответствии с индивидуальной мышечной структурой ребенка , его степенью гибкости.
6. Путь к успеху – это регулярность и расслабление.
Кроме того растягивание – это единственное упражнение которое приносит наслаждение нашему телу
И сейчас я предлагаю вам проверить это. Комплекс упражнений на растяжку
1.Вытянув руки над головой и соединив ладони вместе, потянитесь руками вверх и немного назад. Во время растяжки сделайте вдох. Держите растяжку 5–8 секунд, не задерживая дыхания.
2. Плавно притяните локоть к противоположному плечу. Держите 10 секунд.
3. Подняв руки над головой, возьмитесь одной рукой за локоть другой. Плавно притягивайте локоть за голову, создавая легкое растяжение. Выполняйте движение медленно. Держите 15 секунд. Не задерживайте дыхание. Растяните обе стороны.
4.Сомкните пальцы рук в замок перед собой на уровне плеч. Выверните ладони наружу, одновременно выпрямляя руки вперед, чтобы почувствовать растяжение в средней части плечевого пояса, плечах, предплечьях, кистях рук, пальцах и запястьях. Удерживайте легкую растяжку 15 секунд, затем расслабьтесь и повторите упражнение. 5.Пожимание плечами. Поднимайте плечи по направлению к ушам, пока не ощутите легкого напряжения в шее и плечах. Держите 5 секунд. Затем расслабьте плечи и опустите их вниз. Произносите про себя: «Плечи вверх, плечи вниз».
6. Сцепив пальцы в замок на затылке, разведите локти в стороны, чтобы они оказались на одной линии с туловищем. Теперь попробуйте свести лопатки вместе и ощутить напряжение в верхней части спины. Держите позу 4–5 секунд, ощущая, как спадает напряжение, затем расслабьтесь. Повторите несколько раз.

ФИО авторов: Мангушева Ольга Владимировна (учитель начальных классов)

Название публикации: «МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ В 1 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ "РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ"»

<table>
<tr><td>Предмет</td><td colspan="2">Математика</td></tr>
<tr><td>УМК</td><td colspan="2">Школа России</td></tr>
<tr><td>Класс</td><td colspan="2">1</td></tr>
<tr><td>Тема урока</td><td colspan="2">Решение задач</td></tr>
<tr><td>Цель урока</td><td colspan="2">Создание условий для совершенствования вычислительных умений и навыков, умения решать задачи</td></tr>
<tr><td>Тип урока</td><td colspan="2">Урок рефлексии</td></tr>
<tr><td>Задачи</td><td colspan="2">1. Образовательные:
создавать условия для совершенствования вычислительных умений и навыков, умения решать задач.
2. Развивающие:
• организовывать работу по развитию речевой и мыслительной активности учащихся;
• помогать развивать внимание, аккуратность, создавать условия для развития интереса к занятиям математикой.
3. Воспитательные:
• создавать условия для выработки коммуникативных навыков, умения слушать и слышать своих одноклассников, умения работать в паре, в группе;
• способствовать воспитанию трудолюбия, упорства в достижении поставленной цели, самостоятельности и активности.</td></tr>
<tr><td>Основное содержание</td><td colspan="2">1. Самоопределение к деятельности
2. Актуализация знаний и осуществление первичного действия
3. Выявление индивидуальных затруднений в реализации нового знания и умения
4. Построение плана по разрешению возникших затруднений
5. Реализация на практике выбранного плана
6. Обобщение выявленных затруднений
7. Осуществление самостоятельной работы и самопроверка
8. Включение в систему знаний и умений
9. Осуществление рефлексии</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Планируемый результат</td><td>Предметные умения</td><td>УУД</td></tr>
<tr><td>Закреплять приемы вычислений, умение решать задачи изученных видов</td><td>Личностные: самоопределение к деятельности, осуществление самоконтроля при выполнении заданий, умение оценивать свою работу, осознание ценности полученных знаний, установка на формирование семейных ценностей у детей, формирование потребности в занятиях математикой,</td></tr>
</table>

		Регулятивные: развитие умения определять и формулировать учебные задачи урока с помощью учителя; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. **Познавательные:** умение находить ответы на вопросы, возникающие в процессе работы; делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. **Коммуникативные:** выполнение принятых правил речевого поведения, участие в диалоге с учителем и одноклассниками, умение слушать, делать выводы
Технологии, применяемые на уроке:	– Технология сотрудничества – Игровые технологии – Технология критического мышления – Технология проблемного обучения – Здоровьесберегающие технологии – ИКТ	
Формы работы	Парная, индивидуальная, фронтальная, групповая	
Оборудование	Интерактивный комплекс, материалы презентации, раздаточный материал, учебник «Математика» для 1 класса, тетради.	
Место проведения	Кабинет с интерактивным комплексом	

Ход урока

Самоопределение к деятельности

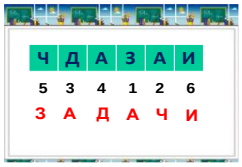
Прозвенел звонок,
Начинается урок.
Будем думать, рассуждать
И друг другу помогать.
А сейчас вы улыбнитесь,
Хорошим настроением со всеми поделитесь.

-Молодцы. Садитесь.

Актуализация знаний. Постановка учебных задач.

-Ребята, расположите числа в порядке возрастания, разгадайте слово, которое поможет нам определить тему урока.

-Проверим. **Тема. Решение задач.**
- Молодцы.



Значит, сегодня мы продолжим учиться решать… (задачи) и выполнять… (сложение и вычитание чисел в пределах 10)

-Ребята, а вы любите играть? Поиграем в игру «Да-нет-ка».
- **Да-** хлопаем в ладоши, **нет** – руки вверх

Игра «Да-нет-ка»
-В задаче есть только вопрос и ответ (**нет:** условие, вопрос, решение, ответ)
-«Увеличить на», значит прибавить (да)
-«Уменьшить на», значит вычесть (да)
-«На 3 больше» – это столько же, но без 3 (**нет,** столько же да еще 2)
-«На 2 меньше» – это столько же без двух (да)

-Как вы думаете, для чего мы вспоминали эти правила? Где они могут пригодиться? (при решении задач, при вычислениях).
- Молодцы.

Чистописание
- Откройте тетради, проверьте, правильно ли записано число.
Сегодня 25 января.
Классная работа.

-Обратите внимание на плакат – напоминалку. О чем он напоминает? (как правильно сидеть при письме)
- Сядьте правильно.

Фикультминутка. Проведем разминку пальчиков**.**
Дети выполняют вместе с учителем упражнения: «скалка», «игра на пианино», «пугливые пальчики».

-Я задумала число, попробуйте его разгадать и догадаться, какую цифру будем писать на минутке чистописания. Слушаем внимательно. Не торопитесь отвечать, подумайте.
-Это число – однозначное, для его записи понадобилась 1 клетка и 1 цифра, оно нечетное, если его увеличить на 3, то получится 10, если уменьшить на 2 = 5, соседи этого числа 6 и 8).

-Вот образец правильного написания ц.7.

-Отсчитайте 2 клетки вниз. Запишите ц. 7 через 1 клеточку целую строчку. Пишите правильно, аккуратно и красиво!
-Оцените свою работу, сравнив с образцом. Обведите зеленой ручкой 1-2 цифры, которые написаны правильно и аккуратно.
-Подумайте, для чего мы выполняли разминку пальчиков, чистописание? (чтобы писать аккуратно, правильно, красиво). Постарайтесь на уроке писать правильно и аккуратно.
-Вспомним состав ч. 7. (фронтально) Где может пригодиться знание состава чисел? (при вычислениях, решении задач).

-Перед вами стихотворение. Вы сможете его прочитать, разгадав ребус.

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная...

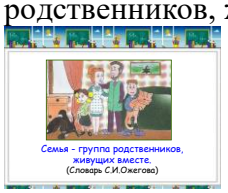
-Какое слово зашифровано в ребусе? (семья)

К цифре «семь» добавлю «я» —

Что получится?

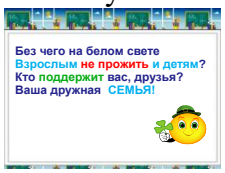
(Семья)

-А что обозначает это слово? (Работа со словарем/словарь Ожегова/ Семья - группа родственников, живущих вместе.)



Ну, «Я» – мы понимаем,
А почему их семь?
Не надо думать и гадать,
А надо просто сосчитать:
Два дедушки,
Две бабушки,
Плюс папа, мама, я.
Сложили? Получается (сколько ?) семь человек,
Семь «Я»!

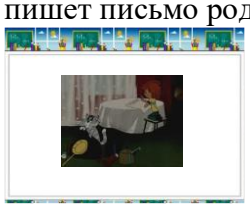
-Почему без семьи трудно прожить и взрослым и детям? (ответы детей)



Действительно, семья очень важна для человека. Здесь мы черпаем свои силы, ведь в семье нас всегда постараются понять, поддержать, помочь. В семье нас учат добру, воспитывают. Говорят, счастлив тот, кто счастлив дома, в семье. И, конечно, каждый хочет, чтобы его семья была счастливой.
-А хотите узнать секреты семейного счастья?

-Предлагаю в ходе урока не только продолжить учиться решать задачи и выполнять вычисления, но и постараться узнать секреты счастливой семьи. А поможет нам в этом семья дяди Федора.

-Посмотрите внимательно фрагмент мультфильма «Трое из Простоквашино», где Дядя Федор пишет письмо родителям, отправляясь с котом Матроскиным в деревню.



-Почему мальчик поссорился с родителями и сбежал из дома?
-Как вы думаете, почему в семье Дяди Федора произошла такая ссора с мамой**?** (ответы детей)
-Мама и сын не смогли друг с другом договориться, между ними не было согласия, взаимного понимания, т.е. взаимопонимания, а это для семьи очень важно.
Итак, первый секрет счастливой семьи – это взаимопонимание.
Ребята, как вы поняли, что такое взаимопонимание? А только ли в семье важно уметь договариваться и постараться понять друг друга?

-Правильно ли поступил мальчик, уехав из дома в деревню без разрешения родителей? Почему так поступать нельзя? Как бы вы поступили на его месте?

-Вспомните, что написал дядя Федор в письме (Я вас очень … люблю). Как вы думаете, а родители любят мальчика? (конечно, поэтому эта история закончилась благополучно)
Итак, **второй секрет счастливой семьи** – это **любовь** и **уважение** друг к другу. А что значит любить и уважать друг друга? (ответы детей)
- Теперь у них есть прекрасный дом в Простоквашино, где летом они часто бывают вместе. Предлагаю отправиться к ним в гости.

Путешествие в гости к семье в Простоквашино

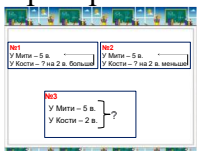
Физкульминутка (ходьба на месте) Пройдемся пешком и заодно проведем **зарядку для ума.**

-Мы идем в деревню Простоквашино. Сколько нас? (31 + 1 = 32). Навстречу нам идет почтальон Печкин. Сколько всего человек идет в деревню Простоквашино? (32, почтальон Печкин идет в обратном направлении).

Мы попали на ***станцию «Задачкино»,*** где нас ожидает паровозик из Ромашкино.

-Паровозик: «Ехать пора! Ведь мы опоздаем!»
-Мы бы рады, но вагоны закрыты, для того, чтобы сесть в вагоны, надо решить задачу.

<u>Работа с учебником. Стр. 13 №1 (1)</u>
-Прочитайте задачу. Прочитайте условие задачи. Прочитайте вопрос.
Что известно в задаче?
Что надо узнать?
Поработаем в парах. Подберите верное условие к вопросу задачи.
Проверка. Если согласны, похлопайте в ладоши. Почему не подходит условие ….



- Объясните, что значит «на 2 вагончика меньше»?

Самостоятельная работа.
Запишите решение и ответ задачи. Проверка решения.

-Часть пути мы проехали. Внимание! Впереди поломка рельсов**.** Чтобы восстановить движение, надо разгадать шифровку и решить задачу.
<u>Стр. 13 №1 (2)</u>
-Прочитайте задачу. Кто догадался, как дополнить условие ?
-Прочитайте условие задачи. Прочитайте вопрос.
-Что известно в задаче?
- Что надо узнать?
-Запишем условие задачи в виде схемы, обозначив вагончики квадратиками.
- Как вы понимаете «сколько всего стало»? (

Решение – самостоятельно. Проверка.

-Мы добрались до деревни Простоквашино. Дальше путь лежит через густой «Лес чисел».

Физкультминутка (шаги на месте под музыку)
Без сомненья, вы устали.
остановитесь, потянитесь,
Вправо-влево повернитесь!
Головою повертите!
Друг на друга посмотрите!

Чтобы не заблудиться, необходимо выбрать нужную тропинку. Для этого выполним
Стр. 13 №3 (1) <u>Работа в группах</u>
- Как назвать одним словом эти математические записи?

-Нужно найти значения выражений. Разгадать правило, по которому составлены эти выражения.

- Стр. 13 №3 (4) Самостоятельная работа с самопроверкой. Проверка.

-Вы все справились с заданиями. Эти тропинки привели нас в Простоквашино.
Мы у дяди Федора в доме.

-Рассмотрите внимательно картину, которая висит на стене. Может быть, кто-то догадался, какой 3 секрет семейного счастья? **(взаимопомощь).** Поможем Дяде Федору приготовить пельмешки.

-Физкульминутка «Пельмешки»
-А как вы помогаете своим родителям дома?
-А любите ли вы вместе всей семьей отдыхать? Как вы думаете, а совместный отдых важен для семьи? Конечно, он сближает и объединяет семью. Наш 4 секрет… (**совместный отдых)**

Итоги
-Чему мы сегодня учились? Удалось ли нам справиться?
Продолжи предложение
Дома я расскажу родителям о секретах семейного счастья. Это ….
-Где пригодятся полученные на уроке знания ?

Рефлексия
Оцените свою работу на уроке:

- Ура! Мне всё понятно
- Есть моменты, над которыми мне надо поработать!
- Были неудачи, но я все преодолею!

Семья – это счастье, любовь и удача,
Семья – это летом поездки на дачу.
Семья – это труд, друг о друге забота,
Семья – это много домашней работы.
Семья – это важно!
Семья – это сложно!
Но счастливо жить одному невозможно!
Любите и берегите свои семьи!

ФИО авторов: Хадасевич Наталья Анатольевна (учитель. МБОУ СОШ №3 НГО (г. Невьянск))

Название публикации: «МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ КУРСА ОРКСЭ»

«Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности», - считает академик Г. Н. Волков. [6; с. 28]

Я полностью разделяю эту точку зрения. Осознание важности проблем, указанных здесь, для нашей страны не просто актуально, но и жизненно необходимо.

Духовные ценности испытываются временем. Основу культуры человечества составляют национальные культуры. Тысячелетиями народная культура с её устойчивым механизмом преемственности служила той мировоззренческой основой, которая пронизывала все сферы деятельности человека.

К сожалению, современные дети, в большинстве своём, далеки от народной культуры. Теряется традиционная преемственность между последующими и предыдущими поколениями. И отсюда вытекает главное противоречие сегодняшнего дня. *С одной стороны*, на самом высоком уровне провозглашаются идеи духовно-нравственного возрождения. *С другой стороны,* всеми существующими современными методами идёт разрушение нравственных норм и ценностных установок, традиционных для народов России. Насаждаются модели псевдокультуры, среди которых главная – обогащение и успех любой ценой. Мы наблюдаем вспышки агрессии, насилия, хамства, межнациональные и межконфессиональные конфликты. Положение усугубляется ещё и тем, что современные родители относятся к тому поколению, для которого общечеловеческие ценности были почти утрачены. Именно на воспитателей дошкольных учреждений, на педагогов школ ложится в большей степени миссия по возрождению духовно-нравственных ценностей, формированию национального самосознания и толерантных отношений в обществе.

Вот почему необходимо по-новому раскрыть основные нравственные нормы и идеалы, понимание добра и зла, гуманистические нормы общения и человеческих отношений, скрытые в народной педагогике, активно использовать эти знания в учебно-воспитательном процессе, в том числе, и при изучении курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция. Она выражает сущность народной культуры, её связь с социальными условиями и в настоящее время несёт те же воспитательные и образовательные функции, что и много лет назад.

Следует уточнить понятия: «народная педагогика» и «этнопедагогика». Под *народной педагогикой* традиционной культуры воспитания понимается «*исторически сложившийся опыт воспитания и обучения детей,* первоначально передаваемый от поколения к поколению в устной форме, а затем зафиксированный в письменных памятниках в виде фольклора, героического эпоса, легенд, преданий, свода правил воспитания, правил поведения и т. д. Идеал личности представлен в сказках, пословицах и поговорках (афористическая педагогика), в традициях»[6; с.5]. Другими словами народная педагогика имеет в своей основе идеал и средства его формирования.

«Этнопедагогика – это наука, не только изучающая народную педагогику как реальность, но и вскрывающая закономерности становления традиционных культур воспитания в связи с развитием экономических, духовных, социальных и других общественных явлений, а также показывающая способы, пути её функционирования в современных учебно-воспитательных системах в качестве их органической системообразующей части» [6; с.6].

Необъятны духовные ценности народов, проживающих на огромной территории Российской Федерации. У каждого народа есть свои обычаи и обряды, проявляющиеся в отношении к природе, устном народном творчестве, удивительных народных ремёслах, красоте одежды, в законах гостеприимства [1; 5; 6; 7; 8].

В народном эпосе, сказках, пословицах и поговорках, песнях таятся вечные человеческие ценности: семья и род; добро и зло; трудолюбие и мастерство; честь и мужество; народ и Родина. В них показаны всесильность сплочённости людей и обречённость человека, оказавшегося вне общества.

В народных играх отражаются образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости. У каждого народа в игре присутствуют дух соревнования, желания обладать ловкостью, выносливостью, проявлять смекалку, находчивость, стремление к победе.

При всём многообразии проявлений народной культуры в творчестве, особенностях жизни и труда людей, зависящих от места проживания, сходство и общность идей народных педагогик позволяет выделить ведущие принципы воспитания [6; с. 64 - 65].

1. *Целенаправленность* в воспитании и обучении детей. Она выражается в существовании у каждого народа идеала человека, главными чертами которого являются любовь к Родине, нравственное совершенство, высокая духовность, любовь к людям, к природе.

2. *Природоцелесообразность.* Этот принцип предполагает рассмотрение человека как части природы, а также уважение, поклонение, любовь и бережное отношение к природе. Природа обогащает человеческий ум важными знаниями, оказывает влияние на формирование национального характера. Красоту природы переносит человек в свой быт: в узоры ковров, рисунки вышивок, кружев, в резьбу, чеканку, песни, сказки, легенды.

3. *Общинно-групповой и гуманистически направленный характер обучения и воспитания.* Коллективизм, взаимная поддержка и помощь - эти нравственные нормы важны в воспитании ребёнка и в настоящее время.

4. *Уважение к старшим,* почитание их как носителей мудрости народа, носителей его традиций и идеалов – важнейший принцип воспитания в народной педагогике.

5. *Дифференцированность воспитания мальчиков и девочек.* У них в жизни разное предназначение – отсюда и воспитание, как по содержанию, так и по способам, должно быть различным. Но для тех и других одинаково работают два следующих принципа.

6. *Раннее начало обучения и воспитания детей, осуществляемое, прежде всего, в семье.* Чем раньше начато серьёзное воспитание, тем оно эффективнее – это общепризнанное правило народной педагогики.

7. *Воспитание и обучение в деятельности.* Этот принцип зародился на заре человечества, когда опыт передавался младшим включением их в жизненно необходимую для рода деятельность (трудовую, праздничо-игровую и т. д.) вместе со взрослыми. Он, пожалуй, и сегодня остаётся самым актуальным.

Важной обязанностью семьи было также приобщение детей к духовным, религиозным ценностям общины. При этом, сравнивая религиозные заповеди с народными заповедями, мы видим, что они несут в себе общечеловеческую направленность и определяют совокупность нравственных качеств человека.

Легко заметить, что все принципы народной педагогики не только востребованы в наше сложное время, но и показывают нам ориентиры, цели к которым мы должны стремиться. Поэтому, применение их в учебной и во внеурочной деятельности в школе, особенно на занятиях курса ОРКСЭ, считаю необходимым.

Конечно, не все приёмы и правила воспитания детей, выработанные вековым опытом народа, надо использовать на практике. Многие требуют корректировки в современных условиях. Но по-прежнему бытуют такие методы народной педагогики, как показ, разъяснение, приучение, одобрение и поощрение, убеждение через личный пример, пример-образец, намёк и др.

К сожалению, и в нашей школе не только молодые родители, но и начинающие педагоги далеки от народной культуры, традиционных методов народной педагогики. Работая с детьми 4 классов на занятиях по модулю «Основы светской этики» и на уроках музыки, неоднократно пришлось убедиться в том, что некоторые дети до сих пор не знают отчества и фамилии своих бабушек и дедушек, практически не используется воспитательная роль пословиц и поговорок. Редко в семьях звучат колыбельные песни, с которых и начинается любовь к матери, своему краю, воспитывается интерес к родной речи. Нравственные ценности заменяются материальными. Незнание культуры своего народа приводит к негативному восприятию культуры и традиций других народов. Чтобы преодолеть эти противоречия требуется взаимодействие всех субъектов образовательного процесса. Поэтому работа

должна вестись как с учащимися, так и с педагогами, и родителями. Позвольте предложить некоторые формы работы в данном направлении.

Подготовительный этап. Выступление на классных родительских собраниях – предварительное знакомство, анкетирование детей, родителей, педагогов начальных классов и педагогов, работающих в пятых классах (ценностные ориентиры, вопросы толерантных отношений, знание культуры своего народа…). Выявление национального состава учащихся класса (с согласия родителей) и их семей для последующей совместной работы.

Формы работы с педагогами: анкетирование, консультации по вопросам культурных традиций и творчества разных народов, «круглые столы», мастер-классы, деловые игры - для желающих. Составление общего плана внеклассных мероприятий, выставок, благотворительных акций, концертов для родителей и малышей, их подготовка по принципу коллективных творческих дел; проведение совместных консультаций и тематических родительских собраний, открытых занятий и уроков.

Формы работы с родителями: анкетирование в течение прохождения курса ОРКСЭ и далее, проведение открытых уроков и тематических занятий, индивидуальных консультаций, тематических родительских собраний, «круглых столов» совместно с педагогами. Полезно привлечение родителей для оказания помощи в подготовке и проведении классных и общешкольных мероприятий; в оформлении тематических фотовыставок, выставок предметов быта и культуры разных народов, в сборе мудрых мыслей, сказок, пословиц, поговорок, притч разных стран; создании «галерей образов»: родного края, города, людей чести, мастеров и т.п. Необходимо поощрять участие родителей в народных праздниках, в конкурсах, постановке спектаклей, подготовке итоговых творческих работ, презентаций, видеофильмов, в создании родословных, альбомов об истории и традициях своей семьи. Следует учитывать, что далеко не все родители готовы принимают активное участие в такой работе, они предпочитают быть сторонними наблюдателями или вообще не занимаются воспитанием ребёнка. С этими семьями ведётся индивидуальная работа, совместно с классным руководителем.

Многообразие форм работы с детьми даёт сочетание методов и принципов народной педагогики с современными интерактивными методами. Приведём лишь некоторые примеры. *Пословицы и поговорки* – уникальные жанры фольклора, которые сконцентрировали в себе всю мудрость народную. Они обладают мощным воспитательным воздействием при изучении любой темы. Формы работы с ними неисчерпаемы и могут быть как долговременными, так и кратковременными. На протяжении всего изучения курса предложить группам детей собирать пословицы и поговорки разных народов на определённую тематику (н /р, любовь к Родине, матери, к природе, пословицы о труде, о семье и др.). Позднее другие классы дополнят их песнями на эту же тематику, сказками, стихами… Введение соревновательного элемента повысит интерес к заданию. В конце курса создаются тематические сборники пословиц и поговорок с рисунками школьников, выполненных по содержанию пословиц

дома или в классе. Из таких рисунков можно организовать и отдельную выставку. Можно предложить учащимся найти дома сказки, притчи, рассказы, которые заканчиваются пословицей или поговоркой; сочинить самому сказку или рассказ, закончив их пословицей. С большим интересом школьники участвуют в коллективном создании таких историй – все сочиняют по одному предложению по цепочке. С энтузиазмом придумывают мини-спектакли, пантомимы на заданную пословицу или поговорку. Подготовка к «словесной дуэли» с использованием малых жанров фольклора побуждает учащихся без принуждения заучивать новые пословицы, поговорки и т.п. Применимы и такие задания: соедини части пословиц; узнай пословицу по рисунку; подбери подходящую пословицу к прочитанному тексту, истории, картине; зашифруй пословицу в ребус или узнай, какая пословица здесь скрыта и т. п.

С таким же успехом используются на занятиях и другие жанры фольклора, например, *сказки, притчи, былины, героический эпос* народов России и других стран мира. Дополняя материал учебника, они способствуют формированию, наряду с нравственными качествами личности, базовых коммуникативных умений и навыков. Помимо методов и приёмов, указанных ранее, можно использовать следующие формы работы: досочини сказку (текст до конца не зачитывается); расскажи сказку от имени доброго героя, отрицательного персонажа; найди в списке характеристик черты характера любимого героя[6;с.9]; расскажи сказку, былину… от лица главного героя, передавая словами чувства от увиденной природы, происходящих событий; реши проблемные вопросы, содержащиеся в тексте; опиши чувства героев фольклорного произведения, оказавшихся в нашем времени… Создание галереи живописных образов и описательных характеристик добрых героев станет ещё одним долговременным проектом. К ним же относится и драматизация понравившегося произведения, постановка которого требует серьёзной подготовки. Можно устроить «День сказок» с показом сказок народов мира, совершить заочное «Путешествие с богатырём в Древнюю Русь»… Интересно будет узнать ребятам любимые сказки и книги своих бабушек, дедушек, родителей. Итогом этой работы станет семейный брейн-ринг по любимым литературным произведениям.

Песня всегда сопровождала жизнь всех народов. Поэтому включение народных и авторских песен на занятиях будет гармоничным дополнением курса. Мы предприняли попытку к возрождению жанра колыбельных песен. В День матери, вместо традиционного концерта, мы провели тематический концерт «Песни нежности». Ребята исполняли колыбельные песни, сохранившиеся у них в семьях, колыбельные собственного сочинения, колыбельные народов мира. Результаты превзошли все ожидания. Такого единения детей и взрослых мы не видели никогда.

Различные игровые модели на основе фольклорного материала целесообразно использовать в качестве физкультминуток, динамических пауз. Во все внеклассные мероприятия обязательно включаются народные игры.

Знакомству с национальными традициями, обычаями и обрядами способствуют народные календарные праздники. В нашей школе стали традиционными Капустники, на которых дети получают первые навыки коллективного труда и учатся взаимопомощи; Покровская ярмарка, где школьники знакомятся с народными промыслами и представляют свои изделия; Рождество, Масленица, Пасха Красная. Итогом прошлого года стал праздник «Я, ты, он, она – вместе целая страна», на котором учащиеся попытались обобщить знания, полученные на уроках, при выполнении домашних заданий, рассказали о семейных традициях, о наиболее важных праздниках национальностей, представленных в классе. Начали создавать «галерею» народных ремёсел. В перспективе мы планируем провести совместно со всеми начальными классами и их родителями Фестиваль народов Урала, а со временем и Фестиваль народов мира. На классных часах продолжить знакомство с жизнью, культурой и традициями народов Урала, России, ближнего зарубежья через организацию разнообразных видов познавательной и практической деятельности [1; 8; 9].

С учащимися классов, где преподаётся предмет «Основы светской этики», совместно с родителями, решено провести досуговые мероприятия «Особенности национальной кухни народов Урала», и «Традиции чаепития у разных народов», а также семейный праздник «Мир и лад – доброй семьи клад».

Я считаю, что применение методов и принципов народной педагогики в сочетании с современными педагогическими технологиями на занятиях и во внеурочной работе, позволит эффективнее решать задачи духовно-нравственного воспитания граждан России.

Литература.

1. *Вострухина Т. Н.* Воспитание толерантности у детей в условиях многонационального окружения. Опыт работы ДОУ города Москвы / Т.Н. Вострухина. – М. : Школьная пресса, 2010. - 112с. («Дошкольное воспитание и обучение» - приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 239).
2. *Данилюк А.* Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 67 с. – (Серия «Стандарты второго поколения»).
3. *Данилюк А.* Я. Основы религиозных культур и светской этики. Программы общеобразовательных учреждений. 4-5 классы / А. Я. Данилюк. – М. : Просвещение, 2010. – 24 с.
4. Духовно-нравственное воспитание школьников начальных классов: опыт реализации региональных образовательных проектов «Духовные основы образования» и «Основы социокультурного подхода в образовании. Урал. Человек. Истоки» (разработки уроков, внеклассных мероприятий, сценариев) / Глав. ред. И. В. Королькова, науч. ред. С. Т. Погорелов, лит. ред. А.А. Гусев. – Екатеринбург : Екатеринбургская епархия Русской Православной церкви, ИРРО Свердловской области, 2008. – 149с.
5. *Дьячкова М. А.* Времён связующая нить / М. А. Дьячкова, Э. А. Калистратова : учебное пособие для основной школы. - Екатеринбург : Форум-книга, 2008. - 144с. : ил.
6. *Кузина Т. Ф., Батурина Г. И.* Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды / Т. Ф. Кузина, Г. И. Батурина. – М. : Школьная Пресса, 2001. – 144с. - («Воспитание школьников»; Вып. 24).
7. *Некрылова А. Ф.* Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома / А.Ф. Некрылова. – СПб. : Азбука-Классика, 2007. - 768 с.
8. *Чагин Г. Н.* Народы и культура Урала в 19 – 20 вв. : Историко - этнографический атлас / Г. Н. Чагин. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2003. – 128 с.
9. *Чернявская В.С.* Развитие педагогической толерантности. Пособие для педагогов и психологов. – М. : АПК и ПРО, 2005. – 48с.

ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФИО авторов: Некрасова Н.М. (учитель математики и физики МБОУ «Самаринская ООШ», Красногвардейского района, Белгородской области**)**

Название публикации: «РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ "ВЫПУСКНОЙ ВЕЧЕР"»

(стихотворение читает ученик младших классов)

-Почему сегодня Саша вдруг собою занялся?
О прическе с мамой спорил
Туфли чистить принялся?
Он костюм одел, не джинсы
Галстук лихо повязал,
Я спросил: «Что случилось?»
Ничего мне не сказал.
Я настаивать не стал,
Может он какой больной?
Мама просто мне сказала:
«Ведь сегодня выпускной!»
Ведь сегодня будет Саша
Аттестат свой получать,
Ведь сегодня будет в школе
Саша ночку всю гулять!
Да, счастливый братец мой.
Это ж надо - выпускной!

Ведущий: Добрый вечер.
Ведущий: Здравствуйте, уважаемые педагоги, дорогие родители и гости нашего праздника.
Ведущий: Мы рады приветствовать всех, кто пришел сегодня поздравить выпускников нашей школы.

Ведущий: У всех приподнято сегодня настроение,
Все замерло в торжественном волнении
Для тех, кто годы миг сей яркий ждал,
Да грянет бал, великоклассный бал!
Ведущий: Родители, прервав все споры,

С волненьем ожидают чад,
Сверкают радостные взоры,
Сердца их трепетно стучат.

Ведущий: Ещё чуть-чуть - и в этом зале
Они появятся сейчас,
Попросим, чтоб все дружно встали
Встречайте, выпускной наш класс!

Выходит выпускники 9 класса (музыка «Когда уйдем со школьного двора»)

Ведущий: Вот приближается время прощания.
Сколько же лет пролетело и зим?
Школьный окончен процесс воспитания,
Детство сегодня растает как дым.

Ведущий: Девочки стали такими красивыми:
Глаз невозможно от них отвести.
Только бы были всегда вы счастливыми,
В жизнь вам открыты большие пути.

Ведущий: Мальчики - взрослые все, без сомнения,
Вы возмужали, и вас не узнать.
Господи, дай нашим детям везения,
Чтобы невзгод им и горя не знать!

Ведущий: Почти месяц тому назад мы собрались здесь на празднике последнего звонка. Позади экзамены, волнения. И сегодня, дорогие выпускники ваш последний школьный день. Завтра вы вступите во взрослую жизнь. Завтра вам придется решать все проблемы и задачи самостоятельно.

Ведущий: Но это все будет завтра, а сегодня...
(Фанфары)

Ведущий: А сегодня... аттестат вам дадут,
В жизнь большую откроется дверь,
Педагоги вам руки пожмут,
Ведь вы взрослые стали теперь!

Ведущий: Дорогие выпускники, уважаемые педагоги, родители и гости, мы рады сообщить вам, что все 6 выпускников нашей школы успешно сдали экзамены и сейчас им будут вручены аттестаты об окончании основной общеобразовательной школы.

Ведущий: Настал торжественный момент!
Вот он - важнейший документ,
Итог, оценок стройный ряд –
Ваш долгожданный аттестат!

Ведущий: Для торжественной церемонии вручения аттестатов приглашается директор школы ……..

(Идет вручение аттестатов и параллельно с этим читаются стихи, посвященные каждому ребенку)

Наша **Катя -** гордость класса
Умна, образованна она
А сегодня так прекрасна,
Будто нарисована.

Наш, **Саша,** спокоен, деловит
Простоват слегка на вид.
Малый, хоть и без амбиций,
Может многого добиться

Как без **Колиной** улыбки
Эта школа будет жить?
Пусть тебе улыбка эта
Будет счастье приносить!

Наш **Артём**, он — славный парень,
Доброты — хоть отбавляй.
Не теряйся в жизни этой —
С этим дружеским советом
Аттестат свой получай!

Спортсменов наших всех не счесть.
Дмитрий?
Средь них — он тоже есть.
Дима, аттестат же свой прими
И по жизни с ним вперед иди!

В нашем классе есть малец
Славный, **Витя,** удалец
Поучитесь у него
Делать людям всем добро.
Ведущий: Привет из волшебной страны детства первоклассники!
(Выходят первоклассники)

1. Мы на праздник к вам пришли,

Чтобы вас приободрить.
Старшеклассников родимых
В путь-дорогу проводить.

2. Когда-то вы были, как мы, малыши –
Сейчас вы как дяди и тети.
Когда-то дразнили вас «карандаши» -
Сегодня у всех вы в почете.

3. Забывать вам можно сменку
И курить на переменках.
И за выбитую раму
Не пошлют домой за мамой.

4. Дома вам теперь за двойки,
Не грозит головомойка.
И не будете в тоске
Вы теперь плестись к доске.

5. По школьным часам вы уже старички –
Последний окончили класс.
А мы в школьной жизни еще новички,
Но скоро догоним и вас.

6. Мы тоже изучим все предметы,
У всех задачек узнаем ответы.
Мы тоже скоро получим награды
На всех предметных олимпиадах.

7. В учебе, труде, в физкультуре и спорте
Мы скоро побьем все ваши рекорды.
Во всех делах и на праздниках в школе
Мы будем играть только главные роли.

8. В надежных руках будет школа родная,
Вы можете смело по жизни идти.
Попутного ветра вам пожелаем,
Здоровья, успехов, удачи в пути.

9. Пусть будут прямыми все ваши дороги,
Всегда вспоминайте свой первый урок.
И школьных друзей...
И своих педагогов...
И школу родную никогда не забудь.

Ведущий. Первый раз с букварем и букетом
Поднялись вы на этот порог,
И встречал вас веселым приветом
Первый радостный школьный звонок.

Ведущая: Первый урок, радость первых открытий,
Первый успех, голубую мечту –
Все это дарит нам первый учитель,

Помним мы строгость его, доброту.

Ведущий: С напутственным словом к нашим выпускникам обращается их первый учитель ……..

(Выступление первой учительницы)

Вот и выпуск. Вы все его ждали....
Почему же сейчас не смеетесь?
Лишь на лицах улыбка печали:
Это с детством вы расстаетесь
Остается за этим порогом
Детство радостное и беспечное.
Вы уйдёте своею дорогой....
Только верить хочу: не навечно....
Лица близкие и родные,
И смешливые, озорные...
Мне бы в ваших улыбках купаться,
Нелегко будет вам расставаться!

Ведущая: Трудно было ребятам
В вихре трудов и наук.
Но с ними всегда был рядом
Старший товарищ и друг

Ведущий: Добрый, сердечный, мудрый,
Смелый, как мушкетер
Ведущая: Но иногда и грозный,
Строгий, как прокурор.
Ведущий: Нянечка иль укротитель,
Иль многодетная мать?
Классный руководитель,
Как вас теперь называть?
Ведущая: Ребята! Педагоги все прекрасны,
Каждый чем-то да хорош.
Только лучше вашей классной
Не старайся - не найдешь.

Ведущий: Слово для приветствия выпускников предоставляется классному руководителю ……

(Выступление классного руководителя)

Дорогие, родные ребята,
Мой любимый, единственный класс!
До сих пор мне еще не понятно
Что же здесь происходит сейчас?
Расстаемся? Не правда, не верю.
Вы придете опять в сентябре.
Голосков ваших звонкие трели

Вновь услышу на школьном дворе.
И увижу опять в кабинете
Беготню вашу, шум, кавардак...
Я готова отдать всё на свете,
Лишь бы всё это было бы так.
Но, увы, стрелки ходят по кругу
Только вправо, без всякого «но».
И сейчас на прощанье друг другу
Нам осталось сказать лишь одно –
Всё, что было не так, вы простите.
Из любой самой дальней дали
Вспоминайте, пишите, звоните –
Не прожить мне без вашей любви.
Я люблю вас, люблю вас, ребята,
Мой родной, самый лучший мой класс!
До сих пор мне еще не понятно -
Что же я буду делать без вас?
Расправляйте же крылья, летите.
Ваша жизнь - покоренье высот.
Всю любовь свою людям дарите –
Лишь она жизни смысл придаёт.
И тогда будет светлой дорога,
Бог вам даст и здоровья, и сил.
Ну, а я помолюсь перед Богом,
Чтобы Он вас берёг и хранил.

(Выходят учителя)

Учитель литературы: Классики не только задавали вечные вопросы: «Что делать?», «Кто виноват?», «Быть или не быть?», но и пытались отвечать на них. Жизнь перед вами поставит много вопросов и потребует ответов на них. Будьте к этому готовы.
Учитель немецкого языка: Пусть всегда ярко сияет на небосклоне ваша путеводная звезда.
Учитель рисования: Палитра жизни ярка и разнообразна. В трудные минуты помните, что кроме черного, существует множество других цветов и оттенков.
Учитель биологии: Все мы дети природы. Относитесь к ней с любовью, и она заплатит вам тем же. Наша земля огромна. В ней много дорог. Желаю вам найти свою и не сбиться с пути.
Учитель математики: Горе, которое разделила с тобой друг, становится в 2 раза меньше, а радость, которой ты поделился с другом, становится в 2 раза больше. Помните это, ребята!
Учитель физкультуры: В жизни каждого человека бывают экстремальные ситуации. Дай бог, чтобы в критический момент у вас открылось второе дыхание.

Учитель истории: Следующую страницу истории писать вам. Постарайтесь на этой странице сделать как можно меньше ошибок.

(Ответное слово выпускников учителям)

Выпускник 1. Родная школа, милый класс,
Веселый круг друзей.
Как много позади у нас
Счастливых школьных дней!

Выпускник 2. Наши интересные предметы,
Школьных переменок чехарда,
Сочиненья, устные ответы,
И любовь, и дружба навсегда!

Выпускник 3. Детство наше, школьные денечки
Будем вспоминать когда-нибудь.
Школьный аттестат - от этой точки
Начинаем в жизни новый путь.

Выпускник 4. Школа - наша первая тихая пристань.
Каждый день на урок нас всегда неизменно влекло.
Мы не будем твердить здесь заученных, азбучных истин,
Но дарила нам школа души материнской тепло.

Выпускник 5. Уходя, мы помашем беспечным,
Жизнерадостным школьным годам,
С благодарностью скажем сердечной
Слово доброе учителям!

(Песня для учителей)

Выпускник 6: Алло! Здравствуйте. Маму? А кто её спрашивает? (Наталья Михайловна)? Мамы нет дома!

Выпускник 7: Всем родителям звонит и ругает постоянно.
Неприятно это, но .... Помогает, как ни странно!
Не забудем никогда ваших жизненных уроков,
И хоть школа за порогом и хоть школа за порогом,
Но звони нам иногда! Позвони нам, позвони!

Выпускник 8: Дорогая Наталья Ивановна!
Вы повели нас по дорогам знаний,
Отдали много сил нам и труда
И вашу нежную заботу и старанье
Сердце наше не забудет никогда.

Выпускник 9: Русский язык - и нам не до улыбок –
В диктантах у каждого сотни ошибок!
Пришлось приложить нам немало рвения –
Мы искоренили их без сожаления!

Выпускник 10. А вот история - наука увлекательная!
Очень полезная и познавательная.
Даже из пролетариев

Делает она гуманитариев!

Выпускник 11. Урок географии - все нам понятно.
Исчезли на карте белые пятна.
Весь глобус обошли мы и вдоль и поперек.
И в этом наш учитель нам здорово помог!

Выпускник 12. Биология - наука о живой природе,
И любим мы природу при любой погоде.
А также любим мы природу изучать.
Пятерочки за это мы любим получать!

Выпускник 13. Физкультура - и лекарство от ангины,
И урок для воспитанья дисциплины.
Кто без формы в зал приходит,
С единицей тот уходит.

Выпускник 14. Каждый школьник - это друг
Всех компьютерных наук.
В Интернете мы бродили,
Информатику учили!

Выпускник 15: Гаснет в школе свет, и снова
Я смотрю в учебник изумлённо,
Алфавит немецкий - праздник снова
Учим мы с тобой заворожено.
Вы так высоко парите
Средь немецких символов и знаков.
Но мы к вам пришли, простите,
Потому что очень любим вас.

Выпускник 16. Детство наше школьное - светлое, привольное.

Все выпускники вместе. **А учителя - лучшие друзья!**

/Выходит выпускник зачитывает приказ/

Приказ №0001

по Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Самаринская основная общеобразовательная школа»
от июня 2014 года

Педагогический коллектив МБОУ «Самаринская основная общеобразовательная школа» успешно завершили школьный проект по обучению и воспитанию учащихся на основании выше изложенного приказываю:

1. Присвоить почетные звания «Лучший учитель 2014 года» следующим учителям:

В области точных наук: …….
В области естествознания: …….
В области физкультуры и спорта: ……..
В области искусства и музыки: ……..
В области трудового обучения ……..

В области начального образования: ……..
Вручить дипломы выше перечисленным преподавателям

Директор школы: /И. И. Иванов/

/Выпускники вручают дипломы./
(Выпускники исполняют песню для учителей)

Ведущая: Мама...Это её нежные руки качали тебя в колыбели, её радостный и счастливый взгляд следил за твоими первыми шагами. Это она всегда готова прийти к тебе на помощь, поддержать, ободрить. Это она прошла с тобой нелегкой, порой тернистой, школьной дорогой.
Ведущий: Дорогие родители: Сегодня вы собрались на последнее родительское собрание, посвященное выпуску ваших детей из школы. Чем старше они становились, тем реже вы посещали школу, общались с учителями. Но у вас есть возможность всё наверстать сейчас - на нашем выпускном вечере.

/под песню «Родительский дом» выходят родители. Поздравляют выпускников/

Родитель 1: Рады вы, что окончили школу —
Нам печали своей не унять.
Вы из дома уедете скоро
Мир огромный без нас покорять.
Родитель 2: Оглянитесь на миг у порога
И запомните детство свое.
Вы уходите с миром и Богом,
Вы спешите, а мы отстаем.
Родитель 3: Вы спешите, вы знаете точно,
Что вам многое надо успеть.
Наши детки, мы любим вас очень,
И мы верим, что ждет вас успех.
Родитель 4: Улетаете — светлой дороги.
Возвращайтесь почаще домой.
Мы вас ждем у родного порога
И с надеждой, и с грустью немой.
Родитель 5: Мы не сразу привыкнем, что в школу
По утрам вас не надо будить.
Вы из дома уедете скоро —
Значит, детство уже позади.
/Ответное слово выпускников родителям/
Выпускница: Папа, посмотри, как я выросла,
Куклы брошены, нет косичек,
Слёзы первой любви несчастной

Я смахнула с густых ресничек.
Папа, посмотри, как я выросла,
за плечами уже школа.
Но к тебе за советом и помощью
Я, как в детстве, идти готова.
Папа, посмотри, как я выросла,
Вечерами спешу на свиданье.
Но по-прежнему, только ты
Для меня - самый, самый, самый.

Выпускник 1: Мама, посмотри, как я вырос,
Я всё реже с тобой бываю,
Смски шлю я девчонке,
О тебе иногда забываю.

Выпускник 2: Мама, посмотри, как я вырос,
Я бываю и резок, и вспыльчив,
Но в душе я по-прежнему
И раним, и очень обидчив.

Выпускник 3: Мама, посмотри, как я вырос,
Но к тебе я всё так же привязан,
И всем лучшим, что есть в моём сердце,
Лишь тебе я, родная, обязан.

Выпускник 4: Да, мы выросли, стали выше,
И сильнее, и даже мудрее.
Но всё так же в минуты трудные
В вашу помощь, родители, верим.

Вальс для родителей под песню В. Толкуновой «Родители» , выпускники приглашают своих родителей на танец.

Поздравление Родителей учителям

Родитель: Вот и снова июнь, снова класс выпускной.
Как частицу себя, провожаете в путь.
Благодарность и низкий поклон вам земной,
потому что душе не давали заснуть!
Будут новые классы и новые дни.
Круговерть школьных будней закружит вас вновь.
Но мы знаем, Вам помнится будут они,
В них есть ваша душа. В них есть ваша любовь.
Вам желаем здоровья на тысячу лет.
Лёгких классов, зарплаты побольше и в срок.
Вам терпенья во всем. Да поменьше чтоб бед,
Просим вас от души - продолжайте урок!
Спасибо вам и низкий вам поклон!

Родители вручают учителя благодарственные открытки

Текст открытки

Учитель - одна из самых гуманных профессий на земле. Каждый день Вы отдаете детям свои знания и умения, дарите им доброту и заботу, - это в высшей степени благородное дело,

Люди, посвятившие жизнь подрастающему поколению, достойны искреннего уважения. Ведь работать учителем в сегодняшних условиях -значит быть настоящим энтузиастом своего дела, жертвовать порой материальными благами ради нашего будущего.

Спасибо Вам, ***И.О учителя,*** за профессионализм, за любовь к детям, за терпение и душевную теплоту. От всей души желаем Вам творческих успехов. Пусть ученики каждый день радуют Вас новыми успехами, а в Вашем доме всегда будет уют и достаток! Будьте здоровы и счастливы!!

Родители Выпускников 2014 года.

Выступление классного руководителя (Благодарность родителям от классного руководителя)

Дорогие папы, дорогие мамы!
Расставаясь с вами, я скажу вам прямо:
Были ваши дети для меня подарки,
И за них я всем вам очень благодарна.
Вы их воспитали с добротой и лаской,
Вот они и стали добрыми, как в сказке.
Теплотой, заботой вы их окружали,
И они за вами это повторяли.
Ну, а если были трудности порою,
Знаю, их решали строго, но с любовью.
Что такое совесть, что такое дружба
Нашим с вами детям объяснять не нужно.
Собственным примером вы им показали.
Жалко, что за это не дают медали...
Дай вам Бог здоровья, мудрости и силы.
И за ваших деток от души СПАСИБО!

Ведущий: Слово для поздравления предоставляется общественности

Ведущая: Дорогие выпускники! Вот и окончена торжественная часть нашего выпускного вечера, наступает минута расставания Но давайте не будем грустить... Удачи вам, мы всегда рады видеть вас в нашей родной школе!

Ведущий: В мир, в котором множество дорог,
Выходить вам наступает срок.
Будет там и солнце, свет и дождь, снег и гром,
Но запомнит каждый пусть из вас,
Что в любой ваш, даже трудный час
Будет школа верить в вас и вспоминать добром.

Ведущая: Труден или легок будет путь,
Все равно захочется вернуть
Время пролетевших мимо ваших школьных лет,
Как бы ни была сложна судьба,
Помните, вас ждет всегда знакомых окон свет.
Вместе: В добрый путь выпускники!

ФИО авторов: Щерба Владимир Владимирович (Учитель физической культуры. МБОУ "ЛСОШ №9" (г. Луховицы))

Название публикации: «ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ТЕМЕ "ВЕСЕЛАЯ ФИЗКУЛЬТУРА"»

Тема урока	Интегрированный урок с уроками математики, окружающего мира и русского языка. «Веселая физкультура»
Цель урока	воспитание всесторонне развитой личности; повышение интереса к занятию физической культурой
Задачи урока.	1. *Образовательные:* • Формировать знания о подвижных играх; • Закрепление изученною материала по математике, русскому языку и окружающему миру; • Профилактика осанки; 2. *Развивающие:* • Развитие ловкости, силы, выносливости; 3. *Воспитательные:* • Воспитание дисциплинированности и трудолюбия. Формирование активности, умения самостоятельной работы и работы в группе.

Формируемые **УУД ' *пн*** *нереальные компетенции:* ***1ичщ>етные****результаты* ***(формирование . /■ дующих умении и качеств)***	**-умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достажения ее цели;** **-умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей.** **-активно включаться в общение и взаимодействие со сверст никами на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;** **- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;**
1***1,*** *та предметные* ***(формирование следующих уиичеречлиныхучебных действии (УУД)***	*регулятивные:* **""самостоятельно в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения;** **""технически правильно выполнять двигательные действия в игровой и соревновательной деятельности;** *познавательные:* **-характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;** **-находить выход из критического положения;** *коммуникативные:* **-в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий; - анализировать и находить ошибки, эффективно их исправлять;** **-общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;** **-оказывать товарищескую поддержку;** **-добиваться достижения общей цели.**

1ин урока	**комбинированный**	
[1] нм»рудоиаиие, инвентарь, место проведения	**Свисток, секундомер, мольберт 2шт., карточки, мячи фитбольные 2 шт., скамейки гимнастические 2 шт., сплит система, конусы 4 шт., мяч волейбольный 2 шт., теннисный мяч 2 шг. обруч 4 шт.**	
Организация пространства		
' 1 м 1 ре д мети ые связи	**Мет оды организации**	**Ресурсы**
	Фронтальна, индивидуальная, групповая.	***Книгопечатная продукция:*** *1.* **Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников М.Я. Виленского, В.И. Лях 5-9 классы. - М.: Проев ещение, 2012г. -104с** *2.* **Подвижные игры народов. Л.Б.Кофман** ***Технические средства обучения:*** **интерактивная доска, мольберт с карточками**

Этап образовательного процесса и нагрузка	Деятельность учителя	Деятельность учащегося			
		Личностная	Регулятивная	Познавательная	Коммуникативная
1	2	3	4	5	6
Подготовительный^ минут) **Совместно с учениками обсудить тему урока, напомнить правила техники безопасности** ***Разминка:***	**Работа с интерактивной доской в классе. Построение в шеренгу по одному.** ***Я*** **сегодня предлагаю вам поиграть в подвижные игры, но прежде чем начать играть, давайте вспомним с вами про Т.Б.** **Подготовить организм занимающихся к работе в основной части урока** ***Равняйсь, смирно.*** ***На 1 - 4 рассчитайсь. Следить за правильны]л выполнением упражнений.***	**Формирование интереса.**	**Активное участие в диалоге с учителем.**	**Весь класс во фронтальном режиме слушает учителя. Совместно с учителем делают вывод: дня чего нужны подвижные игры?**	**Ведут обсуждение по заданной теме, вступают в диалог с учителем и одноклассниками.**

Построение в четыре шеренги, колонны	**Перестроение в четыре шеренги.** **«На 1 -4 рассчитайсь! Четвёртые номера 4 шага вперёд марш! Третьи номера *3* шага вперед марш! Вторые номера 2**	**Управляют своими эмоциями; проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.**	**У меют оценивать правильность выполнения упражнений; вносят необходимые коррективы в действие на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;**	>	**Контролируют действия партнера.**

		Умение выполнять физические упражнения для развития мышц. **Правильное выполнение задания.**		**в процесс выполнения заданий.**	**Осуществление самоконтроля. Деятельность направлена на продуктивное взаимодействие при проведении разминки как со сверстниками при работе, так и с учителем.**
Основной (2$ минут) 1. эстафета с двумя мячами (интегрировано на математику) **-Скажите, пожалуйста, какие способности развивает эта эстафета?** 2. эстафета с фитбольными мячами (интегрировано на окружающий! мир) **-Скажите, пожалуйста, какие способности развивает эта эстафета?**	**Установить мольберты, гимнастические скамейки** **Объяснение и наглядный! показ эстафеты.** **Музыкальное сопровождение.** **Собрать инвентарь.** **Раздать новый инвентарь.** **Объяснение и наглядный показ эстафеты** **Музыкальное сопровождение.** **Собрать инвентарь**	**Оценивают правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.** **Положительное отношение :к занятиям двигательной деятельностью.** **Внимательно относится к собственным переживаниям при допущении ошибок.**	**Умение регулировать свои действия, взаимодействовать в коллективе.** **Осуществляют самоконтроль за состоянием своего организма.** **Принимать инструкцию учителя, чётко ей следовать.**	**Формировать мыслительные операции.** **Умение анализировать, выделять и формулировать задачу.**	**Распределение функций занимающихся во время эстафеты.** **Взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи.** **Уметь договариваться в совместной деятельности,**

3. эстафета с обручами и волейбольными мячами (интегрировано на русский язык) **Скажите, пожалуйста, какие способности развивает эта эстафета?**	**Раздать новый инвентарь. Объяснение и наглядный показ эстафеты Музыкальное сопровождение.** **Собрать инвентарь**	**Развитие доброжелательного отношения к учителю и товарищам.**	**Оценивать выполнение двигательных действий согласно поставленным задачам.**		**взаимодействов ать со сверстниками.** *****
Заключительный - рефлексия(5минут) Игра «Продолжи фразу» **Анализ вышолнения УЗ обучающимися, рефлексия.** **Учитель по очереди бросает мячь со ошвами, продолжи фразу:** 1. **Я узнал ….** 2. **Я научился ....**	**Восстанавливает пульс, дыхание. Музыкальное сопровождение.** **Проверяет степень усвоения обучающимися УЗ.**	**Определить собственные ощущения при освоении учебной задачи на уроке.**	**У словия, необходимые для достижения поставленной цели.** **Определить смысл поставленной на уроке УЗ.** **Оценивают свою**	**Формируют умение выделять основные признака сравнения выполнения УЗ.** **Обсуждают работу на уроке.** **Оценивают свою**	**Обеспечиваем социальную компетентность и ;/чёт позиции других людей** **Отвечают на вопросы учителя.** **Слушают**

3. **Я проявил себя...** 4. **Я смогу применить... А теперь ответьте на вопросы какое задань е было самым интересным?** **А какое самым трудным?**			**работу на уроке, прослушивают оценку учителя.**	**деятельность.**	**одноклассников, активно участвуют в решении коммуникативной задачи, выражают своё мнение об итогах работы на уроке.**

ФИО авторов: Степанова Наталья Николаевна (учитель литературы),

Першина Елена Анатольевна (учитель истории)

Учебное заведение: МБОУ СОШ №14 (г.Белгород)

Название публикации: «ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ "ОСЕННИЙ ВИЗИТ К СЕРГЕЮ ЕСЕНИНУ"»

Цель:
- обобщить знания учащихся о поэте Сергее Александровиче Есенине (1895-1925г.г.), прославившем русскую культуру; подчеркнуть особенности его поэтического творчества;
-обучать учащихся выразительному чтению; воспитывать художественный вкус к классической поэзии.
Оборудование:
- портрет поэта, литературная газета, посвященная творчеству С. Есенина, презентация «Любимые женщины С. Есенина», музыкальный клип о творчестве поэта
Оборудование:
- столы в классе расставлены, как в кафе, на столах вазы с веточками яркой рябины, желтыми листьями, осенними цветами, самовары, торт, испеченный в честь дня рождения С. Есенина.

Учитель литературы:

Наша сегодняшняя встреча неслучайна. 3 октября –день рождения Сергея Есенина. И мы с вами окунемся в поэтический мир Есенина. Совершим виртуальный «Осенний визит к Сергею Есенину.»

Есть в России места, куда ехали и будут ехать люди: в Михайловское - к Пушкину, в Ясную Поляну - к Толстому, в Константиново - к Есенину Он писал простые, понятные каждому стихи.

Константиново, где родился Сергей Есенин - вовсе не деревенская глушь, а большое, чистое, утопающее в зелени село. Из окон бревенчатой избы были видны заливные луга, без конца и без края, широкая Ока и опрокинутое над ней синее небо. Тишина, простор
В рязанское село Константиново можно проехать разными путями. Но, думается, для постижения глубинной сути понятия «Родина Сергея Есенина» надо знать еще одну дорогу - главную. Эта дорога - есенинская поэзия. И начало этой дороги - здесь, на берегу Оки.
(видеоклип).

Учитель истории:

Вам всем знаком поэтический мир Есенина . Так пусть сейчас прозвучат строчки из его стихотворений, в которых раскрылся поэтический гений поэта.

Учащиеся:

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ПО ТВОРЧЕСТВУ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

1.
Кто я? Что я? Только лишь мечтатель,
Синь очей утративший во мгле,
Эту жизнь прожил я, словно кстати,
Заодно с другими на земле

2.
Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом. Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?

3.
Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стежку серую.
О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую.

4.
Дрогнули листочки, закачались клены,
С золотистых веток полетела пыль ... Зашумели ветры, охнул лес зеленый,
Зашептался с эхом высохший ковыль ...

5.
Быть поэтом - это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.

6.
Старушка милая,
Живи, как ты живешь.
Я нежно чувствую
Твою любовь и память,
Но только ты
Ни капли не поймешь -Чем я живу
И чем я в мире занят.

7.
Я последний поэт деревни,
Скромен в песнях дощатый мост.
За прощальной стою обедней Кадящих листвой берез.

8.
От любви не требуют поруки
С нею знают радость и беду.

«Ты - моя» сказать лишь могут руки,
Что срывали черную чадру.
9.
Принимаю, что было и не было,
Только жаль на тридцатом году –
Слишком мало я в юности требовал,
Забываясь в кабацком чаду. («Несказанное, синее, нежное»)
10.
До свиданья, друг мой, без руки ,без слова.
Не грусти и не печаль бровей,
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

Учитель литературы:
Стихи поэта настолько лиричны и музыкальны, что многие из них стали любимыми песнями для многих поколений. Но без умения видеть мир по - своему, без способности сопереживания, без впечатлительности и искренности - нет поэта. «Все начинается с любви ...» Для Есенина это главное в жизни. Это один из ведущих мотивов его творчества.

Звучит романс о женщине…в исполнении учащегося 11 «а» класса
Либо песня «Письмо к женщине»
Учитель литературы:
«Дай, Джим, на счастье лапу мне ... » - первая строка есенинского стихотворения, которая, пожалуй, не имеет равных по популярности.
(звучит стихотворение с. Есенина «Собаке Качалова»)

Учитель истории:
Кто же она, «та, что всех безмолвней и грустней»? И почему, вспоминая о ней, поэт испытывает щемящее чувство вины
Учащийся:
Это была - Галина Бениславская, которая впервые увидела Есенина во время выступлений в 1916 году. Встретилась с ним впервые в 1920 году, без памяти влюбилась, мучительно ревновала его к танцовщице Айседоре Дункан, некоторое время жила с Есениным, осенью 23-го и вплоть до 1925 занималась его издательскими делами.

Сохранились письма, свидетельствующие о том. как глубоко был благодарен Есенин своему «ангелу-хранителю». «Галя, милая! Повторяю Вам, что Вы очень и очень дороги мне. Да и сами вы знаете, что без Вашего участия в моей судьбе было бы очень много плачевного... Это гораздо хуже и больше, чем чувствую к женщинам. Вы мне в жизни без этого настолько близки, что и выразить нельзя» (15 апреля 1924 года).
А в марте 1925 года, когда, казалось, ничто не угрожало дружбе-любви Бениславской и Есенина, поэт прислал письмо: «Милая Галя! Вы мне близки,

как друг, но я нисколько не люблю Вас как женщину». Это был тяжёлый удар, но, тем не менее, Бениславская продолжала заботиться о поэте. И только известие о женитьбе Есенина на внучке Льва Толстого заставило её разорвать отношения с ним. Безусловно, разрыв с Бениславской не мог не сказаться на состоянии души Есенина.

(звучит стихотворение С. Есенина «Я помню, любимая, помню...) либо учащийся либо в исполнении Безрукова

Я помню, любимая, помню
Сиянье твоих волос.
Не радостно и не легко мне
Покинуть тебя привелось.

Я помню весенние ночи,
Берёзовый шорох теней,
Пусть дни тогда были короче,
Луна нам светила длинней.

Я помню ты мне говорила: «Пройдут голубые года,
И ты позабудешь, мой милый,
С другою меня навсегда».

Сегодня цветущая липа Напомнила чувства опять,
Как нежно тогда я сыпал Цветы на кудрявую прядь.

И сердце, остыть не готовясь
И грустно другую любя,
Как будто любимую повесть,
С другой вспоминает тебя. 1925г.

Учитель истории:
Через год после смерти поэта Галина Бениславская застрелилась на его могиле, оставив предсмертную записку: «Самоубилась здесь, хотя и знаю, что после этого ещё больше собак будут вешать на Есенина...Но и ему, и мне это все равно. В этой могиле для меня всё самое дорогое... По завещанию её похоронили рядом с могилой поэта.

(звучит песня на стихи С.Есенина в исполнении А. Малинина «Забава»

Учитель истории:
В августе 1923 года произошла встреча Есенина с актрисой Московского Камерного театра Августой Леонидовной Миклашевской. Именно ей Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла "Любовь хулигана".

Учащийся:
(Звучит стихотворение С. Есенина «Заметался пожар голубой ... »)
Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Был я весь - как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий. Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.

Мне .бы только смотреть на тебя, Видеть глаза злато-карий омут.
И чтоб, прошлое не люби.
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным, Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил, Только б тонкой касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали ...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
1923г.

Учитель литературы:
В середине 1921 года в Москву приехала американская танцовщица, ирландка по происхождению, Айседора Дункан. «... я приехала туда для того, чтобы учить детей революции, детей Ленина, новому выражению жизни», -скажет Дункан прессе.
Встреча Дункан с Есениным (в студии художника Якулова) имела для обоих весьма важные последствия ... Вспоминает друг Есенина: «В первом часу ночи приехала Дункан. Красный, мягкими складками льющийся хитон, красные с отблесками меди волосы, большое тело, ступающее мягко и легко. Она обвела комнату глазами, похожими на блюдца из синего фаянса, и остановила их на Есенине.
Маленький нежный рот ему улыбался. Она окунула руку в его кудри и сказала: «Золотая голова». Было неожиданно, что она, знающая не больше десятка русских слов, знала именно эти. Потом поцеловала его в губы. И вторично произнесла: «Ангел!». Поцеловала еще раз и сказала: «Черт!»

Есенин был её повелителем, её господином. Она, как собака, целовала руку, которую он заносил для удара, и глаза, в которых чаще, чем любовь, горела ненависть к ней. «Пой же, пой. На проклятой гитаре Пальцы пляшут твои в полукруг ... »(Отрывки)
Чувство Есенина к Айседоре, которое вначале было еще каким-то неясным и тревожным отсветом её сильной любви, теперь, пожалуй, пылало с такой же яростью и силой, как и любовь к нему Айседоры. Оба они решили закрепить свой брак по советским законам. И в мае 1922 года вместе отправились в заграничную поездку.
Эта знаменитая женщина, прославленная тысячами эстетов Европы, тонких ценителей пластики, рядом с маленьким, как подросток, изумительным рязанским поэтом являлась совершеннейшим олицетворением всего, что ему было не нужно.
Песня «Не могу любить» , танец под музыку в исполнении учащейся

Учитель литературы:
В августе 1923 года Есенин вернулся в СССР.
Учащийся
(звучит стихотворение «Ты меня не любишь, не жалеешь... »)
Ты меня не любишь, не жалеешь,
Разве я немного не красив?
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
Мне на плечи руки опустив.

Молодая, с чувственным оскалом,
Я с тобой не нежен и не груб.
Расскажи мне, скольких ты ласкала?
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?

И ничто души не потревожит,
И ничто ее не бросит в дрожь,—
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подожжешь.
Учитель литературы:

Учащийся
Любить, быть любимым и понятым - как это важно для поэта. И мы хотим пожелать Вам быть всегда любимыми.
Звучит музыка …..

ФИО авторов: Булдыженко Евгения Александровна (учитель изобразительного искусства, искусства, МХК, черчения. МБОУ СОШ№12, города Лиски Воронежской области)

Шурупова Марина Владимировна (учитель математики МБОУ СОШ№12, города Лиски Воронежской области)

Название публикации: «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС»

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) – это нормы и требования к обеспечению процесса образования.

В основе Федерального государственного образовательного стандарта лежит системно - деятельностный подход, который направлен на раскрытие способностей каждого ребёнка, формирование личностных характеристик выпускников, а также готовности к жизни в современном быстроменяющемся мире, требующем гибкости, новизны, оригинальности мышления при принятии решений. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут:

• анализировать свои действия;
• самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;
• отличаться мобильностью;
• быть способными к сотрудничеству;
• обладать чувством ответственности за судьбу страны, её социально-экономическое процветание.

Актуальным вопросом сегодня является то, каким должен быть урок в современных условиях. Ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления. На уроках предусматривается развитие познавательных, творческих и исследовательских способностей учащихся, формирование пространственного мышления, анализа, обобщение, умение работать с новой информацией. На основании этого развитие критического мышления формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить. Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой
вопросы осуществлять планомерный поиск ответов.

. Новизна современного урока в условиях введения новых образовательных стандартов заключается в организации индивидуальных и групповых формах работы на уроке, постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником
При изучении геометрии, аксонометрических проекций в черчении, образного восприятия в искусстве дети всегда с трудом воспринимают абстрактные решения задач, очевидно, не

очень развито образное мышление. Поэтому старые методы здесь не действуют. А вот новые технологии ФГОС дают хорошие результаты. Творческий подход к преподаванию математике и искусства позволяет учителю раскрыть креативный потенциал своих учеников.

Интегрированный подход к урокам геометрии и изобразительного искусства в 8 классе на тему: **« Секреты плоских геометрических фигур»** требует предварительной поисково-исследовательской работы для создания проекта. Весь класс разделился на две группы: «Лобачевские» и «Малевичи». Используя компьютерные технологии и интернет – ресурсы. «Лобачевские» и «Малевичи» подготовили интересный материал для урока. Дали математическое определение плоским геометрическим фигурам. Приготовили геометрическое меню. Выполнили презентацию, раскрывающую связь геометрии с жизнью. Нашли видеофильм, прочитали авторские стихи о плоских фигурах, сумели свободно работать на компьютере и создавать образы окружающего мира из геометрического меню.
Цель этого урока показать связь геометрии с действительностью на примере решения задач с практическим содержанием. Развить логическое мышление, смекалку и применения навык знаний математики в различных ситуациях. Совершенствовать навыки решения задач и укрепить познавательный интерес к геометрии. Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения комплекса информационных технологий и способов деятельности. Обобщить и систематизировать знания по теме: «Секреты плоских геометрических фигур». Сформировать представление об абстракционизме, как новом художественном сознании в искусстве. Показать связь искусства с геометрией на примере художников – абстракционистов. Развивать творческую фантазию и ассоциативно-образное мышление, умение работать в коллективе. Развивать технологии критического мышления.

В соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это неполучение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки её применения в реальной жизни. Если говорить о конкретных методиках, учебных действиях (УУД), они могут включать в себя и экскурсии, и поиск дополнительного материала на заданную тему, и обмен мнениями, и выявление спорных вопросов, и построение системы доказательств, и выступление перед аудиторией, и обсуждение в группах, и многое другое. Групповая форма работы имеет множество плюсов: ученик за урок может побывать в роли руководителя или консультанта группы.
Раскрытию и развитию творческого потенциала учащихся способствует использование методов научного творчества в процессе обучения школьников математике, что позволяет не учить предмету, а учить предметом. Среди современных технологий получили широкое применение теория решения изобретательских задач Г. С. Альтшуллера (ТРИЗ), система непрерывного креативного образования НФТМ-ТРИЗ М. М. Зиновкиной. Особенность НФТМ-ТРИЗ состоит в том, что учащийся из объекта обучения становится субъектом творчества, а учебный материал (знания) из предмета усвоения становится средством достижения некоторой созидательной цели. Использование элементов ТРИЗ в процессе обучения школьников различным предметам обеспечивает реализацию интегративного

подхода и позволяет осуществить поиск высокоэффективных творческих решений задач различной сложности.

В исследовательском проекте: **«Фрактальная геометрия в искусстве»** применили Кейс-метод или метод конкретных ситуаций следует отнести к методам активного проблемного, эвристического обучения. Суть его в том, что учащимся предлагают осмыслить и найти решение для ситуации, имеющей отношения к реальным жизненным проблемам и описание которой отражает какую-либо практическую задачу по теме. Цель этого интегрированного урока развить у учащихся способность видеть связь между математической теорией и реальным миром, различными сферами жизни и деятельности человека и общества. Следует отметить, что работа в режиме кейс-метода ориентирована на технологии проблемного, проектного обучения. Учащиеся смогли сделать вывод, выполнить творческий продукт в манере оптических иллюзий художника и увидеть, что нидерландский художник-график Мауриц Эшер известен, прежде всего, своими концептуальными литографиями, гравюрами на дереве и металле, в которых он мастерски исследовал пластические аспекты понятий бесконечности и симметрии, а также особенности психологического восприятия сложных трехмерных объектов. Самый яркий представитель оп-арта. Самый известный в мире создатель оптических иллюзий и математически выстроенных рисунков.

Один из популярных приемов технологии критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджамином Блумом. Прием называется "Кубик Блума». То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы. Прием развития критического мышления "Кубик Блума" уникален тем, что позволяет формулировать вопросы самого разного характера. Понадобиться обычный бумажный куб, на гранях которого написано. Назови, почему, объясни, поделись, придумай, предложи.

.Кубик Блума. Тема проекта: «Фрактальная геометрия в искусстве»	**Вопросы и ответы учащихся**
• Назови	фрактал (дроблёный, сломанный, разбитый). Математическое множество, обладающее свойством само подобия все меньше и меньше в размерах
• Почему	в XX веке появляются новые науки («синергетика», «фрактальная геометрия»), формируется новый художественный язык искусства? Происходит синтез научных и художественных знаний
• Объясни	симметрия — ("соразмерность", "измеряю") Уравновешенность, правильность, согласованность частей, объединенных в целое — основополагающий принцип самоорганизации материальных форм в природе
• Поделись	Антисимметрия понятие противопоставления. В жизни и в искусстве – это извечные противоположности: добро – зло, жизнь – смерть, «Принц и нищий», антисимметрия - это симметрия с контрастными свойствами.
• Придумай	антисимметричные литературные произведения: «Толстый и тонкий» Чехова. «Красное и черное» – Стендаль «Преступление и наказание» Достоевского «Война и Мир» Л. Толстого.

• Предложи	выполнить творческий проект декоративной работы, используя антисимметрию, как принцип получения изображения (по типу гравюр М. Эшера)

Российские педагоги и исследователи представили образовательную технологию развития критического мышления в виде следующих этапов:

Первый этап – ВЫЗОВ – задачи (функции) которого:

актуализировать и проанализировать имеющиеся знания и представления по изучаемой теме; пробудить к ней интерес;

активизировать учащегося, дать им возможность целенаправленно думать, выражая свои мысли собственными словами; структурировать последующий процесс изучения материала.

Второй этап – ОСМЫСЛЕНИЕ: поиск решения поставленной проблемы и составления плана конкретной деятельности; теоретическая и практическая работа по реализации выработанного пути решения. Функции этапа: получение новой информации; ее осмысление (в том числе необходимо перечитывать часть текста в том случае, если учащийся перестает его понимать, воспринимая сообщение, задавать вопросы или записывать, что осталось не понятно для прояснения этого в будущем);

соотнесение новой информации с собственными знаниями. Обучаемые сознательно строят мосты между старыми и новыми знаниями, для того, чтобы создать новое понимание;

поддержание активности, интереса и инерции движения, созданной во время фазы вызова.

Третий этап – РАЗМЫШЛЕНИЕ:

выражение новых идей и информации собственными словами;

целостное осмысление и обобщение полученной информации.

Обмена мнениями между учениками и преподавателем;

Анализ всего процесса изучения материала;

Выработка собственного отношения к изучаемому материалу .

Каждому этапу присущи собственные методические приемы и техники, направленные на выполнение задач этапа.

Уникальность нашего педагогического опыта в том, что путём повышения практической направленности предметов, применения интерактивных форм обучения формируется активная гражданская позиция, художественная культура, математическое образное мышление и основные компетентности у учащихся. Общество приобретет воспитанную, мыслящую, творческую личность, которая усвоит духовные ценности, сумеет осознанно строить, проектировать свою жизнь, сумеет свободно использовать информационные технологии в своей жизни.

Статьи и методические разработки педагогов: Булдыженко Е. А. Шуруповой М. В.

Сайт: «Инфоурок», «Солнечный свет».

1. «Сакральная геометрия на уроках искусства: формы, выходящие далеко за пределы….»
2. «Информационно – коммуникативные технологии».
3. «Технологические приемы: «ТРИЗ и Кубик Блума» на уроках изобразительного искусства и математики».
4. «Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся».
5. «Технологии развития ассоциативно – образного и критического мышления на уроках математики и изобразительного искусства в рамках реализации ФГОС»
6. «Изобразительное искусство и математика как творческая составляющая в системе образования в условиях реализации ФГОС»
7. «Формирование универсальных учебных действий на уроке изобразительного искусства и математики».

Педагогические конкурсы: Булдыженко Е. А. Шуруповой М. В.
Сайт: «Инфоурок», «Солнечный свет».

1. Мой авторский проект: «Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Беспредметное искусство».
Международный конкурс - 1 место
2.Развитие научно-художественной культуры школьников в образовательном пространстве средствами ТРИЗ – технологии по теме 9 класса «Художник и ученый».
Международный конкурс – 1 место
3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Фрактальная геометрия в искусстве»
Международный конкурс – 1 место
4. Исследовательский проект в интегральной системе обучения.
«Тайный код жизни. Плоские фигуры в искусстве» Международный конкурс – 1 место
5. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Прием ТРИЗ и "Кубик Блума"
Международный конкурс – 1 место

На основании выше изложенного предлагаем Вашему вниманию методическую разработку интегрированного урока математика и искусство на тему:
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ В ИНТЕГРАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ

ФИО авторов: Барило Валентина Алексеевна (учитель физической культуры МБОУ «Самаринская основная общеобразовательная школа» Красногвардейского района Белгородской области)

Название публикации: «ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ПРАЗДНИКУ 8 МАРТА «А НУ-КА, ДЕВУШКИ!»»

Цели:

- развивать творческие возможности детей, фантазию, наблюдательность, память;
- доставить детям радость от участия в мероприятии;
- создание праздничной атмосферы.

Задачи:

- развитие и выявление творческих способностей;
- способствовать развитию речевых умений, формированию чувства прекрасного;
- способствовать самореализации детей;
- воспитывать чувство бережного отношения к самым близким людям – мамам;
- создание праздничного настроения

Ход мероприятия

(Звучит музыка)

Выходят девушки под песню «Идём, идём весёлые подруги..»

Ведущие приветствуют гостей

Ведущие:

Сегодня мы собрались здесь, чтобы поздравить наших

- МИЛЫХ
- КРАСИВЫХ
- ОЧАРОВАТЕЛЬНЫХ
- ОБАЯТЕЛЬНЫХ
- ДОБРЫХ
- ЗАБОТЛИВЫХ
- ОБВОРОЖИТЕЛЬНЫХ
- УМОПОМРАЧИТЕЛЬНЫХ
- ГРАЦИОЗНЫХ
- ВЕСЕЛЫХ
- НАХОДЧИВЫХ
- СНОГСШИБАТЕЛЬНЫХ
- -спортивных

Ведущие :

1. ВАС, дорогие учителя, девушки, женщины, мамы, бабушки,
2. В общем вас, девчонки!

Ведущие:

1*.Почему весна приходит в марте?*

Тает снег, стучат сильней сердца?

Почему в одежде зимней жарко?

И сосульки плачут у крыльца?

2. *Очень просто – женские улыбки*

Согревают все своим теплом.

А 8 Марта без ошибки

Стал Международным женским днем.

1. Примите наши поздравленья
В этот весенний женский день!

Пусть будет ваше настроенье

Всегда цветущим, как сирень!

2. Пусть будет жизнь прекрасна ваша
И дети счастливы всегда!

Пусть дом ваш будет полной чашей

Удачи, счастья и добра!

1.Пусть чудеса случаются подчас,
Пусть сердце никогда беды не знает!
Пускай Ваш дом и Ваш любимый школьный класс
Всегда гармония и радость наполняют!

Вместе: С праздником Вас!

Ведущие: Сегодня мы проводим игру-соревнование “А ну – ка, девушки!”, посвященную празднику весны 8 Марта.

Участниками этой игры будут наши самые прекрасные, милые, весёлые, задорные девочки.

Итак, мы начинаем!

А для начала разрешите представить членов нашего уважаемого жюри!

Представление жюри

Ведущие:

Уважаемые гости! Сегодня вы увидите на что способны наши девочки-красавицы. Они уже с нетерпением ждут начала соревнований под ваши бурные аплодисменты!

Мы переходим к нашим конкурсам.

Программа мероприятия

1. **«Приветствие команд»**
   (Учитывается название команды, девиз, эмблема,)

2. **Эстафета «Завтрак»**
   Участник одевает халат, берёт блюдце, чашку с кофе, ложечку и по сигналу бежит до стойки и обратно, передавая эстафету следующей участнице

3. ***Эстафета – «Большая уборка»***

4. *Инвентарь: веник, воздушный шарик, совок.*

Вымести «мусор» - шарик вокруг ограничительных стоек «змейкой» и замести в савок. Обратно, несут шарик на совке, передавая эстафету следующей участнице

4.Эстафета – «Большая стирка».

задача добежать до натянутой веревки, повесить белье с прищепкой, вернуться в команду и передать таз следующей участнице.

5. Эстафета *«Поход по магазинам»*

По сигналу первые участницы с сумкой бегут к стойке, где лежат «продукты». Берут одну вещь, кладут в сумку и возвращаются к своей команде. Где передают сумку следующей участнице и т. д. Участвует вся команда.

6 Эстафета «Приготовь обед»

Надеть фартук, взять и положить теннисный мячик в ложку, донести шарик до стойки и обратно, передать следующей участнице

***7.. Эстафета* «Золушка»**

В тарелках смешаны фасоль, горох, рис , «Золушкам» по-очереди необходимо как можно быстрее рассортировать все компоненты по стаканчикам. Побеждает тот, кто справится с заданием первым

***8 Эстафета* «Осаночка»**

Каждая девушка старается выглядеть стройной и красивой. Для этого она держит свою осанку прямо. Конкурс наз-ся «Осаночка».
(Бег с книгой на голове до кеглей и обратно, руки в стороны. Ошибкой считается, если книга упадет или ее поддерживают рукой).

9. Эстафета **«Плотники»**

(Добежать до бревна, в которое чуть-чуть вбит гвоздь, надеть рабочие рукавицы, взять молоток, ударить один раз, все положить на место, вернуться и передать эстафету следующей. Побеждает команда, которая, действуя таким образом, быстрее забьет гвоздь, но не будет до него дотрагиваться руками).

Конкурс капитанов : Одеться с завязанными глазами.

Задача девушек правильно на себя минимум 3 вещи

« Одень ребенка, стоя на стуле»: По одной участнице из команд стоят на стуле, в руках у каждой по большой кукле, на спинке стула весит детская одежда (Ползунки, распашонка и чепчик). По сигналу девушки начинают одевать кукол. Кто быстрее и правильнее (застегнет все пуговицы, завяжет чепчик, заправит распашонку в ползунки) оденет куклу, та и получит

10. Эстафета «Бусы из макарон»

Участница бежит до стола, там лежат макароны и шнурок, нанизывает макарону и бежит обратно, передавая эстафету следующей участнице.

11.Эстафета «Моделирование»: Первая участница с фломастером в руке бежит к повороту, где стоит стенд с изображением силуэта женщины, около стенда лежать карточки с надписями частей – деталей платья : «юбка», «лиф», «рукава», «карман» и т.д. Девушка берет одну из карточек и фломастером рисует на стенде ту деталь платья, что написана на карточке. Затем она бегом возвращается к команде, отдает фломастер следующей участнице, та проделывает то же самое и т.д., пока все девушки «не создадут модель своего платья». Оценивается не только скорость создания модели, но и сам получившийся фасон

12. Эстафета «Пир на весь мир».

Представьте, что вас пригласили на царский пир. Там на столах были выставлены разные угощения, но все на букву «К». В течение 3 минут каждая команда на листках бумаги записывает возможные кушанья на букву «К».

13. Эстафета «Что лишнее»

На листе бумаги записаны продукты, которые можно использовать для приготовления блюд; нужно найти лишний продукт и определить, что может получиться из других продуктов.

1. Яйца, колбаса, лимон, зеленый горошек, майонез, лук, огурец, картофель, морковь

(Лишний - лимон. Салат «Оливье».)

2. Капуста, картошка, лук, вермишель, морковь, помидоры.

(Лишняя - вермишель. Щи.)

3. Свекла, морковь, рис, картофель, лук белый, куриные яйца, сельдь, майонез, соль, специи Лишний – рис. Салат «Селедка под шубой»

4. Лук, рис, мясо, картофель, морковь, соль, специи. Плов. Лишний – картофель

5. Молоко, мука, яйца, пшено, масло растительное, сахар, соль, пищевая сода. Лишнее – пшено. Блины.

6. Рыба речная , картофель , пшено, лук репчатый , укроп , капуста, лист лавра, соль. Лишняя- капуста. Уха.

7. Яйца, сахар, мука, пищевая соды, уксус, яблоки, рис. Лишний – рис. Шарлотка.

14. Эстафета«Вращение обруча»

По одной из участниц берут по обручу, одевают их на талию и по сигналу начинают вращать обруч и одновременно двигаться к линии поворота. Необходимо обогнуть фишку на повороте и вернуться на линию старта-финиша. Победит та девушка, которая пройдет всю дистанцию и не уронит обруча

15.Эстафета : « Мачехи и Золушки»:

Эта эстафета встречная. Команда делится напополам. Одна половина - « Золушки» на линии финиша, а вторая половина- «Мачехи» на линии старта с ведром(корзиной), наполненным предметами. По сигналу первые «мачехи» бегут к своим «Золушкам», рассыпая предметы из ведра(корзины) прямо на пол, добегают до «Золушек» и отдают им ведро, а сами встают в конец колонны, 1 – ые «Золушки» бегут к линии старта, собирая предметы в ведро(корзину), добегают до «Мачех», отдают им ведра, а сами встают в конец колонны. Вторые «Мачехи» вновь рассыпают предметы из ведра(корзины). 2-е «Золушки» из собирают и т.д. Побеждает та команда, чьи «Золушки» будут более проворные.

16. Эстафета «Пора в школу»

Напротив каждой команды на стуле с одеждой(кофта, куртка, шапка, ботинки, ранец.книга), на контрольной линии сидит ребёнок на стуле. Участники по очереди бегут и одевают ребёнка в школу.

17.Эстафета «Найди свой башмачок»
Участницы снимают с одной ноги обувь и складывают в мешок. По сигналу один прыгает на одной ноге до мешка, ищет свою обувь в мешке, надевает и бежит обратно.

18. Эстафета «Волшебное слово»
Собрать командам слово «Молодцы» и слово «Девочки»

Ведущий:
Дадим слово жюри.
(Слово жюри)

Ведущие:
Дорогие девочки!
Пусть будет жизнь такой за годом год,
Становится все лучше настроение,
А каждый день в подарок принесет
Успех, удачу, счастье и везение!

ФИО авторов: Баҳодирхонова Розияхон (Ўзбекистон Республикаси, Фарғона вилояти, Қўқон шаҳар, 18- умумий ўрта таълим мактабининг 11- синф ўқувчиси)
Название публикации: «ШАРҚ МУТАФФАКИРЛАРИНИНГ ЁШЛАРНИНГ ТАЪЛИМ- ТАРБИЯСИГА ОИД ҚАРАШЛАРИ»

Аннотация: Мазкур мақолада Шарқ мутафаккирларининг таълим ва тарбия борасидаги қарашлари, Алишер Навоий, Абдулла Авлоний, Жомий, Огаҳий каби маданиятимизнинг етук намоёндаларини бу борадаги насихат ва фикрлари акс эттирилган. Бундан ташқари тарбия борасида бир қанча мутафаккирларимиз ҳаёт йўллари ибрат қилиб олинган.
Калит сўзлар: таълим- тарбия бирлиги, тарбия турлари, одоб ва ахлоқ бирлиги, баркамол инсон сифатлари, ахлоқий гўзаллик.

Бугунги кунда ёш авлоднинг таълим- тарбияси кун тартибидаги муҳим масалалардан биридир. Таълим ва тарбия бир-бирини тўлдирувчи, бир-бирига боғлиқ тушунча ҳисобланади. Таълимнинг аввали яхши тарбия одобидир. Тарбия меҳр ва ширин сўз билан берилиши лозим. Зўрлаб берилган таълим боланинг хотирасидан тезда ўчиб кетади, қизиқиши сўнади. Бирорта ота ўз фарзандига одоб ва ахлоқдан афзалроқ мерос беролмайди. Болага, аввалло, чиройли исм танлай билиш муҳимдир. Муҳаммад (а. в): Албатта, қиёмат куни ўз исмларингиз ва оталарингиз исми ила чақирилурсиз. Бас, исмларингизни гўзал қилинг”,- дейди.

“Ўша жойда Закариё Раббига илтижо қилади: Раббим, менга ўз ҳузурингдан пок зурриёд ато эт! Дарҳақиқат, Сен дуони эшитгувчидирсан. “

Менинг фикримча, инсон оила қургунга қадар ҳам ҳалол ва софдил бўлиб умр ўтказиши керак. Чунки унинг қон- қонига сингиб кетган юксак инсоний туйғулари, яхши сифатлари ген орқали фарзандига ҳам ўтади.

Алишер Навоий боланинг вояга етишида, камол топишида тарбиянинг куч ва қудратига алоҳида эътибор беради. Тарбия назариясида боланинг фойдасига

ва етук киши бўлиб ўсишига ишонади. “Ёш боланинг жуда кичик ёшидан бошлаб тарбияламоқ зарур. Тарбия инсонга ўзида яхши одат ва фазилатлар ҳосил қилишига ёрдам беради. У одам шахси кишилар билан муносабатда, кишиларнинг бир-бирига бўлган руҳий маънавий таъсирлари натижасида тарбия туғилади” деб уқтиради. Шоир ўзининг “ Хазоинул маоний” асарида Одам асрорининг ижмолини қилдинг тафсил, Мундин эркинки дединг ”ал валаду сирри абиҳ” ,- дейди.

“Ал валаду сирри абиҳ” ҳадис бўлиб, “ бола ота- она сиридир” деган маънони англатади. Бир оилада яшагандан кейин ота- она боладан ҳеч нарсани яшира олмайди ва шу асосда фарзанд тарбия топади.

Воиз ал Кошифий инсонни қайта тарбиялаш, ақлий қобилиятини ўстириш мумкин, деб ҳисоблайди. У боланинг мустақил фикрлаш қобилиятини ўстириш масаласига алоҳида эътибор беради. Тарбия масаласида оилавий ва ташқи муҳит муҳим ўрин тутади. Бола тўғри сўзли, ваъдага вафодор, яхши хулқли қилиб тарбияланиши керак.

Муслиҳиддин Саъди Шерозий (1184)нинг фикрича, оилада ота асосий масъулиятли тарбиячидир. Ота ўз болаларини тарбиялаши, ўқитиши, ҳунарга ўргатиши, жисмонан чиниқтириши, боладаги қобилиятни ривожлантириши керак. Тарбия бўлмаса боладаги қобилият сўнади. У тарбияни учга ақлий, нафосат ва жисмоний тарбияга бўлиб, оилавий тарбияга катта эътибор қаратади.

Хоразмийнинг фикрича, илм- ҳунар, илм- маърифат инсоннинг ақлий камолоти, ижтимоий- маънавий ҳаётининг ривожи учун хизмат қилиши керак.

Мирзо Улуғбек одам соғлом ва бақувват бўлиши учун ёшлик чоғиданоқ жисмоний машқлар билан шуғулланиши, таълим- тарбияда порахўрлик, қаллоблик бўлмаслиги учун мударрислар одил ва ҳалол бўлиши керак,-дейди. Унинг уқтиришича, боланинг билим олишига бўлган қизиқиши, ҳавасини оширишда у тарбияланаётган муҳит муҳим ўрин тутади. Ўқимишли ота- оналар ўз фарзандининг ҳақиқий инсон бўлиб камол топишига алоҳида эътибор бериши керак.

Ибн Синонинг фикрича, болани тарбиялаш оила-ота-онанинг асосий мақсади ва вазифасидир. Ўз камчилигини тузатишга қодир бўлган ота- она тарбиячи бўлиши керак.

Фаробий: “ҳар кимки илм- ҳикматни ўрганаман деса, уни ёшлигидан бошласин, соғ- саломатлиги яхши бўлсин, яхши ахлоқ ва одоби бўлсин, сўзининг устидан чиқсин, ёмон ишлардан сақланган бўлсин, барча қонун- қоидаларни билсин, билимдон ва нотиқ бўлсин, илм ва аҳли илмдан мол-дунёсини аямасин, барча мавжуд моддий нарсалар тўғрисида билимга эга бўлсин”, -дея уқтиради. Унинг фикрича, билим, маърифатли бўлишни истаган ҳар бир киши ўзини яхши ахлоқ билан безатмоғи лозим. Акс ҳолда бола етук бўлиб етишмайди, кутилган натижага эриша олмайди.

Жомий “Баҳористон ” асарида таълим ва тарбия масалалари хусусида фикр билдиради. Билимларни чуқур эгаллашга даъвогар кишиларни одилликка, хушмуомалаликка ва доно сўз билан зулмга қарши таъсир этишга чақиради.

Абдулла Авлоний “ тарбия қилгувчилар табиб кабидирки, хастанинг баданидаги касалига даво қилиш каби тарбияни боланинг вужудидаги жаҳл маразига “яхши хулқ” деган давонинг ичидан, “поклик” деган давонинг устидан бўлиб, катта қилмоғи лозимдир.” Авлонийнинг фикрича, бола эшитганидан кўра кўпроқ кўрганига эргашади.

Моҳлар ойим Нодира ҳаётнинг туб моҳиятини яхшилик биносини барпо этишдан иборат деб билади. Ёшлар тарбиясида миллий анъаналарнинг ўрни беқиёслигини таъкидлайди. Нодира ўз шеърларида баркамол инсонни улуғлайди.

Муҳаммад Ризо Огаҳий ўз ижтимоий фаолиятида ёшларни, одамларни халқ, ватан, жамият фаровонлиги йўлида хизмат қилишга даъват этади. У дўстликни, меҳмондўстликни, ахлоқий гўзалликни улуғлайди, инсонларни зийракликка, тўғрисўз бўлишга чақиради. Бу фикрлар ҳозир ҳам педагогик қадриятлар сифатида қимматлидир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Алишер Навоий. Ибратли ҳикоятлар ва хислатли ҳикматлар. “Sano-standart” нашриёти. – Тошкент: 2016. -520 б.
2. Алишер Навоий. Хазойинул- маоний. 1. Ғаройибус сиғар. Нашрга тайёрловчи Ҳамид Сулаймон.– Тошкент, 1959.
3. Суюма Ғаниева. Мавлоно Абдураҳмон Жомий.- Тошкент: ТДШИ, 2014
4. Энг қадимги ҳикматлар.- Тошкент: O‘zbekiston, 2018.
5. Ҳикматлар шодаси (иккинчи китоб) Тўпловчилар А. Раимов, Н.Раимова- Тошкент: O‘zbekiston НМИУ. 2016

ФИО авторов: Федосеев Александр Васильевич (ГБОУ Валуйская общеобразовательная школа-интернат (г. Валуйки, Белгородской обл.))

Название публикации: «ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО УСИЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ»

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались его предметом. Но часто мы видим, что у обучающихся низкий интерес к учебе. В этих случаях мы встречаемся с тем, что у ученика не сформировались потребности в знаниях.

Ученика нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед учителями стоит задача по формированию и развитию у обучающихся положительной мотивации к учебной деятельности по своему предмету с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности.

Как же пробудить у ребят желание учится? В чем сущность потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какие педагогические средства можно использовать для формирования у обучающихся мотивации к получению знаний? Решение этих вопросов мы определяем для себя как приоритетное направление не только в урочной, но и внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность для обучающихся – это способ научиться тому, чему не может научить обычный урок, это ориентация в реальном мире, проба себя, поиск себя. Разнообразная форма организации внеурочной деятельности значительно повышает активность и работоспособность детей, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций,

гармоничному включению в мир человеческих отношений, а значит эффективности обучения.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты помимо учебных занятий включают в себя и внеурочную деятельность.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего/основного общего образования.

Внеурочная деятельность для обучающихся – это способ научиться тому, чему не может научить обычный урок, это ориентация в реальном мире, проба себя, поиск себя.

Отличительной особенностью между формированием мотивации на уроке и вне его является следующее:

- для внеурочной деятельности - формирование потребности в приобретении новых знаний и умений (а через них и навыков), а для урочной - удовлетворение этой потребности.

При всем многообразии форм внеурочная работа должна быть органически связана со школьной программой, выходить за пределы и вместе с тем дополнять ее, то есть должна существовать тесная взаимосвязь между учебной и внеурочной работой.

Таким образом внеурочная работа во взаимосвязи с учебной служит тем действенным средством, которое мобилизует активность ученика в поиске знаний и помогает полнее удовлетворить интересы школьников.

Организуя свою внеурочную деятельность, я использую разнообразные формы проведения занятий, направленных на повышение интереса ребят к предмету технология.

Формы внеурочной деятельности:

- проектная деятельность

- деловые игры

- предметные недели

- научно-исследовательская деятельность

- участие в предметных олимпиадах

-проведение викторин и тематических вечеров по предмету

- беседы, конференции

-продуктивные (инновационные) игры,

- эксперименты, наблюдения,

- групповые и индивидуальные исследования,

- коллективные путешествия,

-посещение объектов с исследовательской целью.

Разнообразная форма организации внеурочной деятельности значительно повышает активность и работоспособность детей, способствует психологической разрядке, снятию стрессовых ситуаций, гармоничному включению в мир человеческих отношений, а значит эффективности обучения.

Чтобы мотивировать учащихся, я использую разные формы организации деятельности, разные технологии на уроках, но всё же рамки урока ограничивают нас в возможности выбора некоторых форм, в возможности более широко, полно, углублённо осуществить задуманное. Здесь как раз и помогает внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность с успехом может учитывать возрастные особенности и намного более свободна в выборе форм, средств и методик, нежели учебная деятельность.

Например я использую такие виды внеурочной деятельности по предмету технология

1. использование игровых технологий.

Цель учителя: закрепляем, и углубляем, и расширяем знания по предметам.

А дети, с большим удовольствием включаясь в игровую деятельность, может быть сами того не понимая, становятся участниками образовательного процесса. Для них – это в первую очередь, игра. Но, как показывает опыт, очень эффективная.

Игра «Экзамен». Игра «Выбери инструмент». Игра «Творческая мастерская» и другие. В процессе игры мы видим каждого ученика, мы можем индивидуально побеседовать с каждым и увидеть, где, в чём нужна помощь и, соответственно, корректировать и создавать для ребёнка ситуацию успеха (Получилось! Я понял! Я разобрался!) - что является одним из эффективных способов формирования и сохранения мотивации у ученика.

2. Творческие задания.

Это и ребусы, кроссворды, логические игры, решение головоломок, тематические праздники, викторины, конкурсы, создание брошюр, выставки, соревнования и др. Наши дети активно участвует в творческих делах школы (праздники, проекты). Внутри классов есть индивидуальные проекты. Опять же во внеурочной деятельности в полной мере мы можем это осуществить.

В результате мы замечаем, что дети действительно раскрываются и психологически, и творчески, у них замечается положительная динамика по успеваемости. Дети полны разных идей. Они сами пытаются вносить разные предложения: «А можно сделать вот это… ? А что если я…. А по конструкции можно ещё вот так поработать…» А это и есть мотивация ребёнка, его желание что-то делать, вносить что-то новое, быть полезным. А задача учителя – это поддерживать.

3. Работа над проектом

Работа над проектом даёт учащимся опыт поиска информации, практического применения самообучения, самореализации и самоанализа своей деятельности и развивает следующие общеучебные навыки: мыслительные, исследовательские, коммуникативные и социальные.

4. Кружковая работа

В процессе кружковой работы происходит: развитие интеллектуальных способностей учащихся, их потребности к познанию; развитие самостоятельности и творческой активности учащихся, что, в свою очередь, способствует развитию духовных способностей детей и формированию общей культуры обучающихся; освоение способов работы с различными

инструментами. На занятиях кружка дети учатся решать конкретные технические задачи определенного уровня сложности и применять умения и навыки на уроках технологии. Формы организации занятий кружка разнообразны. Это беседы, продуктивные игры, эксперименты, наблюдения, групповые и индивидуальные исследования, выполнение технических заданий, коллективные путешествия, посещение объектов с исследовательской целью и т.д.

Хороших методов существует ровно столько, сколько существует хороших учителей. А это значит, в наших силах сделать так, чтобы нашим ученикам было интересно приобретать знания.

Я считаю, что основная цель внеурочной деятельности – помочь детям пробудить все заложенные в нем задатки и при помощи учебной деятельности, понять самого себя, чтобы в конечном итоге – стать Человеком, что бы захотеть победить в себе негативное и развить позитивное.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. МИХАЙЛИЧЕНКО Г. ЕЙСКА МО ЕЙСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕН

Директор МБОУ ООШ №5 имени Героя Советского Союза П.А. Михайличенко г. Ейска МО Ейский район
от 01.09.2020. года

_____ ФИО

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

ОДАРЕННОГО УЧАЩЕГОСЯ

по биологии

На 2020-2021 учебный год

Класс : 8

Учащаяся : ФИО

Учитель : Руденко Т.Н.

2020 г.

Общая характеристика ребенка

ФИО учащегося, дата рождения –(дата рождения). В данной школе обучается с 1 класса.

Девочка способная, имеет логическое мышление, владеет учебным материалом на очень хорошем уровне. Учится на «4» и «5». Сохраняет высокую работоспособность в течение всех уроков. Имеет произвольную смешанную память, быстро работает, хорошо запоминает учебный материал. Последовательно, четко излагает свои мысли. Девочка может планировать учебную работу, выделять главное, обобщать. Владеет хорошим словарным запасом, который позволяет ей анализировать, грамотно рассуждать и делать сознательные и содержательные выводы. Умеет объективно дать самооценку своей работе.

Физическое здоровье слабое, но патологий нет. Все нормативы по физкультуре сдает на «хорошо», посещает уроки физической культуры.

ФИО учащегося проживает в неполной, материально обеспеченной семье. Мама постоянно поддерживает связь с классным руководителем, посещает родительские собрания.

Она дисциплинирована, с педагогами вежлива. Старательно выполняет поручения, исполнительна, не подведет, ей можно поручить любое задание, с которым она справится на «отлично». Стиль поведения доброжелательный, спокойный.

Среди одноклассников пользуется авторитетом. При решении спорных вопросов ФИО учащегося умело отстаивает свою точку зрения, приводя весомые аргументы.

ФИО учащегося - уверенная в своих силах, оптимистично настроенная девочка. Она умеет поставить перед собой определенную цель и стремится достичь ее.

2. Характеристика познавательных интересов ребенка

Это сильная ученица, которая без особых трудностей осваивает программный материал. На любом уроке ФИО учащегося одна из самых активных помощников учителя. Её отличают высокий интеллект и активная жизненная позиция. Эрудированная, эмоциональная, любознательная, она демонстрирует отличные знания предметов, опираясь не только на материал

учебника, но и используя дополнительную литературу, испытывает удовольствие от умственного напряжения. Проявляет повышенный интерес к биологии. Любит читать художественную литературу, увлекается рисованием. ФИО учащегося хорошо владеет навыками пользования компьютером, исследовательской и творческой деятельности.

3. Цель индивидуального образовательного маршрута

- Создание условий для формирования и развития интеллектуальных и практических знаний, умений, творческих способностей у обучающейся;
- Создание условий для формирования умения самостоятельно приобретать и применять знания для её последующего профессионального образования.
- Создание условий для самовыражения и самореализации обучающейся при подготовке к ОГЭ.

4. Задачи индивидуального образовательного маршрута

- создание условий для углубления предметных знаний по программе биологии 8-9 классы;
- предоставление учащейся возможности соотнести уровень своих знаний с уровнем заданий олимпиад и заданий из ОГЭ;
- формирование умения применять теоретические знания по биологии для решения практических задач;
- овладение алгоритмами и приёмами решения задач повышенного уровня сложности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей в процессе решения биологических задач;

- организовать просмотр в ИНТЕРНЕТ - ресурсах серию видеоуроков с разбором решения заданий ОГЭ по биологии;
- направить на выполнение заданий из демонстрационных вариантов ОГЭ по биологии в режиме онлайн-тренировки;
- принять участие во всероссийских дистанционных конкурсах и всероссийской олимпиаде по биологии разного уровня;
- проверять выполнение тренировочных вариантов по биологии с учетом затраченного времени;
- создать условия для анализа и рефлексии своих достижений и неудач.

5. Мониторинг реализации ИОМ

№	Дата		Тема	Вид работы
	План	Факт		
1.	10.09		Дополнительные занятия по биологии .	Решение тестовых заданий
2.	24.09		Дополнительные занятия по биологии. Подготовка к олимпиаде по биологии .	Решение олимпиадных задач
3.	08.10		Участие во Всероссийской олимпиаде по биологии (школьный этап)	Тренинг
4.	22.10		Самообразование: выбор темы для исследовательской работы	Работа с литературой и Интернет-ресурсами.
5.	14.11		Дополнительные занятия по биологии .	Решение тестовых заданий
6.	28.11		Подготовка и участие в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по биологии.	Тренинг
7	10.12		Участие в межпредметной неделе.	Выполнение практических заданий
8	24.12		Работа над темой исследовательской работы	Консультации. Постановка эксперимента.
9	14.01		Дополнительные занятия по биологии.	Решение тестовых заданий
10	28.01		Подготовка исследовательской работы к защите на заседании НШО «Эврика»	Репетиция выступления
11	11.02		Защита исследовательской работы.	Выступление
12	25.02		Дополнительные занятия по биологии.	Тренинг

13	11.03		Самообразование.	Работа с литературой и Интернет-ресурсами.
14	08.04		Дополнительные занятия по биологии.	Решение практико – ориентированных заданий
15	22.04		Мониторинг и анализ выполнения варианта	Беседа
16	06.05		Дополнительные занятия по биологии.	Решение практико – ориентированных заданий
17	20.05		Мониторинг и анализ выполнения варианта. Планирование на 9 класс.	Беседа.

ИНТЕРНЕТ – ресурсы:

1. www.fipi.ru
2. http://4ege.ru/bio/
3. *edu.tomsk.ru/teacher_help/bio_**site**s.htm*
4. http://fcior.edu.ru/
5. *biology-online.ru/index/poleznye_resursy_po_khimii/0-94*
6. *www.gubkin.ru ›*

6. Перечень возможных тем проектов в рамках реализации ИОМ.

- Общие методы решения заданий повышенного уровня сложности.
- Методика решения заданий части 2.
- Актуальные проблемы по биологии при решении заданий повышенного и высокого уровней сложности.

7. Планируемые образовательные события:

- успешное учебное и раннее профессиональное самоопределение;
- умение делать простой и сложный выбор;

Рассмотрено
Протокол заседания
методического объединения
учителей естественно-математического цикла №1
августа 2020г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____/ /
« 27 » августа 2020г. «26»

_____

подпись руководителя МО

ФИО авторов: Нарежнев А.Е. (Аспирант кафедры педагогики и психологии НИПКиПРО)

Научный руководитель: Горелова.Т.И (Доктор пед. наук, профессор Кафедры педагогик и психологии НИПКиПРО)

Название публикации: «ЗНАЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Аннотация: В статье рассматривается вопрос о роли психолого-педагогической характеристике в организации профориентационной деятельности в сельской школе с обучающимися

Ключевые слова: психоло-педагогическая характеристика, обучающиеся, профориентация, сельская школа.

В сельской местности, как и в городской местности, реализуют государственную программу обучения, в соответствии с ФГОС. Естественно, появляется необходимость познания в личности обучающихся, их характеристики. Первое что, необходимо сделать, так, изучить ФГОС ООО, нормативный документ, содержащий в себе, информацию о психолого-педагогической характеристике обучающегося на ступени основной образовательной школы. Данный образовательный стандарт РФ, прописывает требования к уровню подготовки обучающихся в образовательных учреждениях, действующие на всей территории страны. В них учтены, особенности развития личности обучающегося на каждой ступени обучения в школе. Исходя из психолого-педагогической периодизации, социализация личности обучающегося, в основной образовательной организации, определяется периодом жизни человека от 11-15 лет. Довольно большой разрыв в возрасте, объясняется тем, что, такие рамки установлены законодательством, для более упрощенной дифференциации ступени общего образования.

Однако, существует и иная литература, где представлена информация об обучающемся, в частности, труды исследователей, посвященные исследованию личности обучающегося в сельской местности, с ее уникальной спецификой,

имеющий огромную историю развития. В нашем случае, необходимость исследования психолого-педагогической характеристике личности обучающегося, обусловлено совершенствованием профориентационной деятельности в сельской школе, в современных условиях развития отечественного образования. Анализ научных работ, дает возможность, более широкого и глубокого понимания об объекте педагогического труда – ребенок.

Изучая характеристику личности обучающегося, необходимо определить, что такое возраст? По мнению, Л.С.Выготского, понятие «возраст» – это относительно замкнутый цикл детского развития, имеющий свою структуру и динамику. Исследователь, Выготский.Л.С., выделяет психологический возраст, и дает характеристику, как показатель индивидуального развития личности человека., что выражается в интересах, мышлении, уровне образования и т.д. Также, Выготский.Л.С, призывал, уделять внимание развитию мышления в подростковом возрасте, где осуществляется наиболее интенсивное развитие мыслительных операций.

Наиболее современные исследования, проводились в середине 2000-х, исследователем, Бадашкеевым.М.В., предметом его исследования, было выявление характерологических особенностей, отличительных особенностей обучающихся городской и сельской местности, им перечислены основные моменты:

Чувственно-эмоциональные особенности сельских школьников представляют собой особый мир, поскольку развиваются в непосредственной близости с природой:

Адаптационные особенности, у сельских школьников более практико-ориентированы, поскольку они с детства занимаются физическим трудом. Они также, тяжело адаптируются в мегаполисах, исходя из привычной изоляции местности на селе. А в трудовой деятельности, легче, учитывая ведение хозяйственной деятельности в быту.

Гуманистическое отношение в обществе, сельское население, наиболее открыто к диалогу с людьми, на основе человеколюбия;

Наивность, сельское население, в большей степени проявляет глупые поступки, следствие которых влечет за собой негативные последствия.

Далее, мнение, исследователей Елисеева.Н.И., Сидорина.Е.В., Пепеляева.С.В., о проведении сравнения ценностных ориентаций сельских и городских обучающихся, является предметом особого внимания на сегодняшний день, учитывая актуальность реализации национального проекта «Образование». По их мнению, профессиональная ориентация, в большей степени интересна обучающимся сельских школ, около 80% за ее организацию в школе, а городской местности обучающиеся, лишь 50%. Это показывает, что в сельской местности, обучающиеся в большей степени заинтересованы выборе своей профессии, особенно в современных условиях, где спрос на рабочие профессии возрастает сильно и перспектива очевидна.

В свою очередь, руководствуясь педагогической периодизацией А.М.Максакова, принятой в отечественной науке, необходимо выделить этап развития личности обучающегося в основной школе: подростковый возраст (11-15 лет). С позиции педагогики, можно охарактеризовать, подростковый возраст, как период бурного развития, где ведущей деятельностью выступает учебная деятельность, на ступени основной школы в единстве мотивационно-смыслового компонентов, становление которой, осуществляется в форме учебного исследования. Здесь мы имеем информацию о том, что обучающийся на ступени основной образовательной школы, проявляет наибольший интерес к познанию, учитывая развитие социума и влияние авторитетных людей, в частности со стороны педагогов школы.

Также, свое мнение, высказал исследователь В.В.Давыдов, он считает, что в подростковом возрасте, происходит осознание социальной значимости собственного участия в труде, где обучающийся руководствуется знаниями

выполнения трудовых операций и, приобретает навыки практической деятельности. В большей степени, эта характеристика применима к обучающимся в сельской местности, исходя из их образа жизни. Здесь уместно, акцентировать внимание на то, что Давыдов.В.В, показывает сельский социум, как многомерность развития трудового обучения и воспитания, что безусловно находит свое отражение в современных условиях педагогической деятельности на базе сельских образовательных учреждений. Таким образом, нам представляется картина, что психолого-педагогическая характеристика обучающегося в сельской школе, имеет свою специфику, характерную для сельского образа жизни и, представляет собой сложную многомерную модель развития сельского жителя.

Список литературы

1. Бадашкеев.М.В. Психологические особенности сельских школьников// Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. 2016. Том №5В.
2. Елисеева.Н.И., Сидорина.Е.В., Пепеляева.С.В. Сравнительное исследование ценностных ориентаций сельских и городских школьников Поволжья// Современные проблемы науки и образования. -2014 г №6.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов/ В.В.Давыдов., Т.В.Драгунова, Л.Б.Ительсон и др.; По ред., А.В.Петровского. - 2-е изд., испр и доп.- М: Просвещение, 1979г.- 288с.
4. Выготский.Л.С. Педагогическая психология. М: Педагогика, 1991 (первое издание: М.: работник просвещение, 1926с).
5. ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ, от 17.12.2010г №1897).
6. Максакова.В.И. Педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. - 2-е изд. стереотип.-М.: Издательский центр «академия», 2004 г.-208 с.

ФИО авторов: Самсонова Светлана Алексеевна (ГБОУ школа-интернат № 2 (г. Абинск))

Название публикации: «КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕДМЕТУ "МУЗЫКА И ПЕНИЕ"»

Контрольно-измерительные материалы

по предмету

«Музыка и пение»

(Тесты промежуточные и итоговые для учащихся

с ограниченными возможностями здоровья

4-8 классов)

Промежуточное тестирование учащихся 4 класса

1. ***Вопрос:*** кто такой композитор?

Предложенные ответы:

- человек, который пишет стихи;
- человек, который сочиняет музыку;
- человек, который танцует.

Верный ответ: человек, который пишет музыку.

2.*Вопрос:* кто такой исполнитель?

Предложенные ответы:

- он исполняет музыкальное произведение;
- он танцует;
- он сочиняет и поет.

Верный ответ: он исполняет музыкальное произведение.

3. ***Вопрос: кто такой слушатель?***

Предложенные ответы:

- человек, который танцует;
- человек, который слушает исполнителя;
- челочек, который исполняет музыку.

Верный ответ: человек, который слушает исполнителя;

4. ***Вопрос:*** назовите первые 3 ноты.

Предложенные ответы:

- до, ре, ми;
- соль, ля, си;
- ре ми фа.

Верный ответ: до, ре, ми.

5. ***Вопрос:*** что можно делать под «марш»?

Предложенные ответы:

- танцевать;
- петь;
- маршировать

Верный ответ: маршировать.

6. ***Вопрос*****:** что такое «Вальс»?

Предложенные ответы:

- танец;
- опера;
- песня.

Верный ответ: вальс.

Уровень знаний 4 класса первого полугодия:

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 баллов;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Промежуточное тестирование обучающихся 4 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Итоговое тестирование обучающихся 4 класса

1. ***Вопрос:*** как говорит музыка?
   Предложенные ответы:
   - нарисованными картинами;
   - исполняемыми музыкальными произведениями;
   - стихами.

   Верный ответ: исполняемыми музыкальными произведениями.

2. ***Вопрос:*** каким бывает настроение музыки?
   Предложенные ответы:
   - грустным и веселым;
   - красивым и нарядным;
   - трагическим и необычным.

   Верный ответ: грустным и веселым.

3. ***Вопрос:*** **какие звуки называются музыкальными?**
   Предложенные ответы:
   - игру на музыкальных инструментах;
   - пение;
   - рассказ стихов.

   Верный ответ: грустно (ребёнок наклеивает синий квадратик).

4. ***Вопрос:*** какие звуки называются шумовыми?
   Предложенные ответы:
   - игра на гитаре;
   - шелест травы;
   - крик.

   Верный ответ: шелест травы, крик.

5. ***Вопрос:*** какие звуки природы мы можем услышать в музыке?
   Предложенные ответы: (2-3 примера).
   Верный ответ: гром, звуки дождя, вьюга и т. д.

6. ***Вопрос:*** какие звуки леса мы можем услышать в музыке?
   Предложенные ответы: 2-3 примера).
   Верный ответ: пение птиц, шум деревьев, журчание ручейка и т. д.

Уровень знаний 4 класса второго полугодия:

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 баллов;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Итоговое тестирование обучающихся 4 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Промежуточное тестирование обучающихся 5-х классов

1. ***Вопрос*: назовите «три кита» в музыке?**
   Предложенные ответы:
   - опера, балет, оперетта;
   - песня, танец, марш;
   - песня, хор, танец.

   Верный ответ: песня, танец, марш.

2. ***Вопрос:*** какими бывают марши?
   Предложенные ответы: **назвать** 3-4 примера.
   Верный ответ: военный, торжественный, траурный, спортивный, сказочный.

3. ***Вопрос*:** какие вы знаете танцы?
   Предложенные ответы: **назвать** 3-4 примера.
   Верный ответ: полька, вальс, мазурка и т. д.

4. ***Вопрос:*** что такое песня?
   Предложенные ответы:
   - вокальная музыка, объединяющая поэтический текст и мелодию;
   - вокальное произведение;
   - вокальное произведение с сопровождением.

   Верный ответ: вокальная музыка, объединяющая поэтический текст и мелодию.

5. ***Вопрос*:** назовите три жанра в музыке.
   Предложенные ответы:
   - опера, танец, песня;
   - марш симфония, танец;
   - песня, танец, марш.

   Верный ответ: песня, танец, марш.

6. ***Звучит три произведения:***
- Марш «Прощание славянки».
- Вальс из мультфильма «Анастасия».
- Владимир Шаинский «Голубой вагон».

Вопрос: определите жанры данных произведений по порядку.

Предложенные ответы:
- песня, песня, танец;
- танец, марш, танец;
- марш, танец, песня.

Верный ответ: марш, танец, песня.

Уровень знаний 5 класса первого полугодия:

«5» - «отлично» - 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 баллов;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Промежуточное тестирование обучающихся 5 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Итоговое тестирование обучающихся 5 класса

1. ***Вопрос:*** что такое оркестр?

Предложенные ответы:
- группа музыкантов;
- три музыканта;
- коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, во главе с дирижером.

Верный ответ: коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, во главе с дирижером.

2. ***Вопрос:*** кто играет на рояле?
   Предложенные ответы:
   - плотник;
   - певец;
   - музыкант.
   Верный ответ: музыкант.

3. ***Вопрос:*** назовите народные инструменты.
   Предложенные ответы:
   - скрипка, балалайка, флейта;
   - баян, балалайка, гусли;
   - рояль, бубен, маракасы.
   Верный ответ: баян, балалайка, гусли;

4. ***Вопрос:*** какие песни можно исполнять под сопровождение гармошки?
   Предложенные ответы:
   - частушки;
   - русские народные песни;
   - эстрадные произведения.
   Верный ответ: частушки, русские народные песни.

5. ***Вопрос:*** какие звуки нас окружают?
   Предложенные ответы: 2 примера назвать самостоятельно;
   Верный ответ: музыкальные и шумовые.

6. ***Вопрос:*** назовите шумовые звуки.
   Предложенные ответы: 2-3 примера назвать самостоятельно;
   Верный ответ: шум ветра, крик, гром и т. д.

Уровень знаний 5 класса второго полугодия:

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 балла;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Итоговое тестирование обучающихся 5 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Промежуточное тестирование обучающихся 6-ых классов

1. ***Вопрос:*** что такое театральная афиша?
Предложенные ответы:
- объявление;
- газета;
- журнал.

Верный ответ: объявление.

2. ***Вопрос:*** что такое билет?
Предложенные ответы:
- документ;
- справка;
- квитанция.

Верный ответ: документ.

3. ***Вопрос:*** для чего нужна декорация?
Предложенные ответы:
- чтобы сцена приобрела сказочный вид;
- чтобы лучше звучала музыка.

Верный ответ: чтобы сцена приобрела сказочный вид.

4. ***Вопрос:*** что такое реквизит?
Предложенные ответы:
- одежда;
- предметы, необходимые во время спектакля.

Верный ответ: предметы, необходимые во время спектакля.

5. Звучит музыка Ф. Листа **«Забытый вальс».**
Вопрос: как называется это произведение?

Предложенные ответы:

- Ф. Лист «Забытый романс»;
- Ф. Лист «Забытый вальс».

Верный ответ: Ф. Лист «Забытый вальс».

6. ***Звучит музыка*** **Ф. Листа «У родника» из фортепианного цикла «Годы странствий».**

Вопрос: какой инструмент мы слышим?

Предложенные ответы:

- скрипку;
- барабан;
- фортепиано.

Верный ответ: фортепиано.

Уровень знаний 6 класса первого полугодия:

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 балла;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Промежуточное тестирование обучающихся 6 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Итоговое тестирование учащихся 6 класса

1. ***Вопрос:*** какие циклы вы знаете?
Предложенные ответы:
- «Зимний путь»;
- «Вечерняя сказка»;
- «Чебурашка».

Верный ответ: «Зимний путь».

2. ***Вопрос:*** какой цикл написал П. И. Чайковский?
Предложенные ответы:
- «Лебединая песня»;
- «Зимний путь»;
- «Детский альбом».

Верный ответ: «Детский альбом».

3. ***Прослушайте музыкальное произведение П. И. Чайковского.***
Вопрос: как называется это произведение?
Предложенные ответы:
- «Болезнь куклы»;
- «Новая кукла»;
- «Вальс».

Верный ответ: «Болезнь куклы».

4. ***Вопрос:*** какие циклы называются фортепианными?
Предложенные ответы:
- циклы, которые исполняются оркестром;

- циклы, которые исполняются на фортепиано;

Верный ответ: циклы, которые исполняются на фортепиано.

5. ***Прослушайте два произведения Ф. Шопена.***

Вопрос: Как называются эти произведения?

Предложенные ответы:

- вальсы;
- мазурки;
- полонезы.

Верный ответ: вальсы.

6. ***Прослушайте два произведения Ф. Шопена.***

Вопрос: Как называются эти произведения?

Предложенные ответы:

- вальсы;
- мазурки;
- полонезы.

Верный ответ: мазурки.

Уровень знаний 6 класса второго полугодия:

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3- 4 балла;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Итоговое тестирование обучающихся 6 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Промежуточное тестирование учащихся 7 класса

1. ***Вопрос:*** назовите 2 жанра вокальной музыки.

Предложенные ответы:

- танец, песня;
- песня, романс;
- песня, марш.

Верный ответ: песня, романс.

2. ***Вопрос:*** что такое оркестр?

Предложенные ответы:

- группа музыкантов;
- несколько инструментов;
- коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижером.

Верный ответ: коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах, во главе с дирижером.

3. ***Вопрос:*** назовите инструменты симфонического оркестра.

Предложенные ответы: назвать 2-3 инструмента.

Верный ответ: скрипка, виолончель, труба, контрабас и т. д.

4. ***Вопрос:*** назовите инструменты народного оркестра?

Предложенные ответы: назовите 2-3 инструмента.

Верный ответ: балалайка, баян, бубен.

5. ***Вопрос: Какую музыку мы называем «легкой»?***

Предложенные ответы:

- легко воспринимаемая музыка;
- музыка для отдыха;
- эстрадная музыка.

Верный ответ: легко воспринимаемая музыка; музыка для отдыха;
эстрадная музыка.

6. ***Вопрос:*** Какую музыку мы называем «серьезной»?

Предложенные ответы:

- эта музыка тяжело воспринимается;
- произведения крупной формы;
- их исполняют симфонические оркестры.

Верный ответ: мазурки.

Уровень знаний 7 класса первого полугодия

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 балла;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Промежуточное тестирование обучающихся 7 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Итоговое тестирование учащихся 7 класса

1. ***Вопрос:*** что такое опера?
Предложенные ответы:
- песня;
- музыкальный жанр;
- песня, марш.

Верный ответ: музыкальный жанр.

2. ***Вопрос:*** что содержит в себе опера?
Предложенные ответы:
- музыку, пение, живопись, актерское мастерство;
- музыка, пение;
- музыка.

Верный ответ: музыку, пение, живопись, актерское мастерство.

3. ***Вопрос:*** что такое балет?
Предложенные ответы:
- классический танец;
- танец;
- пение.

Верный ответ: классический танец.

4. ***Вопрос:*** назовите инструменты народного оркестра?
Предложенные ответы: назовите 2-3 инструмента.
Верный ответ: балалайка, баян, бубен.

5. ***Вопрос: Какую музыку мы называем «легкой»?***
Предложенные ответы:
- легко воспринимаемая музыка;
- музыка для отдыха;
- эстрадная музыка.

Верный ответ: все ответы верны.

6. ***Вопрос:*** Какую музыку мы называем «серьезной»?
Предложенные ответы:
- эта музыка тяжело воспринимается;
- произведения крупной формы;
- их исполняют симфонические оркестры.

Верный ответ: все ответы верны.

Уровень знаний 7 класса второго полугодия

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;

«4» - «хорошо» - 3-4 балла;

«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Итоговое тестирование обучающихся 7 класса

Фамилия, имя учащегося:

Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Промежуточное тестирование учащихся

8 класса

1. ***Вопрос:*** кого называют героем?

Предложенные ответы:

- кто в опасной ситуации ценою свой жизни спасает жизнь других или делает для них что-то жизненно важное;
- хорошего человека;
- родственника.

Верный ответ: кто в опасной ситуации ценою свой жизни спасает жизнь других или делает для них что-то жизненно важное.

2. ***Вопрос:*** какая музыка называется лирической?

Предложенные ответы:

- эстрадная музыка;
- музыка, где выражены переживания человека, душевное состояние, чувства;
- веселая, танцевальная музыка.

Верный ответ: музыка, где выражены переживания человека, душевное состояние, чувства;

3. ***Вопрос:*** что такое эпос?

Предложенные ответы:

- классический танец;
- настоящее, повествует будущее народа, его традиции;
- прошлое, повествует о прошлых событиях народа, о его истории и подвигах.

Верный ответ: прошлое, повествует о прошлых событиях народа, о его истории и подвигах.

4. ***Вопрос:*** что такое драма в музыке?

Предложенные ответы:

- жанр, показывающий взволнованность, противоречия, тревогу, напряженность.
- жанр, показывающий легкость, любовь, благополучие;

Верный ответ: жанр, показывающий взволнованность, противоречия, тревогу, напряженность.

5. ***Вопрос: существует ли юмор в музыке?***

Предложенные ответы:

- нет;
- да.

Верный ответ: да.

6. ***Вопрос:*** Что такое народная музыка?

Предложенные ответы:

- героика;
- фольклор;
- лирика.

Верный ответ: фольклор.

Уровень знаний 8 класса первого полугодия

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 балла;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Промежуточное тестирование обучающихся 8 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

Итоговое тестирование учащихся

8 класса

1. ***Вопрос:*** (на экране портрет композитора) кто это?
Предложенные ответы:
- С. Прокофьев;
- Д. Шостакович;

Верный ответ: С. Прокофьев.

2. ***Послушайте музыкальное произведение Хачатуряна.***
Вопрос: как оно называется?
Предложенные ответы:
- «Лезгинка»;
- «Танец с саблями».

Верный ответ: А. Хачатурян «Танец с саблями».

3. ***Вопрос:*** (на экране представлены несколько композиторов) какой по счету Свиридов?
Предложенные ответы:
- 1;
- 2;
- 3.

Верный ответ: 2.

4. ***Вопрос:*** что такое джаз?
Предложенные ответы:
- вид музыкального искусства;
- импровизация.

Верный ответ: вид музыкального искусства; импровизация.

5. ***Вопрос:*** какую музыку мы называем бардовской?
Предложенные ответы:
- народную;
- авторскую.

Верный ответ: авторскую.

6. ***Вопрос:*** какое значение музыка имеет в твоей жизни?
Предложенные ответы: (самостоятельный ответ).
Верный ответ: собственное мнение.

Уровень знаний 8 класса второго полугодия

«5» - «отлично» – 5-6 баллов;
«4» - «хорошо» - 3-4 балла;
«3» - «удовлетворительно» - 2 балла.

Итоговое тестирование обучающихся 8 класса

Фамилия, имя учащегося:
Класс:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

ФИО авторов: Оксана Анатольевна Новикова (МБОУ "Кингисеппская гимназия")

Название публикации: «ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ (НА ПРИМЕРЕ СИСТЕМЫ «МОБИЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ШКОЛА»)»

Возможности реализации системно-деятельностного подхода с использованием электронных образовательных ресурсов (на примере системы «Мобильная электронная школа»)

Понимание системно-деятельностного подхода в ФГОС (пункт 7)

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся

- **ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент** Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения УУД, познания и освоения мира составляет цели и основной результат образования

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и **взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся**

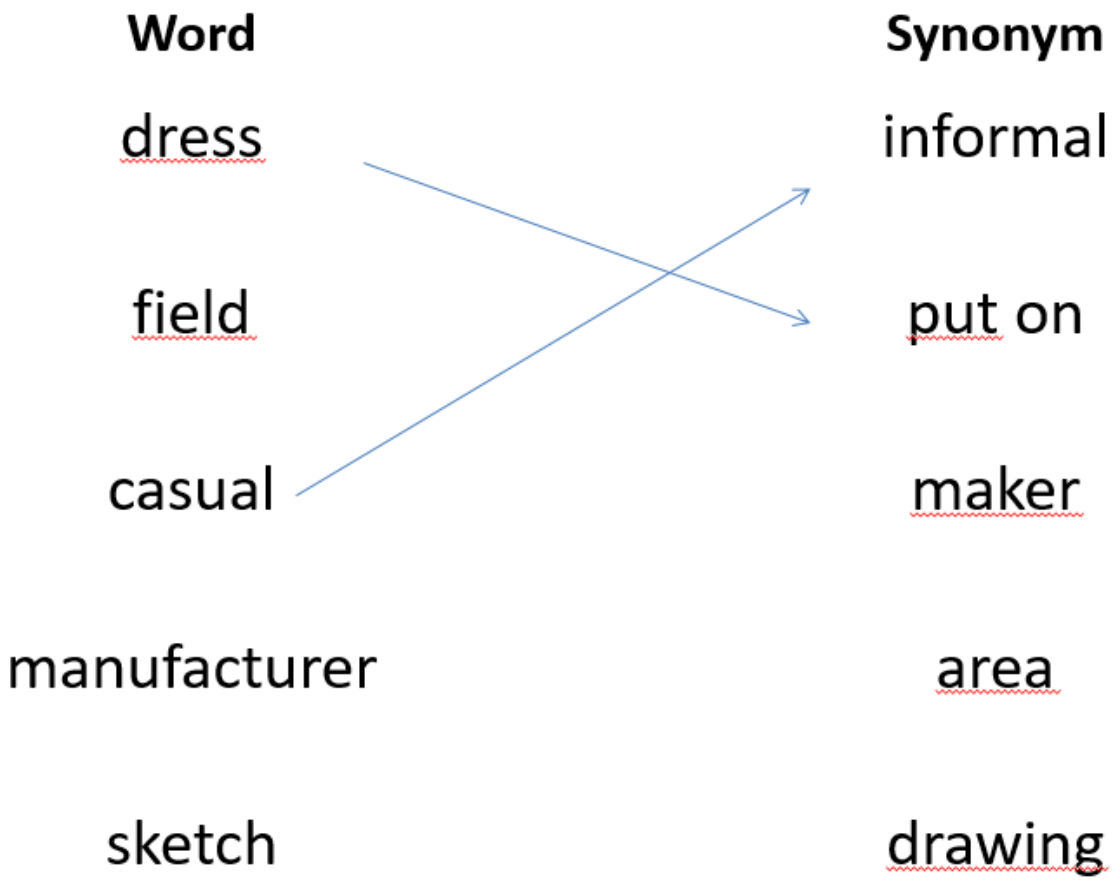
- учёт индивидуальных возрастных и психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и формы общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества

Системно-деятельностный подход в обучении

1. Усвоение системы лингвистических понятий



2.Поэтапное усвоение всех видов речевой деятельности

Listening

Pre-Listening vocabulary

- hands-on experience [ˌhændˈzɒn ɪksˈpɪərɪəns] — практический опыт
- internship programme [ˈɪntənʃɪp ˈprəʊgræm] — стажировка
- sales experience [seɪlz ɪksˈpɪərɪəns] — опыт продаж
- field [fiːld] — область, сфера
- to launch [lɔːntʃ] — запускать, начинать
- manufacturer [mænjʊˈfæktʃərə] — изготовитель, производитель
- hand-drawn [hænd drɔːn] — нарисованный от руки
- to move on [muːv ɔn] — двигаться вперёд

Reading

- Read the article from a fashion magazine. What would you do or feel if you were refused entry to somewhere because of what you are wearing?
- Are the following statements true or false? Choose the correct answer.

- 1. It's rather difficult to dress for your friend'sparty. T/F
- 2. A dress code is a part of etiquette. T/F
- 3. There are few places where a dress code is required. T/F

Writing. Where to buy clothes?

- Imagine that you need to write a review for a fashion magazine about clothes shops in your area. Compare two shops. Write about what exactly the shops sell, what the prices are, what the level of service is, what discounts the shops offer.
- Start doing the task

Speaking. Interview

- Speaking. Interview
- Answer the following questions and give your reasons:
- Do you think dress codes should be adhered to if requested on an invitation? What would you wear to meet royalty or the President of your country?
- Start doing the task

3. Развитие речемыслительных способностей

- Match two parts of the sentences.

The first part	The second part
People often get invitations	but on the other hand it's rare.
A dress code helps people know	to different parties.
Wearing uniform during classes	is also compulsory in many schools.
Airline flight attendants, firefighters and police officers	what clothing they may or may not wear for a particular occasion.
"White tie" is the most formal dress code	have their own uniform.

4. Способность правильно употреблять в речи языковые единицы

Look through the statement sand choose the correct answer.

- I have always been
  a creative/artistic girl.
- 2. I create kid's
  clothing, sportswear/footwear and
  accessories.

5. Применение полученных знаний на практике

❑ **Writing. A personal letter**

You have received a letter from your English-speaking friend Tom who writes:
"... I often think about my pocket money. My parents give me £3 a week but it isn't enough for me. My pocket money does not last till the end of the week. I usually spend them on food and transport. I am not left with enough money for going out with friends. I try to earn extra money by doing the housework but my parents don't want to pay for doing chores. Do you get extra pocket money from your parents? Do you have to earn it? What do you usually need extra pocket money for?
By the way, it's my sister's birthday next week ..."

- Write a letter to Tom.(90-120 words) In your letter:
- answer her questions;

❑ **Speaking. Pocket money**

Give a talk about your pocket money.
Remember to say:

- if you get pocket money;
- how do you get it;
- if you have enough pocket money for your needs;
- what do you spend your pocket money on;
- if you have a chance to save up for something.
- You have to talk for 2 minutes.

6. Системность усвоения родного языка

- Основные понятия о частях речи и функции слова в предложении
- Порядок слов в предложении
- Особенности перевода на родной язык

Для учащихся

- ✓ Повышение мотивации учащихся к изучению иностранного языка
- ✓ Доступность материала
- ✓ Не требуется поиск дополнительного материала при выполнении заданий
- ✓ Логично выстроенные задания «от простого к сложному»
- ✓ Индивидуализация обучения
- ✓ Возможность самостоятельной проверки и оценки полученного результата учащихся.
- ✓ Автоматическая проверка ответа

Для учителя

- ✓ Предоставляет информационную поддержку, способную разнообразить урок иностранного языка
- ✓ Эффективное средство реализации требований ФГОС

ФИО авторов: Ухова Эльвира Рафаиловна (учитель химии. «МБОУ СОШ №61» п.Персиановский, Октябрьский(с) район,Ростовская область.)

Название публикации: «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ХИМИИ В УСЛОВИЯХ ФГОС»

«Единственный путь, ведущий к знаниям - это деятельность...»

Бернард Шоу

Современное образование в России перешло на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения. ФГОС – принципиально новый документ, который определяет задачи современного обучения. Главной задачей сегодня является воспитание профессиональной личности, способной творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовой обучаться в течение всей своей жизни. Все эти навыки формируются со школьной скамьи. Обучение в школе должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Таков социальный заказ государства сегодня. Как же его достичь?

Можно с полной уверенностью утверждать, что XXI век — время становления проектно-исследовательской культуры.

На протяжении многих лет я занимаюсь организацией этой работы среди учащихся 8-11 классов по химии в нашей школе.

Цель моего педагогического опыта в рамках ФГОС заключается в формировании через исследовательскую деятельность обучающихся развитой самореализующейся личности с целостным мировоззрением к творчеству: **развивать** умение проектировать свою деятельность (учебную, исследовательскую);

развивать коммуникативные и творческие способности учащихся;

совершенствовать навыки работы с методами, необходимыми для проведения исследований − наблюдением, измерением, экспериментом **оформлять** результаты работы, представлять работу на конкурсах;

использовать опыт учащихся для получения новых знаний.

Задачи:

развитие интереса, расширение и актуализация знаний по химии

развитие межпредметных связей на уровне учебной деятельности;

создание основ научно-творческого мышления;

освоение творческого подхода к любому виду деятельности;

обучение алгоритму исследовательской и лабораторно-практической деятельности;

формирование развивающейся образовательной среды на уроках химии;профессиональное самоопределение учащихся.
профессиональное самоопределение учащихся.

Гипотеза: в процессе исследовательской деятельности повышается мотивация учащихся к изучению предмета, формируются алгоритмы творческого мышления и траектория самореализации

Актуальность проектно- исследовательской работы:

поиск наибольшей эффективности между тенденциями инновационного образовательного процесса и традиционными технологиями обучения учащихся;
потребность формирования уникальной творческой личности, способной нестандартно мыслить.
обучение учащихся способам поиска, систематизации и обработки полученной информации путем самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

Могу сказать, что реализация проектно-исследовательского метода развивает способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса, т. е. умение учиться .

Организация проектно-исследовательской работы на уроках химии.

При организации проектно-исследовательской работы необходима теоретическая подготовка,элементы исследования, но при этом возникают различные проблемы, так как школьники очень расплывчато представляют методы исследования, этапы работы, оформление результатов своей исследовательской работы. Им трудно подобрать источники информации для темы, генерировать идеи, найти пути решения проблем, анализировать, сравнивать, делать обобщения и выводы, соотнести достигнутое с ранее поставленными целями и задачами. Когда учащиеся подготовлены теоретически, следует применять уроки с элементами исследования и уроки-исследования.

Уроки с элементами исследования.

Учащиеся отрабатывают на уроке отдельные учебные приемы, которые составляют исследовательскую деятельность. Что бы учащимся предлагать провести исследование требуется сформировать у них понятие о предмете и объекте исследования, гипотезе, показать способы проверки гипотез. Алгоритм исследования учащимся можно предложить на примере простой проблемной задачи с химическим содержанием. Например «Какими свойствами должен обладать оксид и гидроксид элемента с порядковым номером 13?». После выполнения работы учащимся можно предложить самостоятельные исследования по проблеме: «Какими свойствами обладает гидроксид химического элемента, если электронное строение атома выражается схемой: 2е; 8е; 5е?». По содержанию элементов исследовательской деятельности выделяют разнообразные типы уроков: уроки по выбору темы и метода исследования,

работа с источниками информации, уроки с проведением эксперимента, заслушивание сообщений, защита рефератов и т.д.

В развитии исследовательских умений учащихся очень важна роль проблемного обучения. Проблемная ситуация побуждает учеников к мыслительной деятельности (анализ, синтез, обобщение, конкретизация и т.д.) При рассмотрении темы «Коррозия металлов» можно создать проблемную ситуацию. Ребенок выступает с сообщением, в котором рассказывает о вреде коррозии. Докладчик преследует цель дать общее представление о коррозии и о вреде, наносимом этим явлением. Строки из доклада: «Коррозия наносит не только прямой ущерб (ежегодно от нее теряется около одной трети произведенного за год во всем мире металла), но и косвенный: ведь разрушаются металлические конструкции (машины, крыши, памятники, мосты)». Определяем проблему, которую следует разрешить на уроке: как защитить металлы от коррозии? Учащиеся предлагают и обосновывают методы защиты металлов от коррозии.

Химический эксперимент является одним из способов формирования и развития исследовательских умений учащихся. Эксперимент на уроке используют для создания проблемной ситуации, а так же как средство подтверждения или опровержения выдвинутых учащимися гипотез. При изучении темы «Гидролиз солей» в начале урока можно провести лабораторный опыт и с помощью универсальной индикаторной бумаги определить среду растворов солей. Наблюдения можно записать в таблицу.

После проведения опыта совместно с учащимися выдвигаем проблему. Соли рассматриваем как результат реакции нейтрализации. Почему растворы солей имеют разную среду? Опираясь на известные знания о диссоциации, учащиеся выдвигают различные гипотезы. Учащиеся вспоминают различные признаки классификации кислот и оснований, анализируют формулы предложенных солей. В ходе беседы учащиеся приходят к выводу, что происходит гидролиз, который является одним из химических свойств солей.

Урок-исследование

На уроке-исследовании учащиеся осваивают методику научного исследования, устанавливают этапы научного познания. Исследовательские знания и умения учащиеся осваивают поэтапно, постепенно увеличивая степень самостоятельности учеников в их исследовательской учебной деятельности.

На уроках-исследованиях используются разнообразные формы обучения учащихся: индивидуальная, групповая, парная, коллективная. Предпочтение отдается работе в группах по 2-4 человека, так как работа в группе способствуют формированию коммуникативных ОУУН. Чтобы избежать недостатков групповой работы (конфликты, «спрятаться за чужими спинами» и т.д.) разрабатываются и используются правила групповой работы.

Урок-практикум

На уроках-практикумах учащиеся также работают в группах. Каждая группа, состоящая из 2-3 человек получает экспериментальное задание, которое в течении урока необходимо выполнить. При проведении практикума для учащихся создается инструкция, которая по определенным правилам последовательно устанавливает действия ученика.

Исходя из имеющегося опыта можно предложить следующую структуру уроков-практикумов

- сообщение темы, цели и задач практикума;
- актуализация опорных знаний и умений учащихся;
- мотивация учебной деятельности учащихся;
- ознакомление учащихся с инструкцией;
- подбор необходимых дидактических материалов, средств обучения и оборудования;
- выполнение работы учащихся под руководством учителя;
- составление отчета;
- обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.

Эту структуру можно изменять в зависимости от содержания работы, подготовки учащихся и наличия оборудования. Уроки-практикумы проводятся в 11 классе, например по теме «Получение, собирание и изучение свойств газов», «Решение экспериментальных задач по неорганической и органической химии».

В преподавании учебных предметов основная задача заключается в том, чтобы, прежде всего, заинтересовать учащихся процессом познания: научить их задавать вопросы и пытаться найти на них ответы, уметь объяснять результаты, делать обоснованные выводы. Внедрение исследовательского подхода способствует усилению мотивации учебной деятельности в обучении химии.

Проектно-исследовательская работа в школе может быть разнообразной. Навыки этой работы на уроках химии учащиеся получают на практических работах, в которых сочетаются разнообразные задания: экспериментальные задачи, расчетные задачи, которые требуют теоретической подготовки к работе, и отражают основные этапы исследовательской деятельности.

При решении экспериментальных задач учащиеся видят связь химии с жизнью, что способствует развитию интереса к изучению предмета, а также подготовить их к осознанному выполнению практических работ

Научно-исследовательская работа во внеурочное время

Многие учащиеся способны заниматься научно-исследовательской деятельностью. На уроке такие дети заметны при выполнении практических и лабораторных работ, составлении проектов, выступлении с презентациями.

При проведении практической части учащиеся выделяют задачи исследования, выдвигают гипотезы и проверяют их, проводя теоретические или экспериментальные исследования, обрабатывают полученные результаты. Роль учителя на данном этапе организации исследовательской деятельности не

является доминирующей. Учитель сотрудничает с учащимся, консультирует, подсказывает, как правильно работать с оборудованием, поставить эксперимент.

Выполняя научное исследование, учащиеся приобретают навыки самостоятельного творчества, самостоятельного получения новых знаний, информации и их практического применения, которые будут полезны в любой области деятельности.

Ученик, занимающийся исследованием, проявляет значительную самостоятельность на всех этапах работы. У таких детей растѐт их познавательная активность и как правило, повышается качество знаний по предмету. Приобретенный опыт и исследовательские навыки учащихся влияют на качество выполнения опытов на практических работах: они быстрее подбирают реактивы для проведения реакций, делают правильные наблюдения и выводы. Исследовательская работа может помочь учащимся, определиться с выбором профессии, где основным направлением является работа с химическими веществами.

Исследовательская работа требует много времени, и в основном происходит во внеурочное время. В моей практике ***научно-исследовательская деятельность*** в работе с учащимися тесно связана с вопросами экологии. Были проведены практические исследования учащимися по обнаружению нитратов в капусте, моркови с использованием дифениламина. С целью определения жёсткости воды учащимися 9 класса был сделан анализ водопроводной воды. Учащиеся 8-х классов определяли количество пыли на этажах в рекреациях. Наша школа и Донской ГАУ, проводят различные мероприятия, в том числе и по экологии. Учащимися под руководством учёных-консультантов и учителя были выполнены ***социально-значимые проекты*** на тему: «Влияние свинца и цинка на рост и развитие ячменя», «Экономия минеральных удобрений за счёт фиксации азота воздуха», «Изучение пригодности воды для хозяйственных нужд жителей п. Персиановский». С 2013 года ученики 10-11-х классов, участвуя во Всероссийском конкурсе исследовательских работ: «Юность.Наука.Культура»в г.Обнинск, стали лауреатами 1-ой 2-ой степени, они под руководством учёных Донского ГАУ и учителя подготовили проекты на тему: «Эффективность стимуляторов роста при выращивании петрушки в защищенном грунте», «Анализ уровня нитратов в кормах животных в хозяйствах Ростовской области», «Сравнительный анализ содержания эфирных масел в разных видах шалфея». В ноябре 2017- 2018 учебного года учащиеся 10 и 11 классов закончили исследования лекарственных растений,произрастающих на территории Ростовской области:

Ожидаемые результаты

- Повышение заинтересованности детей в изучении предметов естественного цикла;

- Приобретение опыта исследовательской деятельности;
- Работа с различными источниками знаний, использование ИКТ;
- Анализ и подбор методов для проведения исследования;
- Работа с простейшими приборами и реактивами;
- Организация социологического опроса, анкетирования, и т.д.;
- Фиксирование и обработка результатов исследования;
- Увеличение числа представленных учащимися исследовательских работ на научно-практической конференции;
- Повышение качества исследовательских работ;
- Оформление результатов исследования и представления их к защите, выступления;
- Нахождение практического значения результатов исследования.

Заключение (выводы)

В современном мире выпускник должен быть эрудированным, успешным, уметь аргументировать, доказывать свою точку зрения. Важно, что знания, полученные в школе, надо не только усваивать, но и преумножать, перерабатывать, использовать практически, поэтому важно приобщать детей к элементам исследовательской деятельности уже в школьные годы.

Работа учащихся над проектно-исследовательской работой расширяет их кругозор и любознательность, совершенствуются знания по предмету, приобретаются навыки публичного выступления, способствует развитию дружеских отношений между школьниками, создает отношение общности цели, атмосферу взаимопомощи. Такая работа учащихся ведет к активному познанию мира и овладению профессиональными навыками. Участие в этой деятельности дает многим учащимся возможность глубже разобраться в своих способностях и умениях.

Владение учителем методикой организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся и знание её основных методов является основным элементом реформирования школьного образования. Главной задачей учителя является создание стимула для повышения уровня развития ребёнка, стимула для самосовершенствования, а также для повышения собственного учительского мастерства.

ФИО авторов: Roziyaxon Bahodirxonova (Farg'ona viloyati Qo'qon shahar 18 – umumiy o'rta ta`lim maktabi 11-sinf o'quvchisi)

Название публикации: «HAMZA HAKIMZODA NIYOZIYNING MILLIY PEDAGOGIKAMIZDAGI O‘RNI»

Annotatsiya: Ushbu maqolada jadid adabiyotining yirik vakili, ma‘rifatparvar ijodkor Hamza Hakimzoda Niyoziyning milliy pedagogikamizda qo‘shgan hissasi, o‘zbek adaiyotidagi o‘rni, asarlarida ilgari surilgan g‘oyalar va hayoti bilan bog‘liq bir nechta ma‘lumotlar haqida mushohada yuritilgan.

Kalit so'zlar: milliy uyg‘onish, jadidlar harakati, ma‘rifatparvarlik, erk, ozodlik, usuli savtiya, jadid maktabi, teatr truppa, she‘rlaridagi g‘oyalar

Tarix va o‘tmishga nazar tashlasak, xalqimiz, millatimiz ma‘naviy hayoti, ularning yuksalishi uchun jonini fidoiy qilgan yuzlab ma‘rifatparvar ziyolilarimizni naqadar jonbozlik qilganining guvohi bo‘lamiz. Istiqlol, erk, hurriyat, ma‘naviyat va ma‘rifat uchun shahid ketgan o‘g‘lonlarimizni xotirlash, ularning prinsipial g‘oyalariga sodiq qolish har bir o‘zbek yigiti-qizining burchi hisoblanadi. Istiqlol qurboni yoki o‘zligidan mahrum etilgan shoir va yozuvchilarimiz qatorida turuvchi Hamza Hakimzoda Niyoziy ham borki, uning milliy pedagogikamizda tutgan o‘rni beqiyos. Turkistonda milliy uyg‘onish jarayonining boshlanishi, ya‘ni o‘tgan asrning 20- yillarida ma‘rifatparvarlik g‘oyalari bilan alqni birlashtirish, ilm bilan ularni yuksaltirish yurtdagi tom ma‘nodagi harakat edi. XX asrda jadidlar harakati ijtimoiy tartiblarni o‘zgartirishga yo‘naltirilmagan, balki maorif-madaniyat tarqatish yo‘li bilan xalqning ongini uyg‘otib, ko‘zini ochib, tinch-totuv tarzda hayotni yangilash maqsadida bir nechta ma‘rifiy chora-tadbirlar, millatning ong-u dunyoqarashini yuksaltirishga qaratilgan harakatlar edi. Ular uchun qurolli to‘ntaruv emas, tinch islohotlar muhim edi. Sho‘ro davrida Munavvarqori Abdurashidxon, Tillaxon Salimxonov, Ubaydullaxo‘ja Asadullaxo‘jayev, Said Ahroriy, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy, Mahmudxo‘ja Behbudiylar qatorida Hamza Hakimzodaning Maorif sohasida olib borgan islohotlari

tahsinga loyiq. Uning asarlarini o‘qisak, muallifning kim ekanligini , qanday ekanligini tez anglaymiz. Asarlarida bu yaqqol namoyon bo‘ladi. Biroq uning —inqilob kuychisi‖, —panturkist‖ kabi bo‘htonlar bilan ayblanishi va yozgan asarlarining bir tomonlama salbiy baholanishi , keyinchalik esa balandparvoz so‘zlar bilan maqtab yozilishi zamon hukmining oqsoqligi va she‘r va nasriy asarlaridagi g‘oyalarga notog‘ri yondashuvlar bo‘lgan xolos. Biz milliy pedagogikamizga ulkan hissa qo‘shgan Hamza ijodini o‘rganar ekanmiz, avvalo uning O‘zbekistonda maktab ochib, bepul ma‘rifat maskanlari tashkil etib, bu maskanlarda yoshlarga ona tili, adabiyot, odobnoma, mantiq ilmlaridan saboq bergan muallim sifatida mashhurligini unutmasligimiz kerak. U bir she‘rida millat farzandlarini maktabga, ilm olishga bo‘lgan muhabbatini kuchaytirish uchun, maktabning oliy va tabarruk maskan ekanligini tarqib etadi:

Maktab millatning guli

Millat aning bulbuli,

Maktabsiz qolgan millat,

Boshqa chamanning quli!

Bu misralar isbot talab qilmaydigan asrlar osha maznum-mohiyatini yo‘qotmaydigan oltin misralar bo‘lib qoladi. Shoir o‘z tarjimayi holida aytishicha, 1910-yil Toshkentda Qashqar mahallasida 1-marta usuli savtiya-jadid maktabini ochdi. 1914-1917-yillada Marg‘ilon va Qo‘qonda maktab ochib, yo‘qsil bolalarni o‘qitdi va bu maktablar uchun —Yengil adabiyot‖, —O‘qish kitobi‖, —Qiroat kitobi‖ singari darslik va qo‘llanmalar yozdi. —G‘ayrat‖ kitobxonasini tashkil etdi, xalq orasida jadidlarning ma‘rifatparvarlik g‘oyalarini tarqatishga urindi. 1918-yili Hamza Qo‘qon va Farg‘onada muallimlikni davom ettirdi, so‘ng sayyor truppa tuzib, Qizil Avrot frontida tashviqot va targ‘ibot ishlarini olib bordi. Keyinchalik Buxoro , Xorazm, Xojaylidagi maorif , tashviqot va targ‘ibot muassalarida xizmat qilgach, yana Farg‘ona vodiysiga qaytib turli ijodiy va ijtimoiy yumushlar bilan band bo‘ldi. 1926-yil esa adabiyot va teatr sohasidagi katta xizmatlari uchun O‘zbekiston

Xalq yozuvchisi unvoni berildi. Hamza ijodi ustida so‘z borar ekan, uning ajoyib, she‘riy guldastasi ―Milliy ashulalar uchun milliy she‘rlar‖ nomi bilan mashhur majmualarini chetlab o‘tib bo‘lmaydi. 1915-1917-yillar mobaynida nashr etilgan va keyingi majmualari ―Oq gul‖, ―Qizil gul‖, ―Pushti gul‖, ―Sariq gul‖, ―Yashil gul‖, ―Safsar gul‖ va ―Atirgul‖ deb nomlangan she‘riy turkumlar Hamzaning shoir sifatidagi o‘ziga xosligi XX asr o‘zbek she‘riyati taraqqiyotiga qo‘shgan ulkan hissasi va uni jadid adabiyoti bilan bog‘lovchi uzulmas rishtalarni ko‘rsatib beradi. Bu kabi to‘plamlarda milliy ashulalarimiz va folklor namunalari xalqning katta g‘oyaviy mazmun bilan yo‘g‘rilgan ma‘rifat nuridir go‘yo. Birgina ―Turgul darddan jismingni sog‘la, Turkiston!.., Ma‘rifatga yetmoqni chog‘la , Turkiston!‖, ―Uxlama ko‘p , o‘zbek eli, asli taraqqiy vaqtida!‖ kabi misralarida mutelik botqog‘iga botgan, erki toptalgan, og‘zidagi rizq-nasibasin oldirib qo‘yayotgan, ma‘rifat bo‘stoni emas, jahlistonga- jaholatga bo‘yin bergan millatdosh-zamondoshlarini uyg‘onishga chorlagan. Uning bir misrasi bor: Millat degan kimsa suymas dunyoni, Mol ila jon bo‘lur qurboni… O‘z xalqi uchun jon kuydirish, uning oyog‘iga jaholat va zulm kishanlarini parchalash ishlari keyinchalik mustabid hokimiyat tomonidan millatchilik deb e‘lon qilindi. Holbuki, har bir inson muayyan makon va muayyan millat bag‘rida yashashi, o‘z yurti va o‘z eli uchun jonini fido qilishi lozim, Shoir uchun eng ahamiyatli inson millat uchun, xalq uchun yashovchi insondir. O‘tgan asarning 1-choragidagi jadidlar harakati ijtomoiy turmushning barcha sohlarini qamrab olar ekan, na siyosiy, na madaniy soha yo‘qki, uning e‘tibor va ta‘sir doirasidan chetta qolgan bo‘lsa. Ma‘rifatparvarlik g‘oyalari bilan yo‘g‘rilgan bu harakat bahorning shiddatli shamollari singari turmushning eng pastki qatlamlarigacha singib bordi. Momaqaldiroqdek millatning hayot-momot masalasi kun tartibida qo‘yilgani bong uriladi. Birinchi navbatda ilm olish targ‘ib qilindi, maktab-maorif isloh qilindi. Milliy matbuot yo‘lga qo‘yildi. Teatr paydo bo‘ldi, yangi adabiyot shakllanndi, bir so‘z bilan aytganda yangi tafakkur maydonga keldi. Bu maydonda Hamza kabi bir nechta ijodkorlarimiz ijodiy targ‘iboti bilan ulkan hissa qo‘shdi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Begali Qosimov. Milliy uyg‘onish. Toshkent, Ma‘naviyat. 2002-yil

2. Hamza Hakimzoda Niyoziy. Mukammal asarlar to‘plami. 4tomlik. 4-t Toshkent, 1980-yil

3. O‘zbek dabiyoti. Jamoa . Toshkent. O‘qituvchi. 2001-yil

4. Ozod Sharafiddinov. Ijodni anglash baxti. Toshkent. Sharq. 2004-yil

ФИО авторов: Гребенников Антон Викторович (МБОУ "Валуйчанская СОШ")

Название публикации: «ХОЧЕШЬ БЫТЬ СИЛЬНЫМ — БЕГАЙ»

В наш век мы настолько привыкли к разного рода открытиям, сенсациям, что многие из них просто не замечаем в круговороте бурной жизни. А порой открываем для себя что-то новое, что было известно людям, может быть, тысячелетия до нас. Вот таким открытием стал по сути оздоровительный бег.

Если оглянуться в прошлое, то мы увидим, что человечество миллионы лет не знало иного способа передвижения, кроме как «на своих двоих», и достигло в этом большого совершенства. Хорошо известны случаи, когда наши отдаленные предки охотились на зайцев и оленей без оружия, загоняя их только силой своих ног, мощью легких и выносливостью сердца. Да что там предки! Наши современники — индейцы племени тарахумара, живущие в Мексике, до сих пор используют этот способ охоты. И забавы их могут удивить любого марафонца. Они любят игру, в которой бежать надо сутками, при этом перебрасывая друг другу мяч. Зрители бегут вместе с участниками. Игры с длительными пробежками известны у многих народов. И в прошлом многие хорошо понимали значение бега для здоровья. Еще две тысячи лет назад римский философ Квинт Гораций лукаво изрек: «Если не бегаешь пока здоров, будешь бегать, когда заболеешь». И не случайно за две тысячи лет до этого в Древней Элладе было высечено на скале: «Хочешь быть сильным — бегай, хочешь быть красивым — бегай, хочешь быть умным — бегай!». Но тем не менее для миллионов людей на планете бег стал настоящим откровением только сейчас. И его возрождение пришлось очень ко времени: простота, доступность бега для здоровья помогут многим поколениям людей избежать болезней, с которыми столкнулось человечество в век машин и автоматов. Человек перестал двигаться столько, сколько требуется его организму. Это явление врачи назвали гиподинамией. Во многих сферах производства, где требовался физический труд, человек установил станки, автоматы и даже заставил работать вместо себя свое электронное подобие — робот. Люди, не задумываясь, шли к комфорту, который возвели в атрибут счастья, и пришли... к сердечно-сосудистым заболеваниям. Эти незнакомые нашим предкам болезни подстерегали нас как раз там, где, казалось, должна была лежать «земля обетованная».

На человечество хлынул поток инфарктов, инсультов, атеросклерозов и прочее. Это пришла расплата. Так как в любом высокоорганизованном организме заложен инстинкт самосохранения, люди стали лихорадочно искать выход. Начались поиски всевозможных средств борьбы за здоровье, за продление жизни. Не случайно появились искатели чудодейственных препаратов: «эликсира молодости», «живой воды» и т. п. Ученые и дилетанты извлекали из восточных фолиантов рецепты на все случаи жизни. Но истина лежала не там.

В конце концов ее нашли. Получилось по Толстому: «Все мысли, которые имеют огромные последствия, всегда просты». Оказалось, чтобы избавиться от всех напастей этого чудовища, «гиподинамии», нужно просто вернуться к активному образу жизни, то есть больше двигаться.

Каким же образом? Заняться спортом? Хорошее дело! Но каким видом? Плаванием? Оно очень полезно, но, для того чтобы плавать, как минимум, нужна вода. А если нет бассейна, простого водоема? А если вообще не умеешь с детства плавать? Может быть, тогда лыжи? Прекрасный спорт!. Но для них нужен снег, которого нынче даже в разгар зимы не везде и не всегда можно найти. Велосипед? Да. Но для него нужны хорошие дороги.

Так какой же все-таки вид выбрать? Да, конечно, бег! Самый простой, самый доступный, не требующий наличия каких-либо спортсооружений и специального снаряжения. Выходи на улицу, тротуар, аллею парка, обочину дороги —и беги. В беге легко дозировать нагрузку, легко себя контролировать и т. д.

Начинать занятия оздоровительным бегом или ходьбой можно в любое время года, одеваясь соответственно погодным условиям.
Бегать можно в любой час дня, но, по мнению специалистов, не раньше чем через 2 ч после еды и не позже чем за 2 ч до сна.
Желательно, чтобы маршрут бега или ходьбы проходил в парковой или лесной зоне, по набережным рек или озер водохранилищ, где достаточно чистый воздух и нет интенсивного движения автотранспорта. Если же вы живете вдали от лесов и парков, не отчаивайтесь: можно удовлетвориться обычным тротуаром, а то и вовсе ограничиться вашим двором.
Свое законное место занял бег и в нормативах комплекса ГТО. В нормы **ГТО** каждой ступени обязательно включен один из видов **бега**: челночный **бег** 3х10 м, спринтерский **бег** на 100, 60 или 30 м, кросс на 10, 5, 3, 2 или 1 км. Это связано с тем, что нормы **ГТО** нацелены на оздоровление организма населения всех возрастных групп с помощью развития физкультуры, усиливающей физическую активность, стимулирующей обмен веществ и функционирование опорно-двигательного.
На всех континентах бегущий $п_0$ улице человек в спортивном костюме и кроссовках стал сегодня приметой дня. И наверняка также уверенно будет он вписываться в пейзаж дня завтрашнего.

ФИО авторов: Амирова Зарифа Файзиллоевна (Чирчиқ оилй танк қўмондонлик муҳандислик билим юрти, ўқитувчи)

Название публикации: «ТАЪЛИМ СИФАТИНИ ОШИРИШДА ЗАМОНАВИЙ ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР - “ВИДЕО ДАРС”ДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ САМАРАДОРЛИГИ»

Аннотация: Ушбу мақолада Республикамиздаги барча таълим муассасаларида ўқитиш тизимини такомиллаштириш мавзусида тўхталиб ўтилган. Дарсни ташкил этиш ва самарали натижаларга эришиш омиллари мисол келтирилган. Дарсда “Видео дарс”нинг ташкил этиши ва унинг самарадорлиги масалалари кенг ёритилган. Натижаларнинг самарадорлиги асослаб берилган.

Калит сўзлар: *Таълим тизими, техник фанлар, видео дарс, мутахассислар тайёрлаш, таълим технологияси,тизимли таҳлил, самарли натижа.*

“Видео дарс”. Буни бошқача ном билан номласа ҳам бўлади, ёки бу ном ўзида жуда кўплаб тасаввурларни ҳосил қилади. Энди жараённи баён қилайлик, сўнг қандай ном беришни муҳокама қиламиз.

Техника йўналишида мутахассислар тайёрлайдиган Олий таълим муассасаларида олиб борилаётган дарс машғулотларида жуда кўплаб илғор таълим технологиялари қўлланилади. Бу технологиялар тингловчилар билимини янада мустаҳкамлаш ва ўзлаштириш сифатини оширишга эришиш учун ҳаракат қилинаётгани барчамизга маълум. Бироқ айрим илғор педогогик технологиялар гуманитар фанларни ўқитишда самара бериши тажрибада кўрилган. Сўнги вақтларда техника фанларини ўқитишда аниқ бир технология ишлаб чиқиш зарурияти пайдо бўлмоқда. Техника йўналишидаги фанлар аниқ формула ва қонуниятга бўйсунгани билан катта ҳажмдаги маълумотларни бир-бирига боғлаб эслаб қолиш бироз мураккаблик туғдиради. Бундай мураккабликни олдини олиш учун маълумотларни кўп марта такроран ўрганиш ёки ўқитувчи томонидан бериладиган маълумотларни кўп марта такроран эшитишга эҳтиёж туғилади. Амалда бунинг имкони йўқ. “Мустақил тарзда ўрганиш бор-ку?” – дейишингиз мумкин. Тўғри лекин мустақил таълим бу алоҳида мавзу. Шу каби

муаммоларни бугунги кундаги замонавий информацион технологиялардан фойдаланиб ечимини топиш мумкин. “Қандай қилиб?” – дейсизми? Ечими жуда оддий! Профессор ўқитувчининг дарс машғулотини янги мавзуни тушунтириш ва шу билан мавзудаги савол – жавоблар бўлган қисмини видео тасвирга тушириш. Олинган видео файлни тингловчиларга тарқатишдан иборат. Тингловчилар ушбу видео дарсни ўзининг мобил қурилмаси орқали ёки шахсий компьютери орқали такроран кўп марта кўриб мустаҳкамлаб олади. Бу бир марта дарс машғулотида бир мартагина эшитган дарсдан кўра кўпроқ ўзлаштиришга эришади [3].

Инсон физиономияси янги мавзунинг маълумотларини 15 дақиқа эшитиб сўнг уни таҳлил қилиш билан машғул бўлади. Таҳлил қилинган вақт давомида ўқитувчи томонидан берилаётган янги маълумотларни сустроқ эътибор билан ўтказиб юборади. Натижада янги мавзу тингловчилар томонидан тўлиқ ўзлаштирилиш самарадорлиги пастроқ бўлади [2]. Видео дарсни қайта кўриб билимини мустаҳкамлайди, пайдо бўлган саволларни кейин дарс машғулоти вақтида ўқитувчидан жавоб олади. Ҳар дарснинг видео ёзуви тингловчиларни бутун фанни қайта ва қайта эшитиш билимларини янада мустаҳкамлаб олишига сабаб бўлади. Бир кичик сирни айтиб ўтмоқчимиз: ўқув машғулоти жараёнида мустақил тарзда кичик гуруҳда ушбу усулни синов тариқасида амалиётда қўллаб кўрганмиз. Натижа, деярли аъло!

Ҳулоса ўрнида шуни айтмоқчимизки ҳар бир фаннинг ҳар бир мавзусини шундай услубда видео файлини ҳосил қилиш орқали биз дарсларнинг видео архивини пайдо қиламиз.

Ўз-ўзидан видео дарс олиниши учун ўқитувчи яхши тайёргарлик билан келади, тингловчилар чиройли ўқув формаларида бўлишга ҳаракат қилишади, дарс машғулоти ортиқча шовқин бўлишини олдини олади. Пировардида сифатли видео дарс замонавий қилиб айтганда “ofline video dars” пайдо бўлади. Юқоридаги фикрларимизда мустақил иш мавзуси ҳақида қисқача урғу бериб ўтилган эди. Олий таълим муассасаларида мустақил иш бу фан мавзуларидан ёки фан мазмунини ўзида акс эттирган мустақил иш топшириғидир. Унда тингловчи

мустақил тарзда изланиб, янгиликларни ўрганиб мавзу бўйича билимларни мустаҳкамлашга асосланган. Мустақил таълим бўйича ўзлаштирилган билимларни қоғозда ҳисобот кўринишида тайёрлаб ўқитувчига топшириш билан якунланади. Шу ўринда бир маълумотни келтириб ўтмоқчимиз. Ҳозирги кунда республикадаги қоғоз хом ашёсига бир йиллик эҳтиёж жами 350 минг тонна бўлса, шундан 120 минг тоннадан зиёди офсет ва газета қоғозигадир. Китоб, журнал, газета, ўқув дафтари, офис қоғози ва бошқа оқ қоғоз ва босма маҳсулотлари айнан офсет ва газета қоғозидан ишлаб чиқарилади. Мамлакатимиздаги матбаа унитар корхоналарида асосан чет эл қоғозлари ишлатилади [1] .Бу катта қийматдаги валютани четга чиқиб кетиши ва миллий валютамизнинг инфляцияси демакдир. Ушбу рақамларда олий таълим тизимидаги мустақил ишларнинг ҳам оз бўлсада ҳиссаси бор. Мустақил ишларни тингловчи томонидан бажарилишини замонавий информацион технологиялардан фойдаланиб топшириш қоғоз истеъмолини камайтиришга ҳисса қўшиши мумкин. Бугунги кунда Республикамизда кўпгина олий таълим муассасалари борлигини ва уларда тингловчиларнинг мустақил таълимларини қоғоз чоп этилган ҳолда ҳисобот қилиб тайёрлашларини ҳисобга олсак йиллик қоғоз истеъмолидаги улушни тасаввур қилиш қийин эмас. Бунинг олдини олиш учун мустақил таълим мавзулари бўйича тайёрланган ҳисоботни тингловчилар видео файл кўринишида тайёрлашлари керак деб ўйлайман. Видео файлли мустақил ишига айтайлик регламент ва талаблар қўйилади. Кейин бу видео мустақил ишлар бошқа тингловчиларга ҳам тарқатилади. Натижада мустақил ишлар архиви пайдо бўлади. Тингловчилар тайёр мустақил ишлар видео ҳисоботини мустақил тарзда ўрганиб олаверадилар. Мустақил ишларни қабул қилиш учун ўқитувчи ўзи учун қулай бўлган бўш вақтларида кўриб баҳолайди.

XXI асрда информацион технолгиялар асрида дарсларни ва мустақил ишлар ҳисоботларини видео файллар кўринишидаги шакллари таълим тизимининг самарадорлигини оширишнинг янги марраларини эгаллашга ёрдам берса не ажаб.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. http://www.uza.uz

2. Авлиякулов Н.Х. Замонавий ўқитиш технологиялари. Ўқув қўлланма. –Т: 2001. – 68 с.

3. Ю.Ф.Махмудов., Х.Ж.Худойқулов “Педагогика ва психология” Тошкент – 2011.

ФИО авторов: Toyloqova Latofat Normuxamatovna (Jizzax viloyati Sharof Rashidov tumani 3-maktab o'qituvchisi)

Название публикации: «TA'LIM JARAYONIDA FIZKA FANINI O'QTISHDA YANGI TEXNOLOGIYALAR»

Anotatsiya:AKT**,**Kompuyuter, Metodika,Bilim,Malaka,Ko'nikma

Kalit so'zlar: *Interfaol, metod,* moodle

Ta'lim tizimini texnologiyalashtirish g'oyasi XX asrning 30 yillarida G'arbiy Yevropa mamlakatlarida va AQSH da ta'lim samaradorligini oshirish, shaxsning ijtimoiylashuvini ta'minlash uchun harakatga kelgan davrda yuzaga keldi. Mazkur g'oya ta'lim jarayoniga "pedagogik texnika" (ta'lim texnikasi) tushunchasining kiritilishi bilan asoslanadi. O'sha davr adabiyotlarida "pedagogik (ta'lim) texnikasi" tushunchasi "o'quv mashg'ulotlarini aniq va samarali tashkil etishga ko'maklashuvchi usul va vositalar yig'indisi" tarzida talqin etilgan. O'quv jarayoniga o'quv va labaratoriya jihozlarining olib kirilishi ulardan samarali, unumli foydalanish material mazmunini ko'rgazmali qurollar yordamida tushuntirish kabi holatlar ta'lim samaradorligini oshirishga yordam beruvchi yetakchi omillardir, deya baholandi. XX asrning 50 yillariga kelib, ta'lim jarayoniga texnik vositalarni qo'llash "ta'lim texnologiyasi" yo'nalishini belgilovchi vosita, deb e'tirof etildi. Texnik vositalarning imkoniyatalarini yanada takomillashtirish axborot sig'imini kengaytirish va ularni uzatishni sifatli tashkil qilish, ta'lim olishni individuallashtirishga qaratildi. Bu borada olib borilgan ilmiy tadqiqotlarning tayanch nuqtasi sifatida texnik vositalarning imkoniyatlari, ularni takomillashtirish jarayoni qabul qilindi. O'quv jarayonini "texnologiyalashtirish" ning tashkiliy jihatlarini o'rganishga alohida urg'u berildi. 60 yillarga kelib, ta'limni dasturlash asosida ta'lim jarayonini tashkil etish "texnologiya" tushunchasining mohiyatini ochib beruvchi omil sifatida qabul qilina boshlandi. Dasturiy ta'lim o'quvchilarga muayyan bilimlarning alohida qism holida emas, balki izchil, yaxlit tarzda berilishini nazarda tutadi. Bu ish ilk bora AQSHda faoliyat yurita boshladi. Dasturiy ta'lim o'zida ta'lim maqsadlari, ularni o'zgartirish va baholashning

mos ravishdagi mezonlari hamda ta’lim muhitining aniq tavsifini qamrab oladi. Ta’lim jarayonini texnologiyalashtirish nazariyasining shakllanishi uzoq muddatli vaqtda kechdi. AQSH, Angliya, Yaponiya, Italiya kabi mamlakatlarda 15 ta’lim texnologiyasi va uning muammolarini tadqiq qilishga alohida e’tibor qaratildi. Ta’lim texnologiyasi muammolarini tadqiq etuvchi tashkilotlar tuzildi, maxsus jurnallar nashr etildi. Bu tashkilotlar va nashr etilayotgan jurnallarning vazifasi “ta’lim texnologiyasi” muammolari bo’yicha olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar mazmuni va natijalarini umumlashtirib, tahlil etib borish va shu asosda muayyan tavsiyalar ishlab chiqish, eng samarali tadqiqotlarni ommalashtirishdan iboratdir. Hozirgi kunda Mustaqil O’zbekistonimizda ham ta’lim muassalari faoliyati jarayoniga yangi pedagogik texnologiyalarni olb kirishga qaratilgan harakat bir qator yetakchi tashkilotlar tomonidan olib borilmoqda.(AXELS, IREXS, KOICA va boshqalar).

Ma'lumki, bilim berish, o'qitish-"ta'lim jarayoni" deb, ta'lim samaradorligini ta'minlashga xizmat qiluvchi, ta'lim maqsadiga erishish yo'llari, usullari esa *"metod"* deb yuritiladi. O'qituvchi va o'quvchilarning ta'lim jarayonidagi aniq maqsadga erishishiga qaratilgan birgalikdagi faoliyatlari ta'lim usuli bo'lib , u o'quv materialini nazariy va amaliy jihatdan o'zlashtirish yo'llarini anglatadi. O'quv faoliyati mazmunining to'laqonli yoritilishida ta'lim shakli, metod va vositalarining ahamiyati katta bo'lib, o'qitish metodlari ta'lim jarayonida o'qituvchiva o'quvchi faoliyatining qanday kechishi, o'qitish jarayonini qanday tashkil etish, qay tarzda olib borish kerakligini belgilab beradi. Ta'lim shakli, vositalari, metodlari sinfdan-sinfga, bosqichdan bosqichga o'tgan sari oddiydan-murakkabga qarab o'stirib borilgan holda qo'llanishi, dars jarayonida ham bir emas, bir necha metodlardan foydalanish mumkin. Dars samaradorligi bevosita ushbu metodlarning to'g'ri qo'llanishiga bog'liq bo'ladi. Turli xil pedagogik vaziyatlarda o'qituvchi va o'quvchi-talabalarning faoliyati fikrlarining o'zgarib, almashinib turishi, albatta, dars metodlarining o'zgarishiga ham sabab bo'ladi. Bu pirovard natijada har bir darsning boshqalariga o'xshamagan shaklda, o'ziga xos tarzda tashkil etilishiga yordam beradi va o'quvchi-talabalarda ushbu fanga qiziqish, yangiliklarni ilg'ab olishga intilish xissini uyg'otishga olib keladi.

Bugungi kun o'qituvchisi har bir mashg'ulotga kirar ekan, har doim uning oldida "darsni qanday tashkil etish kerak?", "Qaysi didaktik materialdan qay tarzda foydalanish kerak?", "Ushbu mavzuni o'tishda qaysi metodlardan foydalanish samarali bo'ladi?" degan savol turadi. Darsda ko'zda tutilgan ta'limiy-tarbiyaviy maqsadlarga erishishda o'qituvchining o'z mutaxasisligi doirasidagi chuqur bilimi, intellektual salohiyatining o'zi yetarli emas. O'qituvchi o'zidagi bilimlarni o'quvchilarga to'liq singdira olishi hamda ularda egallangan bilimlarini amalda qo'llay olishga qaratilgan ko'nikma va malakalarni shakllantira olishi kerak. Shu bois har bir fan o'qituvchisi, xoh u maktab o'qituvchisi, xoh u oliy ta'lim o'qituvchisi bo'lsin, nafaqat o'z tajribasi, balki o'zgalar tajribasiga ham suyangan holda dars o'tish metodlari ustida jiddiy bosh qotirishi zarur.

Metodlarning obyektiv va subyektiv jihatlari mavjud bo'lib, uning obyektiv jihatlarida barcha didaktik qoidalar, qonunlar va qonuniyatlar, tamoyillar, ya'ni o'quv faoliyatining shakllariga xos bo'lgan barcha umumiy jihatlar aks etsa, subyektiv jihatlari pedagog shaxsi va ta'lim oluvchilarning o'ziga xos xususiyatlari, konkret shart-sharoitlarga bog'liq bo'ladi. Keyingi yillarda ta'lim jarayonida erkin fikrlaydigan, mustaqil izlanadigan o'quvchilarni shakllantirishga yo'naltirilgan interfaol-interaktiv usullarni qo'llashga e'tibor kuchaydi. *"Interfaol"* atamasi lotincha *"inter akt"* soz birikmasidan olingan bo'lib, *"inter"*-o'zaro, birgalikda va *"akt"*-faoliyat ma'nolarini anglatadi. Hozirgi kunda umumiy o’rta ta'lim maktablarida ta'limning zamonaviy texnologiyalari-interfaol metodlari keng qo'llanilmoqda. Quyida fizika ta'limi samaradorligini oshirishga xizmat qiladigan, fizika darslarida qo'llaniladigan interfaol metodlar haqida ma'lumotlar beriladi.

Moodle atrof-muhit, ochiq tizim bo'lib, masofadan o'qishni tashkil qilish uchun butun dunyo bo'ylab qo'llaniladi.

Maktabda masofadan o'qitish joylashgan veb-server asosida amalga oshiriladi doimiy kirishda va aslida virtual maktabdir.

O'qituvchi va talaba o'rtasidagi aloqa ikki darajada amalga oshiriladi: on-layn aloqa sinf jadvaliga va Moodle o'quv muhitida virtual aloqaga muvofiq.

Maktabdagi tarixni masofadan o'qitish jarayoni o'quv rejasi, o'quv jadvali va rivojlanish xususiyatlariga muvofiq tashkil etilgan.

Shunday qilib, ko'zi ojiz bolalarni o'qitishda barcha o'quv materiallari va topshiriqlar saytga katta matn formatida joylashtiriladi, ovozli fayllardan foydalaniladi.

Masofaviy ta'lim bilan aloqa real vaqt rejimida uchta usulda amalga oshiriladi:

Veb-kamera orqali (o'qituvchi va talaba nafaqat eshitishadi, balki bir-birini ko'rishganda);

Skype orqali (har qanday savol berishingiz mumkin);

saytdagi xabarlar orqali.

O'quv jarayonida talabalar bilan uchrashuvlar, tanishuvlar, jihozlar bilan ishlash bo'yicha ko'rsatmalar, maslahatlar va boshqalar beriladi.

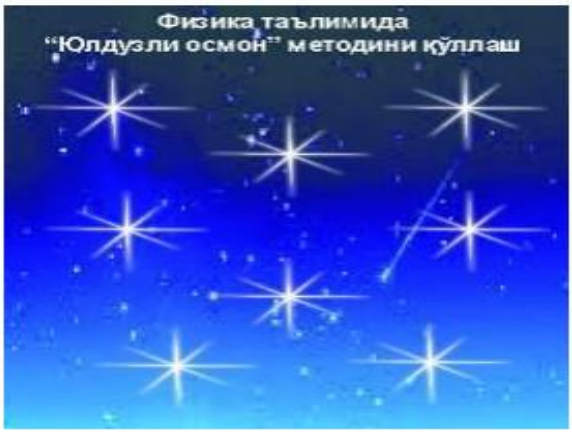
Moodle qobig'i sizga maktab forumlarini tashkil qilish imkonini beradi, birlashma yaratishga imkon beradi, uning yordamida o'quvchilar o'rtasida shaxslararo aloqalar o'rnatiladi, bu ularning aloqa ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi.

Fizika so’zi lug’aviy ma’nosiga ko’ra tabiat haqidagi fandir. Fizikani o’qitishda faqat o’quv dasturi asosidagi dars soatlari(mavzulari) bilan cheklanib qolmasdan qo’shimcha darsdan tashqari mashg’ulotlarni olib borish ham tavsiya etiladi. [39] O’quvchilarni muayyan mavzular bilan bog’liq bo’lgan o’quv muassasalari, labaratoriya inshootlari, elektr stansiyalari kabi joylarga sayohatga olib chiqish, fizika kechalari uyushtirish, o’quvchilar o’rtasida bellashuvlar tashkil qilish va bu tadbirlarni namunali o’tkaza olish fizika o’qituvchisidan ijodkorlikni, pedagogik mahorat egasi bo’lishni talab etadi. 66 Fizikadan o’tilgan darslarni takrorlash yoki

bellashuv o’tkazishda quyidagi metod qo’llanilsa, o’quvchilarning fanga bo’lgan qiziqishlari ortadi, o’quvchilar estetik zavq oladilar. Dastlab o’quvchilar 2 guruhlarga bo’linadilar. Auditoriya doskasiga maxsus 2 ta plakat osib qo’yiladi. Bu plakatlarga yulduzli osmon tasviri tushirilgan bo’lib, plakatdagi har bir yulduzchalarga fizika fanidan qiziqarli (dars jarayoni bo’lsa, o'tilgan mavzular bo’yicha) 8-rasm savollar yashiringan bo’ladi.

1-jamoaga

2-jamoaga



1-jamoaga 2-jamoaga 8-rasm. Savollar joylashtirilgan maxsus plakat orqali “yulduzli osmon” metodini qo’llash. Masalan, 1-jamoaga quyidagi savollar qo’yiladi: 1.Nima uchun sumalak pishirishda qozonga tosh solib kovlanadi? 2.Qaldirg’ochlar yomg’ir yog’ishidan oldin nima uchun pastlab uchadi? 3.Nima uchun choynakning qopqog’iga kichkina teshik qilinadi? 4.Sovuq suvning elektr o’tkazuvchanligi kattami yoki issiq suvnimi? 5.Nima uchun yoz kunlarida ham tog’ cho’qqilarida qor bo’ladi? 6.Nima uchun qishda binolarning deraza oynalari va avtomobil oynalari ichki tomondan muzlaydi? [40] 67 7.U uzunlikka ham, balandlikka ham, chuqurlikka ham, kenglikka ham ega emas, lekin uni o’lchash mumkin bo’lgan kattalik nima? 8.Stakanlar qog’ozda. Stolda bir-biridan qandaydir masofada (15-20sm) 2 ta stakan turibdi.(A 4) qog’oz varag’ini, bu ikkita stakanchaga qo’yib, uning ustiga 3- stakanni shunday qo’yish kerak-ki, qog’oz stolchaga buklanmasin. Javoblar: 1.Qozonlar

asosan cho’yandan quyiladi.Cho’yanning solishtirma issiqlik sig’imi 540 J/kg . Cho’yanli qozonlarda taomlar ko’pincha tagiga oladi. Qozonda tayyorlanayotgan sumalakka tosh solinganda tagiga olmaydi.Tagiga olmaslik sababi toshning issiqlik sig’imi 830 J/kg bo’lib, issiqlikni o’ziga oladi.Natijada qozon tagiga olmaydi. 2.Yomg’ir yog’ishidan oldin havo namligi ortishi sababli chivin, kapalaklar va boshqa hasharotlarning qanotchalari mayda tomchilar bilan qoplanib og’irlashadi. Shuning uchun hasharotlar pastga tushadi, ular bilan oziqlanuvchi qushlar, masalan, qaldirg’ochlar ularning ketidan pastlab uchadi. 3.Choynak qopqog’ining kichkina teshigidan havo kirib choy sirtiga havo bosimi beradi va choyning jo’mrakdan tushishiga yordam beradi. Agar qopqoqning teshigi bo’lmasa, choynak qopqog’idan choy oqib tushmaydi. 4.Tajriba shuni ko’rsatadiki, stakandagi C li sovuq suvga alyuminiy va mis elektrodlarni mikroampermetrga ulab tushirilganda 20 mkA tok kuchini ko’rsatadi. li issiq suvga tushirilganda esa mikroampermetr 45 mkA tok kuchini ko’rsatadi. Demak, issiq suv elektronlarning harakatini tezlashtirar ekan. Ya’ni, 5.Quruq havo 100 m balandlikka ko’tarilganda, ga sovuydi.Demak, yer yuzida havo temperaturasi bo’lsa, 1000 m balandlikda bo’lib qoladi. 2000 m balandlikda bo’ladi. 3000 m balandlikda esa havo minus gacha soviydi. Havoning yuqori qatlamlari quyi qatlamlariga nisbatan sovuq bo’lgani uchun tog’ cho’qqilarida qor va muzliklar bo’ladi. 68 6. Bino ichi va avtomobilning ichidagi temperatura oynaning temperaturasidan past. Shuningdek, muayyan havo namligi uchun oyna sirtida, muayyan havo namligi uchun oyna sirtida bug’ kondensatsiyalanadi, da esa muz hosil bo’ladi. 7.Vaqt, temperatura. 8.Qog’oz varag’ini garmoshka tarzida buklash lozim, shunda 3- stakan qog’oz ustida turadi. 1-jamoadan bitta vakil chiqib yulduzlarga yashiringan savollardan birini oladi va savolga javob beradi. O’quvchi o’z jamoasidan yordam olishi ham mumkin. Agar bu jamoa savolning javobini to’g’ri topa olsalar, vakil o’quvchi qaysi yulduzcha o’rnidan savol olgan bo’lsa, o’sha yulduzcha tugmachasini bosadi. Bu vaqtda yulduzcha charaqlab yonadi.(Plakatdagi har bir yulduzchaga maxsus chiroqchalar o’rnatilgan bo’lib, tugma bosilganda go’yo yulduz porlab yongandek bo’ladi.) Shundan keyin 2-jamoadan vakil chiqib, o’z tomonidagi yulduzchalardan bitta savol tanlaydi va savolga javob beradi. O’yin shu

tariqa davom etadi. Har bir jamoa vakili o’z to’g’ri javobi bilan “osmon”idagi yulduzlar sonini ko’paytirib boradi. O’yin (yoki dars) oxirida qaysi jamoa “osmon”ida yulduzlar ko’proq porlasa, shu jamoa g’olib deb topiladi. Bu metod qo’llanilganda 1) O’quvchilarning fizika faniga bo’lgan qiziqishlari ortadi, raqobat muhiti yuzaga keladi. 2) Har bir jamoa “yulduzli osmon”ni to’ldirishga harakat qilib, muammoni tez va to’g’ri yechimini topishni o’rganadilar, o’quvchilarning estetik dunyoqarashi ortadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1Ta’limiy pedagogik texnologiyalar. Uslubiy qo’llanma.Samarqand-2013.

2. www.glef.org. Djordj Lukasning Ta’limning fondi.

3. Ta’limda zamonaviy axborot texnologiyalari – yangi imkoniyatlar

4 .Azizxodjayeva N.N. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat - T., 2006.

5. www.pedagog.uz.

ФИО авторов: Ханина Инна Александровна (учитель. МБОУ "Самаринская ООШ" с. Самарино)

Название публикации: «СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО УТРЕННИКА»

Сценарий новогоднего утренника
Решили как-то Леший и Баба Яга украсть Деда Мороза для своей дочки Ягуси...

Действующие лица:

Снеговик,
Снегурочка,
Дед Мороз,
Баба Яга,
Ягуся,
Леший.

Цель: создать условия для развития творческих способностей у обучающихся через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику.

Задачи: развитие творческого потенциала детей; сплочение детского коллектива; приобщение к культуре празднования Нового года.

Ход праздника

(Под новогоднюю музыку дети входят в зал с учителем.)

Учитель: Снова к нам пришёл сюда
Праздник ёлки и зимы
Этот праздник новогодний
С нетерпеньем ждали мы!
Лесом частым, полем вьюжным
Зимний праздник к нам идет
Так давайте скажем дружно
Дети хором: Здравствуй, здравствуй Новый год!

Учитель: Весёлые затеи принес нам новый год С весёлой звонкой песни начнём наш хоровод! (Хороводная песня.)
Учитель: Посмотрите ребята, мы пришли на ёлку
Гости здесь но вот вопрос, Где же бродит наш весёлый
Добрый дедушка Мороз?
Уж пора ему прийти, задержался он в пути
Давайте покричим ему « Ау.Ау» «Дед Мороз тебя зову!»

(Дети кричат ау, ау.)
Тише не шумите
Свои ушки навострите,
Слышите кто то к нам идет сюда
Шуба красный нос, может это Дед Мороз?
(Под веселую музыку в зал вбегает снеговик.)
Снеговик: Ух как много ребятишек! И девчонок и мальчишек!
А я на улице стоял и метлу в руках держал
Вдруг услышал я ау!
Я кричу бегу, бегу
Я забавный снеговик
К морозу к холоду привык
Снеговик я не простой
Я весёлый озорной! Только вот печален я
Вы всех на праздник пригласили
А про меня совсем забыли!
Непорядок! Форменное безобразие!
А ведь я ребята самый настоящий помощник снегурочки и Деда Мороза! И как же мне обидно, что никто обо мне и не вспомнил!
Учитель: Снеговик не сердись, прости нас пожалуйста, конечно же мы все тебя приглашаем к нам в гости на праздник.
Снеговик: Правда? Ой, спасибо! Я ребята так люблю повеселиться! Только что то я не вижу Дедушки Мороза, где же он?
Учитель: Вот и мы ему кричали, а прибежал ты. Может что то случилось, может он заблудился?
Снеговик: Не волнуйтесь! Я в лесу знаю все все тропиночки, если Дед Мороз не идет к вам, тогда мы сами пойдем к нему, я вас провожу, давайте все возьмёмся за руки и пойдем в волшебный лес, а чтобы нам не было скучно споем волшебную песенку. (Поют.)
Учитель: Ой, ребята, а куда это мы попали?
Снеговик: Это волшебный лес! Не бойтесь, у меня все под контролем! Если что я вас защитю! Ой, защищу! Ну в общем в обиду вас не дам! Кажется сюда кто то идет, прячемся!
(А сам убегает, появляется баба яга, леший, и дочка бабы яги.)
Ягуся: А, а ,а, а не хочу! Надоело!
Баба Яга: Что надоело Ягусенька? Орешки? А сосулечку хочешь?
Ягуся: Нет! Отстань от меня! Ты чего заморозить любимое дитятко хочешь? На улице минус тридцать а она мне сосульки предлагает!
Баба Яга: ну может тогда горячий киселек из поганочек? Ягуся: Не хочу! А, а, а, а никто меня не любит!
Баба Яга: Да, как же это не любит! Ягуленька да мое самое самое… разлюбимое…
Ягуся: Несчастное создание!

Баба Яга: Ну, что опять не так ягуленька? Ну скушай лягушечку. А хочешь я тебе тортик из мухоморчиков сфорганю, а?
Ягуся: Ничего не хочу маманя! Надоело все мне!
Леший (не вытерпев): Ну все! Мне тоже уже надоело это все! Сейчас я с этим покончу (достает ремень из штанов).
Баба Яга: Ты чего удумал ирод ты лесной? Хочешь обидеть мою маленькую.
Леший: Ха! 120 лет и все маленькая! И с каждым годом все вреднее! Всё ей не так да не эдак, уж мы перед ней на изнанку вывернулись, а ей опять все не нравиться!
Баба Яга: Я щас как дам тебе по лбу! Ишь, раскомандовался! Командир сыскался! Ягуленька ну ты хоть намекни нам чего желает твоя отвратительная душенька?
Ягуся: есть у меня маманя мечта. Хочу настоящий новый год, чтоб ёлка…
(Леший перебивая). Леший: Тю… дак это ж запросто. Вот тебе ёлка!
Ягуся: хочу чтоб все по настоящему, Дед мороз, мешок с подарками, волшебство, чтоб веселье ,игры пляски до упаду! Хочу, хочу, хочу!!! Исполняйте а не то объявлю голодовку!!!
Леший: А чаво! Пусть поголодает, может хоть поумнеет!
Баба Яга: Ты что! Ишь чего удумал! Да чтобы я, да своего ребятёнка да на мучения обрекла! Не бывать этому! В лепешку расшибусь а дочке Мороза добуду!
Леший: дак я ж разве ж против! Только где ж его взять то!
Баба Яга: Леший вот что у нас на носу?
Леший: Бородавки ясно дело!
Баба Яга: Балбес ты леший, на носу новый год, а что это значит? Что снегурка и дед пойдут на праздник к ребятне, ух ненавижу их, никогда нас на праздник не зовут! Обидно аж клокощет! Нам надо их выкрасть!
Леший: Ну надо так надо!
Баба Яга: нужно собирать команду злодеев, боюсь сами то не справимся, эх силы то уже не те! Так… А как их собрать, радиостанцию то мыши съели…
Леший: Надо позвонить.
Баба Яга: Точно! Будем пользоваться благами цивилизации. Так …. Надо позвонить… кому бы позвонить… с кем бы посоветоваться…
Леший: мне можно позвонить, со мной надо посоветоваться!
Баба Яга (показывая телефон): Вот он красавец! Такого еще ни у кого нет! Новейший, муха не сидела!
Леший: А ты что баба яга этим умеешь пользоваться?
Баба Яга: А то! Так дай ка подумать с кем можно посоветоваться!
Леший (перебивая): Со мною…. Со мною можно… я рядом… я рядом..
Баба Яга: О! Позвоню-ка я Кащею! Какой там у него номер… Але Кащей…. Але… а-ле- ничего не слышу (говорит в корпус телефона) але… але.. о о о Кащеюшка! Здорово! Это ты? А это я! Просыпайся Кащеюшка! это баба яга тебе звонит. Кащеюшка прилетай! Дед мороз и снегурка пришли, надо им что-

нибудь напакостить! Во украсть их надо! А детворе их ней весь праздник испортить. Как не можешь…. Почему не можешь…. Чо совсем не можешь…
Леший: а я могу, я могу, слышишь, я могу…. Посоветуйся со мною уже…
Баба Яга: Да погоди ты леший! Погоди…. о!
Леший: Дак чо годить то, ну, чаво годить то…
Баба Яга: во! А позвоню ка я водяному…. Уж он то бабе яге поможет…
Леший: да что твой водяной, со мной со мной уже посоветуйся…
Баба Яга: Але… водяной…друг выручай, выручай! Чо не узнал? Нет не русалка! Баба яга! Баба яга говорю. Вытащи пиявок уже из ушей глухомань болотная ! Водяной, друг, приплывай, помогай, Дед Мороз со Снегуркой опять пришли, хотят новый год детям делать, не хотим мы с лешим…. надо снегурку и деда мороза похитить…. Чо… опять… не можешь…
Леший: Вот, не может, я же говорил, со мною…со мною уже посоветуйся, да что ж такое то…
Баба Яга: Всё водяной! С сегодняшнего дня я с тобой в контрах!
Леший: Ну… теперь со мной со мною посоветуйся же уже наконец…
Баба Яга: Да погоди ты леший! Одна надежда осталась! Соловей разбойник, уж он то нам точно поможет! Але... соловеюшка, миленький, приходи выручи бабу ягу..что…тоже не можешь… да какие молдивы когда тут такое горе, така беда! Что… не поможешь…. Ах ты паразит, да чтоб у тебя зуб последний выпал! Все пропало, все пропало!
Леший: Ну… теперь ко мне …ко мне обратись уже…
Леший: Леший что делать, что делать леший?
Леший: Чо делать, чо делать…. Слушай мой план. Деда мороза украдем потихоньку.
Баба Яга: Ну? Леший: Что ну…
Баба Яга: Ну как мы его украдем то, вона сколько свидетелей.
Леший: А мы без свидетелей украдем. Ты заколдуешь их, ты ж еще это… колдовать не разучилась?
Баба Яга: Эх, леший да если б не забыла как колдовать да разве ж мне энти проходимцы злодеи чертовы нужны были бы…. Старая я стала, забыла все заклинания… ой… беда… беда… что делать…
Леший: Кажись я придумал… а ты это перстень свой волшебный попроси помочь.
Баба Яга: Леший ну ты что дурак… его ж можно брать только один раз в сто лет.
Леший: Ну…
Баба Яга: Что ну…а… а какой сейчас год?
(Дети отвечают.) Это ж сто лет прошло! это можно то и перстень достать… ай да леший! Голова! Тащи мой перстень. Так начинаем операцию под кодовым названием… М… м... Леший: Похищение деда!
Баба Яга: А ты чо раскомандовался, я тут главная!
Леший: А чего это ты, я все придумал, значит я!
Баба Яга: Щас как дам в лоб…я главная…и не спорь!

Мое колечко помоги,
дед Мороза сбей с пути,
следы пути заметаю,
Дед Мороза с пути сбиваю
, прохожие пропадают,
куда им надо идти совсем забывают,
они плутают блуждают и на лавочках засыпают.
Чуфыр. фуфыр.
Ну все теперь дед прийдет, устанет, уснет а мы его без труда хвать и в мешок!
(Пляшут « ай да мы ай да мы», звучит волшебная музыка колдовства.)
(Звучит новогодняя музыка появляется дед мороз.)
Дед Мороз: Здравствуйте детишки: девчонки и мальчишки! Был у вас я год назад, видеть всех я очень рад! А где же моя внучка Снегурочка? Она еще не приходила? очень странно, она вышла из дому раньше меня. Ой, а вот и смс от нее: « дедуля задерживаюсь, начинайте праздник без меня, скоро буду. Снегурочка». Вот те раз! Ну ладно, наверно есть у нее какое-то очень важное дело. Ну что ребятушки а мы времени даром терять не будем, пора нам новый год встречать песнями да хороводами, давайте споем мою любимую песню «в лесу родилась елочка» (поют).
Вот ребята молодцы порадовали старика! А стихи вы про новый год знаете… (Дети рассказывают стихи).
А теперь давайте поиграем в мою любимую игру заморожу, заморожу (играют). Дед Мороз: Ой, ребята! Хорошо я поиграл, хорошо я поплясал, только что то я устал. В зимний лес пойду, там под елкой отдохну
(садится на стул под елку и засыпает, звучит звук превращения, под музыку появляется Баба Яга и Леший, надевают мешок на деда и крадут его).
(Под музыку выходит снегурочка.)
Снегурочка: Здравствуйте ребятки! Я прошу прощенья я не много опоздала! А почему у вас так тихо? А где дедушка?
(Дети пытаются рассказать что произошло. Выбегает снеговик.)
Снеговик: Снегурочка, Снегурочка…. Баба яга хочет похитить Деда мороза и испортить праздник детям
Снегурочка: Я уже в курсе. Снеговик а где же ты был когда эти злодеи совершили свои злодеяния?
Снеговик: А я..я…я испугался . Простите меня. Я ведь не герой… я стою себе на посту да глаз радую… мое дело маленькое…. Но я побежал снегурочка за тобой на помощь. Снегурочка: Не переживай, снеговичок! Каждый год баба яга пытается нам праздник испортить: то подарки украдет, то меня украдет а сама нарядится снегурочкой и на праздник идет вместо меня, то зверей лесных запугивает, а теперь вот додумалась украсть Деда Мороза, только он ей не по зубам. Сильный он волшебник. Ох и не завидую я бабе яге! Но выручать дедушку все же придется, нельзя нам праздник пропустить, ты снеговичок оставайся с ребятами а я в лес пойду, дедушку выручать.
(Уходит, появляется Яга, Лешии и ДМ.)

Баба Яга: Ягусенька, родненькая! Глянь кого мамка тебе добыла! Во! Настоящий дед мороз, все как ты и заказывала.
Ягуся (дергая за бороду): настоящий… а где волшебный посох… где мешок с подарками… где внучка его снегурочка? Маманя вы все напутали, я просила праздник а вы что…. Какого то старикашку приперли и все…. А…. а…а … бедная я несчастная…. Баба Яга: Ягусенька дитя мое ну не плачь. Не рви мне душу. Ах ты старый пень, а ну давай устрой моей девочке праздник!
Дед Мороз: Хорошо, хорошо. Только мне мой посох нужен, потерял я его где то в лесу, без него чудес не будет.
Ягуся: Маманя дуйте в лес за посохом! Живо!!!
(БЯ и Леший уходят.)
Дед Мороз: Где это я? Девочка а ну кА помоги кА мне, развяжи мне руки. Куда я попал? Ягуся: Ты что, старый пень, думаешь, я вот так сразу все взяла и тебе рассказала?! Нетушкти! Раз ты волшебник сам и угадай где ты а я заодно и посмотрю на твое волшебство!
Дед Мороз: Хорошо, смотри: Я волшебной силы мощью
Разрываю путы!
Зря мамаша твоя злая
Здесь меня запутала!
Зря она меня украла
Сил её не хватит
Волшебства всегда хватало
Сколь его не тратить!
Если даришь свои силы
На добро и чуткость
Мир тогда вокруг красивый
Сказка все и чудо!
Ягуся: И впрямь ты настоящий. Дед а ну ка давай мне праздник и чудо тоже хочу…
Дед Мороз: Нет, милая, ничего не получится.
Ягуся: Это еще почему… а я щас как закричу… А… а… а… а... а...
Дед Мороз: А ну-ка тихо! Чего расшумелась! Не бывает подарков и чудес для противных и вредных девчонок!
Ягуся: Я не противная, я хорошая, честно!
Дед Мороз: Хорошая крикунья и каприза! А это плохо. Со мной не поздоровалась, освободиться мне не помогла, у детишек праздник украла. Ай-яй-яй!
Ягуся: Ничего это я и не крала. Я сидела на этом месте жевала мухоморы, клянусь!
Дед Мороз: Ну как же, меня похитили по твоей просьбе…
Ягуся: Да! Дед Мороз: Ну вот тебе и ответ.
Ягуся: Я не виноватая, я же ведь просто веселиться хотела, разве это преступление?
Дед Мороз: Веселиться это хорошо, но ведь одной то не весело.

Ягуся: Это правда.
Дед Мороз: Предлагаю поспешить к детям на елку они наверно меня уже заждались, на елке у нас очень весело: игры и песни, тебе не будет там скучно.
Ягуся: Хочу… хочу… хочу… дедушка возьми меня с собой… обещаю буду хорошей, буду тебе и внучке твоей снегурочке помогать.
Дед Мороз: Ну, так и быть. Пошли, надо спешить. (Уходят.)
(Выходит снегурочка и снеговик.)
Снегурочка: эх снеговик ничего то у нас с тобой не получается. Выходит что пропал все-таки новый год. Все таки баба яга испортила детям праздник. Что с дедушкой, где его искать? Снеговик: Да снегурочка дедушку надо спасать. Дед Мороз: Не надо меня спасать ,неужели ты внученька думаешь что я не смогу за себя постоять!
Снегурочка: Дедушка! Как здорово что с тобой ничего худого не случилось! Хорошо что все хорошо! Надо праздник начинать!
Дед Мороз: И то верно! А я вот тебе и помощницу привел.
Ягуся: Здрасте. А я могу с ребятами танц станцевать. Модный. Я по телеку видала.
Дед Мороз: Ну что снегурочка разрешим ягусе станцевать с ребятами…
Снегурочка: Конечно дедушка. (яг танцует с детьми)
Дед мороз: Ай да Ягуся, ай да молодец, действительно весело получилось, ребята вам понравилось…
Снегурочка: Ребята, а давайте с вами в игру сыграем я буду загадывать вам загадки а вы хором будете говорить отгадки. Я начну а вы продолжайте, вместе хором отвечайте:
Возле елки в каждом доме
Дети водят хоровод
Как зовется этот праздник
Ну конечно (новый год)
ПРОМЧАЛОСЬ СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО
И белым снегом все одето
Явилась в гости к нам сама
Раскрасавица (зима)
Все девчонки и мальчишки
Мамы, папы, бабушки
Когда были малышами
То играли в (ладушки)
Мягко светятся иголки
Хвойный дух стоит от (елки)
Ветви слабо шелестят
Бусы яркие (блестят)
И качаются игрушки
Разноцветные (хлопушки)
Нити пестрой мешуры
Разноцветные (шары)

Белоус да краснонос
Под ветвями (дед мороз)
Ну а елка просто диво
Как нарядна как (красива)
Вот опять зажглись на ней
Сотни крошечных огней
Двери настежь точно в сказке
Хоровод несется в (пляске)
И над этим хороводом
Говор, песни, звонкий смех
Поздравляем с новым годом
С новым счастьем сразу (всех)
Вот какие ребята вы молодцы.
Ягуся: Снегурочка, а можно и я с ребятами в игру сыграю? Проверю, знают ли они, как надо елку наряжать.
Что растет на елке
Разноцветные хлопушки
Мармеладки шоколадки
Шарики стеклянные
Стулья деревянные
Плюшевые мишки
Буквари и книжки
Бусы разноцветные
И гирлянды светлые
Снег из ваты белой
Ранцы и портфели
Туфли и сапожки
Чашки вилки ложки
Конфетки блестящие
Тигры настоящие
Шишки золотистые
Звездочки лучистые.
Молодцы ребята. (Раздается выстрел).
Баба Яга: Всем стоять! Ни с места. Вы окружены!
Леший: Никому не двигаться а то мы будем стрелять!
Баба Яга: У вас в заложниках наш человек, верните его по добру да по здорову.
Дед мороз: да вы что! Совсем очумели нечесть лесная! Ишь чего удумали ребят моих запугивать. Нет тут у нас никаких заложников.
Баба яга: Да как же это нету. Вот, вот моя кровиночка, силой увели а я чуть с ума не сошла!
Ягуся: Никто маман меня силой не уводил я сама пошла, надоело быть плохой. Хочу чтобы меня дети тоже любили и всегда к себе на праздник приглашали.

Баба Яга: так кто ж этого не хочет. И мы с лешим тоже хотим чтобы нас на праздники приглашали, только не зовут нас никогда вот и пакостим мы постоянно.
Снегурочка: да вы же каждый год нам пытаетесь праздник сорвать, то посох украдете, то мешок с подарками, а в этом году дедушку похитили.
Баба Яга: так ведь я же это для доченьки своей старалась, чтобы дитенку угодить. А так я это, я же уже даже и колдовать совсем разучилась. А леший он же ведь вообще бесхребетный, я чаво скажу то он и делает. Простите нас, мы больше так не будем. Леший: Не будем.
Снегурочка: Ну что ребята простим бабу ягу и лешего (да) ладно новый год такой хороший праздник, пусть остаются и с нами веселятся.
Баба Яга: А можно я с ребятами в игру сыграю Проведем соревнование, На зимнее-зимнее «белое» внимание! Я буду много чего называть, А вы будете только «белое» узнавать. Как скажу про белое и снежное – хлопайте, А как про – что другое – топайте. Зима (хлопок) Снежок (хлопок) Лисичка (топ) Сугроб (хлоп) Сосулька (хлоп) Зайчик (хлоп) Елочка (топ) Сосиска (топ) Мороженое (хлоп) Яблоко (топ) Конфета (топ) Трава (топ) Дед Мороза борода (хлоп)
Ох, ребятки хотела я вас запутать, только вы очень внимательные оказались.
Снеговик: А можно тогда снегурочка и я поиграю в свою любимую зимнюю игру «Снежки».
Дед мороз: Молодцы ребята, весело сегодня тут у нас. Давайте споем песенку маленькой елочке холодно зимой. (Поют.)
Ух устал я притомился, дайте мне стульчик я посижу а вы мне стишочки расскажете. (Дети рассказывают стихи.)
Ох, ребятки, вот я старый дед! Я только что заметил что огни то на нашей елке не горят! Посох мой волшебный помогай! Огни на елке зажигай
Скажем дружно 1,2,3 Елочка гори
Прокричали мы без толку
Не проснулась наша елка
Значит кто то не кричал
Видно кто-то промолчал
Скажем снова 1,2,3
Елочка гори (загорается) (звучит волшебная музыка)
Сн: Старый год кончается.
Хороший старый год!
Не будем мы печалиться,
Ведь новый к нам придет!
Дед Мороз: Подошел к концу наш праздник,
И прощаться надо нам.
Но грустить о нем не стоит —
Он шагает по домам.
Снегурочка: Дома — елка и веселье,
И у мамы выходной,
А уж к ночи новогодней —

Гости, шутки, пир горой!
Дед Мороз: А когда наступит новый,
Самый лучший Новый год,
Обязательно с ним вместе
Счастье новое придет.
Подойдет оно неслышно
И на ушко вам шепнет:
“Самый лучший и счастливый
Наступает Новый год!”
Ребята не печальтесь в следующем году мы с вами обязательно встретимся.
Баба яга: Я, Дед Мороз, не буду прощаться с ребятами, мы ведь с Лешим не растаем, мы теперь к ним будем приходить на каждый праздник. (Все под новогоднюю песню уходят.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФИО авторов: Хуррамов Акбар Илҳомович (Ўқитувчи, Чирчиқ олий танк қўмондонлик – муҳандислик билим юрти, Умумтехника фанлари кафедраси)

Название публикации: «МОДДИЙ ТАЪМИНОТ БЎЛИНМАЛАРИ УЧУН ЎРИК ДАНАГИНИ КОМПЛЕКСЛАШТИРИЛГАН ҚАЙТА ИШЛАШ СХЕМАСИНИ ЛОЙИҲАЛАШ»

Аннотация: *Мақолада ўрик данагини чақиш қурилмаси ва уни қайта ишлаш комплекси ҳақида сўз юритилган, яъни моддий таъминот бўлинмаларига етказилган ўрик данакларини қайта ишлашда қандай самарадорликга эришиш мумкинлиги очиб берилган*.

Калит сўзлар: *Илмий рисолалар, шифобахш, комплекслаштирилган, ўрик данаги, чақилган данаклар, электрлаштирилган ёки механизациялаштирилган.*

Кириш. Ўрик боғлари Ўзбекистоннинг миллий бойликларидан бири ҳисобланади. Ўзбекистоннинг қандолатчилик, фармацевтика ва озиқ овқат таъминотида ўрик данагининг мағизи асосий манбаа бўлиб ҳизмат қилади, ундан олинадиган ёғ инсон учун жуда фойдали бўлиб жуда кўп турдаги витаминларни ўз ичига олади. Табобат илмининг султони, буюк қомусий олим, бобокалонимиз Абу Али ибн Сино ҳам ўз илмий рисолаларида ўрик данаги ва ёнғоқларнинг инсон хотираси ва ақл-идрокини ошириши ҳақида, қанча миқдорда истеъмол қилиш кераклиги ва қандай касалликларга даво эканлигини ёзиб қолдирган. Табиблар томонидан қадимги Миср ва Хитойда ўрик данаги ва ёнғоқлар шифобахш доривор восита сифатида қўлланилган.

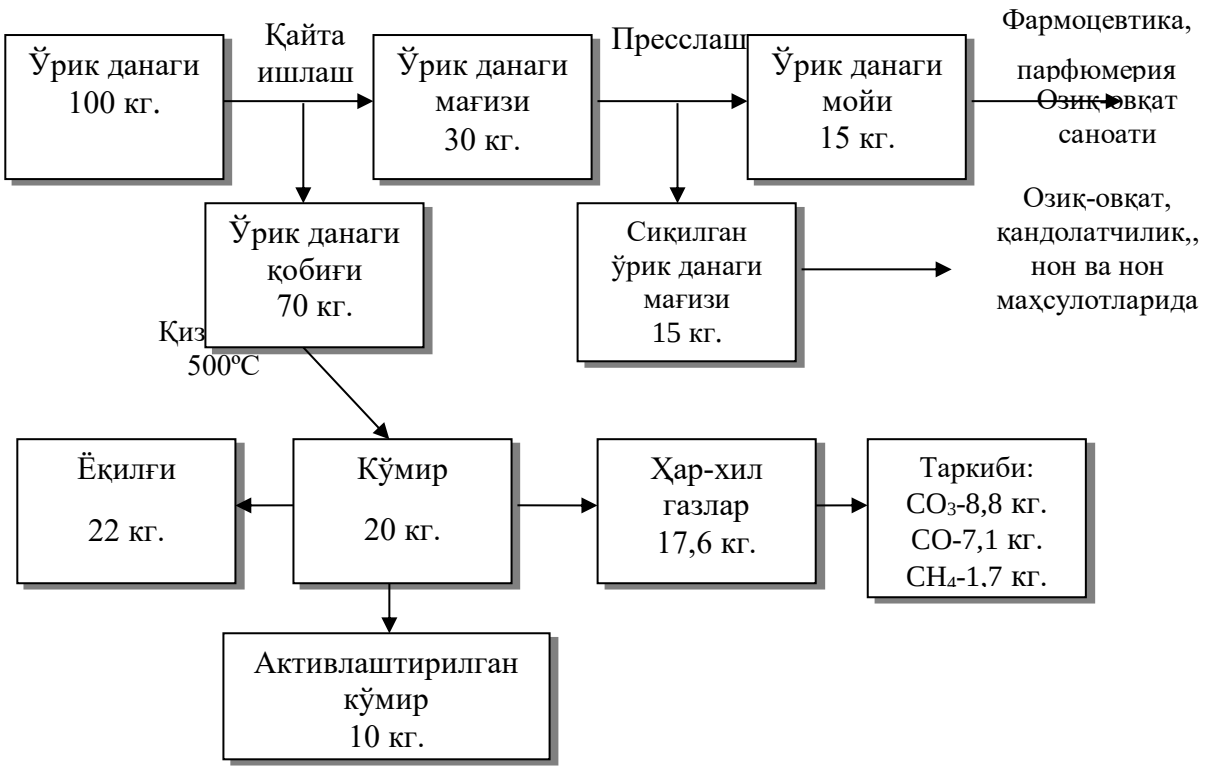
100 грамм ўрик данаги мағизида *0,45-0,65* миллиграм витамин *B1, 0,16-0,30* миллиграм *B2, 1,40-2,30 PP, 0,03-0,05* каротин ва *2,25-3,5* миллиграмм *C* витаминлари мавжуд. Ўзбекистондаги ўрикзорларнинг асосий қисми Фарғона водийси ва Зарафшон воҳасида жойлашган, Ўрта Осиёда ўрикнинг *500* дан ортиқ навлари ва клонлари учрайди.

1-расм. Ўрик данаги мағизидан олинган доривор мой

Ўзбекистонда Ўрикнинг Аҳрорий, Субҳоний, Гулунги луччак, Мирсанжали, Кўрсодиқ, Хурмои, Исфарак, Жавпазак, Оқ ўрик, Навоий, Шалах, Руҳи Жуванон, Моҳтоби ва бошқалар кўплаб навлари экилади.

Ўрик данаги кўпгина мева ва сабзавотлар сингари *Б17* ни ҳам ўз ичига олади ва шу ўринда айтиш жоизки, у рак касаллигига қарши курашишда инсон учун энг фойдали витамин ҳам ҳисобланади. Ажаблантирадиган хусусияти шундаки, ўрик данагида дунёдаги ҳар қандай ўсимликнинг энг кўп концентрланган *Б17* манбаи топилган. “Ўрик данаги *Б17* витаминининг энг бой манбаасидир”. Данак (ўрик, узум, гилос, шафтоли, олхўри) мойлари шарбат, мураббо, қуритилган мевалар ишлаб чиқариш ва консерва саноати чиқиндиси бўлган данакларни қайта ишлаш орқали олинади. Ушбу шифобахш мойлар асосан озиқ-овқат маҳсулотлари ишлаб чиқаришда қўлланилади, шунингдек, совун ишлаб чиқаришда муҳим хомашё ҳисобланади [1,2]. Рафинацияланган данак мойлари қимматбаҳо озиқ-овқат маҳсулоти бўлиб, балиқ, сабзавот, турли хилдаги салатлар, хамир ва бошқа маҳсулотларни қовуришда ишлатилади. (1-расм)

Ушбу схемадан кўриниб турибдики 100 кг. ўрик данагини қайта ишлаганимизда ундан олинадиган соф мағиз оғирлиги 30 кг. ни ташкил қилмоқда. Бу технологияда самарадорликни оширувчи 10-15% махфий заҳира мавжуд бўлиб у айнан ўрик данакларини чақиш жараёнига боғлиқдир.



2-расм. Моддий таъминот бўлинмалари учун ўрик данагини комплекслаштирилган қайта ишлаш схемаси

Ўрик данаги мағизини чақиш жараёнида унинг бутунлигини сақлашда технологик муаммолар юзага келади. Ҳозиргача мавжуд ўрик данагидан мағизини ажратувчи қурилмалар маҳсулотнинг 60-70% қисминигина бутунлигича, 30% эса турли ҳил даражадаги шикастланишлар билан чиқади.

Бу муаммони ечиш учун ЧОТҚМБЮ “Умумтехник фанлар” кафедрасида данакларни чақиш учун юқори самарадорликга эга қурилма яратиш устида илмий-изланишлар олиб борилди ва иҳтирога патент олинди IAP 20180039 “Ўрик данагини чақиш қурилмаси” [3].

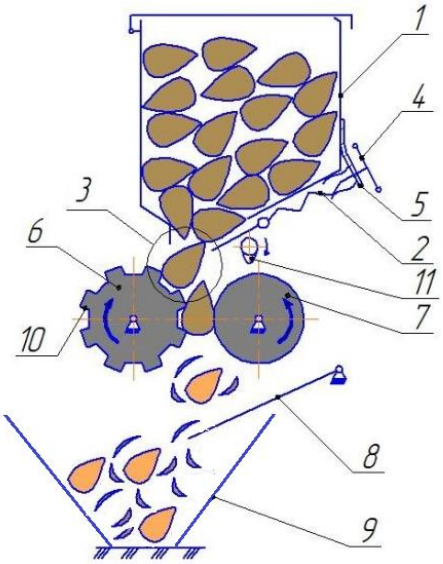
Иҳтиро данакларни чақиш жараёнида мағизнинг бутунлигини сақлашни механизациялашга имкон беради ва сифатли чақилган данак мағизларини ишлаб чиқаришни самарадорлигини оширишга ёрдам беради.

Юқорида кўрсатилган вазифани ечиш учун муаллиф томонидан 3-расмда тасвирланган қурилма конструкцияси таклиф этилмоқда. Қурилма мос равишда бутун ва чақилган данакларни сақловчи идишлар ва электр двигатель ёрдамида ҳаракатга келтирилувчи тишли ғилдиракни ўз ичига олади. Тишли ғилдирак цилиндрик кўринишда бажарилган ва данакларни чақиш учун маълум ўлчамдаги

тишлар ва ғалтакка қарама қарши айланувчи цилиндрик валдан иборат, тишли ғалтак ва вал харакатни электродвигателдан занжирли узатма орқали олади. Қайтарувчи пружина созловчи ричагни бункерга маҳкамлагич орқали ўрнатилган. Белгиланган хажмдаги данакларни тушиш давомийлиги тўхтаб қолмаслиги учун туҳумсимон шаклга эга бўлган роликли тебратгич ўрнатилган. Тишли ғилдираклардан чақилиб тушган маҳсулот нов орқали сақловчи идишга тушади.

Қурилма қуйидаги тартибда ишлайди. Мева данакларини физик-механик хоссаларини ўрганган холда, қурилма ўрик, бодом ва шафтоли данакларини чақиш орқали мағизини ажратиш имкониятига эга.

Қурилмани ишга туширишдан олдин ўрик данаклари бир хил ўлчамда ғалвирларда саралаб олинади ва олинган ўлчамга мос равишда тишли ғилдирак, цилиндрик вал орасидаги масофа танланади. Бозор иқтисодиётини ўрганилган холда, халқимиз дастурхонига энг кўп тортиладиган данак маҳсулоти сифатида ўрик данаги танланди ва уни чақишга мос равишда қурилма яратилди.



3-расм. Данакларни чақиш қурилмаси
1,9 - данакларни сақловчи идишлар, 2- қайтарувчи пружина, 3- ўрик данаги, 4- созловчи ричаг, 5- маҳкамлагич, 6- тишли ғилдирак, 7- цилиндрик вал, 8- нов, 10- тишлар, 11- роликли тебратгич.

3-расмда тасвирланган идишдан ўрик данаклари кетма-кет тишли ғилдирак ва цилиндрик валга тушади, валлар бир-бирига қарама-қарши

йўналишда айланади. Бир-бирига қарама-қарши йўналишда айланган валлар орасига тушган данак маълум куч таъсирида чақилади ва нов орқали идишга тушади, тўпланади ва у ерда мағизлар ва қобиқлар чақиб олингандан сўнг алоҳида эксцентрикли сепаратор қурилмаси ёки ғалвирларда ажратилади.

Чақиладиган маҳсулотга бериладиган куч унинг физик-механик хоссалари, жумладан қобиғининг мустаҳкамлиги ва бикрлигига мос равишда ғалтакларнинг ўлчамларини ҳисоблаб топиш йўли билан белгиланади. Маҳсулотнинг зарба қабул қиладиган кесими бўйича ўлчамлари данакларнинг хажми ва данакнинг мағизи ва унинг қобиғи орасидаги ўлчамни аниқлаб ғалтаклар орасидаги масофани тўғри белгилаш орқали ҳисобга олинади [4,5].

Ечимнинг самарадорлиги. Қурилма ишлаш тартибига кўра икки тизимда ишлайди, биринчидан, қарама-қарши айланувчи валикларга келиб тушадиган данакнинг идишдаги умумий сиғими 27 *кг* бўлиб, қурилма унинг 85-90 % мағизининг бутунлигини сақлайди.

Таклиф этилаётган данак чақиш қурилмасини тайёрлашга сарфланган жами харажатлар 3 500 000 сўмни ташкил этди. Қурилманинг бир соатдаги ўртача иш унуми 90 кг тенг. Агар ундан 3 соат давомида фойдаланиладиган бўлсак, у ҳолда биз 250...300 кг оралиғида данак массасини чақа оламиз. Бундай унумдорликка эришиш учун қурилмадан атиги 5 соат давомида фойдаланиш керак бўлади, холос. Фойдаланиш коэффициенти τ=0,16 га тенглигини эътиборга олган холда топамиз.

$$T=T_{eks} \cdot \tau = 5 \cdot 0.6 = 3 \text{ соат.} \quad (1)$$

Синаш натижаларининг кўрсатишича, 250...300 кг данакдан ажратиб олинадиган мағиз 100-120 кг ни, яъни ўртача 40% ни ташкил этди.

Қурилманинг иккинчи тизими чақиладиган маҳсулотга таъсир қиладиган кучни ҳосил қилиш ва уни маҳсулот шакли, ўлчамлари ва физик-механик ҳоссаларига боғлиқ ҳолда ўзгартириш вазифасини бажаради. Иккала тизим конструктив равишда битта юритмага боғланган, шунинг учун қурилмадаги барча қисмлар ҳаракатининг ўзаро мутаносиблиги ва аниқлиги таъминланиб,

унинг юқори ишлаш ишончлилиги ва унумига эришиш ҳамда ажратилган мағизларнинг бутунлигини сақлаб қолиш имконияти яратилади. Қурилманинг иккинчи тизими чақиладиган маҳсулотга таъсир қиладиган кучни ҳосил қилиш ва уни маҳсулот шакли, ўлчамлари ва физик-механик хоссаларига боғлиқ ҳолда ўзгартириш вазифасини бажаради. Иккала тизим конструктив равишда битта юритмага боғланган, шунинг учун қурилмадаги барча қисмлар ҳаракатининг ўзаро мутаносиблиги ва аниқлиги таъминланиб, унинг юқори ишлаш ишончлилиги ва унумига эришиш ҳамда ажратилган мағизларнинг бутунлигини сақлаб қолиш имконияти яратилади [6,7].

Данак мағизини ажратиш жараёни хозирги кунда давлат тасарруфига кирганича йўқ. Бу жараён хусусий тадбиркорлар томонидан қўл кучи ёрдамида бажарилмоқда, яъни уни амалга оширадиган техник электрлаштирилган ёки механизациялаштирилган қурилма яратилмаган.

Хулоса ва тавсиялар: Юқоридагилардан келиб чиқиб, моддий таъминот бўлинмалари учун мева данакларини чақиш ва мағизини ажратиш қурилмасини ишлаб чиқиш, ҳарбий кадрларимизни интеллектуал салоҳиятларини ривожлантириш, ҳам жисмонан ҳам ақлан соғлом бўлиб шаклланишлари учун келажакда асосий омиллардан бири бўлиб ҳизмат қилади. Бекорга табобат илмининг султони, буюк қомусий олим, бобокалонимиз Абу Али ибн Сино ҳам ўз илмий рисолаларида ўрик данаги мағизини бир киши ҳар куни 10 донагача истеъмол қилиши кераклиги ҳақида ёзиб ўтмаганлар. Ўрик шарбати Республикамиз аҳолиси томонидан мамнуният билан истеъмол қилинмоқда. Бу эса ўрик данагини ажратиш ва унинг мағизини халқимиз дастурхонига тортиш масаласини келтириб чиқаради. Мевали дарахт данакларини чақиш жараёни хусусий тадбиркорлар томонидан қўл кучи ёрдамида бажарилмоқда, яъни уни амалга оширадиган техник электр-лаштирилган ёки механизация-лаштирилган қурилма яратилмаган эди.

4-расм. Моддий таъминот бўлинмаларига озиқ овқат етказиб бериш жараёни

Демак, биз томондан тавсия қилинаётган мевали дарахт данакларини чақиш ва мағизини ажратиш қурилмаси, моддий таъминот бўлинмалари учун (4-расм) кўп вақт ва ишчи кучи учун ортиқча сарф ҳаражат қилмасдан ёш ҳарбий кадрларимизга тайёр чақилган данак маҳсулотларини етказиб беришлари учун қулай ускуна ҳисобланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абу Али ибн Сино. Тиб қонунлари. 1-5 китоблар. Тошкент, Фан, 1979-1983 йилларда нашр қилинган.
2. Нортош Ўлжабоева. Халқ табобати хазинасидан жавоҳирлар. Тошкент, «Янги аср авлоди», 2009 йил. 1135 бет.
3. А. Мардонов, Б. Юнусов. Кинематические и динамические параметры модернизированного устройства для раскалывания косточек, (статья на узбекском языке). Журн. «Агро – илм», № 4 [36]. Ташкент:.2015г., 91 бет.
4. Хайдаров Э.А., Маликов Р.Х., Юнусов Б.А., Раупов Т. Устройство для раскалывания скорлуп косточек плодов для извлечения из них ядер. Патент на полезную модель. № ФАП 20080066 от 05.06.2008г.
5. Устройство для раскалывания скорлупы абрикосовый косточек Бышов Н.В., Борычев С.Н., Бышов Д.Н., Липина Т.В., Топилин В.П., Липин В.Д., Стафоркин Н.С.патент на полезную модель РУС 164601 11.04.2016
6. Устройство для разрушения скорлупы косточки Куриленко Н.И., Невзоров В.Н., Голубев И.В. патент на изобретение РУС 2339280 21.05.2007
7. Khurramov, A. I. and Yunusov, B. A. (2018) "The mechanism for cracking the fruit kernerls," Bulletin of the Agrarian Science of Uzbekistan: Vol. 2018 : Iss. 1 , Article 9.

ФИО авторов: Sadullaeva Matluba Akhrorovna (English language department. Bukhara state medical institute)

Название публикации: «DIGITAL CULTURE»

Annatation:

The 21st century has entered as the digital age. The digital economy, digital money, digital crime, digital culture, digital hygiene, digital death, and even digital immortality have emerged. Digitalization is a natural stage in the development of society.

2.5 thousand years ago, the philosopher Pythagoras said that everything can be expressed in numbers. He brought this idea from the Karnak Temple in Egypt along with the "Pythagorean pants" theorem. Pythagoras also said that every 10 thousand years everything repeats itself "numerically" (i.e. literally). Perhaps our civilization repeats the path of the previous civilization?

Key words: digitalization, digital communication, cyberculture, digitality, virtual life, Pythagoras, Plato's "Cave".

Microsoft edition "Digital Culture: your competitive advantage defines it: "Digital culture is a shared, foundational and deeply rooted underlying assumptions, values, beliefs and norms that characterize how an organization encourages and supports the use of technology to get the job done most effectively."[46] Information in the modern post-industrial era acts as one of the bases for the functioning of social processes, moreover, information exchange is a condition for the relationship between them. The information space through the global network expands human capabilities, allowing to overcome geographic, political boundaries, making the world cultural values available for contemplation to everyone, "Virtualizing" the economic sphere of human life. The speed of distribution of information flows leads to a situation of total digitalization of social processes and the life of individuals.

[46] Digital culture: your competitive advantage (2017). Microsoft Corporation. 25 p.

This generation perceives the format of traditional culture with an established system of values through the prism of numbers and emerging consequences: such as clip culture, screen culture, the culture of computer games, etc. The main phenomena that determine a single modern digital culture include a personal computer and all the variety of digital devices: the Internet, artificial intelligence, system and application software, computer graphics and virtual reality systems, digital formats of traditional media communications (books, photographs, audio and video recordings, digital TV, etc.), computer games, technological art[47].

Digitalization as a social phenomenon became widespread in the 60s-70s of the 20th century, it is characterized by three main characteristics:

1. All kinds of content are moving from analog, physical and static to digital, simultaneously becoming mobile and personal. Moreover, the individual gets the opportunity control his personal content, send information requests, form an individual trajectory of information activities.
2. There is a transition to simple communication technologies (technology becomes only a means, communication tool), the leading characteristic of the device and technology is controllability.
3. Communications become heterogeneous: vertical, hierarchical communication loses its relevance, there is a transition to a network structure of communication[48].

"Digital culture" is another concept that combines many research approaches. For many researchers, the use of this definition does not mean a fundamentally new vector of research. The choice of this category for them is associated with the desire to leave for the prefix "cyber", which has technocratic connotations, and the recognition that digital technologies have become an organic part of modern life. It is no coincidence that the main body of works devoted to digital culture [49]falls on the period when they began to talk about the establishment of Web 2.0, or the second generation

[47] Галкин, Д.В. От кибернетических автоматов к искусственной жизни: теоретические и историкокультурные аспекты формирования цифровой культуры [Текст]: автореф. дис. … д-ра философ. наук / Д.В. Галкин. – Томск, 2013. – 51 с.

[48] Сергеева, И.Л. Трансформация массовой культуры в цифровой среде [Текст] / И.Л. Сергеева // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6. – № 6А. – С. 55–65

[49] Digital Cultures: Undertanding New Media/eds. G. Creeber, R.Martin. N.Y.: Open University Press. 2009; Hand M. Making Digital Cultures: Access, Interactivity, and Authenticity. Ashgate Publishing, 2008

Internet with its interactivity, focus on the mass user. Hybridization of online and offline spaces have intensified, Network has turned into a space of human communication, everyday activities and entertainment, in "anthropo-space", as S.V. Tikhonova narrattes[50]. K. Basset, speaking of the need to build a social theory that takes into account these changes, describes a new stage in the development of digital technologies and their impact on society as a stage of "post-cyberspace"[51].

The concept of "digital culture" as well as the concepts of "cyberspace", "cyberculture" has different interpretations. For some researchers, exploring digital culture is simply exploring the transition of mass media from analog to digital. Here, digital culture is actually identified with new media[52]. With this approach, changes associated with changes in the mass media system, but going far beyond its limits, remain outside the field of analysis.

For other researchers, studying digital culture means analyzing a wider field of artifacts and practices, the emergence of which became possible thanks to digital technologies: computer games, the Internet, computer graphics, technological art, etc.[53]. The study of digital culture through the analysis of its main phenomena allows us to determine its specificity, but, it seems, limits the subject of research.

It seems that digital culture research is not limited with the analysis of digital technologies, formats and gadgets, but affects the most different aspects of the life of a modern person, involves an analysis of the changes themselves practices and products of human activity. So, the study of digital culture involves not only an analysis of its phenomena, which is important in itself, but turns into a study of what happens to culture in the era of the spread of digital technologies.

---

[50] Тихонова С.В. Социальная мифология в коммуникационном пространстве современного общества: автореф. дис. ... докт. филос. наук. Саратов , 2009. С.27-28.

[51] Bassett C. New Maps for Old?: The Cultural Stakes of '2.0' // Fibreculture Journal. 2008. № 13. URL: http://journal.fibreculture.org/issue13/ issue13_bassett.html.

[52] Participation, Remediation, Bricolage: Considering Principal Components of a Digital Culture. URL: http://www.slideshare.net/RemingInSydney/what-is-digital-culture

[53] Галкин, Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей [Электронный ресурс] / Д.В. Галкин // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3. – С. 11–12. – Режим доступа: http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/IJCR_03%288%29_2012.pdf

Digital culture is analyzed in a number of works on philosophy, sociology and cultural studies. In cultural and philosophical aspects, digital culture is interpreted as a new form of being, "third nature" (traditionally the second nature means "culture" as a whole), continuing the natural habitat and the "world of things". “A person acquires a new being in virtual space, while the value of the real world is gradually shifting towards the virtual. The border between them is blurred, illusion in relation to being intensifies”[54]. Like any type of culture, digital culture determines the lifestyle, motivation, communication features, human behavior. D.V. Galkin[55] considers digital culture at several levels of understanding, and this approach seems to be lawful and applicable in the course of further reasoning.

If we take a closer look at the digital environment we live in today we can see that it is enveloping us – digital technologies are present in all aspects of our lives. Today we use digital technologies without noticing them – they are present in all business segments, underpinning our financial transactions from cash-tellers to stock market trading. Traffic control systems, medical and other equipment, elevators, etc., are today controlled or enabled through digital systems. “Most forms of mass media, television, recorded music, film, are produced and, increasingly distributed digitally. These media are beginning to converge with digital forms, such as Internet, the World Wide Web, and video games, to produce a seamless digital landscape” Charlie Gere proposes that the extent of the presence of digital technologies in our lives points to the existence of a digital culture. He states that “digitality can be thought of as a marker of culture because it encompasses both the artifacts and the systems of signification and communication that most clearly demarcate our contemporary way of life from others” [56]

Computer culture, virtual culture, cyber culture, e-culture, Internet culture, new media, convergence culture, digital culture are all relatively new terms that are today

[54] Сергеева, И.Л. Трансформация массовой культуры в цифровой среде [Текст] / И.Л. Сергеева // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6. – № 6А. – С. 55–65

[55] Галкин, Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей [Электронный ресурс] / Д.В. Галкин // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3. – С. 11–12. – Режим доступа: http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/IJCR_03%288%29_2012.pdf

[56] Charlie Gere.*Digital culture.*London: Reaktion Book. 2002. 9-15 pp.

widely used in scientific and popular literature. Scholars from various disciplines have examined the impact of this new media on various social aspects of virtual space and its impact on the real sphere and they have changed their views on digital culture many times over a relatively short period of time. When stand-alone PCs were in focus the emphasis was on interface; when communication possibilities were added emphasis had to be put on interaction, and ICTs were no longer seen as tools but we started to think of their context as a space. Although interlinked, as they both frame our experience, the virtual and real spheres were clearly delimited. As ICT further progresses in its development towards miniaturization, the boundaries are no longer clear. There is another shift taking place "from the virtual foreground to the material background", as pervasive computing focuses on embedding specific ICT-based elements into the ambient background of local physical spaces.7 Thus, rather than not real, virtuality starts to mean "a tacit aspect of material reality" (Hawk and Rieder, 2008). This means that reality has also been transformed into information space where material objects are becoming media objects as they potentially become information flowing through global networks. Ambient intelligence, ubiquitous computing and the "Internet of Things" are new terms that were recently introduced into discussions about digital culture. This indicates that culture and digital culture evolve and are becoming more interlinked as they frame our experience – more closely, one and the same[57] .

Culture is always in development, but it becomes important that these changes are occurring rapidly. Increasing rate of change generates the phenomenon of time compression as a constant time compression by events. If we try to describe the growth of technological discoveries that have influenced culture through the image of the 24-hour scale on the dial, then we will see that "the speech appeared at 21 hours 33 minutes, the letter - at 23 hours 52 minutes. The world saw the first book at 23 hours 58 minutes, and a little over a minute later, at 23 hours 59 minutes and 14 seconds, a

[57] Aleksandra Uzelac, Biserka Cvjetièanin. *Digital culture: The Changing Dynamics.* Institute for International Relations Zagreb, 2008.12-p.

printing press with movable letters appeared -Gutenberg's invention. In 33 seconds people got radio and television. "[58]

A philosophical understanding of these processes is necessary, because it is capable of significantly ahead of its time, and there are plenty of such examples in the history of philosophy. It is unlikely that Plato, using the famous metaphor of the cave, could have guessed about modern technologies that, in a certain sense, will turn this mental model into a kind of reality. The author of these lines, returning once after a lecture on ontology (during which he was just telling a student about the term "Generation Kopf unten" (literally "generation with a bowed head" popular in Germany), passing through the hall of the educational building,I noticed that in the darkest corners there were many students, each holding a gadget in his hand. They absolutely did not communicate with each other.(unless only through the same gadgets). It was a realized image of Plato's cave - people immersed in the world of shadows, and chained to it,not even by someone consciously, but only by their own attachment to the virtual world in a smartphone[59].

Works in various scientific fields - art, archeology, computer science, law, interdisciplinary sciences - demonstrate that the concept of "digital culture", "digital heritage" covered various aspects of the sphere of culture and the growing role of digital technologies in this area has significantly increased needs of society.

USED LITERATURE

1. Галкин, Д.В. От кибернетических автоматов к искусственной жизни: теоретические и историкокультурные аспекты формирования цифровой культуры [Текст]: автореф. дис. … д-ра философ. наук / Д.В. Галкин. – Томск, 2013. – 51 с.
2. Сергеева, И.Л. Трансформация массовой культуры в цифровой среде [Текст] / И.Л. Сергеева // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6. – № 6А. – С. 55–65
3. Digital Cultures: Undertanding New Media/eds. G. Creeber, R.Martin. N.Y.: Open University Press. 2009; Hand M. Making Digital Cultures: Access, Interactivity, and Authenticity. Ashgate Publishing, 2008
4. Тихонова С.В. Социальная мифология в коммуникационном пространстве современного общества: автореф. дис. ... докт. филос. наук. Саратов , 2009. С.27-28.
5. Bassett C. New Maps for Old?: The Cultural Stakes of '2.0' // Fibreculture Journal. 2008. № 13. URL: http://journal.fibreculture.org/issue13/ issue13_bassett.html.

[58] Vinterhoff-Shpurk, P. (2007), Mediapsikhologiia. Osnovnye printsipy [Media psychology. Basic principles], Gumanitarnyi tsentr Publ., Khar'kov, Ukraine

[59] Миронов В.В. Платон и современная пещера big-data // Вестник СанктПетербургского университета. Философия и конфликтология. 2019. Т. 35. Вып. 1. С. 4–24. https://doi.org/10.21638/spbu17.2019.101

6. Participation, Remediation, Bricolage: Considering Principal Components of a Digital Culture. URL: http://www.slideshare.net/RemingInSydney/what-is-digital-culture
7. Галкин, Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей [Электронный ресурс] / Д.В. Галкин // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3. – С. 11–12. – Режим доступа: http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/IJCR_03%288%29_2012.pdf
8. Сергеева, И.Л. Трансформация массовой культуры в цифровой среде [Текст] / И.Л. Сергеева // Культура и цивилизация. – 2016. – Т. 6. – № 6А. – С. 55–65
9. Галкин, Д.В. Digital Culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей [Электронный ресурс] / Д.В. Галкин // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – № 3. – С. 11–12. – Режим доступа: http://www.culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/IJCR_03%288%29_2012.pdf
10. Charlie Gere.*Digital culture.*London: Reaktion Book. 2002. 9-15 pp.
11. Aleksandra Uzelac, Biserka Cvjetièanin. *Digital culture: The Changing Dynamics.* Institute for International Relations Zagreb, 2008.12-p.
12. Vinterhoff-Shpurk, P. (2007), Mediapsikhologiia. Osnovnye printsipy [Media psychology. Basic principles], Gumanitarnyi tsentr Publ., Khar'kov, Ukraine
13. Миронов В.В. Платон и современная пещера big-data // Вестник СанктПетербургского университета. Философия и конфликтология. 2019. Т. 35. Вып. 1. С. 4–24. https://doi.org/10.21638/spbu17.2019.101

ФИО авторов: Doniyorova Gulrukh Shoniyozovna (English teacher in Karshi Engineering Economic Institute)

Название публикации: «DISCOURSE ACTIVITY AND INTEGRAL SENSE FORMATIONS»

Consider LP (language personality) as a person capable of performing verbal activity - constructing and comprehending utterances and texts making use of ISF (integral sense formations). We must differentiate between the collective LP in whose mind exists the general picture of reality as a variety of meanings, and the concrete LP, performing verbal activity which has a sense (communicative) character per se. Thought is the subject of this verbal activity: it is not the meanings, but the sense which is conveyed in the process of verbal activity. Sense is not simply the total sum of meanings, but the formation of a new quality - the integral.

Having assigned the notion of meaning to the units of language and the notion of sense to verbal utterances and texts, let us move on, remove the boundary which exists between semantics and pragmatics, considering that the sense of the utterance contains all information related to the correct interpretation of this utterance.

The word "formation" has been chosen for a reason: the root of this word suggests that the integral sense formation is a cognitive unit, a form of some reality. If one takes the view that in verbal activity a person, with the help of linguistic signs, forms a picture of the reality around him, then one can take ISF as being the forma of all these components - the objective reality, the subjective reality and the linguistic reality (this distinction, naturally, is made purely for scientific purposes).

The basic type of ISF is proposition as the structured form of objective reality at the sentential level of discourse. In this way the whole text can be seen as a sequence of propositions, or a hierarchy of predicates. ISF can have more complex forms such as frames and scripts which are structured formations with a number of variables (Berger 1996, 38). Proposition is only a semantic-syntactical invariant which is the

basis of other types of ISP, for example, theme and rhyme (topic-comment) which give form to the elements of the proposition.

Including in our analysis the subjective attitude of a person to the objective reality reflected by linguistic signs in the form of the proposition, we should note the existence of modal ideological and cognitive-axiological types of ISP. Modal types of ISF are traditional components of the modal frame which restricts the proposition as far as reality/unreality of the facts reflected is concerned. Teleological types of ISP are illocutionary types of speech acts. Cognitive-axiological types of ISP arise when utterances are embedded in a broad socio-cultural context.

Defining sense as the common part of the two sentences which are mutually translatable is reducing the sense to the semantic-syntactical invariant (proposition). However, moving away from the logical basis of ISP to their real psychological basis, scientists talk about propositional beliefs, values and attitudes (Tyler 1978, 244; van Dijk Kintsch 1983, 118). We can not really understand the sense of many utterances without realizing the cognitive-axiological character of ISP. For example, even such a universal dimension of objective reality as Time may give rise to a variety of different types of ISP depending on different socio-cultural context. For instance, unlike most Western cultures, "the Hopi Indians pay very little attention to time as we know it. They believe that each thing, whether a person, plant, or animal, has its own time system" (Samovar et al 1981, 53), and "the Quechua language of Peru uses orientations to past and future that are the opposite of those found in the English language. In Quechua, the past is visualized as being in front or ahead of us because it can be seen. The future is visualized as being behind us because it cannot be seen" (ibid.: 144). The same can be said of the systems of values and attitudes, of such axiological oppositions as "good-bad", "positive-negative", etc. Of course, all these types of ISF are interwoven in the language and are formed on the basis of the propositions of facts.

While propositional-factual types of 1SF are invariants, independent of language and person, cognitive-axiological types of ISP loosen this frame due to the action of subjective factors which ultimately form the socio-cultural context.

Another type of ISP in which the subjective attitude of the person to the objective reality is seen through the choice of words is style. That is to say, style as an integral of various features characterizing the peculiarities of verbal activity of both a single person and a whole literary movement (Szabo 1985).

Having looked at the linguistic reality, it should be noted that rhetorical figures are one more type of ISF which have a linguistic origin. These figures which can be found on all linguistic levels, are a characteristics of literary texts in the first place. As a rule, linguistic structures are quickly forgotten, since intellect processes them into cognitive structures: this process is known as "semantic integration". But sometimes the rhetorical figures get in the way of semantic integration and take on the features of ISF themselves. For example, when Demetrius, one of the characters of Shakespeare's comedy "A Midsummer-Night's Dream", says to Helen, "I love thee not: therefore pursue me not", the syntactic parallelism acts in this way as a type of ISP.

On the theme of restrictions on posed by the linguistic reality on the objective reality which it reflects, we should not forget about those types of ISF which have a super structural character. These superstructures are various, ranging from the metric/rhythmic to the narrative. For instance, rhyme is one such type of ISP which can not be overlooked in language processing (cf. the prose translation of Pushkin's "Evgenii Onegin" done by Uzbek poet Oibek).

Thus, the types of ISF are built upon the propositional textual basis, organizing but at the same time restricting it. A person with no knowledge of the range and uses of ISF is unable to perform verbal activity and can not, therefore, be considered a language personality.

It should be noted that linguistic signs take on the features of ISF only in a broad socio-cultural context of communication. Thus, we may talk of the contextual determinants of ISP. Their objective-contextual determinants are historical, social and national variables, while the subjective ones are various psychological features of personality (age, individuality, sex etc.). It is quite natural for scientists to attempt to

find the integral of all these socio-cultural variables related to LP. To this end, they try to establish the national type of LP, with the average level of its knowledge. The average personality is interpreted through the thesaurus of cultural knowledge which may be taken as a set of propositions having the same sense for all members of the nation (Titzmann 1979, 117).

Thus, LP is a schematic subject (an integral formation itself) making use in its verbal activity of many types of ISF; otherwise, interpersonal and cross-cultural communication would be impossible. The success of communication depends on the distance between the different types of ISP of two LP. Communication is made possible by the reflection of the objective reality as specific cognitive structures of universal character, which are unaffected by the differences between languages and different people. As these semantic-syntactical skeletons are being filled out with concrete psychological flesh, the distance between two LP may become greater. This is because communication gives rise to a certain cognitive shift, the nucleus of which are cognitive-axiological types of ISP.

The integral units under discussion are, in our view, the units of sense analysis of utterances. The main tasks of this analysis are to lock for the different ways in which all the information can be integrated into various types of ISF and categorize them, eventually aiming at building up a hierarchy of ISP as predicates of different orders.

References

1. Berger C.R. (1966) A plan-based approach to strategic communication//
2. Cognitive Basic for Interpersonal Communication. - Hillsdale, van Dijk T.A., Kintsch W. (1983)
3. Strategics of Discourse Comprehension. London, 1983. Samovar L.A. (1981)
4. Understanding Intercultural Communication Belmont, 1981. Szabo Z. (1985)

5. The Importance of Text Coherence for the Global Stylistic Analysis // Text Connexity, Text Coherence:Aspects, Methods, Results. Hamburg. Titzmann M. (1979)
6. Text vs. Sentence: With a View Towards a Unified Theory of Pragmatics and Semantics // Basic Questions of Text Linguistics. Hamburg.
7. Tyler S.A. (1978) the Said and the Unsaid: Mind, Meaning and Culture. New York, etc., 1978.

ФИО авторов: Xusanova Djamilya Kurambayevna (dotsent, Chirchiq oliy tank qo’mondonlik muhandislik bilim yurti, Umumtexnika. Fanlari kafedrasi)

Название публикации: «OLIY TEXNIK O’QUV YURTLARINING TA'LIM DAVLAT STANDARTLARI O’QUV JARAYONIDA»

Annotatsiya: *Ushbu maqolada oliy texnik o’quv yurtlarida o'quv axborot resurslarini ishlab chiqish va amaliyotga tatbiq etish talabalarning davlat standarti talablariga tayyorlik darajasining chuqurroq mos kelishiga yordam berishi tushuntiriladi. Ushbu talablardan kelib chiqqan holda hamda shu kabi resurslardan foydalanish imkoniyatlarini hisobga olgan holda, oliy texnik o'quv yurtlarida o'rganiladigan barcha fanlardan o'quv rejalari, dasturlari, barcha fanlardan turli mashg’ulotlarni o'tkazish usullari ishlab chiqilishi haqida bayon etilgan.*

Аннотация: *В данной статье даётся объяснение, что разработка и практическое применение образовательных информационных ресурсов в технических ВУЗах способствует более глубокому соответствию уровня подготовленности студентов требованиям государственного стандарта. На основании этих требований, а также с учетом возможного использования таких ресурсов разрабатываются учебные планы, программы, методики проведения различных занятий по всем дисциплинам, изучаемым в высших технических учреждениях образования.*

Annotation: *The following article explains that the development and practical application of educational information resources in technical universities contributes to a deeper correspondence of the level of preparedness of students to the requirements of the state standard. Based on these requirements, as well as taking into account the possible use of such resources, curricula, programs, methods of conducting various classes in all disciplines studied in higher technical educational institutions are being developed.*

Kalit so’zlar: *malakali mutaxassislar, ta'lim sifati, ta'lim standarti, normalar va talablar, bilim va ko'nikmalar.*

Ключевые слова: *квалифицированные специалисты, качество образования, образовательные стандарты, нормы и требования, знания и навыки.*

Keywords: *qualified professionals, quality of education, educational standards, norms and requirements, knowledge and skills.*

Oliy texnik ta'lim tizimi faoliyatining asosiy maqsadi fan, texnika, iqtisodiyot va ishlab chiqarishning zarur sohalarida bilimga ega bo'lgan yuqori malakali mutaxassislarni tayyorlashdir. Shu bilan birga, bitiruvchining ta'lim sifati ta'lim standarti talablariga javob berishi va o'qitishda erishilgan kasbiy faoliyatni egallash darajasini aks ettirishi kerak.

YuNESKO Bosh konferentsiyasining 30 - sessiyasi qarorlariga binoan, XXI asr ostonasida ta'lim strategiyasini shakllantirishning asosiy tamoyillari - bu qulaylik, sifat, harakatchanlik [1]. Shu bilan birga, O'zbekiston Respublikasining ta'lim siyosatining asosiy vazifalaridan biri bu uning tub mohiyatini saqlab qolish va shaxs, jamiyat va davlatning hozirgi va istiqboldagi ehtiyojlariga muvofiqligi asosida ta'limning zamonaviy sifatini ta'minlashdir [2,3].

So'nggi yillarda dunyoning ko'plab mamlakatlaridagi ta'lim tizimlari uchun milliy ta'lim standartlarini yaratish tendensiyasi xarakterlidir. Bir qator mamlakatlar "Ta'lim standarti" deb nomlangan hujjatlarni ishlab chiqdilar. Ularning tahlili shuni ko'rsatdiki, yondashuvlarning ba'zi bir umumiyligi bilan standartlar ta'lim amaliyotiga turli sabablarga ko'ra va turli maqsadlarga ega bo'lib kiritilmoqda va hujjatlarning shakli va mazmuni bo'yicha ham bir - biridan sezilarli farqlari bor. Ba'zi mamlakatlarda bu standart ta'limning maqsad va vazifalarini batafsil shakllantirishni, boshqalarda ta'lim yutuqlarini tekshirish va baholash tizimini hamda o'quvchilarning shaxsiy fazilatlarini diagnostika qilishni anglatadi.

Bir qator yetakchi mamlakatlar mutaxassislari bitiruvchilarni tayyorlash uchun yagona malaka mezonlari loyihasini ishlab chiqdilar. Shu bilan birga, ushbu mamlakatlarning ta'lim jarayonini tashkil etishdagi an'analar O'zbekiston Respublikasidagi ta'lim an'analaridan sezilarli darajada farq qiladi, bu yerda o'nlab yillar davomida ta'lim standartining rolini mamlakatning barcha ta'lim muassasalari

uchun odatiy bo'lgan o'quv rejalari, dasturlari va o'quv qo'llanmalari bajargan. Ta'lim standartlari O'zbekistonning amaldagi voqeliklari va milliy an'analarini hisobga olgan holda yaratilishi kerak.

Davlat ta'lim standartlarini joriy etishning asosiy ahamiyati shundan iboratki, ta'lim jarayonini soddalashtirish va kerakli natijaga erishish uchun uni davlat va xalqaro xarakterdagi hujjatlar bilan tartibga solish zarur. Bunday hujjatlar bilan belgilangan normalar va talablar, albatta, o'quv jarayonining barcha ishtirokchilari uchun: vazirlik va idoralardan (va ularning mahalliy hokimiyat organlaridan) tortib, ta'lim muassasasi ma'muriyatigacha, o'qituvchilar, talabalar, ota-onalar uchun majburiy bo'lib qoladi. Bunday keng ko'lamli O'zbekistonga o'xshash hujjatlar Konstitutsiya va qonunlar, xususan, O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida" gi Qonunidir [4]. Ayni paytda, ushbu hujjatlar faqat ta'lim jarayonida rivojlanadigan umumiy tamoyillarni va munosabatlarni tartibga soladi. Qonunning o'ziga xos qoidalarini amalga oshirish va shu bilan birga o'quv jarayonining barcha ishtirokchilarining manfaatlarini hurmat qilish uchun davlat ta'lim standartlari ishlab chiqilmoqda va amalga oshirilmoqda:

• talabalar va bitiruvchilarning minimal zaruriy va yetarli darajadagi tayyorgarligi;

• o'quv yuklamasining maksimal miqdori;

• ta'lim mazmuniga (shu jumladan o'quv uslubiy majmualarga) va uni taqdim etish uslublariga qo'yiladigan talablar;

• ta'lim muassasalari faoliyatini va kadrlar tayyorlash sifatini baholash tartibi va mexanizmlari;

• standartlar talablariga javob bermaydigan shaxslar va muassasalarga nisbatan choralar. [5].

Ta'lim standarti - bu ta'limning davlat me'yori va malaka darajasida qabul qilingan, istiqbolli ijtimoiy maqsadlarni aks ettiruvchi va real shaxsning imkoniyatlarini va ushbu maqsadlarga erishish uchun ta'lim tizimini hisobga olgan holda asosiy parametrlar tizimi sifatida tushuniladi.

Shuni ta'kidlash kerakki, standart o'zini o'zi ta'minlaydigan hodisa emas, balki tinglovchilarni takomillashtirish va ijodiy rivojlantirish yo'lidagi harakatga to'sqinlik qilmaydigan, mutaxassislarni tayyorlash uchun vosita va usullarning to'liq tanlovini ta'minlovchi vosita. Standartda ijtimoiy - madaniy muhit holati, manfaatdor tomonlarning (umuman jamiyat, ta'lim muassasasi, talaba va ish beruvchi) ehtiyojlari va imkoniyatlari hisobga olinishi, tomonlar manfaatlari muvozanati aks etishi kerak, bu esa o'z navbatida shaxs manfaatlari ustuvorligidan kelib chiqishi kerak.

Kasbiy ta'lim jarayonida tadqiqotchilar va o'qituvchilar yagona standartni o'rnatib bo'lmasligini angladilar, chunki har bir kasb uchun ta'lim mazmuni iqtisodiyotdagi ob'ektiv o'rnatilgan mehnat taqsimotini aks ettiradi. Standartlar har bir mutaxassislik bo'yicha umumiy uslubiy asosni saqlab qolgan holda ishlab chiqiladi.

Umumta'lim va kasbiy tarkibiy qismlarni qamrab oladigan standartning respublika komponenti tegishli darajadagi va sifatli kasbiy tayyorgarlikni ta'minlaydigan bilim va ko'nikmalar miqdorini belgilaydi.

Standartning mintaqaviy tarkibiy qismi asosan ish beruvchilarning ehtiyojlariga, qonun chiqaruvchi va ijro etuvchi hokimiyatlarning talablariga javob beradigan kasbiy siklni o'z ichiga oladi.

So'nggi yillarda aholining texnik ma'lumotli mutaxassislarga bo'lgan talabi doimiy ravishda oshib bormoqda. Bu texnologiya va texnologiyalarning turli yo'nalishlari bo'yicha mutaxassislarni tayyorlaydigan yangi o'quv muassasalarining paydo bo'lishiga va mavjud bo'lgan profillashga olib keladi. Kasbiy ta'lim tizimidagi asosiy o'rinlardan birini yosh avlodni eng ommalashgan yo'nalishlar bo'yicha o'qitishni ta'minlaydigan oliy texnik o'quv yurtlari tizimi egallaydi.

Fanning o'quv - uslubiy majmuasi bu fan bo'yicha o'quv jarayonini tashkil etish uchun zarur va yetarli bo'lgan o'quv uslubiy materiallar to'plamidir.

O'quv fanining ta'lim standartining mazmunli qismlariga quyidagilar kiradi:

kirish (agar kerak bo'lsa amalga oshiriladi); nomi; ishlatish sohasi; normativ ma'lumotnomalar; belgilash va qisqartirish (agar kerak bo'lsa bajariladi); fanning maqsad va vazifalari; fanning mazmuni va uni amalga oshirish shartlari: fanning ish dasturi; fanning pasporti; fan bo'yicha mashg'ulotlar turlari va mazmuni;

joriy attestatsiya va fan bo'yicha yakuniy bahoning shakllari va mazmuni; fan bo'yicha o'quv materiallari; fanning o'quv uslubiy xaritasi; fanni o'qitishning o'ziga xos xususiyatlari (agar kerak bo'lsa); o'quv qo'llanmalari va kompyuterlardan foydalanish.

Fanning dasturiy ta'minoti: talabalarning fan bo'yicha mustaqil ishlarini tashkil etish; fanni o'rganishda ilmiy tadqiqot elementlari.

Ilovalar (faqat talab qilinadiganlari ko’rsatilgan):

laboratoriya amaliyoti bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar (agar o'quv dasturida mavjud bo'lsa amalga oshiriladi);

kurs loyihalash bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar (o'quv dasturida mavjud bo'lsa amalga oshiriladi);

individual dizayn vazifalari variantlari va ularni amalga oshirish bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar (o'quv dasturida mavjud bo'lsa bajariladi);

fan bo'yicha nazorat materiallari: fan bo'yicha bilimlarni joriy nazorat qilish testlari; fan bo'yicha yakuniy nazoratni sinovlari; qoldiq bilimlarni fan bo'yicha nazorat sinovlari.

Xulosa

Ma'lum bo'lishicha, nafaqat o'quv mashg'ulotlarining minimal mazmuni, balki sifat nazorati yetakchi rolni olgan butun standartlashtirish apparati ham standartlashtirilgan. Nazoratning standartlashtirilishi kasblar yoki mutaxassisliklardan birida o'qitish natijasida ikkinchisi erishgan mutaxassisning malaka darajasini tekshirish bo'yicha yagona me'yorlarni, qoidalarni, talablarni belgilash jarayoni uchun ijtimoiy buyurtmani amalga oshiradi. Bu mehnat bozorining vujudga kelishi, O'zbekistonda mahalliy va xorijiy professional ta'lim muassasalari mutaxassislari uchun mahalliy ta'lim muassasalari bitiruvchilari darajasini chet ellik mutaxassisning kasbiy vakolatlari darajasiga yetkazish uchun raqobatbardoshligi bilan bog'liq.

QO’LLANILGAN ADABIYOTLAR:

1. YuNESKO Bosh konferentsiyasining 30 - sessiyasi materiallari. - http: // typo38.unesco.org/ru/unesco - home.html.

2. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 16.08.2001 yildagi 343 - sonli qarori bilan tasdiqlangan oliy ta'limning davlat ta'lim standarti; Adliya vazirligi tomonidan 2003 yil 22 fevralda AV 1222 - son bilan ro'yxatdan o'tkazilgan, Oliy va o'rta maxsus ta’lim vazirligi buyrug'i bilan tasdiqlangan Oliy ma'lumot to'g'risidagi nizomning IV bo'limi.
3. Vazirlar Mahkamasining 16.08.2001 yildagi 343 - sonli qarori bilan tasdiqlangan oliy ta'limning davlat ta'lim standarti; Magistratura to'g'risidagi nizom, Oliy va o'rta maxsus ta’lim vazirligi buyrug'i bilan tasdiqlangan, Adliya vazirligi tomonidan 2012 yil 18 dekabrda AV 2405 - son bilan ro'yxatdan o'tgan.
4. O'zbekiston Respublikasining "Ta'lim to'g'risida" gi qonuni // Barkamol avlod - bu O'zbekiston taraqqiyotining asosidir. - Toshkent: Sharq, 1997. - 63 b.
5. Bakirova A.Yu. O'zbekiston Respublikasida davlat ta'lim standarti. // TDPU Axborotnomasi. - 2009.- № 2 - 3. 17 - 18 b.

ФИО авторов: Улитина Валерия Геннадьевна (преподаватель. ЧУ ПО "Юридический полицейский колледж")

Название публикации: «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ» СТУДЕНТАМ, ОБУЧАЮЩИМСЯ В ЮРИДИЧЕСКИХ ПОЛИЦЕЙСКИХ КОЛЛЕДЖАХ НА БАЗЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ»

После изучения систематических курсов физики, химии и биологии в основной школе, интегрированный предмет «Естествознание» обучающимися Юридических полицейских колледжей (ЮПК) изучается на I курсе образовательных учреждений.

Рассмотрим изучение дисциплины «Естествознание» в ЧУ ПО «Юридический полицейский колледж» г. Тула. Согласно учебному плану общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования с получением среднего общего образования по специальностям 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», 40.02.02 «Правоохранительная деятельность» Юридического полицейского колледжа на дисциплину «Естествознание» в 2020-2021 учебном году отводится следующее количество учебных часов:

Учебные дисциплины	Максимальная учебная нагрузка студентов	Всего учебных часов	ЛБ	ПЗ	Распределение обязательных учебных занятий по семестрам (в часах)		Индив ид. проект (кол-во)	Форма контроля
						2 сем		Диф. зачет (кол-во)
Естествознание	**172**	**115**	**10**	**16**	**-**	**115**		**1**
раздел Физика	75	50	4	6			1	
раздел Химия	48	32	6	2				
раздел Биология	49	33		8				

Главная задача преподавателя естественнонаучных дисциплин представить не только теоретические знания студентам, но и показать наглядно, какую роль играют естественные науки в развитии цивилизации, в формировании материальной картины мира, наших знаниях о себе, как представителях живых существ на планете Земля.

В предлагаемой рабочей программе Юридического полицейского колледжа по изучению курса «Естествознание» чётко выделены предметные блоки содержания физики, химии, биологии, что позволяет говорить о преподавании этого курса последовательно преподавателем физики, химии и биологии на протяжении всего семестра обучения.

Среди отличительных особенностей обучающихся ЮПК, как правило, можно выделить их невысокий уровень естественнонаучной и математической подготовки на базе основного общего образования и недостаточную мотивацию к дальнейшему изучению этих дисциплин. В соответствии с этим отбор содержания рабочей программы, определяемый стандартом ФГОС, отвечает, прежде всего, требованиям актуальности и доступности. Смысл содержания курса естествознания в условиях изучения ЮПК состоит в том, чтобы обучающиеся приобрели минимально необходимые знания и умения, обеспечивающие культурный кругозор выпускника ЮПК. Вместе с тем содержание курса естествознания должно позволить выпускнику:

- ориентироваться в естественнонаучной информации на уровне сообщений СМИ и научно-популярных источников;
- иметь представление о естественнонаучном методе познания;
- оценивать достоверность естественнонаучной информации;
- использовать естественнонаучные знания и умения в повседневной жизни и практической деятельности, особенно когда это касается вопросов питания, медицины, экологии, применения соединений бытовой химии, экономии различных видов энергии.

Требования к освоению знаний студентов служат основой для разработки контрольно-измерительных материалов по естествознанию. По всем изучаемым

темам курса для студентов разработаны контрольные вопросы для самопроверки, задания для проведения текущего контроля, тесты. Следует отметить, что задания и тесты включают вопросы разного уровня сложности, что даёт возможность студентам наглядно оценивать свой уровень знаний по данной дисциплине. Преподавателям контрольно-измерительные материалы позволяют выявлять уровень понимания материала обучающимися, их способность приводить примеры объектов и явлений, проясняющие смысл тех или иных естественнонаучных понятий.

Как же заинтересовать студентов ЮПК освоить дисциплину «Естествознание»? В условиях работы Юридического полицейского колледжа преподавателями физики, химии, биологии учебный процесс осуществляется с помощью мультимедийного оборудования, Интернет – ресурсов и информационных источников, позволяющих студентам увидеть демонстрации и эксперименты, предусмотренными ФГОС. А анализ научно-популярных текстов (из журналов, газет, Интернета) не только способствует формированию информационной компетентности учащихся, но делает по-настоящему современным содержание курса «Естествознание».

Форма организации учебного занятия является важным условиям освоения теоретического и практического материала обучающимися. В курсе естествознания в ЮПК предусмотрены несколько форм проведения учебных занятий, таких как: лекция, коллективно - групповое занятие, лабораторное занятие, практическое занятие, семинар. Каждое занятие вносит свой специфический, свойственный лишь ему вклад в решение учебных и воспитательных задач. В ходе преподавания естествознания содержание фундаментального характера целесообразно давать в том объёме и на том уровне, которые позволяют понять сущность естественнонаучной идеи и наиболее общие принципы её практического применения. Это сложная методическая задача, в корне отличная от задачи систематического изучения теоретического материала по физике, химии, биологии в школе.

Подобные рекомендации диктуются особенностями учреждения профессионального образования «Юридический полицейский колледж» и целями изучения естествознания, сформулированными в ФГОС.

ФИО авторов: O’rolova O’g’iloy Bahodir qizi (Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti)

Название публикации: «FIZIKA FANIDA INTERFAOL METODLARNING TUTGAN O’RNI»

Anotatsiya. *Ushbu maqolaning mazmun mohiyati quyidagicha,bugungi kunda barcha sohalar qatori ta’lim sohasida yuz berayotgan o’zgarishlar dars jarayonini samarali tashkil qilishdagi zamonaviy pedagogik texnologiyalar fizika darslarida o’quvchilarning aqliy zakovatini mantiqiy salohiyatini yanada oshirish maqsadida interfaol metodlardan foydalanish usullari*

Kalit so’zlar: *Interfaol metodlar, texnologiya,samarali usul va ta’lim*

Bugungi kun texnika va texnologiyalar bilan chambarchas bog’liq.Kundalik turmush hayotimizning har qaysi holatida ro’y berayotgan hodisalar bir tamoni,albatta zamonaviy uskunalar bilan bog’langan bo’lib qolmoqda.Dunyoning qaysidir nuqtasida bo’layotgan voqealar yangilik va o’zgarishlardan boxabar bo’lish uchun soniya yetarli holos.Internet komputer,mobil telefon kabi zamonaviy eng so’ngi kashfiyotlarni insoniyatni hayratga solmasdan qolmaydi.

Ko’rishni insoningizni 1 daqiqada shundoqqina 1 tugmani bosib orqali amalga oshirish mumkin.Buni barchasi yuqori salohiyat,aql-u zakovat mahsuli.

O’qish,izlanish,ijodkorlik,tinimsiz harakatda bo’lish buyuk inson bo’lib yetishish uchun zamin hozirlaydi.Mana shu bois, keyingi yillarda bosha sohalar singari ta’limni rivojlantirish uchun bir qancha ishlar olib borilmoqda.Bilim berish sifatini yaxshilsh,pedagog hodimlar malakasini oshirish uchun jahon ta’lim tizimini na’muna sifatida o’rganish,hamkorlikda ish olib borish uchun turli hil xalqaro konfrensiyalar bo’lib o’tmoqda.Kelajak istiqboli uchun qilinayatgan ishlar zamirida yosh avlodni bilimini yuqori darajaga olib chiqish uchun harakat yotadi.Maktablarda ta’lim sifatini yuqorilash uchun barcha shar-sharoitlar yaratilgan.Respublikamizning chekka hududlarida ham computer texnologiyalar,internet bilan jihozlangan.Ayniqsa,aniq fanlarni o’qitishda zamonaviy usullarda foydalanish keng ko’lamda bormoqda.O’quvchilarni darsga qiziqtirish maqsadida foydalanilayotgan usullar ijobiy natija beradi.Fizika darslarida interfaol metodidan foydalanishning maqsadi:O’quvchilarda hozirjavoblik hissini rivojlantirish,baxs-munozara,erkin fikrlashga asoslangan tafakkur tarzini shakllantirishdan iborat.Shuning uchun yangi texnologiyalarning faqat fizika darslarida qo’llash haqida so’z yuritamiz.

Har qanday o’qitish singari fizikani o’qitish ham umumiy didaktik maqsadlarni-o’quvcilarni ma’lumot,tarbiya ishlarini va rivojlanishlarini ko’zlaydi.Bu maqsadlar orasida mazmuni bo’yiha ham,amalga oshirish metodlari bo’yicha ham hech qanday aniq chegara yo’q.o’qitish jarayonida o’quvchilar bilim va mahorat oladilar,ammo shu bilan birga ularni tarbiyalashva rivojlantirish jarayonlari ham ketadi.

Fizika o'qitish uslubining asosiy maqsadi va vazifa shundaki,o'qitishning asosiy qonuniyatlarini ochish,fanning mazmunini o'rganish usullarini aniqlash,fizikaviy bilimlarni tadqiq qilish hamdao'quvchilarga uzatishdan.ya'ni har bir mavzuning mazmuni,materialni o'rganishning ketma-ketligi tushunchalarini shakllantirish yo'llarini,qonun va nazariyaning mazmunini ochish usullarini eksperientini qo'llash, o'quv va mahoratni o'stirishdan iborat.

Ta'lim o'quvhilarga nazariy bilimlarni berish asosida ularning biish qobilyatlarini o'stirish,ularning amaliy ko'nikma бьфдфлфдфкш мф dunyoqarashini shakllantirish yo'naltirilgan jarayon bo'lib,ushbu tusguncha negizida shahsning tanqidiy fikrlashi,yaratishi,borliqda sodir bo'layotgan hodisalarni o'zoro alloqadorlik nuqtai nazaridan baholay olishi ham aks etadi.

Ta'lim jarayonida o'quvchilarda ular tamonidan o'zlashtirilgan nazariy bilimlar asosidahosil qilingan amaliy ko'nikma va malakalarning shakllanishi ham alohida ahamiyat kasb etadi.

Interfaol metod sinfda o'tiladigan mavzular yuzasidan muommoli vaziyatlarni muhokama qilishda aqliy hujum,Bbb,muommoli savollar,bahs-munozara,adashgan zanjirlar metodlari asosida bahs,munozara orqali ularni yechimini topishda yaqindan yordam beradi.

Ta'lim jarayonida hukmronlik qilib kelingan an'anaviy ta'lim metodlaridan ijobiy tamonlar bilan birga qator kamchiliklar ham mavjud.Jumladan an'anaviy ta'lim metodlari o'quvchilarni yalpi o'qitishni va ularning bilish faoliyatini passiv tinglovchi sifatida tashkil etishni nazarda tutadi.Odatda ta'lim o'rtacha bilimli o'quvchiga mo'jjalangan bo'ladi.O'quvchilarning o'quv faoliyati o'qituvchi tamonidan boshqarilib,o'quvchilarning mustaqilligi,erkin mushohada yuritishiga e'tibor berilmiydi.

Ta'lim jarayonining bunday kamchiliklarini bartaraf etish ,ta'lim samaradorligini oshirish uchun o'quvchilarni yalpi o'qitish bilan bir qatorda,individual va kichik guruhlarda o'qitishni tashkil etish maqsadga muvofiq.O'quvchilarning bilish faoliyati individual tarzda tashkil etilganda,ular o'quv materiallarini mustaqil ozlashtiradilar.Aqliy rivojlanishi qiziqishi,ehtiyoji,iqtidori bilimlarini o'zlashtirish darajasi hisobga olingan holda tuzilgan o'quv topshiriqlarini o'quvchilar mustaqil bajaradilar va ular o'z bilish faoliyatlarining subyektiga ayalanadilar.

O'quvchilar topshiriqlarni individual ajaraish jarayonida ularning aqliy faoliayti jalb etiladi,o'z bilimi,kuchi va qobiliyatiga bo'lgan ishonch ortadi.Buning natijasida har bir shahs o'z imkoniyati darajasida rivojlanadi.Shu tarzda tashkil etilgan bilish faoliyatida vaqtdan unumli foydalanadi.Pirovard natijada ta'lim samaradorligi ortadi.Ta'limning zamonaviy texnologiyalaridan foydalani o'tiladigan darslarda o'quvchilarning bilish faoliayati individual tarzda tashkil etiladi.

Fizika ta'limida yangi pedagogik texnologiyalardan foydalanish katta samara beradi.Chunki darslikdan o'qib yoki o'qituvchining maruzasian fizik hodisalar,qonunlar,formulalarning mohiyatini tushunib olish,tasavvar qilish mushkul bo'ladi.O'quvchilarda yetarli darajada bilim va ko'nikmani shakllanishi uchun ular tegishli fizik hodisa va qonuniyatlar bo'yicha o'z mustaqil fikrlarini

bildirishlari,o'qituvchi yoki boshqa o'quvchilar bilan fikr almashishlari zarur bo'ladi.Darsda o'rganiladigan mavzuning mazmunini e'tiborga olgan holda o'quvchilarning kichik guruhlarda mustaqilishlashlari, o'zorosuhbatlar tashkil etish,aqliy hujum,didaktik o'yinlar,taqdimoto'z –o'zini baholash,mustaqil ravishda masalalarni yecha olishlarini yo'lga qoyish dolzarb hisoblanadi.

Umumta'lim maktablarida ta'limning zamonaviy texnologiyalari-interfaol metodlar keng q'llanilmoqda.Quyida fizika ta'limini samaradorligini oshirishga xizmat qiladigan,fizika darslarida qo'llaniladigan interfaol metodlar yordamida "Ideal gaz holat tenglamalari.Izajarayonlar mavzusini tushunib olamiz.

Sistemaning muvozanatli holatini ifodalovchi parametrlarning o'zoro bog'lanishi ko'rsatuvchi matematik tenglik-holat tenglamasi deyiladi.Masalan aniq bir massaga ega bo'lgan ideal gazning muvozanatli holati P bosim,V hajm,temperaturadan iborat makraskopik parametrlarlar orqali to'la ifodalaniladi.Parametrlardan biri,masalan,hajmning o'zgarishi ,albatta bosim va temperature yoki ulardan birining o'zgarishiga olib keladi. Holat tenglamasiga misol tarzida ideal gaz uchun Mendelev-Klapeyron tenglamasini keltirishimiz mumkin:bunda M-gazning molyar massasi,R-gaz doimiysi.

$$PV\mu=RT \quad (1)$$

Ideal gaz holat tenglamasi gazning masasi,bosimi,hajmi va temperaturasi orasidagi bog'lanishni ifodalaydi.υ=1 molgaz uchun quyidai tenglama ko'rinishiga keladi.

$$pV=RT \quad (2)$$

Bu formula 1mol idal gaz uchun holat tenglamasini ifodalaydi.

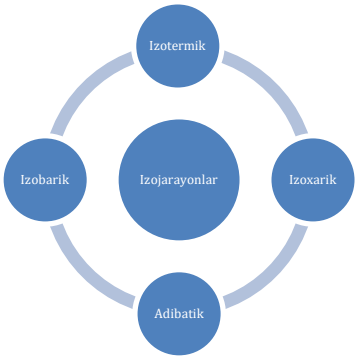
$$pV/T= R \quad (3)$$

Gazlarning universial doimiysi R,berilgan gazning masasi m va molyar massasi υ o'zgarmas bo'lgani uchun ideal gaz holatining tenglamasini quyidagicha ifodalash mumkin.

$$pV/T=const.$$

- *Klapeyron tenglamasi:* $pV/T=kN;\ pV/T=const\ P_1V_1/T_1=P_2V_2/T_2;$
- *Bolsman doimiysi:* $k=1.38*10^{-23}J/K$
- *Har hil gazlarda :* $T_1=T_2=T_3$ *va* $V=V_1+V_2+V_3$ *bajarilsa,gazlar aralashmasining natijaviy bosimi:* $P=p_1V_1+p_2V_2+p_3V_3/V_1+V_2+V_3$

Klaster metodi ***Meni top metodi***



P=nkt pV=υRT pV=RT

F=ma A=IUt

Berilgan gazning birorta makaskopik parametric o'zgarmas bo'lganda qolganlari orasidagi bog'lanishni tavsiflaydigan jarayon izojarayon deyiladi.

1.Izotermik jarayon T=(const)

Temperatura o'zgarmas bo'lganda kechadigan fizik jarayonlar izotermik jarayonlar deyiladi.Grekcha "termos"-"issiq" demakdir.Izotermik jarayon uchun bog'lanishni quyidaicha ifodalash mumkin.

pV=const

2.Izobarik jarayon (p=const)

Bosim o'zgarmas bo'lganda kechadigan fizik jarayonlar izobarik jarayon deyiladi.Grekcha "baros"-"bosim"demakdir.Izobarik jarayon uchun tenglamani quyidagicha ifodalash mumkin:

V/T=const

3.Izoxarik jarayon (V=const)

Hajm o'zgarmas bo'lganda kechadigan fizik jarayonlar izoxorik jarayon deyiladi.Yunonchada "xaros"-"hajm" degan ma'noni bildiradi.Izoxarik jarayon uchun tenglamani quyidagicha ifodalash mumkin:

p/T=const.

4.Issiqlik almashmaydigan qilib izolatsiyalangan sistemadagi jarayon adibatik jarayon deyiladi.

Darvoqea,bugungi kun farzandi texnologiyalar asrida yashamoqda.Mana shu sababli ham ularni oson hayratlantirish va qiziqtirish mushkul ish.Shu bois,yosh avlodni kelajak uchun munosib tarbiyalashda astoydil harakat qilmog'imiz zarur.Buning uchun,tinmay izlanish,harakatda bo'lish zamon bilan hamnafas malaka oshirib borish zarur.Mana shunday mashaqqiyatli yo'lda har birimizni so'nmas iroda va shijoat aslo tark etmasin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. To the President of the Republic of Uzbekistan "About measures of the state support of further development of education and sciences of mathematics, and also radical improvement of activities of Institute of Mathematics of

V.I.Romanovsky of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan" Resolution No. 4387 of July 9, 2019 // lex.uz
2. Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan dated May 7, 2020 No 4708 "On measures to improve the quality of education and development of research in the field of mathematics" // lex.uz
3. Begaliev J.U., Tadjibaev I.U., Usmonov Sh.N. The role of physics in career guidance // Pedagogy & Psychology. Theory and practice, 2020, 4(30) (in press) (in Russian)
4. N.B.Otojonova, D.B.Otojonova The role of differential equations in physical exercise // Pedagogy & Psychology. Theory and practice, 2020, 4(30) (in press)
5. I.Ya.Perelman Qiziqarli fizika, O’zbekiston Milliy kutubxonasi, Toshkent, 2009
6. I.Ya.Perelman Qiziqarli astronomiya, O’zbekiston Milliy kutubxonasi, Toshkent, 2009

ФИО авторов: Rasulov Nurali Fazlitdinovich o’qituvchi, Otaqulov Botir O’ktamjon o’g’li kursant. Chirchiq oliy tank qo’mondonlik muhandislik bilim yurti

Название публикации: «TANKNING TORSION VALINI MUSTAHKAMLIKKA HISOBLASH»

Annotatsiya: Maqolada tankning torsion valni mustahkamlikka hisoblash uslubiyoti keltirilgan. Mustahkamlik sharti asosida bir va ikki torsionli vallar uchun maksimal ruxsat etilgan buralish burchagi aniqlangan.

Kalit suzlar: tank, val, torsion, katok, mustahkamlik sharti, chekli buralish burchagi.

Аннотация: В статье приведена методика расчета на прочность торсионного вала танка. На основе условия прочности для одно и двойных торсионных валов определены максимально допустимые углы закручивания.

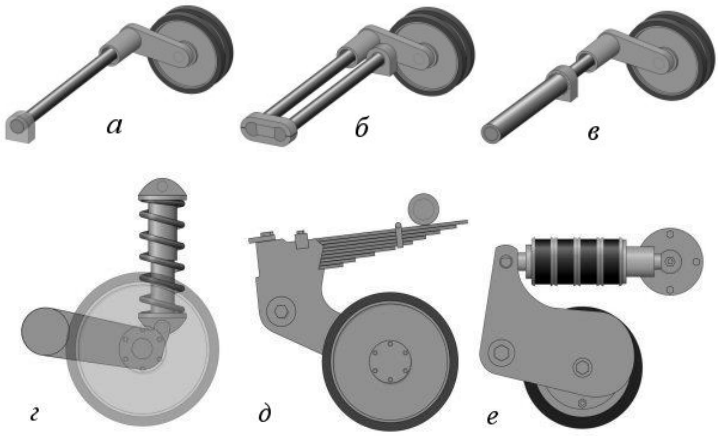
Ключевые слова: танк, торсионный вал, каток, условие прочности, угол закручивания.

Summary: The calculation procedure on durability of the torsion shaft of the tank is given in article. On the basis of durability condition for one - and double torsion shaft the most admissible angles of twisting are defined.

Keywords: tank, the torsion shaft, skating rink, durability condition, twisting angle.

Jangovar mashinalarning yo‘l to‘siqlardan va g‘adir-budurliklardan ravon va engil harakatlanishi uchun g‘ildirak g‘ildirakli va tayanch katoklarda gusenitsali jangovar mashinalarda mustaqil osmalardan foydalaniladi.

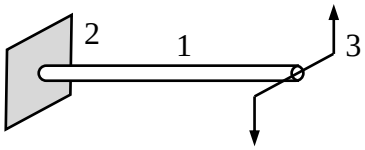
Konstruksiyasi jihatdan mustaqil osmalar jangovar mashinalarda har xil bo‘ladi: torsionli, prujinali, ressorli, rezinali (1-rasm).



1-rasm. Tayanch katoklaridagi mustaqil osmalarning variantlari: a) torsionli; b) ikki torsionli; v) quvur-o‘zakli ikki torsionli; g) vintli silindrik prujinali; d) listli ressorli; e) rezinali ressorli.

Jangovar mashinalarda mustaqil torsion osmalar eng keng tarqalgan.

Torsion deb, qayishqoq element bo‘lib, buralishga ishlaydigan o‘zakka aytiladi. Torsion sifatida aylanma va kvadrat kesimli o‘zaklardan foydalaniladi (2-rasm).



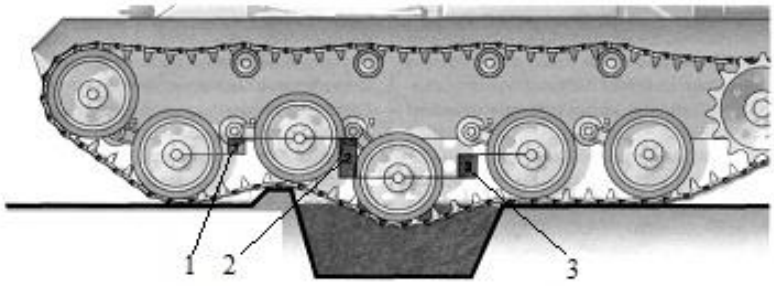
2-rasm.Torsion valning ishlash prinsipi 1-torsion; 2-tayanch; 3-burovchi moment

Odatda, torsion vallar legirlangan po‘latlardan tayyorlanadi, legirlovchi elementlar sifatida asosan xrom, kremniy, vanadiy, nikel, molibden ishlatiladi. Bunday po‘latlar yuqori egiluvchanlikka va toliqish mustahkamligiga ega [1].

Torsion vallar, avtomobillarda asosan mashinaning ko‘ndalang turg‘unligini ta’minlash uchun ishlatiladi. Jangovar mashinalarda esa torsion vallar gidravlik amortizatorlar bilan birga asosiy amortizator sifatida ishlatiladi.

T-72 tanklarining tayanch katoklaridagi torsionli osmaning tavsiflari

T-72 tanklarda gidravlik amortizator bilan mustaqil torsionli osma qo‘llanilladi. Mustaqil torsionli osmaning asosiy tavsifi – tayanch katoklarining vertikal yurish yo‘lidir (3-rasm).

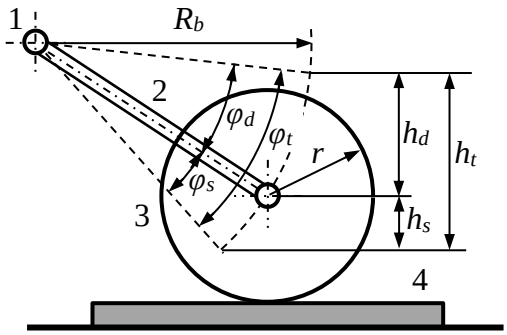


3-rasm. Vertikal bo‘yicha tayanch katoklarining yurish yo‘li: 1— katokning dinamik yurish yo‘li; 2 — katokning to‘la yurish yo‘li; 3 — katokning statik yurish yo‘li

Katokning statik yurish yo‘li – qayishqoq elementining to‘la yuksizlangan holatidan (masalan, kran tankni ko‘tarib turgan holatida) tekis gorizontal maydonga tankning og‘irligi ta’siri bilan uni yuklangan holatigacha (yerga tushirilgandan keyin) tayanch katogining vertikal ko‘chishidir (3-rasm) [2].

Katokning dinamik yurish yo‘li — katok yurish yo‘lining statik holatidan katok yurish yo‘lini cheklovchi tirgakgacha tayanch katogining vertikal bo‘yicha ko‘chishidir (1-rasm).

Katokning to‘la yurish yo‘li — to‘la yuksizlangan holatidan katok yurish yo‘lini cheklovchi tirgakgacha tayanch katogining vertikal bo‘yicha ko‘chishi bo‘lib, katokning statik va dinamik yurish yo‘llarining yig‘indisi bilan aniqlanadi.



R_b –балансир узунлиги;
r – каток радиуси;
φ_s, φ_d, φ_t – балансирнинг статик, динамик ва тўла буралиш бурчаклар;
h_s, h_d, h_t – катокнинг статик, динамик ва тўла йўришлар

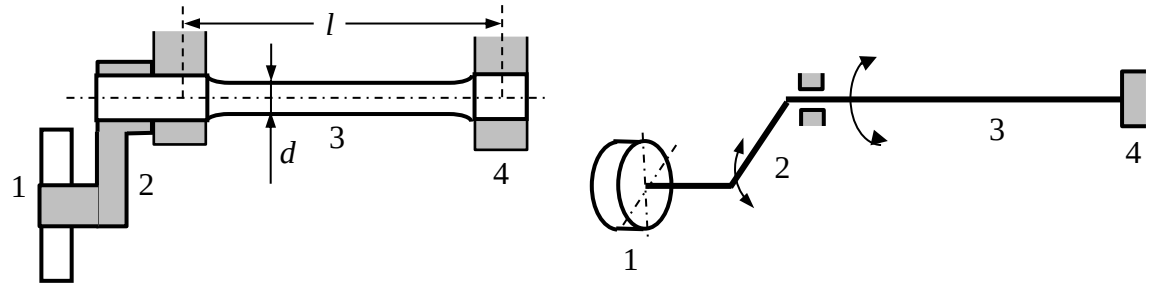
4-rasm. Torsion osmaning kinematik sxemasi: 1-torsion; 2-balansir; 3-katok; 4-gusenitsa

Torsion valning dinamik hossalari, yuklanuvchanligi, maksimal buralish burchagi uning konstruksiyasiga, materialning mustahkamligiga bog‘liq [3].

Tayanch katoklardagi torsionli osmani mustahkamlikka hisoblash

Katok 1 to‘siq bilan to‘qnashganda, balansir 2 torsion 3 valni buradi. Valning diametri d=20 mm, uzunligi l=300 mm, val materiali – yuqori sifatli legirlangan po‘lat, [τ]=600 MPa; elastiklik moduli $G=8\times10^4$ MPa.

Mustahkamlik shartiga asosan, val uchun ruxsat etilgan buralish burchagi aniqlansin [4].



5-rasm. Bir torsionli tank osmasining sxemasi: 1-katok; 2-balansir-richag; 3-torsion val; 4-tayanch

Torsion val uchun mustahkamlik sharti:

$$\tau_{max} = M_b / W_p \le [\tau] ;$$

bu yerda τ_{max} – torsion valda hosil bo‘lgan maksimal urinma kuchlanish, N/m^2;

M_b – burovchi moment, N m;

W_p – torsion valning polyar qarshilik momenti, m^3;

[τ] – ruhsat etilgan urinma kuchlanish, N/m^2.

Valning doiraviy ko‘ndalang kesimi uchun polyar qarshilik momenti:

$$W_p = 0{,}2\ d^3 .$$

Bundan ruxsat etilgan burovchi moment M_b aniklanadi:

$$M_b = W_p\ [\tau] = 0{,}2\ d^3[\tau] = 0{,}2\times20^3\times10^{-9}\times600\times10^6 = 960 \text{ N m}.$$

Polyar inersiya momenti $J_p = 0{,}1d^4$.

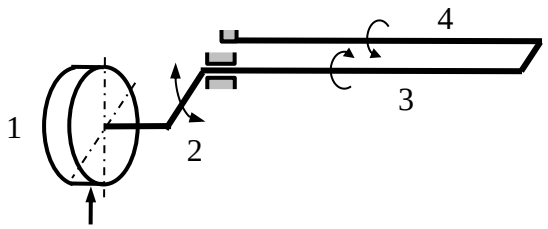
Torsion val uchun ruxsat etilgan buralish burchagi quyidagicha aniqlanadi:

$$\varphi = \frac{M_b \cdot l}{G \cdot J_p} = \frac{M_b \cdot l}{G \cdot 0{,}1d^4} = \frac{960 \cdot 0{,}3}{8\cdot10^4 \cdot 10^6 \cdot 0{,}1 \cdot 20^4 \cdot 10^{-12}} = 0{,}225 \text{ rad};$$

$$\varphi^o = \frac{180^o}{\pi} 0{,}225 = \frac{180}{3{,}14} 0{,}225 = 12{,}9^o .$$

Ikki torsionli osmaning mustahkamlikka hisobi

Katok 1 to‘siq bilan to‘qnashganda, balansir 2 torsion 3 va 4 vallarni ketma-ketlik bilan buradi. Vallarning diametri bir xil bo‘lib, u d=24 mm ga teng. 3 valning uzunligi l_1=280 mm, 4 valning uzunligi esa - l_2=260 mm. YUqori sifatli legirlangan po‘lat uchun ruxsat etilgan kuchlanish $[\tau]$=750 MPa, elastiklik moduli $G=8\times10^4$ MPa. Ikki torsionli osma uchun ruxsat etilgan umumiy buralish burchagi aniqlansin.



6-rasm. Ikki torsionli tank osmasining sxemasi: 1-katok; 2-balansir-richag; 3-birinchi torsion val; 4-ikkinchi torsion val

Torsion vallar uchun mustahkamlik sharti:

$$\tau_{\max} = \frac{M_b}{W_p} \le [\tau].$$

Polyar qarshilik momenti:

$$W_p = \frac{\pi \cdot d^3}{16} = 0{,}2d^3.$$

Torsion vallarda burovchi momentlar:

$$M_b = W_p[\tau] = 0{,}2\ d^3[\tau] = 0{,}2\times24^3\times10^{-9}\times750\times10^6 = 2073{,}9 \text{ N m}.$$

Ruxsat etilgan buralish burchagi:

$$\varphi = \frac{M_b(l_1+l_2)}{G\cdot J_p}\ ; \qquad J_p = \frac{\pi\cdot d^4}{32} = 0{,}1d^4.$$

$$\varphi = \frac{M_b(l_1+l_2)}{G\cdot 0{,}1d^4} = \frac{2073{,}9(0{,}28+0{,}26)}{8\cdot10^4\cdot10^6\cdot0{,}1\cdot24^4\cdot10^{-12}} = 4{,}218\times10^{-1} \text{ rad}.$$

$$\varphi^o = \frac{180}{\pi}\varphi = \frac{180}{3{,}14}4{,}218\times10^{-1} = 24{,}2^o$$

XULOSA

Ikki torsionli osmalarda, torsion valning uzunligi kichik bo‘lgani bilan, balansirning buralish burchagi deyarli ikki barobar ortadi. Bu esa gusenitsalar to‘siqlarga to‘qnashganda, katoklarning katta vertikal yo‘li ta’minlanadi, oqibatda urilishlar yumshatiladi, tankning ravon harakati ta’minlanadi.

Torsionli osmalarning boshqa konstruksiya turidagi osmalardan farqi va afzalligi shundaki, ular konstruksiyasi jihatdan ihcham va sodda, mexanik jihatdan esa mustahkam va uzoqqa chidamlidir.

Ko‘p yillik ishlatish tajribalari shuni ko‘rsatadiki, T-72 tankning tayanch katoklaridagi torsion osmalar kamdan-kam ishdan chiqadi (sinadi).

ADABIYOTLAR:

1. Кравченко П.Е. Сопротивление материалов. -М.: Военное издателство 1978. -312 с.

2. Бронетанковое вооружение. -М.: Военное издателство 1991. -576 с.

3. Тимофеев В.Д., Лукошков А.А. Военние гусеничних машин. Ходовая част военних гусеничних машин. Учебное пособие.–М.: Обшевойсковая академия Вооруженних сил РФ, 2006. -131 с.

4. Дядченко М.Г., Котиев Г.О. Конструкция и расчет торсионной подвески быстроходной гусеничной машин. 2006. -131 с.

ФИО авторов: To‘raqulova Gulchehra (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti 3-bosqich talabasi)
Ilmiy rahbar: PhD Sh.M.Rahmonova
Название публикации: «CHARXIYNING “QALAM” MUXAMMAS-MUSTAZODI TAHLILI»

Annotatsiya. *Ushbu maqolada Charxiyning “Qalam” muxammas-mustazodi tahlili haqida so‘z yuritilgan. Shoirning “Qalam” muxammas-mustazodi badiiy tahlil qilinib, uning o‘zbek mumtoz adabiyotidagi o‘rni o‘rganilgan. Mumtoz adabiyotimizda “Qalam” muxammas-mustazodning ahamiyati g‘oyat kattaligi haqida fikr yuritilgan. Shuningdek mazkur muxammas-mustazodning poetik shakl xususiyatlari, janr imkonoyatlari, qofiya tizimi, vazni tatqiq qilingan.*

Kalit so‘zlar: *janr, vazn, hazaj bahri, mustazod, qofiya, muxammas-mustazod , she’riy san’atlar.*

Annotation. *This article discusses Charkhi's analysis of the "pen". The poet's "Kalam" muhammas-mustazadi is artistically analyzed and its place in Uzbek classical literature is studied. In our classical literature, the importance of the "pen" muhammas-mustazad is considered to be enormous. The features of the poetic form of this muhammas-mustazad, the possibilities of the genre, the system of rhyme, the weight are also studied.*

Key words: *genre, khazaj bahri, mustazad, rhyme, muhammas-mustazod, poetic arts.*

Nazariy adabiyotlarda mustazodning muxammas-mustazod degan turi mavjudligi haqida ma’lumotlar keltiriladi. Ushbu poetik shakl o‘zbek adabiyotida juda kam uchraydi. Uning ilk namunalarini fors adabiyotida Sayido Nasafiy, keyinchalik turkiy she’riyatda Tabibiy ijodida ko‘rishimiz mumkin. Tabibiy Navoiy mustazodiga taxmis bog‘laydi va bu bilan “mustazodni muxammas janriga tatbiq etib, o‘ziga xos yangilik yaratadi” [1. 124-bet]. Biroq shuni alohida ta’kidlash kerakki, bu mustazod o‘zi beshlik shaklida emas, balki taxmis shaklidagi muxammas – mustazod hisoblanadi. Faqatgina

XX asr ikkinchi yarmi she’riyatida Chustiy ijodida beshlik shaklidagi muxammas-mustazod yaratilganiga guvoh bo‘lamiz. “Chustiy “Husningdan o‘par yoz” muxammas-mustazodi orqali bu janrni an’anaga aylantirdi” [2. 152-bet]. Keyinchalik beshlik shalkdagi muxammas-mustazod an’anasi Charxiy ijodida ham davom etdi.

Charxiyning “Qiyolab o‘tdi” devonidan o‘rin olgan “Qalam” mustazodi muxammas-mustazodning eng yetuk namunasi ekanligi va uning aynan qalamga bag‘ishlanganligi bilan o‘zbek adabiyotida alohida o‘ringa egadir.

Charxiyning mazkur muxammas-mustazodining qofiyalanish tartibi XX asr ikkinchi yarmida yozilgan mustazodlarga xos bo‘lib, a-a-a-a a-a-a-a a-a, b-b b-b b-b b-b-a-a tarzida har satri o‘zaro qofiyalangan:

Hayotim ichra o‘zing oliy himmatim, qalamim –
Ki, sohibi karamim.
Ko‘ngilnig dardiga hamdard, ulfatim, qalamim,
Hamon faraxli damim.
Umrning lazzati. Fayzu sharofatim, qalamim,
Xazinasan deganim.
Dilimda otashi ishqu, haroratim qalamim,
Hamisha istaganim [3. 79-bet]

She’rning ushbu misralarida qofiyadosh bo‘lib kelgan so‘zlar : *“himmatim”, “karamim”, “damim”, “ulfatim”, ” haroratim”, ” sharofatim”, “deganim”, ”istaganim”* so‘zlariga mos “*qalamim*” so‘zining radif bo‘lib kelishi ohongdorlikni yanada oshirishga xizmat qilgan.

Misralarda tanosub, tashbeh kabi she’riy san’atlardan keng foydalanilgan. Lirik qahramonning aytishicha, qalam uning uchun hayotidagi eng oliy himmatli, karamli narsadir. U dardiga darddosh, umrining lazzati, fayzining sharofati, ishqining haroratidir. Darhaqiqat, ijodkor inson qalbida tug‘ma dard yashaydi. Har dard huruj qilganda tomirlardan qon emas latif misralar oqib keladi, ushbu sehrli so‘zlar qalam

orqaligina satrlarga tushadi. Ijodkor bir dam darddan halos bo‘ladi. Keyingi misralarda kechinmalar kuchayib she’r jozibasi yanada ochiladi:

Kezarda fikrim ochib, birga sayri bog‘ qilasan,
G‘amim yiroq qilasan,
Qog‘ozda yo‘rg‘alashingdan dilim buloq qilasan,
Serishtyoq qilasan.
Necha gohi adashsam, tutib so‘roq qilasan,
Meni sinoq qilasan,
Sahifa ustida nozik ishoratim, qalamim,
Binoi muhtashamim [4. 79-bet].

Satrlardagi *“bog‘”, “yiroq”, “buloq”, “Serishtiyoq”, “so‘roq”, “sinoq”* kabi so‘zlarning qofiyalanishi ijodkor mahoratining nechog‘lik yuksakligidan dalolatdir. Shoir qalamining sehridan fikri qush misol huv uzoqlarga - “*sayri bog‘*” larga ketadi, bundan qalbi shodlanib, g‘amlari yiroq bo‘ladi. “Qog‘ozda yo‘rg‘alashi” dan ko‘ngli buloq suvidek poklanadi.

Ko‘zimga nur, dilimga sururu tanga mador.
Hamisha laylu nahor,
So‘zimga husnu yuzimga ziyo, bu haqli shior,
Tashakkurim ming bor,
Muhabbat ahlining har bazmida vafoli nigor,
Inoq, hamdamu yor,
Sening bilan qishu yozim hamishadir gulzor,
Tuganmagay zinhor,
Sening bilan bu huzuru halovatim, qalamim,
Hayoti muntazamim [5. 79-bet].

Lirik qahramon qalamga o‘z tashakkurini aytar ekan, sen “Ko‘zimga nur, dilimga surur-u tanga mador”, “So‘zimga husnu yuzimga ziyo”san deya betakror tashbehni keltiradi. Ushbu o‘rinda shoir tazod she’riy san’tidan unumli foydalanib, qalam bilan “qish-u yozim hamisha gulzor” deya hali hech kim aytmagan chiroyli o‘xshatishni qiladi.

Seni avaylab, o‘zimni qilib fido tutaman,
Shu muddao tutaman,
O‘pib-o‘pib yuzu ko‘zga surib bajo tutaman.
Dilimda jo tutaman,
Baxilning ilgida bo‘lmoqni, noravo tutaman,
Unga aso tutaman,
Sahiy qo‘lin uzatur bo‘lsa marhabo tutaman,
Bilib ravo tutaman,
Kamina Charxiyga ayni saodatim, qalamim,
Vafoli muhtaram [6. 79-bet].

Yuqoridagi misralarda “tutaman” so‘zining radif bo‘lib kelishi she’rga ajib musiqiylikni baxsh etgan. Baytda qalamni “avaylab” o‘zni “fido qilmoq”, ”baxil”, “saxiy” kabi so‘zlar tazodni hosil qilgan. Qahramon o‘z qalamini shu qadar asraydiki, uni yorni o‘pgandek erkalab, dilda saqlab, baxildan yiroq tutib, saxiyga marhabo qiladi. Ushbu yakuniy satrlar orqali shoirning asl maqsadi ayon bo‘ladi. Ya’ni shu vaqtgacha kuylagani “qalam” majoziy ma’noda kelib, asli uning ijodi nazarda tutilgan edi. Ya’nikim, ijod yo‘li va borar manzili shu qadar aniqki, uni pok qalbiga jo qiladi, har qanday yot unsurlardan, aldamchi dunyo jilvalaridan asraydi. Maqsadga yetgach, saodat topadi. Muxammas-mustazodni huddi g‘azaldagidek tahallusini keltirish orqali yakunlaydi.

“Ko‘ngil qulfi maxramining qulfi til va qulfin kalitin so‘z bil”, - degan edi Hazrat Alisher Navoiy. Charxiyning yuqorida tahlil qilingan “Qalam” muxammas-mustazodi o‘zining badiiy jozibasi, kishiga estetik jihatdan zavq berishi bilan adabiyot ahli

ko‘nglining to‘ridan joy olgan desak yanglishmagan bo‘lamiz. Shu bilan birga, ushbu mustazod namunasi muxammas-mustazod janri taraqqiyotiga ulkan hissasini qo‘sha olganligi bilan alohida ahamiyatga egadir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Is’hoqov Y. So‘z san’ati so‘zligi. – T: O‘zbekiston, 2014. – B. 124.

2. Rahmonova Sh. XX asr ikkinchi yarmi aruzning poetik shakl va vazn takomilidagi o‘rni. Filol. fan. bo‘yicha fal. dokt. (PhD) diss. – T. 2020. – B. 152.

3.Charxiy. Qiyolab o‘tdi. – T : Akademiknashr, 2010 . – B. 79.

4. Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. – Т.: Фан, 1976. – Б. 89.

ФИО авторов: Ешмуратов Э.Ғ. (Тош ДАУ Нукус филиали “Ўсимликшунослик, ўрмончилик ва доривор ўсимликлар” кафедраси мудири)
Даулетмуратова Г.С. (Тош ДАУ Нукус филиали “Ўсимликлар ҳимояси” (усуллари бўйича) 1-курс магистри)
Название публикации: «ҲОСИЛ ЙЕТИШТИРИШДА ЗАРАРЛИ ОМИЛЛАРНИНГ ЗАРАРИ ВА УЛАРГА ҚАРШИ КУРАШ ЧОРАЛАРИ»

Аннотация: *Ушбу мақолада қишлоқ хўжалиги экинларини йетиштиришда зарарли омилларнинг ўрни, уларнинг турлари, зарари ва бартараф қилиш йўллари ҳақида фикр юритилади.*

Калит сўзлар: *қишлоқ хўжалиги экинлари, кемирувчи, сўрувчи зараркунанда, патоген, бегона ўт, энтомофаг, микробиопрепарат, пестицид, ИЗММ, агротехника.*

Қишлоқ хўжалиги юртимиз иқтисодиётининг ривожланишида асосий йўналишлардан бири хисобланади.

Республикамиз аграр соҳасида кетма-кет амалга оширилаётган ислоҳатлар сабабли қишлоқ хўжалик маҳсулотларини йетиштириш хажмини ва улардан олинадиган даромадларни кўпайтиришга эришилмоқда.

Лекин хозирги вақтта бор экологик шароитта қишлоқ хўжалиги экинларининг ҳосилдорлиги камайиб бормоқда, бунга хосил сифатини ёмонлашувида тупроқтаги микроорганизмлар, бегона ўтлар ва зараркунандалар асосий ўрин эгалламоқда.

Жахон дехқоншилигида экинларнинг зарарли биотик омилларнинг салбий таьсиридан олинадиган хосилнинг ўрташа 35% и нобуд бўлиб, шундан 14 % и зараркунандалар томонидан ўсиш даврида, 20 % и ташиш сақлаш пайтлари зарарланиши аниқланган.

Зарарли биотик омилларнинг талофати қаншаллик хавфлилигини тушинтириш учун улар хақида кенгроқ тўхталиб ўтамиз.

Зарали биотик омилларнинг асосан учта тури мавжуд бўлиб, булар: зараркунанда, касаллик ва бегона ўтлар.

Жумладан: зараркунандалар хаётий эхтиёжига боғлиқ ўсимликларнинг маьлум аьзолари билан озиқланиб ўсиб ривожланишига салбий таьсир кўрсатиб хосил миқдори ва сифатини пасайтирувчи хашорат тури хисобланади.

Улар ўзларининг махсус кемирувчи ёки сўрувчи оғиз аппаратлари ёрдамида ўсимликларнинг маьлум аьзолари билан озиқланиб, уларнинг ўсиши ва ривожланиши, хосил тўплашига салбий таьсир кўрсатади.

Ташқи муҳит салбий омилларининг ножўя таьсирида физиологик жараёнларнинг бузилиши натижасида ўсимликларнинг ўсиши ва ривожланишдан орқада қолиши-ўсимликларнинг касалланиши хисобланади.

Маданий ўсимликлар билан бирга ўсиб тез ўсиб ривожланиш хусусиятига эга бўлганлиги учун, озуқа моддаларини, абиотик омилларни кўпроқ фойдаланиб, уларни ўсиб ривожланишдан орқада қолдириб, хосилдорликни камайтираадиган, хосилни ифлослаб, сифатини пасайтирувчи ўсимлик турлари зарарли бегона ўтлар хисобланади.

Юқорида келтирилган зарарли биотик омилларнинг хар бири ўсимликларнинг ўсиб ривожланиши учун салбий таьсир кўрсатиб хосилнинг камайишига, агар ўз вақтида кураш чоралари олиб борилмаса хатто хосилнинг бутунлай нобуд бўлишига олиб келади.

Уларнинг хосил бўлишига турли омиллар сабаб бўлиши мумкин. Яьни экинларни тўғри жойлаштирмаслик, сифатли уруғ экмаслик, гўнгни ширитиб солмаслик.

Гўнг хашоратларнинг тухумлари, микроорганизмлар ва бегона утларнинг уруғи тарқалишига ёрдам берадиган восита хисобланади.

Зарарли биотик омилларга қарши курашда уйғунлашган кураш тизими яратилган бўлиб, бу тизим: қарши кураш чораларини бир-бирига боғлиқ , бирининг фойдалилигини иккинширси тўлиқтириб ва кейинги ўтказиладиганларига қулай шароит яратиш орқали олиб боришга асосланган.

Кураш чоралари агротехник чоралардан бошланади. Яьни бу-қишлоқ ҳўжалик экинларини экиб, ўстиришдаги инсон томонидан қўлланиладиган асосий ишлар хисобланади. Бунда: далани экишга тайёрлаш, тўпроққа ишлов бериш, ўз вақтида ва сифатли уруғ экиш, суғориш, ўғитлаш, бегона ўтлардан тозалаш, шудгор қилиш (қишлоқ ҳўжалик экинлари уруғи йерга экилгандан то йиғиштиришгаша ва ундан кейинги инсон қўл кучи ва агрегатлар ёрдамида бажариладиган ишлар) сингари ишлар амалга оширилади.

Кейинги ўтказиладиган кураш чораси биологик кураш чораси бўлиб бу чора: зарарли омилларнинг табиий кушандалари яьни табиий душманлари: энтомофаглар, микроорганизмлар (микробиопрепаратлар) ни қўллаш орқали ўтказилади. Мазкур кураш чораси хозиргидек экологик шароитта инсон, атроф-муҳит ва инсон учун мутлақо безарардир.

Агар зарарли омилларнинг зарарлилиги ИЗММ (Иқтисодий зарар келтирадиган миқдор мезони) дан ошса кимёвий кураш чораси амалга оширилади.

Қарши кураш чораси ушбу обьектларга салбий таьсир қилувчи захарлар (кимёвий препаратлар- пестицидлар) ни қўллашга асосланган.

Чоранинг ўзига ҳос афзал томонлари бор бўлиб, чорани тез ташкиллаштириш, ўтқазиш пайтида оддий усуллардан фойдаланиш ва 20-30 дақиқа ишида кўзлаган мақсадга эришиш мумкин, лекин узлуксиз қўллашдаги ножуя таьсир қилувчи камшиликлари ҳам мавжуд.

Демак қишлоқ ҳўжалик экинларини йетиштиришда хосил сифати ва миқдори пасайишида зарарли биотик омилларнинг хиссаси катта. Улар табиий биологик тирик мавжудотлар бўлиб, уларга қарши кураш чоралари ўз вақтида олиб борилмаса ҳосил сифати пасайиши хатто бутунлай нобуд бўлиши хам мумкин.

Уларга қарши курашда агротехник тадбирларни ўз вақтида олиб бориш, энтомофагларни (заракунандаларга қарши) маьлум нисбатда микробиопрепаратларни (касалликларга қарши) маьлум меьёрда қўллаш, бу чоралар натижа бермаса белгиланган меьёрда, қўллаш усули ва хавфсизлик чораларини сақлаган холда кимёвий кураш чоралари олиб борилади.

Бу ишларнинг тўғри ташкиллаштирилиши ва унинг деҳқон-фермер хўжаликларида қўлланилиши, юқори ва сифатли хосил олишга имкон яратади .

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР:

1.X.N Atabaeva, J.B Xudayqulov O’simlikshunoslik. Дарслик.- Toshkent, 2018.-Б.3

2.To`reniyazov E.Sh. O’simliklerdi integraciyalıq qorg’aw. Дарслик.- No’kis: «Qaraqalpaqstan», 2014.-B.3-67

ФИО авторов: Амирова Зарифа Файзиллоевна (Чирчиқ оилй танк қўмондонлик мухандислик билим юрти, ўқитувчи)

Название публикации: «ТАЪЛИМ СИФАТИНИ ОШИРИШДА ИНТЕРФАОЛ УСУЛЛАР САМАРАСИ»

Аннотация: Ушбу мақолада таълим муассасаларидаги ўқитиш тизимини такомиллаштириш мавзусида тўхталиб ўтилган. Дарсни ташкил этиш ва самарали натижаларга эришиш омиллари мисол келтирилган. Олиб бориладиган ўқув машғулотларини қизиқарли ташкил этилиши ва унинг самарадорлиги масалалари кенг ёритилган. Илғор педагогик технологияларга тўхталиб ўтилган. Натижаларнинг самарадорлиги асослаб берилган.

Калит сўзлар: *Таълим тизими, тизимли ёндошув, техник фанлар, ажурли арра, мутахассислар тайёрлаш, таълим технологияси, ўқитиш усуллари, самарли натижа.*

Мустақил Ўзбекистонмизда таълим соҳасида олиб борилаётган улкан ишлар замирида ишлаб чиқариш, ҳизмат кўрсатиш ва жамиятимизни барча соҳаларига жумладан ҳарбий кадрларни ҳам замон талаблари асосида, рақобатбардош этиб тайёрлашдек улкан вазифалардан бири ётади.

Республикамиз таълим тизимини тубдан ислоҳ қилинишига тарихан қисқа муддатлар ичида эришиб келинмоқда. Мамлакатимизда ўқув жараёнини ташкил этишнинг анъанавий ҳамда ноанъанавий усулларни ривожлантириш, ўқитувчилар малакасини ошириш ва шу орқали таълим сифатини яхшилаш мақсадида бир қатор ислоҳатлар олиб борилмоқда. Шундай экан бугунги таълимда тизимли, технологик ёндашув ҳамда инновацион педагогик технологиялар кенг қўллаш ва улар кафолатланган натижа олиш билан характерланади [1]. Шунинг учун ҳам ҳар бир педагог ушбу жараённинг моҳиятини, мақсад вазифаларини яхши билиши, уни одатдаги (анъанавий) ўқитишдан фарқланган холда курсантларга бўлган муносабатида индивидуал ёндошув орқали уларда фанга нисбатан мотивация ҳосил қила билиш, фақат билим бериш билан чегараланмасдан уларда мустақил таълим олиш, дарс

жараёнида эркин фикрлай олиш кўникмаларини ҳам шакллантира олиши керак. Бу эса таълим соҳасида иш олиб бораётган профессор ўқитувчидан янги педагогик технологияларни, замонавий ахборот коммуникация технолагияларни ҳамда дарс машғулотларида янги интерфаол усуллар билан ўқитиш тажрибасидан яхши бохабар бўлишини талаб қилади [2].

Ҳозирги кунда эски анъанавий услубдаги дарслар ёшларимиз эҳтиёжини қондирмайди, улар бундай дарсларни тинглагиси келмайди. Чунки, фикрлаш ва тафаккур бошқа, айнан бирор фан бўйича билимга эга бўлиш бошқа. Фикрлаш инсон тафаккурининг маҳсули, билим олиш эса – бу таълим муассасаси, педагог фаолияти ёки мустақил изланиш натидасида амалга ошириладиган жараёндир. Ҳар бир олиб бориладиган машғулотларни ташкил этишда ёшларимизни фикрлаши ва ўтган XX аср ёшларига нисбатан анча баланд ва тез эканлигини инобатга олиш лозим. Агар педагог ёшлар билан ҳам нафас фикрламаса, замон янгиликлари ва талаблари билан ҳамоҳанг бўлмаса, унинг таълим–тарбия соҳасидаги фаолияти самарасиз бўлиб қолаверади [3].

Нафақат курсантларда балки, барча таълим олувчи тингловчиларга техника фанларини ўқитишда “классик жараён” нуқтаи назаридан талқин қилинганда ўқитувчи дарсга кириб дарс мавзусини эълон қилгач, унинг мазмунини баён қилишга киришади. “Технолого”–“дидактик жараён” эса маърузада ва амалий машғулотларда ўрганилаётган мавзудан олдин шу мавзуга нисбатан мотивация ҳосил қилиш талаб қилинади. Бу эса ўқиш ва билиш учун жуда муҳимдир. Тингловчиларда мавзуга нисбатан қизиқиш хосил қилиш мавзуни билиб тушуниб олиш самарадорлигини оширади. Ҳозирги вақтда дарсни ташкил қилишда технологик ёндошув асосида турли интерфаол методлардан кенг фойдаланилиши барчамизга маълум. Аммо техника фанларини олиб боришда барча интерфаол методлар ҳам тўғри келавермайди. Шунинг учун биз амалда қўллаб келинаётган методлардан мисоллар келтириб ўтамиз. Уларга мисол қилиб қуйидагиларни келтириш мумкин. “Ақлий хужум”, “Ажурли арра”, “Мунозара” методи, “Меню” усули, “Угадайка”, “Доира столи” , “Қор кўчкиси” ва бошқалар[4].

Ажурли арра методи:

Ажур французча “ажоур” сўзидан олинган бўлиб, “бир ёқдан иккинчи ёққа ўтган, икки томони очиқ” деган маънони англатади. [3] Бу методдан фойдаланиш қуйидаги босқичларда амалга оширилади:

- тингловчилардан 4-5 кишилик кичик гуруҳлар ташкил этилади;

- тингловчиларга бериладиган топшириқ ва уларни бажаришда фойдаланиладиган матнли материаллар бир нечта асосий қисмларга режаларга ажратилади. Масалан, “Машина деталлари” фанидан 2-мавзу. Узатмалар. 1-машғулот. “Тасмали ва занжирли узатмалар”

Режа:

1) Тасмали узатмалар ҳақида асосий маълумотлар.
2) Понасимон тасмали узатмалар
3) Тасмалар ва уларнинг турлари
4) Занжирли узатмалар ҳақида умумий маълумот
5) Занжирлар ва уларнинг турлари

Режалар асосида бир неча мавзуларга қирқилади;

- мавзулар ва уларга доир матнли материаллар пакети кичик гуруҳларнинг ҳар бир аъзосига тарқатилади;

- кичик гуруҳ аъзолари матнли материаллардан фойдаланиб топшириқни бажаришга киришадилар;

- кичик гуруҳларнинг яхши ўзлаштирувчи аъзоларидан эксперт гуруҳи ташкил этилади;

- эксперт гуруҳи аъзолари қўлларидаги топшириқларни ҳамкорликда муҳокама қилишиб, бошқаларга ўргатиш режасини эгаллашадилар;

- экспертлар ўзларининг дастлабки кичик гуруҳларига қайтишиб ўрганганларини бошқа шерикларига ўргатишади.

Ўқитишга бундай ёндашилганда тингловчиларнинг ҳамкорликда ишлашларига ва катта ҳажмдаги ўқув материалларининг ўзлаштирилишига эришилади. Бу методдан фойдаланувчи педагог тингловчиларга тақдим этилган топшириқни бажаришга доир материалларни қунт билан ўрганишни,

биргаликда муҳокама этишни, савол-жавоб қилишни, ўрганганларини бошқаларга ўргатишни зарурлигини олдиндан айтади. Бундай методлардан фойдаланган ҳолда машғулотларни олиб борган ўқитувчи яхши натижаларга эришади.

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаш жоизки, илм тарқатувчи зиёлилар, педагог-устозлар ҳар доим янгиликларга интилган ҳолда, ўз соҳаси бўйича изланишда бўлиши ҳамда билим ва малакаларини доимо ошириб бормоғи лозим. Бўлажак мутахассисларга юқорида кўрсатилган ва баён қилинган педагогик технологиялар ҳамда замонавий инновацион ахборот технологияларидан фойдаланган ҳолда маъруза, амалий ҳамда тажриба машғулотларини олиб борилса тайёрланаётган кадрлар сифати сезиларли даражада ошишига эришган бўлар эдик.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. “Ўзбек педагогикаси антологияси” (тузувчи муаллифлар: С.Очил ва К. Хошимов) I, II жилдлар.т. «Ўқитувчи», 1995-1999.
2. Исмаилова З.К. “Миллий ғоя ва маънавий-аҳлоқий тарбия” Т. «Молия» -2007.
3. Ю.Ф.Махмудов., Х.Ж.Худойқулов “Педагогика ва психология” Тошкент – 2011.
4. Муслимов Н.А. Касб-таълими ўқитувчисини касбий шакллантиришнинг назарий-методик асослари. Т.: 2007.

ФИО авторов: Сиразиева Р.М., Габдулвалиева Е.И. (Зеленодольский институт машиностроения и информационных технологий (филиал) КНИТУ-КАИ)

Название публикации: «ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ СПО В СИСТЕМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ»

Стремительное проникновение информационных технологий во все сферы жизни является отличительной чертой времени, в котором мы живем.

Прошло более двадцати лет с того момента, когда в России заговорили вначале о дистанционном обучении (ДО), более десяти – о дистанционных образовательных технологиях (ДОТ), более пяти – об электронном обучении (ЭО). Реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий сегодня регулирует Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Развитию ДО сегодня способствует ряд изменений, происходящих в обществе в связи с ростом технических возможностей обмена информацией, а также развитие педагогического контента в сети Интернет, сферы методик и форм применения ДО, рост материально-технической базы образовательных организаций. Наблюдается увеличение спроса на ДО со стороны обучающихся, не имеющих возможности посещать школу, колледж, вуз очно. Также существует рост спроса на ДО со стороны педагогов, желающих преподавать дистанционно (находящиеся в декретном отпуске, работающие в нескольких местах, лица с ОВЗ и т. д.).

На сегодня все существующие формы получения образования (очная, заочная, очно-заочная, самообразование) могут реализовываться с использованием ДО. При этом преподаватель и обучающийся взаимодействуют либо очно, либо дистанционно (при наличии обоих вариантов сразу можно говорить о смешанном обучении).

Дистанционный учебный процесс предусматривает со стороны преподавателя проведение систематических занятий с обучаемым, методически грамотное использование разработанного контента для дистанционного обучения, средств коммуникаций и образовательных ресурсов сети Интернет.

Положительной стороной качественного ДО для учащегося является, несомненно, индивидуальное обучение, гибкий график учебы, интерактивное взаимодействие с обучающей средой. Для преподавателя подготовка своего дистанционного курса дает повод собрать и систематизировать учебный материал

из всех источников, повысить свои ИКТ-компетенции, совершенствовать навык излагать материал кратко, емко, логично.

Однако следует помнить о другой стороне медали – тех «подводных камнях», которые ожидают участников образовательного процесса в дистанционном формате. Серьезной проблемой является психологическая адаптация к ДО при отсутствии личного контакта, обучающегося с педагогом, а также отсутствие навыков самоорганизации. Среди минусов ДО стоит отметить ухудшение устной речи у обучающегося и снижение коммуникационной культуры в развитии личности.

Преподаватель несет ответственность за качество обучения своих обучающихся, и, соответственно, необходимо быть хорошо подготовленным к процессу преподавания методически и содержательно, уметь работать с программным обеспечением, сервисами сети Интернет, он должен владеть дистанционными методиками преподавания и знанием особенностей построения учебного процесса в виртуальной среде. При подготовке преподавателя для работы в системе ДО необходимо научить его методике преподавания как совокупности приемов, методов ДО по отдельным дисциплинам на всех уровнях образования, а также методам проведения отдельных видов дистанционного контроля, лабораторных и практических занятий.

В виртуальной среде традиционные требования к преподавателю значительно трансформируются. Например, при проведении виртуального семинара или консультации по электронной почте становится сложным проявить суггестивные и перцептивные способности: пояснить словами запах горького миндаля, вкус острого перца, разряд электрического тока. В этом состоит ограниченность возможностей ДО. Эти особенности нужно принимать во внимание при разработке курса преподавателем.

Важно понимать, что при ДО должна остаться главная функция преподавателя – управление процессами обучения, воспитания, развития.

При ДО происходит смена ведущего сенсорного канала на визуальный, что следует учитывать преподавателю при создании наглядного материала и использовании его на занятии. Для ДО характерны жесткий режим общения, задаваемый условиями онлайн, необходимость проявления быстрой реакции, лаконичности в высказываниях, четкой логики построения мысли. Виртуальное общение порождает новые отношения, участники могут принимать новые социальные роли, на первый план выходит интеллект, поскольку эмоции, мимика, жесты практически отсутствуют.

Обучающийся при ДО испытывает противоречивые чувства: психологический дискомфорт от нахождения в непривычной среде; изолированность и одиночество; ощущение пренебрежения; желание скрыть истинные чувства, надеть «маску».

Перед дистанционным преподавателем стоит ряд педагогических задач: обучить учащихся преодолению информационных барьеров; обучить сетевому этикету; повысить мотивацию обучаемых; создать благоприятный психологический климат и комфортные условия обучения; осуществлять непрерывный мониторинг учебного процесса.

При реализации дистанционного курса важно тщательно отбирать содержание, перерабатывать его в удобный для восприятия обучающимся вид, подбирать наглядный материал.

Рабочая программа дистанционного курса должна составляться на основе учебной программы по данному очному курсу или профессионального стандарта. По нашему мнению, наиболее удобна рабочая программа дистанционного курса, состоящая из модулей, которые можно изучать в разной последовательности, создавая индивидуальные траектории обучения.

Принципиальным отличием программы дистанционного курса от программы очного курса может стать внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо лекций и семинаров в очной форме – работа по e-mail, телеконференция, форум, ICQ- консультации, работа с Интернет-ресурсами, виртуальный класс (чат, видеоконференция)).

Модуль программы может состоять из учебных единиц, которые включают в себя: входной контроль (для определения начального уровня подготовки); теоретические материалы; практические материалы; самоконтроль (вопросы с ответами или комментариями для оценки своих успехов); мониторинг учебной деятельности (для проверки преподавателем).

В рабочей программе курса помимо модулей могут быть указаны следующие данные: используемые методы обучения, учебный график курса, учебные и методические материалы, необходимое оборудование, программное обеспечение, административная и техническая поддержка.

На основе рабочей программы курса составляется календарно-тематический план курса с почасовой разбивкой на изучение каждой темы и указанием видов деятельности для проведения занятий.

Внедрение дистанционного обучения (ДО) в образовательную организацию – процесс длительный и сложный. Для успешного внедрения ДО важно запланировать все возможные ресурсы, которые обеспечат бесперебойную работу системы: технические ресурсы, информационные ресурсы, кадровые ресурсы, финансовые ресурсы, временны́е ресурсы.

ФИО авторов: Uralova Charos (Student of Samarkand state institute of foreign languages), Muminova Iroda (Teacher of Karshi State Specialized school №41), Omonova Nargiz (Teacher of Karshi city school №24)

Название публикации: «THE USE OF NEW METHODOLOGICAL TECHNOLOGIES IN THE TEACHING OF ENGLISH IN SCHOOLS AND ITS RESULT»

Abstract: This article deals with innovative teaching in English as well as a variety of new and effective meta-technologies. For example, Carousel technology, Case Study technology.

Keywords: Carousel technology, Theater technology, Case Study technology, Incomplete offer.

The essence of innovative teaching in English teaching is that the learning process involves almost all students in the cognitive process, they have the ability to understand and reflect on what they know and think.

Innovative technologies include:

Dialogic communication

Acquisition of self-experienced knowledge and skills

Develop critical thinking

Develop problem-solving skills

ZUN is an integrated interaction at the level of thinking, reproduction, perception

Formation of personal qualities of students

Innovative education solves several problems at the same time: it develops communication skills, helps to establish emotional connections between the participants of the learning process, solves information problems because it provides students with the necessary information. offers, without which it is impossible to carry out joint activities; provides general education skills and abilities with an educational task as they are accustomed to working in a team. This article lists information about some of the new methodological technologies that are widely used and implemented in foreign countries.

The first of these technologies is the Carousel technology.

Like many innovative technologies, the carousel is a borrowed psychological preparation. Children usually enjoy such work. Two rings are formed: inner and outer. The inner ring is for students standing motionless facing the outer circle, the outer ring is for students moving around the circle every 30 seconds. So they can talk about several topics in a matter of minutes and try to convince the interviewer that they are right. Dialogues of an ethical nature, the subject of acquaintance, the conversation in the nation, in a public place, etc., are perfectly elaborated. The guys speak enthusiastically, the lesson is dynamic and effective.

"Theater" technology is something like a spectacle in which the audience plays the role of observers, experts, critics and analysts. Several students play the situation in a circle, while the rest observe and analyze. The task of the actors is to convey the appropriate mood, emotion, character traits, and the task of the audience is to pay attention, to explain the findings, to talk about what they are based on, what they are focused on.

Case Study technology involves the movement of children across the office to gather information on a proposed topic. Each participant will receive a sheet with a list of questions. The teacher helps to formulate questions and answers, ensuring that the interaction is conducted in English.

"Incomplete Bid" technology. Children are encouraged to read the unfinished sentence and continue it quickly with any words, which is the first thought that comes to mind. The offers start out very vaguely, so the guys have almost limitless possibilities to finish it. They belong to different areas of life and can cover any topic.

"Group History" technology comes in two forms. During the first method, each student adds one sentence to an event that has already begun. An unfinished story sheet is then passed around the circle with a specific signal (per minute). The second method is very suitable for practicing the topic of "Question Words". The teacher asks questions in a specific order, each participant in the process writes an answer, and folds a sheet of paper so that no one can see it and pass it on to a neighbor. The movement is done in a circle. Thus, in the end, several surprises are taken at once.

Technology "Do you believe this ..." This type of language practice can be used on any topic. In addition, students are first invited to "trust" the teacher and then express their views on the topic.

Brain ring technology is very suitable for lessons - generalization of the material studied. The content of the types is completely diverse and includes sections such as vocabulary, grammar, reading, listening and writing. This technology

requires serious preparatory work, including: choosing a topic, creating a task, creating a presentation, thinking through questions to attract attention, blank answer forms, preparing diplomas. At the beginning of the game, the jury is selected, the students are divided into teams. Each round lasts 3 minutes, after which the answers are sent in writing to the jury members. The correctness of the answers is checked and discussed after each round, followed by a series of questions that bring additional points to the teams.

Role-playing technology. Role-playing is a simultaneous speech, play and educational activity. From a student perspective, role-playing is a play activity that moves in different roles. The educational nature of the game is often not recognized by them. The goal of the game for the teacher is to shape and develop students ’speaking and speaking skills. The role play is managed, its educational feature is clearly recognized by the teacher. Because role-playing is based on interpersonal relationships, it evokes a need for communication, arousing interest in participating in a foreign language, i. performs a motivational and motivating function. Role-playing in many ways determines the choice of language tools, helps to develop speaking skills, and allows students to imitate communication in a variety of speech situations. In other words, it is an exercise to master skills in interpersonal communication. In this regard, role-playing provides a learning function. Role-playing games in school students shape the ability to play the role of another. There are a large number of role-playing forms available in English classes: presentations, interest clubs, interviews, correspondence, roundtables, press conferences, excursions, fairy tales, reports, and more. The results of the training show that the use of role-playing in English lessons is both qualitative (different dialogic unity, initiative of speech partners, emotional statements) and quantitative (correct speech, volume of speech, speech) in students' speech. speed) contributes to positive change.

References

1) Otaboeva, M. R. The use of modern innovative technologies in foreign language teaching and its effectiveness / M. R. Otaboeva. - Text: neposredstvennyy // Molodoy uchenyy. - 2017. - № 4.2 (138.2). - S. 36-37. - URL: https://moluch.ru/archive/138/39058/ (contact information: 31.07.2020).

2). Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment (CEFR)

3) Methods of the test and its influence on teaching Author: Mavlonova Mavluda Davurovna Rubric: Philology, Linguistics Published in Young Teacher №2 (136) January 2017. Publication date: 18.01.2017 Article viewed: 93 raza

ФИО авторов: Халилаев Батиржон Тахирович (Чирчиқ олий танк қўмондонлик муҳандислик билим юрти Табиий-илмий фанлар кафедраси ўқитувчиси)

Название публикации: «ОЛИЙ ҲАРБИЙ БИЛИМ ЮРТЛАРИДА ОЛИЙ МАТЕМАТИКА ФАНИНИ ЎҚИТИШДА ИННОВАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР ВА АДАБИЁТЛАРНИНГ ЎРНИ»

Аннотация. Мақола бугунги кун таълим муаммоларига бағишланган бўлиб, унда мазкур муаммоларнинг юзага келиш омиллари ва уларни бартараф этиш йўллари очиб берилган. Математика фанини ўқитишда ўқитишнинг техник воситаларидан фойдаланиш самарадорлиги хусусида ечимлар кўрсатиб ўтилган.

Калит сўзлар. *Инновация, интерактив методлар, интернет кутубхона, педагогик технология, технологик харита, ўқитишнинг техник воситалари (ЎТВ).*

Ҳозирги кунда Олий ҳарбий билим юртларида таьлим жараёнида интерактив методлар, инновацион технологияларни ўқув жараёнида қўллаш жадал ривожланиб бормоқда. Бундай бўлишининг сабабларидан бири шу вақтгача аньанавий таьлимда курсантларни фақат тайёр билимларни эгаллашга ўргатилган бўлса, замонавий технологиялар уларни эгаллаётган билимларини ўқув адабиётлари (интернет кутубхоналар) ёрдамида мустақил ўрганиб тахлил қилишларига ўргатади. Ўқитувчи бу жараёнда шахсни ривожланиши, шаклланиши, билим олиши ва тарбияланишига шароит яратади ва шу билан бир каторда бошқарувчилик, йўналтирувчилик функциясини бажаради.

Бугунги кунда ўқув адабиётлари саноқда эмас балки сифатда рақобатлашадиган, тушунарли тилда ёзилган бўлиши лозим. Сони бўлиб муаммонинг қўйилиши тушунарсиз бўлса, бу китобхонни ундан қизиқиши сўнишига ва ишлаш иштиёқи пасайишига сабаб бўлиши мумкин.Яна қўйиладиган масала тор доирада эмас кенг мулоҳаза юритадиган бўлгани мақсадга мувофиқ.

Муҳтарам юртбошимиз Ш.М.Мирзиёев китоб мутоала қилиш, ўраганиш ва ёш авлодни қандай қилиб унга қизиқтириш йўлларини яққол мисолини кўрсатиб бердилар. Бу бадиий адабиёт саводҳонлиги юқори бўлган йигит қизлар ўртасида ўз натижасини бермоқда. Биз шу ғояга ҳамоҳанг ҳолда ҳар биримиз ўз соҳамизга шуни жорий этишимиз мумкин албатта. Китоб ўқиш бу бешта ташаббусни бири ҳамдир [1].

“Бизнинг асосий вазифамиз – ёшларнинг ўз салоҳиятини намоён қилиши учун зарур шароитлар яратиш, зўравонлик ғояси "вируси" тарқалишининг олдини олишдир. Бунинг учун ёш авлодни ижтимоий қўллаб-қувватлаш, унинг

ҳуқуқ ва манфаатларини ҳимоя қилиш борасидаги кўп томонлама ҳамкорликни ривожлантириш лозим, деб ҳисоблаймиз. Шу муносабат билан Ўзбекистон глобаллашув ва ахборот-коммуникатсия технологиялари жадал ривожланиб бораётган бугунги шароитда ёшларга оид сиёсатни шакллантириш ва амалга оширишга қаратилган умумлаштирилган халқаро ҳуқуқий ҳужжат – БМТнинг Ёшлар ҳуқуқлари тўғрисидаги халқаро конвенциясини ишлаб чиқишни таклиф этади"[60],бу Ўзбекистон Республикаси Президенти, Қуролли Кучлар Олий Бош Қўмондони Ш.М.Мирзиёевнинг БМТ минбарида сўзлаган нутқлари эди.

Курсантларда ўқув адабиётларидан фойдаланиш, замонавий ўқитиш методлари-интерактив методлар, инновацион технологиялари уйғунликда бўлса мақсадга мувофиқ бўларди.

Шунинг учун олий ҳарбий билим юртлари факультетларида малакали офицерларни тайёрлашда **замонавий ўқитиш методлари – интерактив методлар, инновацион технологияларнинг** ўрни ва роли катта.

Инновация (инглизча Innovation) – янгилик киритиш, янгилик демакдир. Инновацион технологиялар педагогик жараён ҳамда ўқитувчи ва курсант фаолиятига янгилик, ўзгаришлар киритиш бўлиб, уни амалга оширишда асосан интерактив методлардан тўлиқ фойдаланилади. Интерактив методлар бу жамоа бўлиб фикрлаш деб юритилиб, педогик таъсир этиш усуллари бўлиб, таълим мазмуниининг таркибий қисми хисобланади. Яъни ўқитувчи ва курсантларнинг биргаликда фаолият кўрсатиши оркали амалга оширилади.

Бундай педагогик ҳамкорлик жараёни бир қатор хусусиятларга эга:

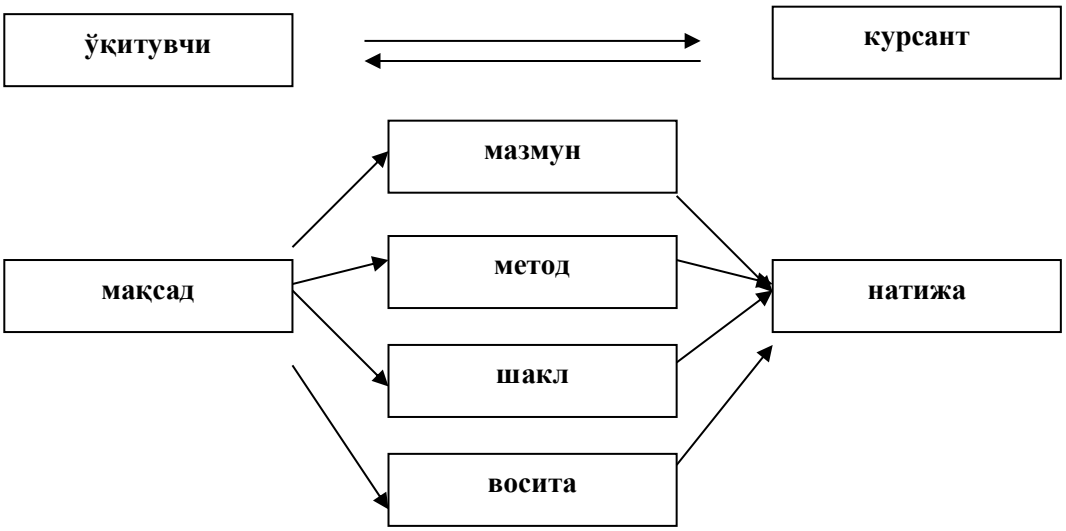
- курсантнинг дарс давомида бефарқ бўлмасликка, мустақил фикрлаш, ижод этиш ва изланишга ўргатиш;
- курсантнинг билимга бўлган қизиқишини мустақил равишда ҳар бир масалага ижодий ёндошган холда кучайтириш;
- педагог ва курсантнинг ҳамиша ҳамкорликдаги фаолиятини ташкиллаштириш ва ҳ.к;

Педагогик технология масалалари муаммоларни ўрганаётган ўқувчилар, илмий тадқиқотчилар, амалиётчиларнинг фикрича педагогик технология – бу фақат ахборот техногияси билан боғлик ҳамда ўқитиш жараёнида қўлланиши зарур бўлган ўқитишнинг техник воситалари фойдаланиш деб белгиланади. Педагогик технологиянинг энг асосий негизи бу ўқитувчи ва курсантнинг белгиланган мақсаддан кафолатланган натижага ҳамкорликда эришишлари учун танланган технологияларга боғлик. Яъни ўқитиш жараёнида мақсад бўйича натижага эришишда қўлланиладиган ҳар бир таълим технологияси ўқитувчи ва курсант ўртасида ҳамкорлик фаолиятини ташкил эта олса, ҳар иккаласи ҳам

[60]O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoev 2017 yil 19 sentyabr kuni Birlashgan Millatlar Tashkiloti Bosh Assambleyasining 72-sessiyasida so'zlagan nutqlaridan.

ижобий натижага эриша олса, ўқув жараёнида мустақил фикрлай олса, ижод килса, изланса, тахлил килса, хулоса чиқарса, ўқитувчи уларнинг бундай фаолиятлари учун имконият ва шароит яратса, шу ўқитиш жараёнининг асоси хисобланади.

Ҳар бир дарс,мавзу, ўқув предметининг ўзига хос технологияси бор. Яъни ўқув жараёнидаги педагогик технология, бу якка тартибдаги жараён бўлиб, у курсант эхтиёжидан келиб чиққан холда бир мақсадга йўналтирилган, лойихалаштирилган ва кафолатланган натижа беришга қаратилган педагогик жараёндир. Фикримизни қуйидаги чизма оркали ифодалаймиз [2].



Юқоридаги чизмадан кўриниб турибдики, мақсадни амалга ошиши ва кафолатланган натижага эришиш, ҳам ўқитувчи ҳам курсантнинг ҳамкорликдаги фаолияти ҳамда улар қўйган мақсад танланган мазмун, метод, шакл, воситага яъни технологияга боғлик.

Шу билан бир каторда ўқитиш жараёнини олдиндан лойихалаштириш зарур, бу жараёнда ўқитувчи ўқув предметининг ўзига хос томонини жой ва шароитни, ЎТВни, энг асосийси курсантларнингимконияти ва эхтиёжини ҳамда ҳамкорликда ишлай олишини хисобга олиш керак. Шундагина кутилган натижага эришиш мумкин [3].

Бунда ўқитувчига у томонидан дарсни технологик ҳаритасини тузиб олиш аҳамиятга эга. Чунки дарснинг технологик ҳаритаси ҳар бир мавзу, дарс ва ундаги предмет фаннинг хусусиятидан, ўқувчининг имконияти ва эхтиёжидан келиб чиккан ҳолда тузилади. Технологик ҳарита тузиш учун педагогика, психология, хусусий методика, педагогик ва ахборот технологияларидан хабардор бўлиш лозим. Дарсни ранг баранг қизиқарли бўлишида пухта уйлаб тузилган дарснинг лойиҳалаштирилган технологик ҳаритасига боғлик [4].

Хулоса: Дарснинг технологик ҳаритасини қандай тузиш, бу ўқитувчининг тажрибаси, қўйган мақсади ва ихтиёрига боғлиқ. Технологик ҳарита яхлит аниқ белгиланган мақсад, вазифа ва кафолатланган натижа, дарс жараёнини ташкил этишининг технодогияси тўлиқ ўз ифодасини топган бўлиши керак.

Адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев 2017 йил 19 сентябр БМТ Бош Ассамблеясининг 72-сессиясида сўзлаган нутқи.
2. И.А.Каримов. “Юксак маънавият енгилмас куч”, Тошкент “Маънавият”2008 йил.
3. Р. Х. Аюпов, С.Ҳ. Сҳаяқубов “Электрон педагогика ва мулътимедиа” Тошкент – 2017 йил.
4. N.N.Azizxo`jaeva “Pedagogik texnologiya asoslari” Toshkent “AvtoNashr” 2006

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФИО авторов: Otajonova Dilfuza Otabek qizi (Toshkent Tibbiyot Akademiyasi Urganch filiali 2-bosqich «Pediatriya» fakulteti. «Kasbiy ta`lim" yo`nalishi 341 guruh talabasi)

Название публикации: «ALKAGOLSIZ YOG`LI JIGAR KASALLIGINING KELIB CHIQISHINI OLDINI OLISH CHORA TADBIRLARI BO`YICHA TAHLILLAR»

Annotatsiya: *Alkagolsiz yog`li jigar kasalligi- spirtli ichimliklarsiz metabolik kasalliklar bilan bog`liq kasallik hisoblanib,so'nggi paytlarda odamlar orasida tez-tez uchrovchi kasalliklardan biriga aylangan.Ushbu maqola uning belgilari, oqibatlari va eng muhimi, uning oldini olish choralari nimalardan iborat ekanligini o`rganishga qaratilgan*

Kalit so'zlar:*Yog`li gepatoz, kelib chiqish sabablari, rivojlanishi, davolash, oldini olish chora tadbirlari, yog`li gepatozga qarshi preparatlar, maxsus parxezlar.*

Yog 'jigari ham Steatohepatit deb ataladi. Jigardagi yog' hujayralari miqdori jigardagi 5-10dan ko'prog'ini tashkil etadi, bu yog' jigariga sabab bo'ladi. Yog' jigari spirtli va alkogolsiz - ikki turlidir.

Jigarda to'plangan yog'li jigar hujayralari jigarda yallig'lanishni keltirib chiqarishi va atrofdagi to'qimalarga zarar etkazishi mumkin. Haddan tashqari spirtli ichimliklar bilan bog'liq bo'lmagan holat alkogolsiz yog'li jigar deb ataladi. Bunday sharoitda jigar yog' birikmalarini yuqtirishga qodir emas.

Bugungi kunga kelib, eng qudratli nazariyasiga ko'ra, yog'li jigar obezitatsiyaga olib keladigan insulin qarshilik tufayli rivojlanadi. Insulin qarshilik ko'rsatadigan insonlar an'anaviy tarzda insulinga javob berishga qodir emaslar, buning natijasida qon shakarining qonga aylanishi, diabet va yurak kasalliklarini rivojlanish xavfini oshiradi.

Yog' jigarini ko'rsatadigan belgilar

Yog' jigarining engil bosqichlarida juda ko'p alomat va alomat yo'q. Vaziyat keyingi bosqichga o'tib ketsa, bemor quyidagi belgilarni sezishga kirishadi:

- Ozish

- Qorin og'riq
- Jismoniy zaiflik
- Yomon ishtaha
- Charchoq
- Shubhasiz

Vaziyatni yanada kengaytirish quyidagi hollarda namoyon bo'lishi mumkin:

- Qorinning kengayishi
- Qorindagi suyuqlikni to'plash
- Qon tomirlari tagidagi qon tomirlarining kengayishi
- Anormal qon ketish
- Xurmoda qizilash
- Splenomegali
- Teri va ko'zlardagi chuqurlik
- Ko'krakning erkaklarda kengayishi

Yog 'jigarining eng keng tarqalgan sabablari

Yog ' jigarini rivojlanishiga olib keladigan ba'zi bir sabablar quyida keltirilgan.

- Haddan tashqari spirtli ichimliklar
- semizlik
- Hiperlipidemiya (qondagi triglitseridlarning yuqori darajasi)
- diabet
- Genetika
- Tamoksifen, amiodaron, valproik kislota, metotreksat kabi ba'zi dorilarning nojo'ya ta'siri.
- charchadim
- charchoq
- Ozish
- kuchsizlik
- Ko'ngil aynish
- Tartibsizlik

- konsentratsiyani hal qilish
- markazdagi og'riq yoki qorinning o'ng yuqori qismida
- kengaytirilgan jigar
- shishiruvchi va gaz
- qora siydik
- osongina ezilish
- terlash, ortiqcha
- qabziyat
- bo'yin va qurol ostida quruq va qorong'u yamalar

Yog’li jigar kasalligini davolash

Yog’li jigar kasalligini davolash erta bosqichlarda boshlanishi kerak. Yog’li jigar distrofiyasi bo’lsa, birinchi navbatda jigarda toksik yukni kamaytirish va uning hujayralarini tiklash uchun sharoitlar yaratish zarur. Buning uchun sizga kerak: spirtli ichimliklarni yo’q qilish, jigarga zararli preparatlar, yog ‘pastligi, faol hayot tarzi.
Muhim terapevtik maqsad har haftada 500-1000 g vaznda vazn yo’qotishdir (ko’proq dramatik og’irlik yo’qotilishi faqat kasallikning holatini yomonlashtiradi). O’rtacha vaznni kamaytirish asosiy klinik va laboratoriya parametrlarini yaxshilashga olib keladi. Insulin sezuvchan moddalar, gepatoprotektorlar va antioksidantlarni qo’llash orqali giyohvand moddalar terapiyasi maqsadlarga erishishda yordam beradi.

Tanadagi toksik yukni kamaytirish va jigar faoliyatini normalizatsiya qilish uchun granulalardagi Gepa-Mers preparati tavsiya etiladi, bu esa aminokislotalarning jigar hujayralarida murakkab ta’siriga ega bo’lishi mumkin:
1. toksinlarni tozalash
2. Jigar hujayralarining energiyasini tiklaydi
3. Jigar funktsiyasini o’z ichiga oladi.
4. Metabolizmni yaxshilaydi

Gepa-Mersning muhim afzalligi – 15-25 daqiqada ta’sirlanish boshlanishi.

Yog 'gepatozini xalq usullari bilan davolash

Yog 'jigarining gepatozini davolovchi vositalar va folklor preparatlari bilan davolash. Juda ko'p yog'larni olib tashlaydigan va ularning yondirish jarayonini tezlashtiradigan itning gulli bu kasallik infuzioni bilan juda yaxshi yordam beradi.

Yog'li jigar qanday qilib davolanadi?

Yog'li jigar kasalliklari uchun barcha sharoitlar hayot tarzi o'zgarishiga asoslanadi. Shartni bekor qilish uchun quyidagi o'zgarishlarni amalga oshirish kerak:

- **Vazn yo'qotish -** Xun o'zgarishlar va muntazam mashqlar bilan bog'liq asta vazn yo'qotilishi vaziyatni normallashtirish uchun muhim omil hisoblanadi.
- **Spirtli ichimliklarni iste'mol qilish va chekishni kamaytirish -** Spirtli ichimliklar iste'mol qilish va chekishni to'xtatish yoki qisqartirish juda zarur. Vaboning davom etishi jigar siroziga yoki jigar etishmovchiligiga olib boradigan jigarda doimiy ziyon keltirishi mumkin.
- **Qon shakar darajasini boshqarish -** Qon shakar darajasini muntazam ravishda monitoring qilish kerak. Buning sababi, bemorlarning insulin qarshiligiga qarab yuqori qon shakar darajasiga ega bo'lishidir. Sun'iy tatlandırıcılar, saqlovchi ichimliklar yoki qayta ishlangan ovqatlardan saqlaning.
- **Xolesterin miqdorini kamaytirish -** Bemorlarning shifokorga murojaat qilishlari va ular yuqori xolesterin darajasiga ega bo'lgan hiperlipidemi bo'lsa, o'zlarini davolashlari kerak. Yuqori darajada xolesterin miqdori yog'li jigarni yanada yomonlashtiradi.
- **Yog 'jigariga olib kelishi mumkin bo'lgan dori-darmonlardan saqlanish**

Yog'li jigar gepatoziga dori-darmon

Yog 'jigari gepatozini davolash bunday dorilarni qabul qilishni o'z ichiga oladi:

1. Gepatoprotektor - jigar funktsiyasini muhofaza qilish va normallashtirishga yordam beruvchi preparatlar:

- Essentiale Fort;
- Resalute Pro;
- Hepa-Mertz;
- Heptral.

2. Fermentlar - ovqat hazm qilish buzilishlarini tartibga solish uchun:

- Creon;
- Mezim;
- Panzinorm.

3. Selen va vitamin C - antioksidantlardir.

4. Vitaminlar - jigarni qo'shimcha detoksifikatsiya qilish uchun:

- Niasin;
- Riboflavin.

Xoleretik preparatlarni qabul qilish shifokor bilan kelishuvni talab qiladi va o'qishga ega bo'lishi kerak, chunki safro miqdorining oshishi zararlangan jigarda keraksiz kuchlanishni keltirib chiqarishi mumkin.

Yog 'jigari gepatozini davolovchi uzoq vaqt talab etiladi, ya'ni 2-3 oy davomida shifokor nazorati ostida - gastroenterolog yoki terapevt.

Yog'li jigar gepatozini an'anaviy tibbiyot yordamida davolash

Yog 'gepatozini davolashda, asosiy tavsiyalarga qo'shimcha ravishda o'tlardan foydalanishda ortiqcha bo'lmaydi. Qovoq asali gepatozni davolash uchun juda mazali va samarali vositadir. Bunga erishish uchun quyidagilarni qilishingiz kerak:

1. Bir qovoqda "kepka" ni kesib, kungaboqar urug'ini olib tashlash.
2. Asal bilan qovoqni to'ldiring va qorong'i joyda 14 kunga qoldiring.
3. Keyin asalni salqin joyda saqlang va do'konga quying.
4. Kuniga uch marta bir stol ustiga qoshiq olinadi.

Barcha qismlarga aralashtiriladi va quruq joyda saqlanadi. Davolash uchun, siz kechasi 1,5 litr qaynoq suv uchun 2 osh qoshiq tuzni qaynatishingiz kerak. Ertalab, infüzyon filtrlanadi va kun davomida mast bo'ladi.

Mazkur kasallikning olidin olish yoki rivojlanishini kamaytirish uchun quyidagilarga qat’iy amal qilish lozim:

- avvalo ovqatlanish tartibini ko‘rib chiqish kerak. Mintaqamizga xos yog‘li va xamir ovqatlarni ko‘p iste’mol qilishdan tiyilish: sariyog‘, hayvon yog‘i, margarinning qattiq navini kundalik taomnomadan chiqarish lozim;
- yarimto‘yinmagan yog‘ javxarlariga boy mahsulotlarni iste’mol qilish: o‘simlik moylari (zaytun, kungaboqar, danak), dengiz mahsulotlari, baliq, parranda, zaytun mevasi, kishining quvvatga bo‘lgan talabiga muvofiq mag‘izlar;
- xolesteringa boy mahsulotlarni kamaytirish: hayvon jigari va buyragi, ikra, tuxum sarig‘i, dudlangan kolbasa, yog‘li go‘sht va sut mahsulotlari;

- qovurdoq, mo‘l yog‘da qovurilgan ovqatlarni iste’mol qilmaslik;
- ovqatlarni vitaminlar va tabiiy prebiotiklar bilan boyitish (mevalar, yer noki-topinambur, artishok, brokolli-yashil gul karam, safsar-piyoz, dolchin, sarimsoq);
- na’matak, zirk, jo‘xori popugidan damlamalar tayyorlab ichib yurish;
- jismoniy mashg‘ulotlar tana vaznini kamaytiradi, insulinga bo‘lgan sezgirligini oshirib, yog‘larni eritadi, umuman inson vujudiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi;
- naslida o‘t-tosh kasalligi, jigar sirrozi va saratoni, qandli diabet, xafaqon kasalligi bo‘lganlar ixtiyoriy profilaktik tibbiy ko‘riklardan o‘tib turishi lozim, ayniqsa, 35-40 yoshdan keyin;
- dorilarni nazoratsiz qabul qilishdan ehtiyot bo‘lish.

Statistikaga ko’ra, ayollar erkaklarga qaraganda jigar yog ‘degeneratsiyasiga ko’proq moyil bo’lib, kasallikning rivojlanishi uchun eng xavfli yosh 45-55 yoshni tashkil qiladi. Xulosa qilib aytganda alkogolsiz yog'li jigar kasalligi uzoq vaqt davomida davolanmasa, u oxir-oqibat siroz rivojlanishiga olib kelishi mumkin. Jigarning qorin to'qimasi jigarda rivojlanishi natijasida jigarning natijasi jigarni to'g'ri ishlashiga yo'l qo'ymaydi. Ushbu jarohat to'qimasi keyinchalik jigar orqali o'tadigan normal oqim qonini to'sib qo'yishi va shuningdek ozuqa moddalari, gormonlar, dori-darmonlar va tabiiy ravishda ishlab chiqarilgan toksinlarni qayta ishlash va emishini, shuningdek, jigar tomonidan ishlab chiqarilgan oqsillar va boshqa moddalarni ishlab chiqarishni sekinlashtirishi mumkin. Sirozning alomatlari odatda shiddatli hisoblanadi va ular organizmdagi suyuqlikni, ayniqsa qorin bo'shlig'ida astsit, mushaklar kuchsizligi, ichki qon ketish, terining va ko'zning sarg'ayishini va jigar etishmovchiligini o'z ichiga oladi.

Metobolik o‘zgarishlarni o‘z vaqtida aniqlash va davolash, sog‘lom ovqatlanish turmush tarzi, kishi yoshi va holatiga ko‘ra jismoniy faollik – jigarning alkogolsiz yog‘ kasalligini oldini olishdagi muhim omillardir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qosimov E.Y. , Mo`minova SH.G. , Nuriddinov B. «Ichki kasalliklar propedevtikasi» Toshkent , Ibn Sino , 1996.
2. Шелагуров А.А. "Пропедевтика внутренних болезней", М 1986.
3. Шкляр Б.С. Диагностика внутренних болезней, Киев, 1972.
4. ru/medicine/01/medicine 100645;
5. http:// medprom.ru/ medprom;
6. www. info@ minzdrav.uz

ФИО авторов: Пулатов Х.Л., Усмонова А.Б. (Ташкентский химико-технологический институт)

Название публикации: «ИССЛЕДОВАНИЕ СОРБЦИОННОЙ СПОСОБНОСТИ ФОСФОРНОКИСЛОГО КАТИОНИТА»

Использование экологически несовершенных технологий в промышленности и сельском хозяйстве, сброс недостаточно очищенных промышленных, коммунальных и сельскохозяйственных стоков, поступление загрязнений с рассредоточенным стоком с водосборных территорий привели к практически повсеместному загрязнению поверхностных вод.

Создание обширного ассортимента отечественных ионообменных материалов позволяет осуществить более полное извлечение ионов металлов из сложных по составу руд и различных металлургических продуктов. Несмотря на значительное Применяемые в настоящее время традиционные марки ионитов, особенно, поликонденсационного сипа, обладают рядом недостатков, ограничивающих возможности и сферы их применения. Для фосфорнокислых катионитов характерны различные типы связей металла с ионогенными группами ионита: ионные связи, смешанные ионно-координационные связи и чисто координационные [1]. Изучение влияния ионной формы фосфорнокислого катионита, полученного на основе стирольно-фурфурольного полимера на поглощение испытуемых катионов показало, что в Na-форме ионит обладает большей сорбируемостью по сравнению с водородной формой (табл. 1), что согласуется с литературными данными [2].

Таблица 1

Сорбируемый ион	pH	Статическая обменная емкость, мг-экв/г
Никель	4.2	1.2
	2.5	0.6
	10.0	2.0
Медь	4.2	1.3
	2.5	0.8
	10.0	2.3

При ИК-спектроскопическом исследовании катионита в H- и Na-формах главное внимание уделялось полосам поглощения частот деформационных и валентных колебаний, соответствующих P-(OH), P=O, OH и Согласно литературным данным частоты колебаний для фосфорнокислых групп лежат в области 700-2560 $см^{-1}$. В спектре катионита в H-форме наблюдается полосы при 1150 $см^{-1}$, соответствующие валентным колебаниям связи фосфор-кислород [3].

В спектре насыщенного уранил-ионом ионита наблюдается резкое уменьшение интенсивности колебаний связи фосфор-кислород. Такая же картина наблюдается в спектрах катионита, насыщенного ионами меди и никеля. Уменьшение интенсивности колебаний групп P–OH для катионита содержащего ионы меди, никеля и натрия, объявляется уменьшением количества P–OH групп, которым соответствуют деформационные колебания в области 2100-2600 $см^{-1}$. Это говорит о том, что ионы меди, никеля, натрия поглощаются катионитом, в основном, за счет образования координационной связи, т.е. ионно-координационного соединения. Результаты десорбции сорбированных ионов катионитом в Na-форме приведены в таблице 2.

Анализ полученных данных (табл.1,2) свидетельствует, что исследуемый фосфорнокислый катионит обладает достаточно высокой сорбционной и десорбционной способностью к ионам испытуемых металлов. Десорбцию ионов меди и никеля проводили 1 N раствором серной кислоты.

Таблица 2

Десорбция ионов металлов из катионита

Десорбирующий катион	Сорбировано, мг-экв/г	Десорбирующий раствор		Десорбиро-вано, мг-экв/г
		H_2O	2 N раствор H_2SO_4	
Кальций	3.57	0.2	2.9	3.1
Медь	3.08	0.06	2.7	2.76
Никель	3.6	0.56	2.83	3.39
Кобальт	1.4	0.2	0.9	1.1

При этом катионит, сорбировавший ион меди при промывке раствором серной кислоты выделяет 80% от общего количества сорбированной меди и 95%

никеля. При десорбции уранил-иона с катионитом 0.01 N раствором азотной кислоты выделили около 28% сорбированного уранила. Обработка катионита, сорбировавшего уранил 1 N раствором соды приводит к выделению 95% уранил-иона от сорбированного количества.

Список использованной литературы

1. Шарипова У.И., Пулатов Х.Л., Назирова Р.А., Муталов Ш.А. Синтез и свойства фосфорсодержащего катионита поликонденсационного типа// Сборник тезисов III-Санкт-Петербургской конференции «Современные проблемы науки о полимерах», Санкт-Петербург, 2007. - С.106.
2. Пулатов Х.Л., Турабжанов С.М. Исследование возможности получения ионитов для очистки сточных вод на основе вторичных продуктов химических предприятий// Химическая промышленность, №5, 2017. – С.231-235.
3. Пулатов Х.Л., Шарипова У.И., Турсунов Т.Т., Назирова Р.А. Исследование сорбции некоторых ионов фосфорнокислым катионитом // Материалы Республиканской конференции «Актуальные проблемы химии высокомолекулярных соединений», Бухара, 2010. –С.30-31.

ФИО авторов: Ҳасанов Улуғбек Абдусалом ўғли (Имом Бухрий номидаги Тошкент ислом институти “Тиллар” кафедраси ўқитувчиси)

Название публикации: «ДОКТОР ВАҲБА ЗУҲАЙЛИЙ ИЛМИЙ МЕРОСИ ВА ҲАЁТ ЙЎЛИ»

Аннотация: Ушбу мақолада муаллиф доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи ҳаёти ва илмий фаолиятининг ўзига хос жиҳатлари ёритиб берилган.

Муаллиф асосан Доктор Ваҳба Зуҳайлийнинг ҳаёт йўли, ўша даврдаги сиёсий муҳит, қолдирган илмий мерослари ҳамда устоз ва шогирдлари ҳақида маълумот бериб, ислом фиқҳи (ҳуқуқшунослик) га қўшган ҳиссаларини очиб берган.

Калит сўзлар: XX асрдаги илмий муҳит, ислом фиқҳи, тафсиршунослик илми, меърос масалалари.

Доктор Ваҳба Зуҳайлий милодий 1932 йилда Дамашқнинг «Дияр Атийя» деган жойида таваллуд топган. У кишининг ота-оналари тақво ва зуҳдда мустаҳкам, ибодатда собитқадам, гўзал хулқда бошқа мусулмонларга ўрнак ва намуна бўлганлар.

Доктор Ваҳба Зуҳайлий туғилиб ўсган «Дияр Атийя» аҳолиси деҳқончилик, чорвачилик ва тижорат билан шуғулланишар эди. Шу билан бирга, ушбу шаҳар аҳолиси тўқимачилик билан ҳам донг таратган эдилар.

Бу минтақа ниҳоят бир неча асрлардан сўнг фақирлик ва жаҳолат ботқоғидан чиқиб, ўзининг юксак илмий тараққиётига эришди.[61]

Шайх Ваҳба Зуҳайлийнинг отаси Мустафо Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳ Аллоҳ таолонинг китобини ёд олган, кеча-ю кундуз Қуръони каримни тиловат қиладиган муҳтарам зот эди. Пайғамбаримиз соллаллоҳу алайҳи васалламнинг суннатларини маҳкам ушлаб, оғишмай амал қилар эди. Жуда ҳам кўп ибодат

[61] Саййид Лаҳҳом. Уълама вал муфаккирун. – Байрут, Дорул кутуб, 2006 й. –Б. 33-34.

қилар ва рўза тутар эди. Масжидда жамоат билан намоз ўқишни сира канда қилмас эди. Юксак ахлоқий одоб ва ҳиммат соҳиби эди. Тамбаллик ва ялқовлик нелигин билмас эди. Биз ҳаёт йўлларини ўрганаётган Ваҳба Зуҳайлий ҳам ўз отасининг ҳаёт тарзидан, исломий эътиқодидан ниҳоятда қаттиқ таъсирланди. Мустафо Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи деҳқончилик ва тижорат ишлари билан шуғулланар эди.[62] Фарзандлари илм олишлари учун барча шарт-шароитларни яратиб берган эди. Хусусан, ислом фиқҳи (ислом ҳуқуқшунослиги) борасида кўплаб асарлар ёзган профессор, доктор Ваҳба Зуҳайлий каби етук олимлар айнан мана шу диёрдан етишиб чиқди. Аслида, Ваҳба Зуҳайлий Шайх Қассоб роҳматуллоҳи алайҳи етиштирган ниҳоллардан бири эди. Ваҳба Зуҳайлий ўз устозига бўлган юксак муҳаббат ва эҳтироми сабабли барча фарзандларини унинг услубида тарбия қилаб, вояга етказди.

Мустафо Зуҳайлий жума куни кечқурун ҳижрий 1395-йил, жумодул аввал ойининг 13 санасида (милодий 1975-йил, 23 май куни) вафот этди. Эртаси куни пешин намозидан кейин дафн этилди.

Ваҳба Зуҳайлийнинг онаси Фотима бинти Мустафо ҳам содда, вараъ соҳибаси, шариъатнинг барча йўл-йўриқларига беками-кўст амал қиладиган фозила аёл эди. Бу киши ҳам ҳижрий 1404-йил, жумодул охир ойининг 11-санасида (1984-йил, 13-март куни) оламдан ўтди.

Устоз Ваҳба Зуҳайлий ҳудди мана шу даврда яшаб, илк таҳсилини анъанавий тарзда Қуръони каримдан бошлаган. Онасининг ота уйига яқин жойда Қуръони каримни қироат ва тажвидлари билан бирга мукаммал тарзда тамомлаган. Кейин оналарининг қизиқтиришлари ила ўрта мактабда ўқий бошлаганлар. Шомга кўчиб кетишларидан олдин мактабни мана шу жойда тамомлаганлар.[63]

Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи мактабни тамомлаганидан кейин 1946 йилда Шом шаҳрига келди. Бу ерда илм олиш учун ўн тўрт йил қолди.

[62] Унинг ваҳба Зуҳайлийдан ташқари яна тўртта фарзанди бор эди. Ваҳба Зуҳайлининг Тавфиқ ва Маҳмуд исмли иккита акаси бор. Бу иккиси ҳам вафот этган. Аллоҳ раҳматига олсин. Ваҳба Зуҳайлининг Муҳаммад ва Аҳмад исмли яна иккита укаси ҳам бор.

[63] Саййид Лаҳҳом. Уълама вал муфаккирун. – Байрут, Дорул кутуб, 2006 й. –Б. 12.

Шомдаги шариъат факулътетининг «Илоҳий илмлар» йўналишига кирди. Бу ўқиш ўша даврда Сурияда ягона расмий илмий даргоҳ ҳисобланар эди. Бу ерда илоҳий илмлар ўқитилар эди.

Бу факулътетда устоз олти йилини ўтказди. Академик лицейни Дамашқдаги шаръий факультет қошида олти йил давомида 1952 йили битиради.

Сўнгра илмий таҳсилни Азҳари шарифнинг шариъат факультетида давом эттиради. 1956 йили аъло баҳо билан дипломни қўлга киритиб, Азҳари шарифнинг араб тили факультетида дарс бериш мутухассислигини қўлга киритдилар. Шундан кейин дипломи бутун дунё тан оладиган дипломга айланди. Ана шу аснода ҳуқуқ илми мутухассислиги бўйича ўқишни давом эттириб, 1957-йили «Айнуш шамс» университетидан ҳуқуқ бўйича лиценциат (илмий унвон)ни қўлга киритдилар.[64]

1959-йили Қоҳира университетининг ҳуқуқ факултетида магистрлик дипломини қўлга киритади.

1963-йили чет эл университетлари билан рисола алмашуви ўтказиб, Ислом шариати бўйича докторлик дипломини қўлга киритади. Ундаги мавзу «Исломий фиқҳдаги уруш асоратлари» бўлиб, унда саккиз мазҳаб (тўртта сунний, тўртта шийъа) ва умумий давлатлараро қонунчилик орасини қиёслаш хусусида эди.

1963 йили Дамашқ шаҳрида мударрис бўлиб, 1969 йили ёрдамчи устоз, 1975 йили умумий устоз бўлиб тайинландилар. Шу йилдан бери вафотигача дарс, таълиф, кўрсатма бериш, умумий ва хос лекциялар билан машғул бўлган.

Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи шунча илм таҳсил қилганларига қарамай, илмга тўйганлари йўқ эди. Расулуллоҳ соллаллоҳу алайҳи васаллам бир ҳадиси шарифларида «Илмга тўймайдиган ва дунёга тўймайдиган икки тоифа ҳеч ҳам тўймайди», дедилар. Бошқа ривоятда: «Шу икки тўймасларнинг ҳар бири очлигини кетказа олмайди: илм талаб қилувчи илмга, дунё талаб қилувчи дунёга тўймайди», дедилар.[65]

[64] Саййид Лаҳҳом. Уълама вал муфаккирун. – Байрут, Дорул кутуб, 2006 й. –Б. 14.
[65] Бу ҳадисни Ҳоким «Мустадрок»да, Тобароний эса «ал-Кабийр»да келтирган.

Ҳа, Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи ўз замонасининг камёб иқтидорли толиби илмларидан бўлган. Ушбу илмга чанқоқлигини қондириш ҳамда юксак илмий салоҳиятга эга бўлиш учун шариат, ҳуқуқ, араб тили ва балоғат каби илмларни жидду жаҳд билан пухта ўрганди. Натижада, 1963-йил, 13-февралъ куни докторлик ишини олий ҳайъатга тақдим этди. Муҳаммад Абу Заҳро[66] ва Муҳаммад Ҳофиз Ғаним каби машҳур уламоларнинг илмий маслаҳатчилигида докторлик ишини ҳимоя қилди. Кейин унга «Биринчи даражали мартаба»ни бердилар. Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг докторлик дипломи бошқа университетларга ҳам ўтавериши белгилаб қўйилди.[67]

Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг Дамашқдаги :

1. Шайх Ҳасан Шаттий– Мерос илмидан;[68]
2. Шайх Маҳмуд Ёсин – Ҳадиси набавийдан;
3. Шайх Маҳмуд Ранкусий – Ақидадан;
4. Шайх Лутфий Файюмий – Усулул фиқҳ ва мусталаҳул ҳадисдан;
5. Шайх Ҳамдий Жувайжотий – Тиловат илмидан;
6. Шайх Ҳасан Ҳаббанакка ва Шайх Содиқ Ҳаббанакка Майдоний – тафсирдан;

Бундан ташқари бошқа олимлардан диний илмлар билан бирга кимё, физика ва инглиз тилидан дарс олган.

---

[66] Муҳаммад Абу Заҳро мисрлик машҳур олим. У киши 1898 йили таваллуд топган. Ислом ҳуқуқи, тафсир, ҳадис, калом, араб тили каби илм соҳаларида Қоҳира, Искандарийя, Азҳар университети каби дорулфунунларда ҳамда Мисрдан ташқаридаги университетларда докторлик ишларига раҳбарлик қилган. Шу жумладан, Шайх Ваҳба Зуҳайлийга ҳам. У киши Қуръони Каримни тафсир қилишда уч услуб асосида иш юритган:

Биринчиси: Араблар тушуна оладиган калималардан ва услубдан ташқарига чиқмаган.

Иккинчиси: Қуръони Каримнинг лафзларини таъвил қилишда замонавий билим соҳаларининг назариялардан истифода қилишга чоғланмаган. Сабаби, замонавий илм-фан назариялари кундан кунга ўзгариб бормоқда.

Учинчиси: Қуръони Каримни яхши англаб етиш учун ундаги балоғат сирларини синчковлик билан тадқиқ қилиб чиққанлар.

Шайх Абу Заҳро Қуръони Каримни араб тилидан бошқа тилга таржима қилишнинг дурус эмас, хатто, мумкин эмас, деган фикрни олдинги суради. Қаранг: Имом Содиқ. “ал-Аҳвал-уш-шахсиййа”. –Қоҳира. “Дорул фикр” нашриёт-матбааси. 1957 й. -Б. 303-309.

[67] Саййид Лаҳҳом. Уълама вал муфаккирун. – Байрут, Дорул кутуб, 2006 й. –Б. 16-17.

[68] Олимнинг тўлиқ исми Муҳаммад ибн Ҳасан ибн Умар Шаттий Димашқийдир. У киши 1982 йил 4 ноябрда Димашқ шаҳрида таваллуд топган. Отасидан исломий илмларни ўрганиш билан бирга ҳисоб илми, сарф ва наҳв илмларини ҳам ўрганди. Шайх Мустафо Толийда ҳифзини тамомлади. Отаси вафот этганидан кейин Шайх Ҳалабийнинг ўғли Абдуллоҳ Ҳалабий ҳамда Мустафо Кармийнинг дарсларига қўшилди. Шайх Муҳаммад Фосий воситаси ила Шозилиййа тариқатига боғланди. Димашққа келган Муҳаммад Акром Афғонийдан астрономия илмини ўқиб, ундан ижоза олди. Аллома 1890 йил, 4 июнь куни Димашқда вафот этди ва эртаси куни Заҳабиййа қабристонига дафн этилди.

Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг Мисрдаги:

2. Имом Абдураҳмон Тож;

3. Шайх Ийсо Мунавван – қиёсий фиқҳ;

4. Шайх Мустафо Абдулхолиқ ва у кишини укаси шайх Абдулғани Абдулхолиқлар – Усулул фиқҳдан;

5. Шайх Муҳаммад Али Заъбий – Ибодат фиққидан;

Бундан ташқари кўплаб устозлардан дарс олдилар

Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг шогирдлари:

1. Укаси Доктор Муҳаммад Зуҳайлий;
2. Доктор Муҳаммад Форуқ Ҳамада;
3. Доктор Муҳаммад Наим Ёсин;
4. Доктор Абдусаттор Абу Ғудда;
5. Доктор Ҳамза Ҳамза ва бундан бошқа шариат факултети ҳамда диний тарбия вазирлигидаги юзлаб устозлар.[69]

Сурияда қирқдан ортиқ авлод у кишини қўлларида таҳсил кўрди. Бундан ташқари Ливия, Судан, Араб амирлиги, Америка, Малайзия, Афғонистон, Индонезия ва дунёнинг машриқи ва мағрибида минглаб одамлар фиқҳ, усул ва тафсир илмларидан таҳсил олишди.

Доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи ҳаёти мобайнида кўплаб лавозимларда ҳам фаолият кўрсатган. У кишининг ишлаган лавозимларини баъзиларини қуйида келтириб ўтамиз:

– Дамашқ университетининг шариат факультетида вакил сўнгра ваколат билан тўрт йилга декан (1967–1970);

– Исломий фиқҳ ва мазҳаблар қисми раиси;

– Макка, Жидда, Ҳиндистон, Америка ва Судандаги фиқҳ академияси аъзоси;

[69] Саййид Лаҳҳом. Уълама вал муфаккирун. – Байрут, Дорул кутуб, 2006 й. –Б. 18-26.

– Араб амирлигидаги университет қошидаги шариат ва қонун факультети, исломий шариат бўлими раиси сўнгра тўрт йил муддатга декани;

– Иорданиядаги «Оли байт муассасаси» қошидаги ислом маданияти тадқиқот маркази академияси аъзоси;

– Етмишдан ортиқ Дамашқ, Байрут ва Хуртум шаҳарларидаги магистр ва докторлик ишларига раҳбарлик;

– 1988-йили Қувайт университетида шариат ва исломий билимлар журнали ташкилотчиси;

– Сурия радиосида Қуръон тафсири асосида «Қуръондаги қиссалар», «Қуръон ва ҳаёт» номли эшиттиришлар муаллифи;

– Араб амирлиги университетида «Шариат ва қонун» журнали асос-чиси;

– Дамашқдаги «Ислом дастури» журнали таҳрир ҳайъати аъзоси;

Доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи туғилиб ўсган жой, у ердаги илмий ва сиёсий муҳит у кишининг мана шундай юксак уламо бўлиб етишишида муҳим ўрин тутади.

Шу билан бирга, у киши туғилиб, вояга етган, у кишини мана шундай дунё тан олган уламо бўлиб етишишида беқиёс ҳисса қўшган ота-оналарини ҳам алоҳида қайд этиб ўтиш лозим.

Чунки, доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи зоҳид ва зоҳида, обид ва обида ота-онанинг фарзанди бўлгани учун ҳам шундай юксак илмий салоҳиятга эга бўлганлигини замондош уламолар билдириб ўтишади.

Доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг устозлари ҳам ўз замонасининг етук уламолари бўлишган. Ҳар бир илмни ўз устозидан ўрганган. Буни юқорида келтириб ўтилган устозлари рўйхатидан ҳам билиб олишимиз мумкин.

Доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг қўлида таҳсил олган шогирдлари ҳам у кишининг нақадар юксак илмий салоҳият соҳиби ва зукко муаллим эканликларини кўрсатиб беради.

Доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг ҳаётини ўрганиш бугун биз тарбия қилишга интилаётган юксак интеллектуалли ёш авлодни тарбиялашда ҳам жуда муҳим қўлланма бўлиб хизмат қилади.

Доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳининг ота-онасидаги тақводорлик ва ихлос ҳар бир ота-онада бўлиши лозим. Ана шунда доктор Ваҳба Зуҳайлий роҳматуллоҳи алайҳи каби уламолар етишиб чиқади.

Фойдаланилган манба ва адабиётлар:

1. Шайх Абдулазиз Мансур. Қуръони Карим маъноларининг таржима ва тафсири. Тошкент Ислом университети нашриёт – матбаа бирлашмаси. 2014.
2. Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Тафсири Ҳилол. Т.: Шарқ НМАК. 2008.
3. Доктор Ваҳба Зуҳайлий, Ат-тафсир ал-мунир, Дамашқ, Дор ал-фикр, 2002.
4. Абу Абдуллоҳ Муҳаммад ибн Исмоил ал-Бухорий. Саҳиҳул Бухорий. Байрут. 1973.
5. Носиров О. Юсупов М. Муҳитдинов М. Раҳматуллаев Ю. Нишонов А. Ан-На’йм. Арабча-ўзбекча луғат. Тошкент. 2003.
6. Белл Р., Уотт У. М. Коранистика. Введение. – Москва-Санкт Петербург: Диля, 2005.
7. Encyclopedia of Islam / New edition. V. IV. – Leiden, 1977.

ФИО авторов: Xo’janiyozova Dilnoza Sotimovna (Toshkent shahar Chilonzor tumani 184-maktab fizika fani o’qituvchisi)

Название публикации: «MAKTABLARDA FIZIKA FANINI O’QITISHDA INTER FAOL USULLARDAN VA ZAMONAVIY AXBOROT TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH»

Keyingi yillarda kompyuter texnologiyalarining rivojlanishi bilan bog’liq holda dars mashg’ulotlarni tashkil etishning yangi shakllari shakllanmoqda. Ulardan, keng foydalanayotgan amaliy ishlardan biri kompyuterda maxsus dasturlar yordamida ko’zatilishi qiyin bo’lgan fizik jarayonlarni elektron darsliklar, animasiyalar, virtual tajribalar va taqdimotlar vositasida ko’rgazmali tushuntirishdir. Bunday ko’rinishdagi ishlangan fizika kursiga tegishli elektron vositalar ko’plab mavjud bo’lib, ular asosan maktab, akademik lisey va kollejlar uchun qo’llanilishi ko’rsatilgan. Chunki, ushbu elektron vositalarni malaka oshirish institutlarida umumiy o’rta maktabda fizika fanini o’qitishda fizikaviy jarayonlarni, elektron darsliklar, animasiyalar, virtual laboratoriya va tajribalarni kurs tinglovchilariga dars davomida ko’rsatib bormoqda. Ushbu virtual laboratoriya ishlari odatdagi laboratoriya ishlari kabi ishning maqsadi, kerakli asbob va qurilmalar, ishni bajarish tartibi, nazorat savollariga ega. Fizika kursini o’qitish jarayoniga kompyuter texnologiyalarini qo’llash va ular asosidagi multimediya vositalardan foydalanish pedagogik va psixologik nuqtai nazardan katta ahamiyatga ega bo’lib, quyidagi muhim natijalarga olib kelishi ma’lum:

- O’quv-tarbiya jarayoni faollashadi, dars samaradorligi oshadi;
- O’quv materiallarining turli shaklda (ovoz, matn, video, grafika, animasiya yordamida) o’zatilishi o’quvchilarning diqqatini o’ziga tortadi;
- Yuqori darajadagi ko’rgazmalilik o’quvchida, tinglovchida o’rganilayotgan fanga nisbatan katta qiziqish uyg’otadi;
- O’rganilgan o’quv materialining uzoq muddatga xotirada saqlanishini ta’minlaydi;

- Tinglovchilarning, o'quvchilarning mustaqil ta'lim olish imkoniyatlari ko'payadi va vaqt tanqisligi muammosi kamayadi;[70]

"Jamiyatni axborotlashtirish va axborot texnologiyalarini yanada rivojlantirish" haqidagi hukumatimiz tomonidan qabul qilingan 2002-yil 6-iyundagi №200, 2004-yil 29-oktyabrdagi №493 bir qator qarorlar "Ta'lim to'g'risida" gi qonun va "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" ning so'ngi bosqichini amalga oshirishda bajarishi lozim bo'lgan ishlarning dolzarbligidan dalolat beradi.

Bundan 3500 yil oldin Konfusiy "eshitganimni yodimdan chiqaraman, ko'rganimni eslab qolaman, mustaqil bajarsam tushunib olaman" degan ekan. Chunki, ta'limda informasion hamda pedagogik texnologiyalarni qo'llaganda tinglovchi, o'quvchi eshitish, ko'rish, ko'rganlari asosida mustaqil fikrlash imkoniyatlariga ega bo'ladilar. Ta'lim jarayonida zamonaviy axborot texnologiyalardan foydalangan holda darslarni tashkillashtirish uchun ma'lum bir shart – sharoitlar va texnik vositalar mavjud bo'lish kerak.

Birinchidan, axborot resurslariga:

- Shaxsiy kompyuter;
- Proyektor;
- Multimediya vositalar;
- Skaner (murakkab sxemalar va chizma, tasvirlarni kompyuterga o'tkazish uchun);
- Video kamera (video anjumanlar o'tkazish uchun va yana boshqa maqsadlarda);
- Printer, nusxa ko'chiruvchi qurilma (tarqatma materiallarni qog'ozga tushirish va ko'paytirish, yana boshqa maqsadlar uchun) va boshqa resurslar.

Ikkinchidan, maxsus dasturiy ta'minotlar xisoblanadi.

[70] Tojiyev M. Va boshqalar. Pedagogik texnolgiya: Zamonaviy ilmiy – nazariy asosi. T. 2008 y.

Ta’lim tizimida multimediali elektron o’quv adabiyotlar, ma’ruzalar virtual laboratoriya ishlari, har hil animasion dasturlar va elektron versiya, slaydlar yaratishda kerak bo’ladigan maxsus dasturlar hisoblanadi.

Ta’lim jarayonida multimediya texnologiyalaridan “Otkrытaya fizika” umumiy o’rta ta’lim va o’rta maxsus, kasb-hunar ta’limi tinglovchilari uchun mo’ljallangan, multimediya – fizika kursi bo’lib, u quyidagi bo’limlarni o’z ichiga oladi. “Mexanika”, “Mexanik tebranishlar va to’lqinlar”, “Optika”, “Qiziqarli fizika” va hokazolar. Bu dasturda maktab fizika kursining hamma bo’limlariga oid mingtaga yaqin masalalar berilgan. “Repetitor po fizike” o’quvchilarni tezkor metod usulida oliy o’quv yurtlariga fizika fanidan interfaol uslubda tayyorlashga imkon beradi.

6-9 sinflar uchun elektron darsliklardan foydalanish katta ahamiyatga ega. Ta’lim tizimida yuqorida keltirilgan dasturlar ya’ni, fizikon kompaniyasining dasturlarida tayyor modellar mavjud bo’lib bunda foydalanuvchi boshlang’ich parametrlarni kiritib bir necha turkum ishlarni (laboratoriya, masalalarni tahlil qilishda, taqdimot ma’ruzalarida animasiyalar) dan keng foydalanishi mumkin. Fizik jarayonlarini modellashtirish imkoniyatini beradigan dasturlariga: MatCad, MatLab, Maple, Matematika tizimlari, Crocodile, Physics, Electronics Workbench va boshqa dastur paketlarini misol keltirish mumkin.

Axborot texnologiyalarning imkoniyatidan foydalangan holda kompyuter modellarini o’quv jarayonlarida foydalanish o’zining samarasini beradi. Kompyuter modellarini o’quv jarayonlarida qo’llash tamoyillari quyidagilar:

- kompyuter dasturi tajribani o’tkazish mumkin bo’lmagan yoki tajriba ko’zatib bo’lmas darajada harakatlangan paytda qo’llanilishi lozim;
- kompyuter dasturi o’rganilayotgan detalni aniqlashda yoki yechilayotgan masalaning illyustrasiyasida yordam beradi;
- ish natijasida o’quvchilar model yordamida hodisalarni harakterlovchi kattaliklarning ham sifatiy, ham miqdoriy bog’lanishlarini bilishlari kerak;
- dastur bilan ishlash paytida tinglovchilarning vazifasi turli qiyinlikdagi topshiriqlar ustida ishlashdan iborat, chunki bu o’z ustida mustaqil ishlashga imkon beradi.

Bugingi kunda o’qitishning an’anaviy ko’rinishidan farq qiladigan zamonaviy axborot texnologiyalarini qo’llash yuqori samaradorlikka erishishga imkoniyat yaratadi. Fizika fanini o’qitish borasida tinglovchilar (o’quvchilar) ongida nazariyalarga oid modelning tasavvurlarini shakllantirish, hodisalar va jarayonlar bilan tanishtirishning samarali metodlarini ishlab chiqish muhimdir.

Kompyuterlashtirish jarayoni shunday ketmoqdaki bir necha yildan keyin har bir tinglovchi kompyuter bilan ta’minlanadi. Shuning uchun kompyuterlardan o’quv jarayonlarida foydalanishning uslubiy-o’quv qo’llanmalarini ishlab chiqish kerak. O’qituvchilar o’quvchi va tinglovchilarga fizika dasturiga mos keluvchi dasturlarni qo’llashi, elektron darsliklar va topshiriqlarning qulay va tushunarli tomonini ko’rsatishi kerak. Elektron darslikni barcha fan pedagoglariga o’z darslarida qo’llash va shu yordamida ma’ruza o’tish vazifasi yuklatiladi.

Fizik jarayonlarni kompyuterda modellashtirish uchun axborot texnologiyada fizik bilimlardan keng foydalaniladi.

Shuningdek, modellashtirishning o’ziga hos muhim tomonlari shundaki, unda turli hil fizik vosita va asboblar tayyorlash shart emas, hodisalarni jonli va tabiiy ko’rinishda tasvirlash, tajribani oz fursat ichida istalgan paytda takrorlash, kuzatish qiyin bo’lgan va umuman kuzatilishi mumkin bo’lmagan jarayonlarni ham namoyish eta olish imkoniyatiga ega bo’ladi.[71]

O’qituvchiga kompyuter monitorida, shuningdek, multimedia proyektori yordamida ko’pgina fizik hodisalarni namoyish etishni hamda yangi noan’anaviy o’qitish turini takomillashtirish mumkin. Har bir fizika fani o’qituvchisi o’zining fizika ma’ruzasini rejalashtirishda kompyuter o’quv dasturidan to’g’ri foydalanishi kerak, chunki kompyuterlarni har qanday darsda qo’llash mumkin. Shuning uchun uni rejalashtirish va ijobiy natijaga erishishda kompyuterdan qachon va qanday foydalanishini bilishi zarur. Kompyuter dasturini qo’llash bilan kompyuterdagi o’tilgan ma’ruzalar oddiy ma’ruzalardan ko’ra yaxshiroq samara beradi. Bu esa o’quv rejasining o’z vaqtida bajarilishini ta’minlaydi. O’z tajribalarimizda fizika va

[71] . Ochilov M. Yangi pedagogik texnologiyalar – T., 2000.

fizikaning qisqa sohalariga doir kurslarni o’qitishda kompyuter dasturlaridan foydalangan holda, animasiyali turda mashg’ulotlar olib borish o’qituvchiga va tinglovchiga qo’laylik yaratib qo’ymasdan, balki fizik jarayonlarning yuz berish mexanizmlari va bosqichlarini tushunib yetishda yaxshi samara berishi kerak.

ФИО авторов: Mashhura Yuldosheva (“Mega Ziyo” ATM o’qituvchisi)
Название публикации: «SO’ZLASHUV NUTQI FRAZEOLOGIZMLARINING SOTSIOPRAGMATIK XUSUSIYATLARI»

So’zlashuv nutqi yozma nutqqa qaraganda ta’sirchanligi, hissiyotga boyligi, yangi so’z qo’llashlar mavjudligi bilan ajralib turadi. Bu uslubda so’zlovchining barcha imkoniyatlari namoyon bo’ladi. U nutqiga hissiyotini ham qo’shib gapiradi, bunda turli imo-ishoralar, qo’l va tana a’zolari harakatlaridan foydalaniladi. Bu vositalar nutqda aytilmay qolishi mumkin bo’lgan so’z va iboralarning o’rnini to’ldiradi hamda bayon qilinayotgan fikrni yanada aniqlashtiradi. So’zlashuv uslubi uchun nutqning dialogik shaklda bo’lishi, so’zlarning ko’chma ma’noda qo’llanilishi, mazkur uslubga xos bo’lgan har xil takrorlar, intonatsion vositalar (gumon, ishonch, piching, qat’iylik, hazil) ning ko’proq bo’lishi, so’zlovchi his−tuyg’ularidan, munosabatidan kelib chiqadigan emotsional−ekspressivlikning mavjudligi, nutqiy muloqotga xos situatsiya (vaziyatlik), yuzma-yuzlik, hazil-mutoyiba elementlarining ko’proq bo’lishi, haqorat, erkalov, kichrayturuv, oddiy muomalaga oid so’zlarning ko’proq bo’lishidir

Pragmatika tilning nutqiy vaziyatlar bilan bog’liq xususiyati bo’lib, nutq sub’ekti, nutq obyekti tushunchalari muhim o’rin egallaydi. Nutq obyektining ijobiy yoki salbiy xususiyatlarini so’zlovchi munosabati bilan uyg’unlikda ta’sirli ifodalashda, so’zlashuv nutqida emotsional−ekspressivlikni oshirishda frazeologizmlarning alohida o’rni bor. Iboralar tuzilishiga ko’ra so’z birikmasiga, gapga teng, semantik jihatdan bir butun, umumlashgan ma’no anglatadigan, nutq jarayonida yaratilmay, nutqqa tayyor holda kiritiladigan lug’aviy birlik[72] bo’lib, voqelikni obrazli tasvirlashda, uni kitobxon ko’zi o’ngida aniq va to’la gavdalantirishda ularning o’rni va ahamiyati beqiyosdir.Tilshunos olim Mamatov fikricha, iboralar tilning alohida birligi bo’lib, tuzilishiga ko’ra erkin bog’lanma yoki gapga teng, to’liq yoki qisman semantik qayta shakllangan obrazli, turg’un so’z birikmalarini o’z ichiga oladi.[73] Iboralar hayotdagi voqea-hodisalarni kuzatish, jamiyatdagi maqbul va nomaqbul harakat-holatlarni

[72] Ҳожиев А. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. Т.: “Фан”, 2002, 124б
[73] Маматов А. Ўзбек тили фразеологизмларининг шаклланиши масалалари. ДДА. – Т.: 1999й, 11б

baholash, turmush tajribalarini umumlashtirish asosida xalq chiqargan xulosalarning o'ziga xos obrazli ifodalaridir.[74] Umuman olganda, frazeologik ma'noning hajmi leksik ma'noning hajmiga nisbatan keng va va murakkabligi bilan ajralib turadi. So'z ma'nosida bo'lmagan, uchramagan komponentlar ko'p frazeologizmlar ma'nosida mavjud bo'ladi.[75]

Shakl va mazmun birligidan iborat bo'lgan frazeologizmlar lisoniy birlik sifatida uch yo'nalishida o'rganiladi:

a) struktur jihatdan (frazeologik birlikning qurilish xususiyatlari);

b) semantik jihatdan (frazeologik birlikning lug'aviy ma'nosi);

v) funktsional jihatdan (frazeologik birlikning lison va nutq strukturasida tutgan o'rni).

Frazeologizmlar tashqi ko'rinishi jihatidan so'z birikmasi va gap ko'rinishida bo'ladi. So'z birikmasi ko'rinishidagi frazeologizmlar: ko'ngli bo'sh, enka-tinkasini chiqarmoq, jig'iga tegmoq, bel bog'lamoq, kir izlamoq, terisiga sig'may ketmoq va h. Gap tipidagi frazeologizmlar «gap kengaytiruvchisi+kesim» qolipi mahsulidir: ***istarasi issiq, ichi qora, labi-labiga tegmaydi, ko'ngli ochiq, tarvuzi qo'ltig'idan tushmoq, kapalagi uchib ketdi, po'konidan yel o'tmagan, tepa sochi tikka bo'lmoq*** va b.

Frazeologizmlar, asosan, belgi va harakat ifodalaydi. SHuning uchun ularning aksariyati grammatik jihatdan belgi va harakat bildiruvchi so'z turkumlariga mansub.

Harakat ifodalovchi frazeologizmlar: ***me'dasiga tegmoq, yaxshi ko'rmoq, holdan toymoq, sabr kosasi to'lmoq, tepa sochi tikka bo'lmoq, og'ziga talqon solmoq, podadan oldin chang chiqarmoq.***

Belgi ifodalovchi frazeologizmlar: ***ko'ngli bo'sh, rangi sovuq, yuragi toza, avzoyi bejo, dili siyoh, kayfi buzuq.***

[74] Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоетик таҳлилли асослари. Т.: "Фан",2006,53 б

[75] Вафоева М. Ўзбек тилида фразелогик синонимлар ва уларнинг струстурал-семантик таҳлили. Филол.фанлари номзоди…дисс.автореф. – Т., 2009, 17б

Harakatning holatini ifodalovchi frazeologizmlar: ***ipidan-ignasigacha, ikki dunyoda ham, miridan-sirigacha, ha-hu deguncha.***

Frazeologizmlarning ayrimlari gap tipida bo'ladi: ***turgan gap, shunga qaramay, katta gap*** **kabi.**

Frazeologizmlarning pragmatik funktsiyalari quyidagilarda ko'rinadi:

1. So'zlovchining tinglovchiga ijobiy yoki salbiy munosabatini ta'sirli ifodalash.

−O*g'zingga talqon solganmisan*, *nimaga indamaysan?*

−Og'zimni ochsam baloga qolyapmanu! (So'zlashuvdan)

Yoki:

Luqmonov ***beti qattiqroq odam*** *edi. Uni hozirgina minbardan sharmanadalarcha tushirib yuborishdi* ("Jimjitlik", 10b) yoki *Luqmonovga gap kor qilmasdi. U* ***beti qotib ketgan odam*** *edi. Oqsoqolning bu gaplari uning yuziga tushgan achchiq tarsaki edi.* ("Jimjitlik", 12b) Sh. Rahmatullayevning "O'zbek tilining izohli frazeologik lug'ati" da bet bilan bog'liq somatik frazemalar ichida yuqoridagi ikki iborani uchratmaymiz. Bu ikki ibora ma'nosi ***beti chidamoq*** frazemasining ifoda semasiga tengdir. Beti chidamoq iborasi nomus qilmaslik, uyalmaslik, andisha qilmaslik kabi ma'nolarda qo'llaniladi.[76]

2. So'zlovchining nutq obyektiga munosabatini ta'sirchan ifodalash.

3. Nutqning uslubiy bo'yoqdorligini oshirish.

So'zlashuv nutqi frazeologizmlari o'zining obrazliligi, ta'sirchanligi, hamma uchun tushunarliligi va jonliligi bilan xarakterlanadi. Ma'lumki, frazeologizmlar ma'noni kuchli, obrazli, emotsional-ekspressiv ifodalovchi til birligidir, shu sababli ulardagi konnotatsiyani anglash uchun frazeologizm ma'nosini unga ma'nodosh so'z semantikasi bilan qiyoslash zarur.

Frazeologizmlarni baholash munosabatiga asosan ikki guruhga ajratish mumkin.

1. Ijobiy ma'no munosabatini ifodalovchi frazeologizmlar. Bunday frazeologizmlarda so'zlovchining tinglovchiga bo'lgan ijobiy muomalasi,

[76] Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. Т.: "Ўқитувчи", 1978, 37б

so’zlovchining zavq-shavqi ifodalanadi. Masalan, *baxti kulgan, og’zi qulog’ida, baxti ochiq, terisiga sig’maydi* iboralari so’zlashuv nutqi uslubida **shodlik, baxtlilik,** xursandchilik tushunchalarini ifodalash xizmat qiladi.

2.Salbiy ma’no munosabatini ifodalovchi frazeologizmlar. Bunday frazeologizmlarda suhbatdoshning tinglovchiga nisbatan kinoyasi, dag’alligi, kamsitishi, kesatishi, nafrati, so’kishi, koyishi, qarg’ishi kabi salbiy munosabati o’z ifodasini topadi. *Tepsa tebranmas, ammamning buzog’i, ko’zi och* kabi belgi ifodalovchi frazemalar shular jumlasidandir.

Shunday qilib, tilimizning boyligi hisoblanmish frazeologizmlarning uslubiy va pragmatik imkoniyatlari keng bo’lib, nutqning ta’sir kuchini yanada orttiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ҳожиев А. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. Т.: “Фан”, 2002, 124б
2. Маматов А. Ўзбек тили фразеологизмларининг шаклланиши масалалари. ДДА. – Т.: 1999й, 11б
3. Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоетик таҳлилли асослари. Т.: “Фан”,2006,53 б
4. Вафоева М. Ўзбек тилида фразелогик синонимлар ва уларнинг струстурал-семантик таҳлили. Филол.фанлари номзоди…дисс.автореф. – Т., 2009, 17б
5. Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тилининг изоҳли фразеологик луғати. Т.: “Ўқитувчи”, 1978, 37б

ФИО авторов: Ro’zmetova Karomat Odilbekovna (Xorazm viloyati, Xonqa tumani 35- sonli maktabning matematika fani o’qituvchisi)

Название публикации: «ЗАМОНАВИЙ ПЕДАГОГНИНГ КАСБИЙ КОМПЕТЕНТЛИК ХУСУСИЯТЛАРИ»

Келажак авлод замонавий билимларни пухта эгалласа, ўз касбининг устаси бўлса, камолига кўз тиккан ота-онаси, халқнинг юзини ёруғ қилади, мамлакатимиз фаровонлигига хисса қўшади. Юртимиз таълим тизимида амалга оширилаётган туб ўзгаришлар ана шу эзгу муддаога, халқимизнинг азалий интилишлари негизи баркамол авлод орзусини рўёбга чиқаришга хизмат қилади.

Ўқувчи ёшларни жахон андозаларига рақобатбардош утахассис қилиб тайёрлаш шу авлод вакилига таълим-тарбия бераётган устоз-мураббийнинг, ўқитувчи педагогнинг билимига, касб малакаси ва махоратига, дунёқараши ва савиясига, манънавияти, ғоявий етуклиги ва ахлоқига кўп жихатдан боғликдир. Замонавий ўқитувчининг бу каби фазилатлари бир жумла билан айтганда касбий компетентлиги дейишимиз мумкин.

Педагоглик касби маълумки хар кимнинг хам қўлидан келавермайди. Педагогик фаолиятда ютуқларга қизиққан, шу фаолият билан шуғулланишга мойил, касбий компетентликка эга бўлган педагогларгина эриша олади. Биз қуйида педагогнинг компетентлик даражаси хақида сўз юритамиз.

Компетентлик – лотинчадан олнган бўлиб, фаолият талабларига мос келиш, яроқлилик, лаёқатлилик деган маънони англатади. Демак бундан келиб чиқиб айтишимиз мумкинки, мутахассиснинг касбий компетентлиги-унинг касбий тайёргарлигини ва касбий етуклигини бахоловчи мезон хисобланади. Касбий компетентликнинг асосий даражаларига касбий тайёргарлик ва тажриба, ўзини-ўзи англаш, ўз кучига ишониш. Ўзга инсонлар томонидан кўрсатилган камчиликларни тўғри қабул қилиш ва шу каби бошқа касбий камолотни белгилаб берувчи шахс хусусиятларини киритади. Юқорида қайд этилган фикрларни тахлили педагогнинг касбий компетентлигини шахсий, ижтимоий, креатив,

методик компетентлик каби қатор ўзига хос хусусиятлар мажмуаси сифатида тўлиқ изохланишига имкон беради.

Шахсий компетентлик-шахснинг ижтимоий дунёқараши, илмий ва интеллектуал илмий салохияти, креативлиги, шахслараро мулоқот муносабатларига фаол кириша олиши, муаммоларни хал этишга турлича ёндашуви, касбий фаолият талабларига мувофиқ шахсий ва касбий сифатларининг шаклланганлик даражаси, фаол хаёттий ва фуқаролик позициясининг қарор топганлиги каби мезонлар билан белгиланади.

Методик компетентлик-ўқув-тарбия ва бошқарув жараёнларини самарали ташкил этишнинг шакл ва метод ва воситаларини билиш, ўзлаштириш, амалда қўллаш, касбий фаолият натижаларини квалиментрик тахлил эта олиш, илғор педагогик ва халқаро тажрибаларни ўрганиш, ўқув-тарбия жараёнини лойихалаштириш, муваффақиятли амалга ошириш кўникмалари билан тасвирланади.

Креатив компетентлик-бу инглизчадаан олонган бўлиб, яратувчанлик, ижодкорлик яъни янгилик яратиш, ташкилотчилик кўникмаларига эга бўлиш деган маъноларни англатади. Креатив компетентлик фақат янги ғояларни яратиш учунгина эмас, балки шахснинг хаёт тарзи ёки ички дунёсининг ривожланишида чуқур ўрин тутади.

Информацион компетентлик-замонавий ахборт-коммуникация техналогиялари воситасида шахсий ва касбий фаолияти билан боғлиқ маълумот, ахборотни мустақил излаш, тахлил қилиш, танлаш, қайта ишлаш ва зарурий ахборотларни узатиш кўникмаларининг шаклланганлик даражаларидир.

Инновацион компетентлик-таълимдаги инновацион жараёнлар мохиятидан хабардорлик, касбий фаолият сохаси ва тегишли таълим йўналишидаги инновацияларни ўзлаштириш, амалиётга тадбиқ этиш, замонавий педагогик, ахборот-коммуникация техналогиялари сохасидаги саводхонлик, чет тилларини ўзлаштириш, новаторлик фаолияти кўринади.

Мазкур жараёнларда педагог шахснинг касбий фаолияти сохасига йўналганлиги, шахсий имкониятлари, касбий билим, малака, кўникмалари, касбий сифатлар ва мехнат тажрибаси ўртасидаги уйғунлик ва инновацион жараёнларнинг фаолият сохасига нисбатан интеграциялашувини таъминланиши иннавацион компетентликни ривожлантиришдаги етакчи омиллар сифатида бахоланади.

Юқорида келтирилган маълумотларга асосланиб айтиш мумкинки, ўқитувчининг педагогик жараёнлари ташкил этиш ва бошқариш йўналишидагибилими, кўникма ва малакалари, қобилият ва имкониятларидан таълим-тарбия жараёнларинибошқаришда, ўқувчиларнинг фаолиятларини мувофиқлаштиришда қандай даражада фойдалана олиши,қулай таълимий мухит даражаси ва унинг натижавийлиги, ўқувчиларда шаклланган ўқув мотивлари ва қизиқиш даражаси, рефлексив таълимий мухитнинг шаклланганлиги уларнинг касбий компетентлигига боғлиқ бўлади.

Шундай экан, таълим муассасаси ўқитувчиларининг педагогик жараёнларни илмий асосда ташкил этиш ва уни бошқариш хамда қулай таълимий мухитни шакллантириши учун бошқарувнинг турли хил замонавий усулларини билиши ва уларга асосланиши, ривожлантирувчи ғоялар йўналишини аниқлай олиши, илғор тажрибаларни ва фан-техникаютуқларини мунтазам равишда ўрганиб бориши, уларни ўз фаолиятига тадбиқ этиш, таълим-тарбия жараёнида ўқувчиларнинг мустақил фаолиятини ташкиэтиш асосида уларнинг фаоллигини ошира олиш зарур хисобланади.

Демак, компетентлик таълим муассасаси ўқитувчиларининг маънавий дунёқараши, психологик-педагогик ва ташкилий-техналогик салохияти, яъни унинг касбий имкониятлари салохиятини белгилайди. Мазкур салохиятни таълим муассасаси ўқитувчилари педагогик фаолияти жараёнининг ўзига хос хусусиятларини хисобга олган холда, улар томонидан ташкил этилаётган педагогик жараённинг ўзига хос ххусусиятини хисобга олган холда, улар томонидан ташкил этилаётган педагогик жараёнларнинг холати ва самарадорлиги орқали аниқлаш мумкин бўлади.

Хулоса қилиб айтганда, ўқитувчи педагог, таълим-тарбия ишига масъул бўлган хар қайси шахс хозирги даврда ўзининг вазифаларини тўлиқ англаган холда ишларини йўлга қўйиши ёшларимизни баркамол, етук инсон қилиб тарбиялашда мухим ахамият касб этади.

ФИО авторов: Kilicheva Karomat (Doctor of Pedagogy, Department of General Education, Journalism and Mass Communication University of Uzbekistan)
Klicheva Gavkhar (Undergraduate Student, Psychology Department, Korea University)
Название публикации: «INTEGRATION BETWEEN ISLAMIC PRACTICES AND MENTAL HEALTH»

ABSTRACT

This paper aims to provide an overview of related literature covering wide range of issues and examines Islam for a historical perspective as well as holistic view of human nature, including social, cultural, ethnic and racial aspects as they are linked to Muslims outlook, and explore the commonalities within the diversity of Muslims by focusing on the pillars of Islam. Islam introduced many fascinating and innovative beliefs concerning the mental wellness of humans. Islam underlines the moral necessity for the protection and care of the vulnerable individuals, as dictated by Allah himself. From a review of literature, faith or belief influences the way individuals view and relate to God; and how religion in general is used to cope with difficult life circumstances. The aim of the article is to discuss various Islamic rituals and how they influence on mental health. To provide a clear understanding of Islamic principles, the impact of Islamic rituals on mental health and to understand factors outside of Islam that contributes to various emotional health outcomes.

Keywords: Islam, spirituality, religiosity, pillars of Islam, mental wellness, healthy mind

INTRODUCTION

Religion has been identified to have critically affected the way people behave. It is the foundation of individual behaviour which affects the collective social and communal behaviour. So too religion affects spiritual or religious coping strategies which play a significant role in reducing the problems faced by the individual (Raiya, et al., 2010). The last few decades have witnessed a reawakening of interest in

the study of religiosity in different disciplines including psychology, psychiatry, medicine, gerontology, epidemiology, education, and anthropology, among others (e.g., Albright & Ashbrook, 2001; Al-Issa, 2000; Argyle, 2000; Emmons & Paloutzian, 2003; Forsyth, 2003; Loewenthal, 2000; Paloutzian, 1996; Pargament, 1997; Spilka, Hood, Hunsberger, & Gorsuch, 2003). According to Seybold (2007), this interest in the study of religion has been driven by several factors, foremost among them in large measure by the findings of a positive relationship between religiosity and psychological well being.

BACKGROUND

Islam is the third largest religion in the world. Islam plays an important role in the history of the peoples of the Middle East, North Africa, Southeast Asia and the Caucasus, and at the same time has a great impact on their socio-political and cultural life. In countries such as Iran, Pakistan, Afghanistan, Saudi Arabia, Libya, Tunisia, and Sudan, Islam is the official state religion. In the CIS, the peoples of Central Asia, the North Caucasus, Azerbaijan, Tatarstan and Bashkortostan acknowledge their Islam (Narbekov, 2007). Today, more than one billion people on different continents, regardless of race, ethnicity, and class distinction, are united around the norms and values of Islam.

Islam stands for making peace by submitting to the will of God and obeying His law. “Islam” is derived from the Arabic root “salaam” meaning peace, purity, submission and obedience. Its founder is the prophet Muhammad, who was born in 570 A.D. Muhammad was a merchant who meditated in a desolate cave near Mecca, at the age of forty he started listening to God’s speech (Allah), which was brought to him by Angel Gabriel. This kept on for 23 years, until his death in 632 A.D. Due to the fear of political prosecution he moved from Mecca to Medina in 622 A.D. This event (hijra) marks the beginning of the Islamic calendar, which consists of 12 lunar months; it has 354 days and is not related to seasons. In Medina, he founded the first community of his followers. The followers of Islam are called Muslims and they believe that the orders of their religion apply in every field of their life and they represent a complete life model.

ISLAMIC PRACTICES THAT NURTURE HEALTHY MIND

Islam follows a set of beliefs and articles of faith. These beliefs and articles govern the acts of Muslim people and are called pillars. There are five pillars or tenets that every Muslim must follow. Generally, the pillars of Islam are described at the most basic level, and usually do not capture the essence and their layers in the relation to the central role Islam is in Muslims lives. For illustrative purposes, the First pillar of Islam is described in more detail (Ali, Liu, & Humedian, 2004).

Pillars of Islam

Shahada. The testimony of faith is called the Shahada. Ash-shadu an la ilaha illa Allah was ash-shadu anna Muhammadan Rasulullah, The saying goes, "There is no God but Allah and Muhammad is his Messenger". It is important to note that a more accurate translation of the Shahada is there is no deity worthy of worship except Allah and Muhammad is his messenger (Qadhi, 2011). This means to serve and obey only Allah (God). This establishes your belief in Allah thus your affirmation of your belief in Allah. The Shahada is the first phrase that you speak into a newborn's right ear because it is believed that all (non Muslims as well) are born Muslim, speaking this phrase establishes fitrah in the child. Fitrah is the unconscious belief in Allah (a full explanation of Fitrah will be explained later in the paper) (Qadhi, 2011).

The Shahada is the basis of Islam, and it said to be the reason why humankind was created, for prophets and for revealed books (Torah, Bible & Quran). Furthermore, with the Shahada come seven conditions of which innately come with this belief they are: 1) Knowledge (vs. ignorance): you have knowledge of God/Allah. 2) Certainty (vs. doubt). 3) Accepting this Shahada (vs. rejecting it). 4) Submitting to this statement (vs. leaving it and not acting upon it), following the pillars of Islam, prayer, charity and fasting, 5) being truthful to it (vs. lying). 6) Sincerely stating it with sincerity (vs. insincerity and associating idol with God), meaning you do it for the sake of Allah and not for others, and 7) loving it and its people (vs. not loving its people) (Qahdi, 2011).

Salat. Salat means to pray. Muslims are required to pray five times a day according to the Islamic calendar and the position of the sun at different times throughout the day. The timings of these prayers are before sunrise (Fajr), early

afternoon (Zuhr), mid afternoon (Asr) just after sunset (Maghrib) and before going to sleep (Isha). These prayers may be done in congregation or individually. It is also important to make up each prayer missed during the day because prayer also establishes your connection with Allah (Ali, Liu and Humedian, 2004).

Zakat. Zakat means to give to charity. Giving to others and the community is another form of purification and growth. Giving is told and revealed in the holy Quran, Torah, and the Bible as a pillar of faith. Besides being seen as a form of worship, it is seen to help balance out social inequalities. Muslims in the United States are required to give 2.5% of their combined yearly earnings and saving which is given to the less fortunate paid at the end of Ramadan. This is only for those who have enough money to give, or may be done as a form a charity cooking for a Muslim family or the poor during Ramadan or volunteering (Ali, Liu and Humedian, 2004)

Sawn. Sawn means to fast. Fasting takes place during the month of Ramadan. This is a time for self reflection and spirituality. During Ramadan, you reframe from eating and drinking, from sunrise to sunset. Also, Ramadan is a time for self-reflection, increased empathy for the poor and hungry. It is a requirement for those who are physically healthy (Ali, Liu and Humedian, 2004).

Hajj. Hajj is an event in which you take a pilgrimage to Mecca once in your lifetime if you are financially and physically able to travel. Mecca is the holy city for Islam and is located in Saudi Arabia. By going to Mecca you renew your faith in the All-Powerful. (Ali, Liu and Humedian, 2004).

The Islamic and religious personality represents the manifestation of one’s behavior and spirit. Thus, the integration of Islamic personality through psyche and spiritual forces is very important in Islam in order to preserve the health of the soul. Man possesses spiritual virtue, by which he is akin to the good spirits (Miskawayh, 1968; Mohamed, 2006). The immortal spirit (ruh) is the force behind the body, it manifests itself through the body as life, movement, sensation, cognition, reasoning and discretion. In order to preserve human's spiritual and physical health, the use of psychological methods of treatment notably by strengthening spiritual and psychic powers of man is needed to be considered such as by reading the Quran or listening to

the verses of the Quran thereby creating an environment that makes one happy and pleasant. In this relationship man is represented as the “receiver” of Truth, whereas the Quran is represented as the “giver” of Truth (i.e., guidance; the Quranic term for this is hidayah). The “receiver” must perform his responsibilities because the “giver” has already done so. Those responsibilities are all subjective experiences some of which may fall within the scope of morality; for she/he has to be sincere, for example, in searching the Truth and willing to acquire it (Acikgenc, 2002). The characteristics related to ruh (spirit) in man denote the spiritual nature of man and his link to the divine character (Al-Badawi, 2002). This also shows the spiritual and psychological traits of human and refers to the concept of man as the khalifah to be responsible for all mankind and nature.

Man possesses spiritual virtue, by which he is akin to the good spirits (Miskawayh, 1968). The immortal spirit (ruh) is the force behind the body. It manifests itself through the body as life, movement, sensation, cognition, reasoning and discretion. The more acts of worship one performs through living a long life, the greater will be the reward, the purer and cleaner the soul, and the stronger good traits of character. The main purpose of acts of worship is from the influence of the heart, and this influence will grow strong when they are persistently repeated.

According to Khawaja Saad Najam (2015), basic Islamic rituals such as fasting, praying and Hajj (pilgrimage) were examined for their impact on mental health outcomes on practicing Muslims. One study among students shows that the ritual of fasting enhances the mental strength. It was also noted that depression and anxiety were reduced through a number of rituals. Similarly, the literature talked about praying as a practice that provides a disciplined lifestyle resulting in self control and peace of mind. Moreover, a different study stated that praying five times a day keeps the body healthy and imparts similar positive effects on mental health as experienced during a yoga exercise. A broad consensus was seen in the literature as most of the studies and literature talked about the positive role of these Islamic rituals on the psychology of the followers such as self respect, control and relaxation of mind. The discussion also explored negative impacts upon the mental health of Muslims outside of Islam.

CONCLUSION

When looking at the view mental health for Muslims, much of the literature states that mental health is linked to the view of human nature. The concept of human nature in Islam is holistic with the belief that the individual is both body and soul (spirit). When mental health issues arise, it is believed to be due to issues with the soul "when the soul is sick, the body would also be sick, as physical symptoms of distress, but not always the vice versa" (Seif, 2005, p. 49).

Mental health is linked to having a healthy heart (Ghalh-e-Salim), in life means to trust in God, friendship, and cooperation with others (Alizadeh, 2012). Mental health is viewed in the context of the self, center for psychological, emotional and physical presentation in response to life experiences. Islam shapes of cognitive map that helps with life difficulties. Islam protects from ill health, but also manages ill health when they do occur; Muslims may believe that it occurs due to God's will, it seen as a process of growth. May also be considered an Imbalance/balance within self or viewed as a dis-ease of the spiritual heart or body. So, if the soul is sick, the body is sick. Mental distress may also be a response to social barriers as well as conflicting values with mainstream society as well as cultural /Islamic value conflicts When Muslims seek out support for mental health distress, symptoms are often described in somatic terms. For example, mental illness could be seen as incongruent heart (unstable soul) that has become lost or distant from Allah. Typical locations for symptomology may be in the upper body and heart, also complaints of headaches, body aches, fatigue, insomnia, or as having a busy mind.

REFERENCES

1. Acikgenc, A. (2002). An Evaluation of Violence from Islam's Perspective. Turkish Journal of International Relations, Vol. 1 (4), 16-29.
2. Al-Badawi, M. (2002). Man and the universe: An Islamic Perspective. Jordan: Wakeel Books.
3. Ali, S. R., Liu, W. M., & Humedian, M. (2004). Islam 101: Understanding the religion and therapy implications. Journal of Professional Psychology: Research and Practice, 35, 635-642.

4. Alizadeh, H. (2012). Individual psychology and Islam: An exploration of social interest. The Journal of Individual Psychology, 68, 216-224.
5. Georgios A. Tzeferakos & Athanasios I. Douzenis (2017). Islam, mental health and law: a general overview. Retrieved from https://annals-general-psychiatry.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12991-017-0150-6.
6. Miskawayh, I., & Ibn Muhammad, A. (1968). The Refinement of Character. Beirut: The American University of Beirut.
7. Narbekov A.V. (2007). Basics of religion. Study guide. Academy of Republic of Uzbekistan, 211 p.
8. Qadhi, Y. (2011). The light of guidance: The fundamentals of faith 101 [Lecture Notes]. Al Maghrib Institute, University of Minnesota, Minneapolis, MN.
9. Seif, A. (2005, September). Counseling application in Muslim communication setting. Paper presented at the meeting of the National Seminar on Applied Psychology. International Islamic University Malaysia.

ФИО авторов: Rahimova Farog'atxon Ikromovna (Farg'o na viloyati ,Bag'dod tumani pedagogika kolleji o'quv ishlari bo'yicha direktor o'rinbosari)
Название публикации: «TA'LIM TIZIMINING ASOSIY VAZIFALARI»

Bugungi vaziyatni hisobga olgan holda shuni aytishimiz mumkinki, o'quvchi yoshlarimizning ta'lim va tarbiya jarayonida faqatgina onlayn ma'lumotlarga tayanib qoladigan bo'lsak, bu borada otrda qolishimiz tabiiy.

Hozirgi vaziyat o'qituvchi bilan bir qatorda ota – onalar uchun ham bir muncha majburiyatlar, vazifalarni yuklamoqda.

Shuni hisobga olgan holda o'qituvchi va murabbiylar hamda ota- onalar o'rtasida mustahkam aloqalarni kuchaytirish ishlarini olb borishimiz muhim deb hisoblayman.

Respublikada shaxsga o'z ijodiy ishini , salohiyatini amalga oshirish uchun mutaxassislik ta'lim dasturini tanlashda erkin huquq berilgan.

Umumiy o'rta, ta'lim uzluksiz ta'lim tizimining mustaqil turi hisoblanadi va O'zbekiston Respublikasi "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni va "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi" gi muvofiq amalga oshiriladi.

Ushbu hujjatlarda ta'lim tizimi uchun belgilangan vazifalardan biri yuqori saviyada o'qitishni ta'minlsh va malakali kadrlarni zamonaviy kasb- asosida tayyorlashdir. Ta'lim muassasasi o'qituvchisining faoliyati shaxsni tarbiyalash jarayonida ta'lim- tarbiya olish sharoitlarini yaratish, uning ehtiyojlarini qondirish va qobiliyatlarini ochish hamda rivojlantirishga yo'naltirilgan bo'lishi zarur. Ta'lim muassasasi o'qituvchisining malakasi maxsus va pedagogik fanlar bilan yoritiladigan ikki qirraga ega bo'lishi lozim va u doimo: "Nima uchun o'qitish kerak?", " Qanday o'qitish kerak?" degan savollarga javob toppish zarur. Bu javoblar pedagogika fanining asosiy qoidalari va qonuniyatlariga mos holda talqin qilinishi, shuningdek ta'lim xususiyatlari ebilimlarga so'tiborga olingan holda asoslangan bo'lishi lozim. pedagogikaning muhim mummolaridan biri

O’qituvchi ning mutaxassisligi va faoliyatining asosisini tashkil etish shart

Pedagoglar mutaxassisligi bo’yicha man egallagan bo’lish mavjud bilimlaridan tashqari o’quv jarayoniga qadam qo’yar ekanlar, pedagogik va psixologik bilimlarni egallagan bo’lishlari kerak. Shuning uchun ham, pedagoglarning malakasini oshirishga alohida ahamiyat berilishi shundandir.

Pedagog va o’quvchi orasidagi munosabat qirralarini mustahkamlash hamda siz qarshingizda kutilgan natijalarga erishish uchun bilim , ko’nikma shunung bilan birga saviya ham alohida e’tibor berilishi kerak bo’lgan jihatlardan biri hisoblanadi..O’qituvchi uchun dars o’tish jarayoni shunchaki 45 daqiqalik vaqtni o’tkazish bo’lib qolmasdan, shu vaqt ichida u bilishi kerakki, men hozir ayni shu daqiqalarda yurtim, vatanim taqdiri uchun o;z hissamni qo’shishim uchun eng qulay fursat.

Agar o’qituvchi shunday dunyoqarashga ega bo’lsa, birinchidan darsi juda qiziqarli bo’ladi,ikkinchidan esa o’z oldaga qo’ygan maqsadiga yetadi, shuningdek sifat samaeadorligiga ham erishishi mumkin bo’ladi. Bugunning o’quvchisi kechagidan ancha farq qilishi shubhasiz. Sababi juda oddiy, bugun davr o’zgardi, fikrlashlar o’ta tez, bugun siz qarshingizda kechagi

o’zgarishlar davri. Shiddat bilan yugurib ketayotgan vaqtga aytar o’z mustaqil gaplarimiz, fikrlarimiz bo’lmas ekan, bari behuda. Zamon talabiga mos tarzda harakatlanish vaqti allaqachon keldi. Men shunday o’ylaymanki, zamonaviy o’qituvchi nafaqat bilimli, shuning bilan birgalikda dars o’tish texnikasini, o’quvchi bilan do’stona munosabat o’rnata olish ko’nikmasini ham mukammal o’zlashtirib olgan bo’lshi kerak. Ana o’shandagina bugunning o’quvchisiga nimadir tushuntirsangiz sizga quloq solishi mumkin. Aks holda kutilgan natijaga erishish bir muncha qiyin bo’lishi tabiiy. Zamonaviy o’qituvchilarning bilim va ko’nikmalariga qo’yiladigan talablar qo’yilgan talablar quyidagilardan iborat: o’qituvchining o’zi o’qitayotgan o’quvchilarning ruhiyatlariga mos ravishda

muloqotda bo’la olishlari, zmonaviy pedagogik texnologiyalarni egallay bilmoqlari va o’quv- tarbiya

jarayonida qo’llay olish ko’nikmasini shakllantirish kerak . Ular zamonaviy pedagogik texnologiyalarning o’quv- tarbiya jarayonidagi o’rni, ulardan foydalanish, shuningdek, usul, metod va texnologiya tushunchalarining farqlay olishlari va dars jarayonida unumli foydalana bilishlari maqsadga muvofiqdir.

ФИО авторов: Mehrinoza Jiyanaliyeva Oybek qizi (Andijon viloyati Qo'rg'ontepa tumani 12-umumiy o'rta ta'lim maktabi Ona tili va adabiyoti fani o'qituvchisi)
Название публикации: «ZULFIYA SHE'RLARIDA RUHIYAT CHIZGILARI»

Nilufar gulidek ma'sum va beg'ubor,o'zbek ayolining mukammal timsoli bo'lmish shoira Zulfiya ijodi barcha she'r ummoniga sho'ng'igan qalblarning najot chashmasidir.Dunyoi a'zimdagi jamiki ko'ngil odamlari borki, shoira she'rlaridan ilhomlanib, ijod buloqlarining ko'zlari ochilgan.Tabiatning o'zi bor go'zalligini ko'z-ko'z qilishni istaganmi, yoki yetti osmon qatlari vafo, sadoqat kabi dur-u marvaridlarga bisyor ekanligini yana bir bor zahrovayn qalblarga isbot etish uchunmi Zulfiyaxonimni matonat bo'ronida, momaqaymoq kulgichlarida, tonggi nafis shabbodalar dudog'ida, bahorning kipriklari ustida dunyoga keltirgan chog'i! SHoiraning har bir satrlari samimiylik va mehr quyoshlarida toblangan, shuning uchunmi yurak torlarini faqat va faqat orzular kuyiga sozlab, sog'inch, kutmoqlik lazzati va sabr quvvati kabi ajoyibotlarda qo'sh ovozlikka chorlaydi, insoniylikning eng yashirin nuqtalarini sergaklantiruvchi baxt qichqirig'ini avj pardalariga joylab, taqdiri azalni aql va yurak arkestriga drijor qilgandek go'yo.Shu bilan shoira ijodi ulkan xazina bo'lsa, umdagi har bir ko'hinurlarning har qirrasi o'zgacha tovlanish, o'zgacha joziba kasb etadi.Buning yorqin misoli tariqasida shoiraning "Tingla bulbul" she'ridagi misralarga diqqat e'tiborni qaratsak:

Bulbul sayrar, irmoq kuylar, o'ynar yel,
Hammayoqqa nur to'lganga o'xshaydi.
Shirin kuyga to'lib ketdi ma'sum dil,
Sevgi unga yor bo'lganga o'xshaydi.

Bu she'rdagi ilk misralardanoq tabiatning mehr va muhabbat chechaklariga to'lganligini beixtiyor his etamiz. Yuqoridagi satrlar insonni tushkunlik holatidan hotirjamlik sari yetaklaydi.SHoiraning bunday murakkablikni oddiylik

bo’yog’ida bo’yaganligi kishini o’yga toldiradi va ko’ngil qidirgan narsasini topgandek bo’ladi.E’tibor berib ko’ring. Bu satrlarga ko’zi tushgan har bir kitobxonning taskin tuyg’ulari girdob hosil qiladi, qalblardagi mizg’iyotgan shodonlik hislari raqs tushayotgandek o’ziga mushtarak etadi va jamiki ezgu hislarni qitiqlaydi.Muhabbat va shukronalik onlarini tabiat in’omlari bilan bezaydi. SHoiraning “Sen biyronsan, lekin mening kuyimni, Ko’rki bo’lgan sadoqat saboq ol” deya hitob qilishida aql charxi aylanishini boshqa tomonga burib yuborgan.Ya’ni shoira ijodining naqshinkor ustuni bo’lmish sadoqat bor ekan, har qanday tili biyronlik, kuyi shiralik uning kuylari mag’zichalik totli emas. SHoira bu satrlari orqali ishq silsilasidan omon chiqqan muhabbatiga gular qadaydi va suyanchig’iga aylangan sadoqatidan o’ziga liboslar bichadi. SHoira ijodiga nazr tashlanganda bahoriy shukuhni his etamiz. Ammo “Bahor” shoira she’rlarining barchasida ha ko’tarinkilik, shodonlik baxsh etadimi? Aslini olganda Zulfiya she’riyatida “Bahor” nimaning ramzi? SHoiraning ilk she’rlar to’plami 17 yoshida adabiyot maydoniga kirib kelgan bo’lsa, u she’rlardagi bahor obrazi fasl, biror hodisaning boshlanishi, yangilanish, yosharish kabi ma’nolarni o’zida mujassam etgan:

Hamisha ne’matga homila tuproq,
To’lishgan tanini solmish oftobga.
Dehqon qulog’iga tanish qo’ng’iroq,
Jarangdor kurtaklar yetibdi tobga.
Demak, bahor keldi.

SHoiraning bu she’rida Bahor chinakamiga tabiatning, fasllar erkatoyining ramzi bo’lib kelgan. Hamid Olimjon vafotidan keyingi she’rlarda esa bahor haqida so’z yuritsa-da, shoiraning ruxiy holatida maxzunlik, sokin qulashlar bo’y ko’rsatadi:

Kel, bahor, qurigan sahroga,

Ilk yomg’ir berar gulsimon, kel!
Aylanmay qon dilda safroga,
Jonlansin, eng qodir hayot ber.

Tarsa-tars yorilgan cho’llarda,
Yurak chok, butunmas, u bir darz,
Tomir ham qatqaloq yo’llardek,
Qoqilsa, chap berib yashash farz.

SHoira bu kabi she’rlarida hayot tuhfa etgan baxtni yana qaytarishini, suzsizlikdan tarsa-tars yorilib cho’llarning husni kirib qolgan yuragida orzu va umidlarning dunyoni larzaga keltirib tug’ilishini o’tinib so’raydi.SHoiraning 1944-yillardan keyingi she’rlarida asosan ko’ngil ichki olamida ro’y berayotgan chigalliklarni va his-tuyg’u, qalb og’riqlarini yoritib berishda bahor ramziy obrazga aylangan.Shu yillar orasida yozilgan ko’plab she’rlarida bahor taqdirning, charhi falakning ramzi bo’lgan. SHoiraning 80-yillardan keyingi she’rlarida yana ko’tarinkilik ustuvorlik qila boshlagan.

Hovli to’la bahor,
Ko’k to’la bahor,
Nafis bahor hissin chuldirar qushlar.
Hali ochilmagan gullarda ifor
Qish qirovin quvib dillarni xushlar.

SHoira tabiat tasvirini chizish orqali o’z yurak tabiatidagi qishning ortga chekinganligini, ko’ngildagi qushlar umid, ishonch, hayotni ardoqlash kabi tuyg’ularni kuylayotganligini va, albatta, hali ro’yobini topmagan orzularidan ham abadiylik ifori ufurib turganligini baralla ovoza qilgan.

Ayol atalmish tilsimotning naqadar sirli va mo’jizaga boyligini, she’riyat va ayol bir butunlik kasb etishini isbotlab bergan xalqimizning g’ururi, azmi shuuri

Zulfiyaxonim adabiyot bazmining to’rini egallagan.Bir so’z bilan aytganda Zulfiyaxonim insonlar ko’nglining rangdor musavviri va tabiat oshuftaholidir,

ФИО авторов: Khamrokulov Makhmud, PhD. Abdulakimov Ilhom, assistant

Tashkent Institute of Chemical Technology, Uzbekistan, Tashkent

Название публикации: «IDENTIFICATION AND CUSTOMS EXAMINATION OF CARBOCYPE POLYMERS IN INTERNATIONAL TRADE»

Abstract: *It is established that the studied samples of polyethylene products contain different types of organic and macromolecular structures. The ratio of substances in the composition of polyethylene materials was identified using IR spectroscopy, density, MFR. Carbose polymer materials were studied using modern physicochemical methods, new code numbers were developed for the Commodity Nomenclature of Foreign Economic Activity of the Republic of Uzbekistan.*

Key words: *polyethylene, classification of goods, customs examination, commodity of goods in foreign economic activity (CG FEA) of the Republic of Uzbekistan, identification features.*

The widespread use of polymeric materials in industry and in everyday life is due to the availability of raw materials, ease of processing into products and the possibility of obtaining products with predetermined properties. Many products are purchased as semi-finished products from abroad. When transported across the state border, polymer products and materials undergo a customs examination for quality.

The aim of this work is to create new code numbers for carbon chain polymeric materials capable of protecting the economic interests of Uzbekistan in international relations.

Section VII of the CG FEA of the Republic of Uzbekistan “Plastics and products from them; rubber, rubber and products from them ”is intended to classify goods made of plastic and rubber, both raw materials and products of their processing. The main principle of the section is the chemical composition of goods. This section includes two groups 39 and 40. The general criterion for assigning goods to the section groups is the structure - these are polymers, the difference - according to the criterion for the presence of elastic-elastic properties. Features of the classification of goods in this section are determined by the terminology used. The main component of the products in this section are polymers.

The structural structure of the section groups defines the identification of goods as:

- ✓ Primary;
- ✓ Semi-finished products;
- ✓ Products.

For the classification of goods in this section, the priority principle of classification is structure, since polymers are ordered units consisting of monomers.

Group 39 "Plastics and articles thereof" includes two subgroups, depending on the degree of processing:

- I subgroup - these are primary forms;

- II subgroup - this is waste, cuttings and scrap; semi-finished products; products.

For classification purposes, it should be noted which goods belong to primary forms in group 39 - these are: liquids, pastes, powders, granules, blocks of irregular shape, bulk forms that, after receiving, are not subjected to processing. The goods of the second subgroup include: waste, cuttings and scrap, pipes, tubes, hoses, plates, sheets, film, strips, tapes, porous plastics, products that are formed during processing or are formed during the disposal of polymer products. [1, 263]

The main features of the classification of plastics in primary forms are: type of polymer, specific gravity, structure, physical properties, composition, shape and size of granules, state of aggregation, hydroxyl number, purpose and safety of their use.

3901 Polymers of ethylene in primary forms:
- 3901 10 - polyethylene with a specific gravity of less than 0.94
- 3901 20 - Polyethylene with a specific gravity of 0.94 or more
- 3901 30 - Ethylene vinyl acetate copolymers
- 3901 90 - Other

Polyethylenes (LDPE, HDPE, etc.) are materials that are made from one monomer, but can be of different density depending on the features of their manufacturing technology. This indicator strongly affects the properties of polyethylene: an increase in density leads to an increase in rigidity, hardness, strength of products and their chemical resistance. But at the same time, other indicators fall: impact resistance, the possibility of elongation at break, permeability to liquids and gases. So, LDPE has significant differences from other similar polymers:

We have studied the characteristics, physical and mechanical indicators and classifications of polyethylene grades of JV LLC "Shurtan Gas-Chemical Complex". IR spectroscopic studies were performed on a spectrometer (Perkin Elmer Spectrum Version 10.4.3).

Polyethylene products of the Shurtan gas-chemical complex are diverse, and polyethylene grades are used for different purposes (table-1).

Table 1.

Polyethylene grades of Shurtan gas-chemical complex [2]

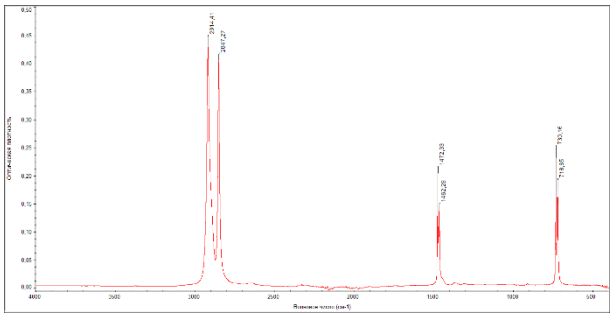
No	Polyethylene grade	Density, g / cm3	MFR, g / 10 min	Recommended processing method and area of application	
		range			
1	**F-0120 LLDPE** ***FILM BRANDS***	0,9180 - 0,9220	0,70 - 1,50	Extrusion	For films and film products general purpose.
2	**R-0333 U MDPE** ***ROTARY BRANDS***	0,9310 - 0,9355	2,50 - 3,30	Rotational molding	For large-size products (tanks and boxes for agrochemical products, fuel).
3	**I-0760 HDPE**	0,9580 - 0,9620	5,5 - 8,5	Injection molding	For the manufacture of containers - baskets,

	CASTING BRANDS				boxes, etc.
4	**F-Y346 HDPE *FILM BRANDS***	0,9400-0,9480	0,19 - 0,31	Extrusion	For films and film products (bags).
5	**P-Y342 HDPE *PIPE BRANDS***	0,9400 - 0,9440	0,24 - 0,36	Extrusion	For the manufacture of tubular products.
6	**B-Y460 HDPE *CABLE BRANDS***	0,9580 - 0,9620	0,33 - 0,46	Blowing	For molding bottles, for packing and storing food liquids (water, juices, drinks).

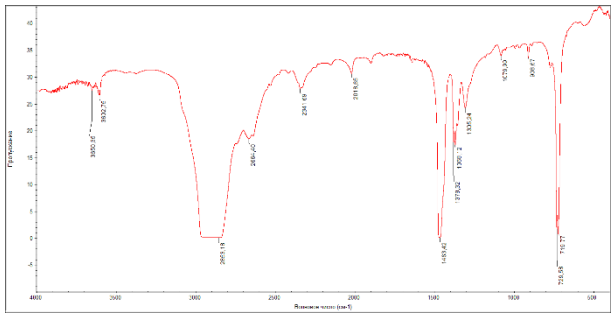
Polyethylene grades have different physical and mechanical and physicochemical properties. The properties of polyethylene depend on the method of its production. Currently, three methods of polyethylene production are used: high, low and medium density, differing in structure and properties.

The investigated samples were taken in the form of granules. The structures of six grades of polyethylene were studied using IR spectroscopic analysis (Fig. 1).

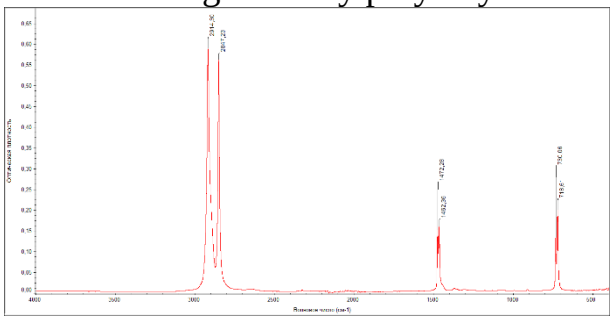
Figure: 1. IR spectra of polyethylenes



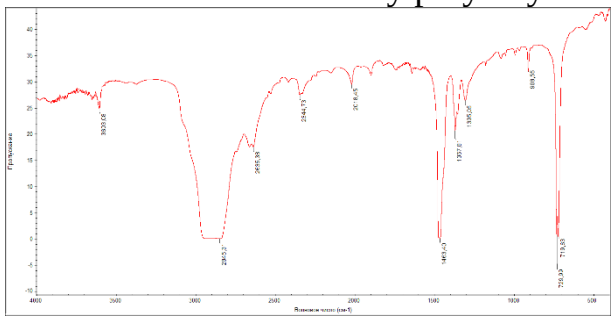
I-0760 High density polyethylene



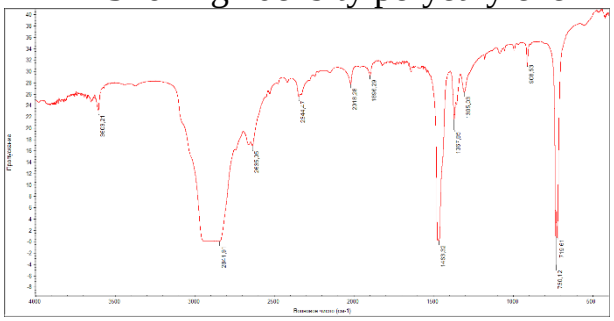
F-0120 Linear low density polyethylene



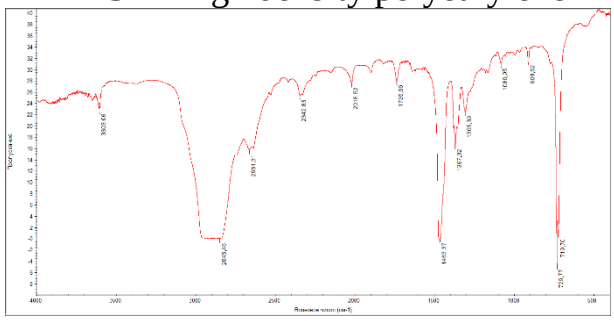
F-Y346 High density polyethylene



P-Y342 High density polyethylene



B-Y460 High density polyethylene



R-0333-U Medium density polyethylene

And also, various organic inclusions of polyethylene have been determined by determining absorption bands in the IR - spectrum.

From the analysis of the results of the spectra, it was shown that in all studied samples there are aldehyde and chlorine derivatives of polyethylene (table-2).

No	Sample name	Substance identified during the analysis	Communication (frequency, cm^{-1})					
1.	I-0760	– Aldehydes – Hydrocarbons – a) alkanes RCH_3 – Chlorine derivatives	nCH 2800-2900	δ^a_{CH3} 1450 - 1475	ν^a_{CCl3} 700-830			
2.	F-0120 (LLDPE)	– Amines: b) primary – aromatic: $ArNH_2$ – Aldehydes – Hydrocarbons – a) alkanes RCH_3 – Primary alcohols RCH_2OH – Chlorine derivatives	$\nu^s_{NH}{}^2$ 3325-3420	ν_{CH} 2800 - 2900	δ_{NH2} 1590 - 1650	δ^a_{CH3} 1450 - 1475	ν_{CO} 1000 - 1075	ν^a_{CCl3} 700-830
3.	F-Y346	– Aldehydes – Hydrocarbons – a) alkanes RCH_3 – Chlorine derivatives	ν_{CH} 2800-2900	δ^a_{CH3} 1450 - 1475	ν^a_{CCl3} 700-830			
4.	P-Y342 (HDPE)	– Primary alcohols RCH_2OH – Aldehydes – Amines: a) primary aliphatic: RCH_2NH_2 – Hydrocarbons – a) alkanes RCH_3 – Chlorine derivatives	ν_{OH} 3200-3400	ν_{CH} 2800 - 2900	$\delta_{NH}{}^2$ 1590 - 1650	δ^a_{CH3} 1450 - 1475	ν^a_{CCl3} 700-830	
5.	B-Y460	– Primary alcohols RCH_2OH – Aldehydes – Aromatic – Hydrocarbons – a) alkanes RCH_3 – Phenols ArOH – Chlorine derivatives	nOH ~3640	nCH 2800 - 2900	nCH 1660 - 2000	da CH3 1450 - 1475	dOH 1330 - 1390	na CCl3 700-830
6.	R-0333	– Primary alcohols RCH_2OH – Aldehydes – $ArNO_2$ – Chlorine derivatives	nOH ~3640	nCH 2800 - 2900	ns 1330 - 1370	nCO 1000 - 1075	ν^a_{CCl3} 700-830	

The rates of import / export customs duties, respectively, and the amount of customs payments paid, the application of non-tariff measures, prohibitions and restrictions to goods and vehicles, depend on the correctness of the classification code of the CG FEA of the Republic of Uzbekistan. In particular, the unambiguity of the classification of goods is also of great importance for increasing the objectivity of customs statistics of foreign trade, used in the development of the customs policy of the state and the adoption of specific measures for its implementation in the process of customs control of goods and vehicles. [4, 46]

Bibliography

1. Commodity nomenclature of foreign economic activity of the Republic of Uzbekistan (Version 2017)

2.https://sgcc.uz/ru/products/view/polyethylene

3. V. I. Kovalenko, T. L. Didenko, A. V. Nesterov, "Identification of substances in a mixture by infrared spectroscopy", Methodical instructions, Kazan, 2006

4. Islamova S. T., Bakhtiyorova L. U., Hamrakulov G., Hamrakulov M. G. Identification and classification of goods of 32 groups by commodity nomenclature of foreign economic activity, Austrian journal of technical and natural sciences, AJT 7-8 / 2015

ФИО авторов: Хадасевич Н.А.

Название публикации: «РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Педагогический опыт убеждает в том, что творческие коллективы являются мощным фактором, влияющим на развитие и воспитание личности ребёнка. Но следует подчеркнуть, что это должен быть союз друзей-единомышленников, где каждый принят и значим, где замечают и получают дальнейшее развитие все, даже мельчайшие, успехи и достижения. Вот такой коллектив становится не только полем для самовыражения и саморазвития личности, но и средой, корректирующей, в той или иной мере, негативные качества, приобретённые ранее. И лучше, если он будет разновозрастной, что важно при передаче опыта и традиций от одного поколения к другому.

Вот почему в школе существуют как постоянные, так и временные разновозрастные художественно-творческие объединения школьников, в которые

Но дети во всех этих объединениях живут по негласно существующим законам:

-"Делай всё увлечённо и весело" (закон Мажора);

-"Твори МИРОМ" (закон со-творчества, со- переживания, со-действия);

-"Каждому - дело по душе" (закон интересов);

-"Научился сам, научи другого" (закон наставничества);

-"Оглянись, что получилось" (закон рефлексии).

Хочется поделиться опытом работы с двумя коллективами, которыми я руководила.

Ансамбль "Солнечная капель", пришедший на смену большому школьному хору (в связи с двукратным уменьшением обучающихся) и ставший преемником всех его традиций, давно уже известен не только в городе, районе, но и в области. Занимаясь в этом коллективе, участники могут попробовать себя в разных жанрах художественного творчества: постановке музыкальных спектаклей (детских опер); хореографии; хоровом, ансамблевом и сольном пении, как народном, так и эстрадном; создании творческих проектов, сценариев, песен, танцевальных композиций.

Конечно, такое невозможно в профессиональных коллективах, где требуется отточенность навыков, но зато позволяет избежать проб и ошибок,

когда школьник начинает взрослеть и думает о выборе профессии.

Следует подчеркнуть, что эффективность такой формы организации работы доказывают результаты районных и областных творческих конкурсов, где наряду с профессиональными коллективами, призёрами и победителями неоднократно становились наши ребята в самых разных номинациях. А среди них есть и те, кого в других коллективах посчитали бесперспективными, и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Важно и то, что общение участников коллектива не ограничивается репетициями и подготовкой к спектаклям. Совместные праздники, поездки в Екатеринбург на концерты, в театр, задушевные беседы после репетиций сближают старших и младших, помогают ликвидировать дефицит "живого, тёплого" взаимодействия, которого сейчас всем так не хватает. Дети помогают друг другу стать лучше, добрее. Эффект от такой работы усиливается, если в учебном учреждении создаётся и поддерживается творческая атмосфера всеми участниками образовательного процесса. Примером может служить детский кукольный театр "Антошка", который существовал в нашей школе более десяти лет.

К созданию этого коллектива подтолкнуло обнаруженное нами серьёзное противоречие. Желание преуспеть, достичь победы на соревнованиях и конкурсах, очень часто затормаживает формирование нравственных и духовных ценностей, когда над эмпатией и толерантностью доминирует зависть или ревность. Культивирование подобного эгоцентризма находит поддержку в отдельных семьях. Идею организации творческого коллектива - кукольный театр - как коллектива сотрудничества и взаимоподдержки - предложили проблемному, тогда, в указанном плане 3 классу. Эту идею поддержали и классный руководитель. и родители, и педагог СЮН - руководитель кружка "Оригами".

На пути достижения цели - создание детского кукольного театра - ребята постарались определить круг ближайщих задач: практическое применение знаний, умений, навыков (субъектного опыта). А именно: изготовление из бумаги кукол в технике "оригами"; создание совместно с родителями театрального реквизита, костюмов; сочинение сказок и написание сценариев. (Сказка Насти Порошиной (9 лет) "Как заяц и ёжик грибы собирали" вошла в спектакль "Сказки о дружбе", с которым театр занял первое место на областном конкурсе). Кроме того, ребята учились управлять куклами, попробовали себя в роли режиссёров-постановщиков, ведущих, совершенствовали ролевое, вокальное и хореографическое исполнительство. Но одним из главных было то, что ребята приобрели опыт - жить по законам коллектива, не теряясь в нём, а обогащая его своей индивидуальностью.

Кукольный театр, с помощью своей ширмы одним, ученикам помогал раскрыться, снять тревожность и закомплексованность, а другим, напротив, убрать своё превосходство по отношению к одноклассникам. Театральная ширма уравнивала ребят, но не мешала совершенствоваться им как личностям.

Кукольный театр позволил ликвидировать детям дефицит игры, который сегодня, в век информационных технологий, испытывает младший школьник. Он дал реальную возможность жить в игре и быть играющим.

Исполняя роль сказочного героя, ученик не только перевоплощался в этот образ и становился носителем его нравственных характеристик, но и получал реальную возможность самооценки методом соотнесения себя и своих моральных ценностей с персонажем сказки. Всё это способствовало сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, "приближению к знаниям не только через разум, а через чувства и эмоции"[1, с. 3-5]. Кроме того, занятия театральной деятельностью развивают в ребёнке любовь к чтению, наблюдению, обогащают фантазию и воображение, давая новые средства для самовыражения. Таким образом, личностно ориентированная деятельность педагогическая деятельность в детских художественных коллективах позволяет обнаруживать развивать таланты самых обычных детей в общеобразовательной школе. Занятия в кружках позитивно влияют на воспитание детей и их обучение

Литература.

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.
Театрализованные игры в школе./ Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. – М. : Школьная пресса, 2000.- 96 с.

ФИО авторов: Эшонқулов Ҳамроқул Маматқулович, Шейхмамбетов Сервер Рефикович, Куйлиев Салохитддин Абдуразакович, Жонузоков Арслон Келдиярович (Жиззах давлат педагогика институти ўқитувчилари)

Название публикации: «ЎЗБЕКИСТОН МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА УЗЛУКСИЗ ТАЪЛИМ ТИЗИМИНИНГ ТАРАҚҚИЁТИ»

Аннотация. *Ушбу мақолада мустақиллик йилларида узлуксиз таълим тизимининг тараққиёти ҳақида сўз боради.*

Калит сўзлар: *таълим, тарбия, келажак, авлод, буюк аждодларимиз*.

Ўзбекистонда узлуксиз таълим тизимини ислоҳ қилишга йўналтирилган “Таълим тўғрисида”ги Қонуни ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”нинг қабул қилиниши ҳудудий узлуксиз таълим тизимини такомиллаштириш ҳамда уни ривожлантириш учун муҳим вазифа ҳисобланади. Бу муаммони ҳал қилиш учун эса ҳудудий ўрта махсус таълим тизимидаги ҳамма тармоқларни ривожлантириш керак бўлади.

Бу борада мамлакатимизда амалга оширилаётган ишлар таҳсинга лойиқ. Баркамол авлодни тарбиялаш инсониятнинг энг ёрқин орзуси бўлиб келган. Мамлакатимизда яшаб, ижод қилиб ўтган ота-боболаримиз баркамол авлодни тарбиялашда, уларни маърифатли-маданиятли қилишда жаҳоншумул илмий мафкурасининг дунё миқёсида юксаклиги биз ёш авлод учун намуна бўлмоғи зарур.

Ҳар биримиз улуғ, донишманд боболаримизнинг ҳозирча етиб келган тарихий асарлари ва доно фикрларига мурожаат этар эканмиз, албатта, ушбу асарларнинг асоси маърифат-маданиятга йўналтирилганлигига ишонч ҳосил қилиб, уларнинг бу ишлари жаҳоншумул кашфиётларни яратиш билан якунланганлигининг гувоҳи бўламиз. Юртбошимизнинг “Барчангиз яхши биласизки, келажак авлод ҳакида қайғуриш, соғлом, баркамол наслни тарбиялаб

етиштиришга интилиш бизнинг миллий хусусиятимиздир”, деган доно сўзлари ҳам юқоридаги фикрларнинг асосли эканлигини билдиради.

Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг “Илм ва ҳунарсиз халқнинг бойлиги, ери ва асбоби кундан-кунига қўлидан кетганидек, аҳлоқ ва обрўйи ҳам қўлдан чиқар, ҳатто дини ҳам заиф бўлур”, деб айтган сўзларига Ислом Каримовнинг “сир эмаски, ҳар қайси давлат, ҳар қайси миллат ер ости ва ер усти табиий бойликлари билан, ҳарбий қудрати ва ишлаб чиқариш салоҳияти билан эмас, балки биринчи навбатда ўзининг юксак маданияти ва маънавияти билан кучлидир”, дея билдирган фикрлари аждодларимизнинг ҳозирги авлодларимиз тараққиёти учун жаҳоншумул маънавият ва маърифат сабоқлари яратиб кетганлигини кўрсатади.

Абдулла Авлонийнинг “Дарс ила тарбия орасида бир оз фарқ бор бўлса ҳам, иккиси ҳам бир-биридан айрилмайдурган, бирининг вужуди бирига бойланган жон ила тан кабидур”, деган оқилона сўзлари мамлакатимизда мустақилликнинг биринчи куниданоқ узлуксиз таълим тизимини қайта қуришда олиб борилаётган ишларда намоён бўлмоқда. Биринчи Президентимизнинг бу тўғридаги “Шу боис мамлакатимизнинг истиқлол йўлидаги биринчи қадамлариданоқ, буюк маънавиятимизни тиклаш ва янада юксалтириш, миллий таълим-тарбия тизимини такомиллаштириш, учун миллий заминини мустаҳкамлаш, замон талаблари билан уйғунлаштириш асосида жаҳон андозалари ва кўникмалар даражасига чиқариш мақсадига катта аҳамият бериб келинмоқда” деган сўзлари эса мамлакатимизда “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури”нинг қабул қилиниши тасдиқлаб турибди.

Мамлакатимизда ёш авлоднинг таълим-тарбияси тўғрисида фикрлар эканмиз, бу жараён дастлаб маърифатнинг бошланғич пойдевори мактабдан бошланишига амин бўламиз. Бу маънода Маҳмудхўжа Беҳбудий “Мактаб дунё иморатларининг энг муқаддаси ва қадрлисидир. Мактабнинг чин ва ҳақиқий маъносини билган миллатлар, жонлари, моллари билан ҳиммат ва ғайратларини сарф этиб, миллатнинг тараққиёт ривожига ижтиҳад қилурлар” деган сўзларини ватанимизда ҳозирги кунда таълим-тарбиянинг асосий таянч нуқтаси мактабларни замонавий асосда ташкил қилиш ва такомиллаштириш, бунда

замонавий ўқув қуроллари, ўқитиш янги педагогик ва ахборот технологиялардан самарали фойдаланишни амалга ошириш орқали фарзандларимизнинг илмий дунёқарашини юксалтириш борасидаги ишлар кўрсатиб турибди. Бу тўғрида Биринчи Президентимиз И.Каримовнинг “Бизги битирувчилар эмас, мактаб таълим ва тарбиясини кўрган шахслар керак” деган лўнда фикрларига Юсуф Хос Хожибнинг “Ўқув қайда бўлса улуғлик бўлур, Билим қайда бўлса, буюклик бўлур” деб ёзиб кетган фикрларини ҳамоҳанг тарзда қабул қилиш мумкин. Ҳозирда мамлакатимизда умумий ўрта таълим тизимини қайтадан кўриш учун олиб борилаётган ишлар юқоридаги фикрларни тўла тасдиқлайди.

Абдурауф Фитрат “Ҳаёт йўлида биринчи масала – мактаб масаласидир” – деб айтган сўзлари мужассамлашган, у орзу қилган мактаблар ҳозирда қурилмоқда. Ўзбекистон мустақиллигининг олти йиллиги байрами арафасида 424 та мактаб қурилиб, улар жаҳондаги ривожланган мамлакатлар ўқув муассасалари каби замонавий ахборот технологиялари, ўқув қуроллари ҳамда дарсликлар билан таъминланганлиги, фарзандларимизнинг соғлом, одобли, аҳлоқли, юксак билимли бўлиб тарбияланишлари учун катта қулайлик яратилганлигининг белгисидир.

Олдинги таълим тизимида мактабга эътибор суст бўлиб, Президентимиз томонидан “билим ва тарбиянинг сифати, ўқувчилар олаётган жуда тор ихтисос мутахассислиги, шу билан бирга тарбиячи – ўқитувчилар малакасининг пастлиги, бу билим юртларининг умуман бугунги кун талабига жавоб бермаслиги” тўғрисидаги сўзлари тўғри бўлиб мамлакатимизнинг кўпгина ҳудудларида эндигина мактабларни тугатган ўсмирлар дарс олиб боришар, бир синфда 25-30 нафар ўқувчилар ўқишар ва дарсликлар умуман талабга жавоб бермас эди. Шу сабабли мустақилликка эришишимиз билан маърифат жонкуярлари бўлган ўқитувчи-мураббийларни моддий ва маънавий рағбатлантириш, ёрдам бериш масалалари қайтадан кўриб чиқилиб, уларнинг иқтисодий ва ижтимоий ҳимояси ривожлантирилди.

И.Каримовнинг “Ўз-ўзини эл ишига бағишланган инсон тарбиясига жон тиккан олий жаноб ўқитувчилар, мўътабар муаллимларни бундан буён ҳам

бошимизга кўтарамиз” деб айтган сўзларининг исботи сифатида ватанимиз педагогикаси жонкуярлари биринчилардан бўлиб мамлакатимиз қаҳрамони бўлган бўлса, “Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси”, “Ўзбекситон Республикасида хизмат кўрсатган ёшлар мураббийси”, “Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган спорт устаси”, “Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган халқ таълими ходими”, “Ўзбекистон Республикаси фан арбоби” унвонларининг таъсис қилиниши уларни маънавий рағбатлантиришнинг муҳим воситасига айланди. 1-октябрь “Ўқитувчилар ва мураббийлар куни” дам олиш куни сифатида байрам қилиниши улуғ бобомиз Амир Темурнинг “Мен олимларга, ислоҳотчиларга, файласуфларга ва тарихчиларга ҳурмат-эҳтиром кўрсатдим. Мен уларни ҳурмат қилдим ва эъзозладим” – деган фикрларининг бугунги кундаги давоми, натижасидир.

Юртимиз тарихи, бугуни ва келажагига нигоҳ ташлар эканмиз, жаҳонда йўқ бинолар, мамлакатимизга хос миллий гўзаллигимиз билан бойитилган нақшлар, ҳар хил ганчкорлик безаклари ва турли касб-ҳунарга йўналтирилган бетакрор иш асбоблари боболаримизнинг илмга, касб-ҳунар ўрганишлари учун асос бўлганлигининг яққол тимсолидир. Алломаларимиздан Алишер Навоийнинг “Ҳунарни асрабон негумдир охир, олиб тупроққаму кетгумдир охир” деган улуғ сўзлари, “Ким ҳунарни деса у доно бўлур, Нодонлар қудрат деб бойликни билур” дея Абдураҳмон Жомий томонидан қолдирилган ҳикматлар, Мажид Ҳаводийнинг “Олтин ва кумуши бўлмаган одам камбағал эмас, балки эс-ҳуши ва касб-ҳунари бўлмаган киши камбағалдир” деган фикрлари қадимдан ота-боболаримиз ишга, фанга, таълимга катта эътибор берганлигининг исботидир. “Кадрлар тайёрлаш бўйича миллий дастур тасодифан пайдо бўлгани йўқ – бу айнан шу халқимизнинг қон-қонига синган маърифат қонуниятининг давомидир” деб таъкидлаган Президентимиз И.Каримовнинг “Айтиш керакки, кадрларни пухтароқ қилиб тайёрлашдан, уларнинг қадрига етмасдан, уларга ишонмасдан ва қўллаб-қувватламасдан, ўйлайманки, бирон бир соҳада аҳволни ҳеч қанақа тарзда ўзгартириб бўлмайди” деган фикрларини таълим тизимини такомиллаштиришнинг исботи сифатида келтириш мумкин.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, мамлакатимиз раҳбарининг келажагимиз бўлган баркамол авлодни тарбиялашдаги хизматларини англар эканмиз, ватанимизда таълим ва тарбияни ривожлантириш асоси бўлган “Таълим тўғрисида”ги Қонун ва “Кадрлар тайёрлаш миллий дастури” таълимдаги ислоҳот ҳисобланиб, юртбошимизнинг “Таълим ва уни ислоҳ этишга сарфланган маблағ зое кетмайди, аксинча, жамиятимизни муваффақиятли ва изчил ислоҳ этиш учун қудратли тасирчан омил бўлади. Пировард “Портлаш эффектини беради”, деган оқилона фикрларида, баркамол авлодларимизни замонавий билимлар билан қуроллантиришда жамиятимизнинг ҳар бир фуқароси, фидоий инсорлари бир тан, бир жон бўлиб, ҳаракат қилишса, кўзланган мақсадга эришилиши баён қилинган. Бу борадаги муаммоларни ҳал қилишда амалий ишлар катта аҳамиятга эга бўлиб, ҳозирда Америка Қўшма Штатлари, Англия, Франция, Япония, Малайзия, Германия, Корея таълим тизимини ўрганган ҳолда, бизнинг ўз миллий моделимизга мос таълим тизими ишлаб чиқилмоқда. Яъни ушбу хорижий таълим тизимидаги ижобий ҳолатларни таҳлил қилиб, Ўзбекистоннинг ўз миллий таълим тизимини яратиш ҳамда уни келажакда жаҳондаги энг такомиллашган таълим тизимига кўтаришга ҳаракат қилинмоқда.

Бу эса буюк аждодларимиз башоратига кўра, бошқа мамлакатлар миллий таълим тизимидан фарқли ўлароқ, миллий қадриятимизга асосланган юксак маданиятли таълим тизимининг яратилиши келажагимиз бўлган баркамол авлодни жисмонан бақувват, ақлан юксак, илмли қилиб тарбиялайди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонуни. Т., 1997.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2004 йил 19 февралдаги “2004-2008 йилларда мактаб таълимини ривожлантириш дастурини тайёрлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги фармойиши.
3. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. Москва. ИРПО. 1995.

4. Саидаҳмедов Н. Янги педагогик технологиялар (назария ва амалиёт). Т., “Молия” нашриёти, 2003.

Ғаниев Э.Ғ., Эшонқулов Ҳ.М. Узлуксиз таълим тизими бошқарувини такомиллаштиришнинг айрим масалалари. Тошкент, 2009.

ФИО авторов: Ахмедов Ахаджон Ўрмонжонович (ФерПИ)

Название публикации: «КЎП ҚАТЛАМЛИ МОДИФИКАЦИЯЛАНГАН АСФАЛЬТБЕТОН ЙЎЛ ҚОПЛАМАЛАР ҲИСОБИ»

Ушбу мақолада эластик асосли асфальтобетон автомобил йўл қопламаларини ҳисоби ва уларни мустахкамликка ҳисоблаш масалалари кўриб чиқилган.

Таянч сўзлар: *кучланганлик ва деформацияланиш ҳолати, мустаҳкамлик, бикрлик, кўчиш, кучланиш, эгилиш, эластиклик модули, хавфли кесим.*

В данной статье рассматриваются расчет асфальтобетонных дорожных покрытий на упругом основании.

Ключевые слова: *напряженно-деформированное состояние, прочность, жесткость, перемещение, напряжения, прогиб, модуль упругости, опасная сечения.*

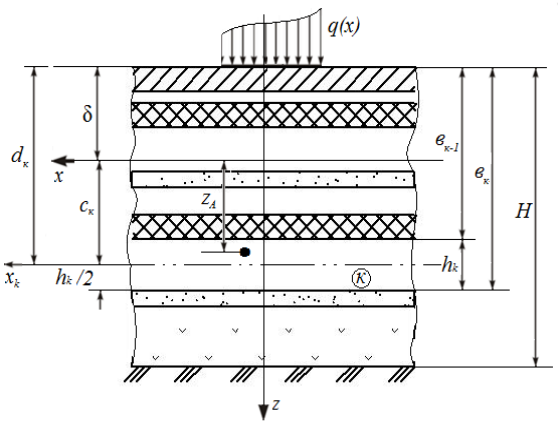
This article discusses the calculation of asphalt pavements on an elastic Foundation

Keywords: *stress-strain state, strength, stiffness, displacement, stress, deflection, modulus of elasticity, dangerous section.*

Эластик заминда ётувчи модификацияланган асфальтбетон йўл қопламаларини ташқи кучлар таъсирида цилиндрик эгилишдаги кучланишлик-деформацияланганлик ҳолати тадқиқотини кўриб ўтамиз.

Модификацияланган асфальтбетон йўл қопламаларини кучланганлик-деформацияланганлик ҳолати тадқиқотини олиб борамиз.

Винклер асосида ётувчи цилиндрик эгилган ҳолатидаги кўп қатламли плиталар эгилишининг дефференциал тенгламаси қуйидаги кўринишга эга. (1-расм)[1,2,3,4]



1-Расм

$$D_{11}\frac{d^4w}{dz^4} = q - kw \qquad (1)$$

Бу ерда кўп қатламли плиталар учун: D_{11} – плитани цилиндрик бикрлиги;

w – исталаётган салқиллик функцияси, q – ташқи ёйилган куч интенсивлиги; k – эластик асос мойиллик коэффициенти;

Кирхгоф гипотезалари (текис кесимлар гипотезаси) тўғри бўлган ҳол учун кўп қатламли плита цилиндрик бикрлиги қуйидагича аниқланади.

$$D_{11} = \sum_{k=1}^{n}\left(D_k + B_k \cdot C_k\right) \qquad (2)$$

Бу ерда $D_k = \frac{E_k \cdot h_k^3}{12\left(1-\nu_k^2\right)}$ - k-қатламни ҳусусий цилиндрик бикрлиги;

$B_k = \frac{E_k \cdot h_k}{1-\nu_k}$ - k –чи қатламни чўзилишдаги хусусий бикрлиги;

$\delta = \frac{\sum_{k=1}^{n} B_k \cdot d_k}{\sum_{k=1}^{n} B_k}$ – плитани юқори текислигидан нейтрал қатлам текисликкача бўлган масофа(1-расм)

Плита кўндаланг кесимидаги нормал кучланиш қуйидагича аниқланади.

$$\sigma_x^k \approx \frac{E_k}{1-\nu_k^2} \cdot \frac{M_x}{D_{11}} \cdot z_A \qquad (3)$$

Бу ерда M_x (кН) –берилган кесимдаги эгувчи момент бўлиб

z_A – нормал кучланиш аниқлаётган, А нуқта координатасидир.

Урунма кучланиш қуйидагича аниқланади.

$$\tau_{xz} \approx f_k \cdot \frac{Q}{D_{11}} \qquad (4)$$

Бу ерда Q (кН/м) – плита берилган кесимдаги кўндаланг куч.

$$f_k(z) = \frac{E_k\left[\left(b_{k-1}-\delta\right)^2 - z_A^2\right]}{2(1-\nu_k^2)} - \sum_{k=1}^{k-1} B_k C_k \qquad (5)$$

(5) формула к қатламдаги кўндаланг кучланишларни тарқалиш қонунини ифодалайди, агар k ≥ 2бўлса

k=1 да, яъни бир қатламли плита учун қуйидагига эгамиз

$$f_1(z) = \frac{E_1\left[\delta^2 - z_A^2\right]}{2(1-\nu_k^2)} \qquad (6)$$

(1) тенгламани ечимини четки айирмалар усулида ечамиз[2,3].

$$\left(6 + k^* \lambda^4\right) w_i^* - 4\left(w_{i+1}^* + w_{i-1}^*\right) + w_{i+2}^* - w_{i-2}^* = q\lambda \qquad (7)$$

бу ерда $w^* = wD_{11}; \quad k^* = \frac{k}{D_{11}}$

Плитани озод қирраси томонидан λ-қадамли і тугунни учун шу қирра учун чегаравий шартларга асосан (5)ни қуйидаги кўринишда ёзилади.Чегаравий шартлар асосан [2,3]

$$\left(5 + k^* \lambda^4\right) w_i^* - 2w_{i+1}^* - 4w_{i-1}^* + w_{i-2}^* = q_i \lambda^4 - M_{i+1}\lambda^2 \qquad (8)$$

Бу ерда M_{i+1} –плита бўйлама йўналиши бўйича эгувчи моментга тенг.

(7) і тугун учун қуйидаги кўринишда ёзилади, чегаравий шартлар асосан[2]

$$\left(2 + k^* \lambda^4\right) w_i^* - 4w_{i-1}^* + 2w_{i-2}^* = \frac{q_i \lambda^4}{2} + 4M_i \lambda^2 - 2Q_i \lambda^3 \qquad (9)$$

w_i - га эгувчи моментдан ташқари қирра бўйламаси бўйича тарқалган кўндаланг куч Q_i ҳам киради.

Шарнирли боғланишдаги қирра учун $w_a^* = 0$ асосан (5) мормула і тугунга ташқи тугундаги салқиллик хам киради, қайсики уни w_i -салқилик орқали ифодалаш мумкин.

$M_a = D_{11}\dfrac{d^2w}{dx^2} = \dfrac{d^2w^*}{dx^2}$ бу шарт четки айирмалар усулида қуйидагига тенг

$M_a\lambda^2 = w_i^* - 2w_a^* + w_в^*$

Бундан, агар $w_a^* = 0$ ни ҳисобга олсак

$$w_в^* = M_a\lambda^2 - w_i^* \qquad (10)$$

$M_a = 0$ да учун $\qquad w_в^* = -w_i^* \qquad (11)$

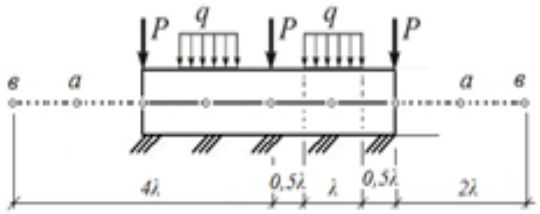
Агар плита тамони бикр бўлса, у ҳолда бу ҳол учун:

$\dfrac{dw_a^*}{dx} = 0$ ёки четки айирмалар усулида $\dfrac{\left(w_i^* - w_в^*\right)}{2\lambda} = 0$

бундан $\qquad w_в^* = w_i^* \qquad (12)$

Берилган чегаравий шартлар асосидаги қуйидаги уч қатламли асфальтбетон йўл қопламасини (қатламлар тузилиши шакл-5да келтирилган ва эластик замин коеффициенти) кўрамиз. P=30 кН, q=80 кН/м, λ=1м, E_1 =3,3·10^4 Мпа, E_2 =8·10^2 Мпа, E_3 =100 Мпа, $\nu_1=\nu_2=\nu_3$=0,3, h_1=0,16 м, h_2=0,26 м, h_3=0,4 м, d_1=0,08 м, d_2=0,29 м, d_3=0,62 м, k=50 МН/м^3

1. Ҳари бир қатламни чўзилишдаги бикрлигини қуйидагича аниқлаймиз.



2-расм.

$$B_1 = \frac{E_1h_1}{1-\nu_1} = \frac{3,3\cdot10^4\cdot0,16}{1-0,2} = 66\cdot10^2\,МПа\cdot м$$

$$B_2 = \frac{E_2h_2}{1-\nu_2} = \frac{8\cdot10^2\cdot0,26}{1-0,2} = 2,6\cdot10^2\,МПа\cdot м$$

$$B_3 = \frac{E_3h_3}{1-\nu_3} = \frac{100\cdot0,4}{1-0,2} = 0,5\cdot10^2\,МПа\cdot м$$

2. Энг катта урунма кучланишлар таъсир этувчи нейтрал қатлам ҳолатини аниқлаймиз:

$$\delta = \frac{B_1d_1 + B_2d_2 + B_3d_3}{B_1 + B_2 + B_3} = \frac{\left(66\cdot0,08 + 2,6\cdot0,23 + 0,5\cdot0,62\right)\cdot10^2}{\left(66 + 2,6 + 0,5\right)\cdot10^2} = 0,092\,м$$

У ҳолда ҳар бир қатламни оғирлик марказигача бўлган масофаси қуйидагича бўлади C_1=0,012 м, C_2=0,198 м, C_3=0,528 м.

3. Ҳар бир қатламни хусусий цилиндрик бикрлигини ҳисоблаймиз

$$D_1 = \frac{E_1h_1^3}{12\left(1-\nu_1^2\right)} = \frac{3,3\cdot10^4\cdot0,16^3}{12\left(1-0,2^2\right)} = 11,73\,МН\cdot м;\quad D_2 = \frac{E_2h_2^3}{12\left(1-\nu_2^2\right)} = \frac{8\cdot10^2\cdot0,26^3}{12\left(1-0,2^2\right)} = 1,22\,МН\cdot м$$

$$D_3 = \frac{E_3h_3^3}{12\left(1-\nu_3^2\right)} = \frac{100\cdot0,4^3}{12\left(1-0,2^2\right)} = 0,56\,МН\cdot м$$

сўнгра плита цилиндрик бикрлигини аниқлаймиз;

$$D_{11} = \left(D_1 + B_1C_1^2\right) + \left(D_2 + B_2C_2^2\right) + \left(D_3 + B_3C_3^2\right) = \left(11,73 + 66\cdot10^2\cdot0,012^2\right) +$$

$$+\left(1,22 + 2,6\cdot10^2\cdot0,198^2\right) + \left(0,56 + 0,5\cdot10^2\cdot0,528^2\right) = 39,81\,МНм$$

4. Эластик заминни келтирилган коэффицентини аниқлаймиз;

$$k^* = \frac{k}{D_{11}} = \frac{50}{39,81} = 1,26\,\frac{1}{м^4}$$

5. Плита ҳисоб шаклини симметриклигидан (2-расм) фақат 3-та тугунни салқиллигини аниқлаймиз.

1 тугун учун ёзамиз. Берилган $q_1 = 2P/\lambda$ шартга асосан (7) тенглама

$$\left(6+k^*\lambda^*\right)w_1^* - 4\left(w_2^* + w_2^*\right) + w_3^* + w_3^* = 2P\lambda^4/\lambda$$

2 тугун учун (8) тенгламани тузамиз. Бунда q_2=q да M_3=0 шартни ҳисобга оламиз составляем уравнения типа. У ҳолда иккинчи тенглаш қуйидагича бўлади.

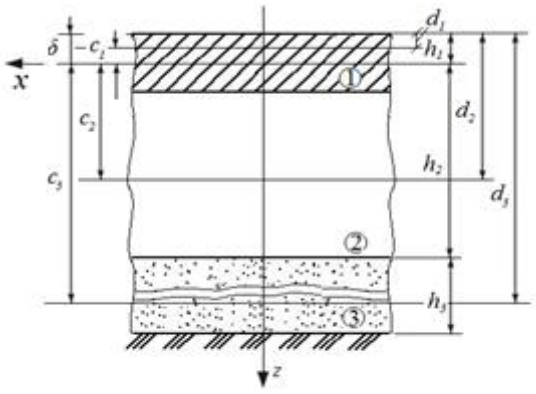
$$\left(5+k^*\lambda^4\right)w_2^* - 2w_3^* - 4w_1^* + w_2^* = q\lambda^4$$

Учунчи тенгламани 3чи тугундаги берилган салқилликка асосан тузилган.У (9) кўриниши ўҳшаш бўлади, яъни $q_3=0$, *а* $Q_3=P$ шартларга асосан қуйидаги кўринишга келади.

$$\left(2+k^*\lambda^4\right)w_3^* - 4w_2^* + 2w_1^* = -2P\lambda^3$$

Шундай қилиб қуйидаги учта уч номалумларга нисбатан тенгламалар системасини ҳосил қилдик.

$$\begin{cases} \left(6+k^*\lambda^4\right)w_1^* - 8w_2^* + 2w_3^* = 2P\lambda^3 \\ -4w_1^* + \left(6+k^*\lambda^4\right)w_2^* - 2w_3^* = q\lambda \\ 2w_1^* - 4w_2^* + \left(2+k^*\lambda^4\right)w_3^* = -2P\lambda^3 \end{cases}$$



3-расм

Агар бунга λ и k* қийматларни қўйилса ҳамда иккинчи тенгламани 2га кўпайтирилса қуйидаги симметрик кўринишга келади.

$$\begin{cases} 7,26w_1^* - 8w_2^* + 2w_3^* = 60 \\ -8w_1^* + 14,52w_2^* - 4w_3^* = 120 \\ 2w_1^* - 4w_2^* + 2,26w_3^* = -60 \end{cases}$$

Тенгламани ечиб тугунлардаги келтирилган $w_i^*, MH\cdot м^2$ -катталикларни аниқлаймиз

$$w_1^* = 43,62\cdot10^{-3};\ w_2^* = 29,99\cdot10^{-3};\ w_3^* = -8,36\cdot10^{-3};$$

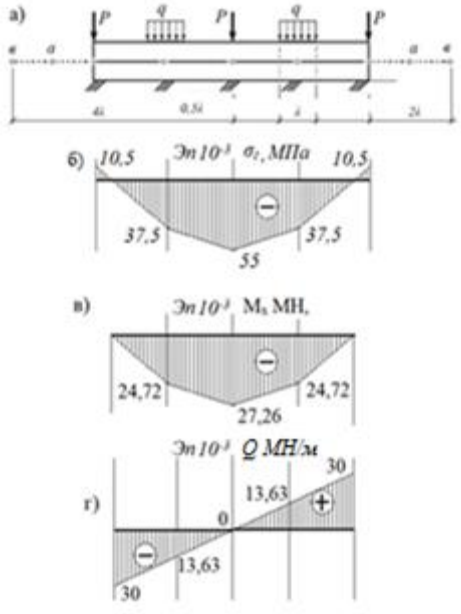
Салқиликни ҳақиқий қийматлари,

$$w_i = \frac{w_i^*}{D_{11}}(i=1,2,3) \quad ;$$

$$w_1 = \frac{43,62\cdot10^{-3}}{39,81} = 1,10\cdot10^{-3}м = 1,10мм$$

$$w_2 = \frac{29,99\cdot10^{-3}}{39,81} = 0,75\cdot10^{-3}м = 0,75мм;$$

$$w_3 = -\frac{8,36\cdot10^{-3}}{39,81} = 0,21\cdot10^{-3}м = -0,21мм$$



4-расм

Плита ости заминидаги босимни аниқлаб нормал кучланишлар эпюрасини қурамиз(4*б* -расм)

$\sigma_{z_i} = -kw_i \quad (i = 1,2,3); \quad \sigma_{z_1} = -50 \cdot 1{,}10 \cdot 10^{-3} = -55 \cdot 10^{-3}\ МПа;$

$\sigma_{z_2} = -50 \cdot 0{,}75 \cdot 10^{-3} = -37{,}5 \cdot 10^{-3}\ МПа;\ \sigma_{z_3} = -50 \cdot (-0{,}21 \cdot 10^{-3}) = 10{,}5 \cdot 10^{-3}\ МП$

Ҳар бир тугундаги эгувчи моментлар қийматларини аниқлаб эгувчи моментлар эпюраларини қурамиз (4*в* -расм)

$M_i = -D_{11}\frac{d^2 w_i}{dx^2} = -\frac{d^2 w_i^*}{dx^2} = \frac{w_{i-1}^* - 2w_i^* + w_{i+1}^*}{\lambda^2};\ M_1 = -\frac{w_2^* - 2w_1^* + w_2^*}{\lambda^2} = \frac{-(2 \cdot 29{,}99 - 2 \cdot 43{,}62) \cdot 10^{-3}}{1^2} = 27{,}26 \cdot 10^{-3}\ МН$

$M_2 = -\frac{w_3^* - 2w_2^* + w_1^*}{\lambda^2} = \frac{-(-8{,}36 - 2 \cdot 29{,}99 + 43{,}62) \cdot 10^{-3}}{1^2} = 24{,}72 \cdot 10^{-3}\ МН;\ M_3 = 0$

Плита ҳисоб шаклидаги ҳар бир тугундаги кўндаланг куч қийматларини аниқлаб кўндаланг кучлар эпюраларини қурамиз (4г-расм).

$Q_i = D_{11}\frac{d^3 w_i}{dx^3} = \frac{d^3 w_i^*}{dx^3} = \frac{2w_{i-1}^* - 2w_{i+1}^* + w_{i+2}^* + w_{i-2}^*}{2\lambda^3}$

$Q_1 = \frac{2w_2^* - 2w_2^* + w_3^* + w_3^*}{2\lambda^3} = 0; \qquad Q_2 = \frac{2w_3^* - 2w_1^* + w_2^* + w_a^*}{2\lambda^3} = 0$

бунда w_a^* қийматни $M_3 = \frac{w_a^* - 2w_3^* + w_2^*}{\lambda^2} = 0$ шарт асосида аниқлаймиз.

$w_a^* = 2w_2^* - w_2^*$ У ҳолда

$Q_2^{сл} = \frac{w_2^* - w_1^*}{\lambda^3} = \frac{(29{,}99 - 43{,}62) \cdot 10^{-3}}{1^3} = -13{,}63 \cdot 10^{-3}\ МН/м; \quad Q_3^{сл} = -P = -30 \cdot 10^{-3}\ МН/м$

$Q_2^{сл} = \frac{w^* - w_2^*}{\lambda^3} = \frac{(43{,}62 - 29{,}99) \cdot 10^{-3}}{1^3} = 13{,}63 \cdot 10^{-3}\ МН/м; \quad Q_3^{сл} = P = 30 \cdot 10^{-3}\ МН/м$

Плита ҳавфли кесимидаги эгувчи моментни - M_{max} эришган кесим учун плита баландлиги бўйича чўзувчи кучланишлар эпюрасини қурамиз. σ_x^k -ни аниқлаш учун (3) боғланишлардан фойдаланамиз.

$\sigma_x^{(1)} \approx \frac{E_1}{1-\nu_1^2} \cdot \frac{M_{max} \cdot z_1}{D_{11}} = \frac{3{,}3 \cdot 10^4 \cdot 27{,}26 \cdot 10^3 \cdot (-0{,}092)}{(1 - 0{,}2^2 \cdot 39{,}81)} = -2{,}16 МПа$

$\sigma_x^{(2)} = 0$ демак $Z_2 = 0$ да

$\sigma_x^{(3)} = \frac{E_1}{1-\nu_1^2} \cdot \frac{M_{max} \cdot z_3}{D_{11}} = \frac{3{,}3 \cdot 10^4 - 27{,}26 \cdot 10^3 \cdot 0{,}068}{(1 - 0{,}2^2) \cdot 39{,}81} = 1{,}6 МПа$

$\sigma_x^{(4)} = \frac{E_2}{1-\nu_2^2} \cdot \frac{M_{max} \cdot z_4}{D_{11}} = \frac{8 \cdot 10^4 \cdot 27{,}26 \cdot 10^3 \cdot 0{,}068}{(1 - 0{,}2^2) \cdot 39{,}81} = 3{,}89 \cdot 10^{-2}\ МПа$

$\sigma_x^{(6)} = \frac{E_2}{1-\nu_2^2} \cdot \frac{M_{max} \cdot z_6}{D_{11}} = \frac{800 \cdot 27{,}26 \cdot 10^{-3} \cdot 0{,}328}{(1 - 0{,}2^2) \cdot 39{,}81} = 18{,}7 \cdot 10^{-2}\ МПа$

$\sigma_x^{(7)} = \frac{E_3}{1-\nu_3^2} \cdot \frac{M_{max} \cdot z_7}{D_{11}} = \frac{100 \cdot 27{,}26 \cdot 10^{-3} \cdot 0{,}328}{(1 - 0{,}2^2) \cdot 39{,}81} = 2{,}34 \cdot 10^{-2}\ МПа$

$\sigma_x^{(9)} = \frac{E_3}{1-\nu_3^2} \cdot \frac{M_{max} \cdot z_9}{D_{11}} = \frac{100 \cdot 27{,}26 \cdot 10^{-3} \cdot 0{,}728}{(1 - 0{,}2^2) \cdot 39{,}81} = 5{,}19 \cdot 10^{-2}\ МПа$

$Q_{мах}$ –эришган плита хавфли кесимидаги плита баландлиги бўйича урунма кучланишлар эпюрасини кўрамиз. $\tau_{\max}^{(k)}$ қийматларни аниқланаётган ҳар бир нуқтадаги қийматларни (4) га асосан аниқлаймиз.

$$\tau_{x2}^{(1)} = f_1 \frac{Q_{\max}}{D_{11}} = 0 \cdot \frac{30 \cdot 10^{-3}}{39,81} = 0;\ \ f_1 = \frac{E_1\left(\delta^2 - z_1^2\right)}{2\left(1-\nu_1^2\right)} = \frac{3,3 \cdot 10^4\left(0,092^2 - 0,092^2\right)}{2\left(1-0,2^2\right)} = 0$$

$$\tau_{x2}^{(2)} = f_2 \frac{Q_{\max}}{D_{11}} = 145,5 \cdot \frac{30 \cdot 10^{-3}}{39,81} = 110 \cdot 10^{-3}\,МПа;\ \ f_2 = \frac{E_1\left(\delta^2 - z_2^2\right)}{2\left(1-\nu_1^2\right)} = \frac{3,3 \cdot 10^4\left(0,092^2 - 0^2\right)}{2\left(1-0,2^2\right)} = 145,5МН$$

$$\tau_{xz}^{(3)} = \tau_{xz}^{(4)} = f_3 \frac{Q_{\max}}{D_{11}} = 66 \cdot \frac{30 \cdot 10^{-3}}{39,81} = 49,7 \cdot 10^{-3}\,МПа;\ f_3 = \frac{E_1\left(\delta^2 - z_3^2\right)}{2\left(1-\nu_1^2\right)} = \frac{3,3 \cdot 10^4\left(0,092^2 - 0,068^2\right)}{2\left(1-0,2^2\right)} = 66МН$$

$$\tau_{xz}^{(5)} = f_5 \frac{Q_{\max}}{D_{11}} = 64,8 \cdot \frac{30 \cdot 10^{-3}}{39,81} = 48,82 \cdot 10^{-3}\,МПа;$$

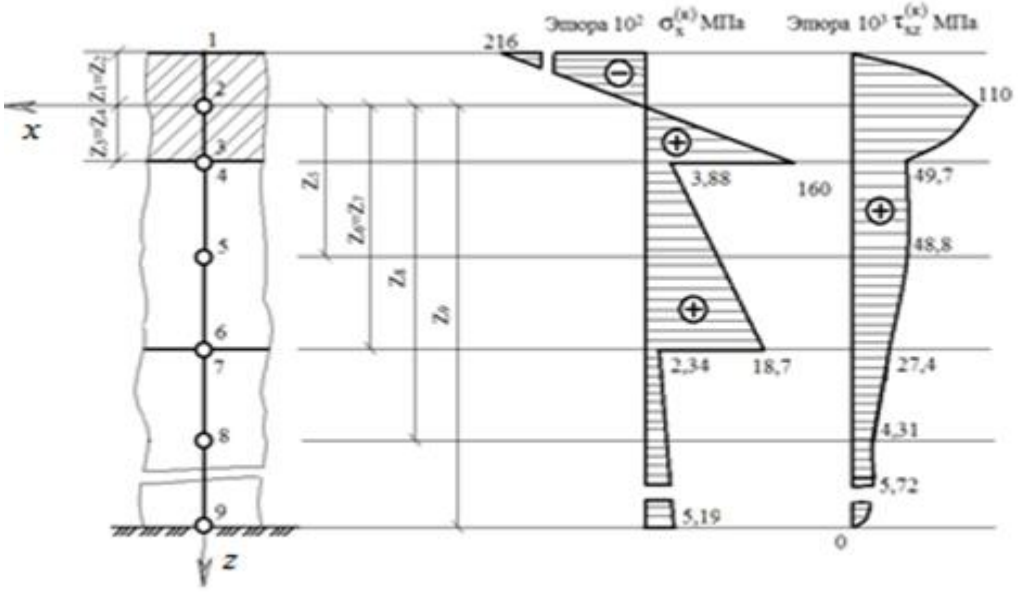
$$f_3 = \frac{E_2\left[\left(\epsilon_1 - \delta\right) - z_5^2\right]}{2\left(1-\nu_2^2\right)} - B_1C_1 = \frac{800 \cdot \left[\left(0,18 - 0,092\right)^2\, 0,198^2\right]}{2\left(1-0,2^2\right)} - 66 \cdot 10^2\left(-0,012\right) = 36,3МН$$

$$\tau_{xz}^{(8)} = f_8 \frac{Q_{\max}}{D_{11}} = 18,8 \cdot \frac{30 \cdot 10^{-3}}{39,81} = 14,2 \cdot 10^{-3}\,МПа;\ \ f_8 = \frac{E_3\left[\left(\epsilon_2 - \delta\right)^2 - z_8^2\right]}{2\left(1-\nu_3^2\right)} - \left(B_1C_1 + B_2C_2\right) =$$

$$= \frac{100 \cdot \left[\left(0,42 - 0,092\right)^2 - 0,528^2\right]}{2\left(1-0,2^2\right)} - \left[66 \cdot 10^2\left(-0,012\right) + 2,6 \cdot 10^2 \cdot 0,198\right] = 18,8МН$$

$$\tau_{xz}^{(9)} = f_9 \frac{Q_{\max}}{D_{11}} = 5,72 \cdot \frac{30 \cdot 10^{-3}}{39,81} = 4,31 \cdot 10^{-3}\,МПа;\ \ f_9 = \frac{E_3\left[\left(\epsilon_2 - \delta\right)^2 - z_9^2\right]}{2\left(1-\nu_3^2\right)} - \left(B_1C_1 + B_2C_2\right) =$$

$$= \frac{100 \cdot \left[\left(0,42 - 0,092\right)^2 - 0,728^2\right]}{2\left(1-0,2^2\right)} - \left[66 \cdot 10^2\left(-0,012\right) + 2,6 \cdot 10^2 \cdot 0,198\right] = 5,72МН$$



5-расм

Аниқланган қийматлар асосида нормал плита ҳавфли кесимидаги σ_x ва τ_{xz} – урунма кучланишлар эпюраларини қурамиз (5-расм)

Плита юқори қатламидаги бетон қатламни мустаҳкамлигини чўзилиш ва силжишга текширамиз.

Эластиклик модули $E_1=3{,}3\cdot10^4$ Мпа га қабул қилинганга нисбатан бетон нави В40 га жавоб беради, бу ҳолда эгилишдаги чўзилишдаги чегаравий (норматив)- мустаҳкамлиги $R_u^{(н)}=5{,}0 МПа$ га тенг. Бетонни эгилишдаги чўзилишга ҳисобий мустаҳкамлиги қуйидагича [1,4]

$$R_{ри}=0{,}85\cdot R_u^{(н)}\cdot k_u \quad (11)$$

Бу ерда 0,85 - k_u –бетонни вақт бўйича мустаҳкамлигини ортишини ҳисобга олувчи коэффициент ҳисобига стандарт балка-намунасини ўлчамини ҳисобга олувчи коэффициент, $R_u^{(н)}$–эгилишдаги чўзилишга бетон навини норматив мустаҳкамлиги (ҚМҚ II – 47 – 80 «Аэродромы»)

У ҳолда В40 русумли бетон учун

$$R_{ри}=0.85\cdot5.0\cdot1.15=4.89 \text{ МПа}$$

У ҳолда $\sigma_{мах}=\sigma_x^{(3)}=1{,}6МПа\langle R_{ри}=4{,}89МПа$; $\tau_{мах}=\tau_{xz}^{(2)}=1{,}1МПа\langle[\tau]=3{,}12МПа$

Келтирилган ҳисоб натижаси мустаҳкамлик шартларини тўлиқ қаноатлантиришини кўришимиз мумкин. Бу эса шуни кўрсатадики, кўп қатламли йўл қопламалари бетонни эгилишдан –чўзилишга мустаҳкамлигини дағал йўл қопламаси конструкцияларини текшириш ва йўл қопламалари лойиҳа конструкторлик ишларини олиб боришда қўлланилиши мумкин яъни йўл қурилиш соҳаларида кенг фойдаланиш мумкин.

Адабиётлар.

1. Справочник по теории упругости Под ред. П.М. Варвака и А.Ф. Рябова. – Киев: Будивельник. 1977. – 419 с.
2. Варвак П.М., Варвак Л.П. Метод сеток в задачах расчета строительных конструкции – М. Стройиздат. 1977 г. – 160 с.
3. И.Х. Хамзаев. Расчет слоистой плиты на упругом основании плиты жесткой дорожной одежды на температурном воздействии. Фер. ПИ научно – технический журнал 2009 г. №1. с 41 – 47
4. Kasimov I.I., Kasimov I.U., Akhmedov A.U. Improvement Of Asphalt Concrete Shear Resistance With The Use Of A Structure-Forming Additive And Polymer //International journal of scientific & technology research. ISSN: 2277-8616; Impact Factor: 7.466, IJSTR -2019, Issue-11, November -2019, Volume. 8. -PP. 1361-1363.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

статья

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ

педагог дополнительного образования
Садон Л.М.

КРАСНОДАР 2020

В работе отражены особенности проектной деятельности детей в дополнительном образовании, представлены варианты проектной работы на занятиях иностранным языком.

Статья адресована педагогам дополнительного образования,учителям и всем,кто интересуется методикой развития творческих способностей детей средствами проектной технологии.

Аннотация: Наша страна перешла на новые общеобразовательные стандарты.Произошли кардинальные изменения в развитии общества.

Это повлияло на все сферы деятельности людей,в том числе и на систему образования.Поменялись социальные требования, предъявляемые к человеку, как к специалисту. От выпускника любого образовательного учреждения требуется высокий уровень самостоятельности, развитое продуктивное мышление, сформированность наиболее важных компетенций.

По требованиям ФГОС меняются содержание, методы и формы образовательного процесса,так как именно учебный процесс подготавливает личность к дальнейшей самостоятельной жизни.Творческий успех человека напрямую зависит от его сформированных знаний, умений и навыков,полученных во время учебы.В связи с этим,занятия в образовательном учреждении должны быть выстроены максимально дифференцированно,с учетом индивидуальных особенностей каждого обучаемого.И эту задачу прекрасно решает проектная технология.

Ключевые слова: проект, дети, защита, процесс,презентация,обучение.

Проектная деятельность способствует развитию у детей логического мышления, творческих способностей,ответственности в индивидуальной и коллективной работе.

Цель проектного обучения в создании условий, при которых обучаемые самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться этими знаниями в устной и письменной речи; развивают у себя исследовательские умения.

Актуальность овладения основами проектирования:

1. Данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования.

2. Владение логикой и технологией социокультурного проектирования позволяет осуществлять обучаемым различные аналитические задачи.

3. Проектные технологии обеспечивают конкурентоспособность детей как в учебном процессе,так и в практической жизни. [4].

В основе проекта всегда лежит некая проблема,которая имеет особую значимость как для отдельного ребенка,так и для группы детей. Найти решение искомой проблемы есть цель совместной деятельности педагога и обучаемых.
Проекты классифицируют по следующим признакам:
а) по составу участников;
б) по целевой установке;
в) по тематике;
г) по срокам реализации.

По продолжительности их разделяют на краткосрочные (одно или несколько занятий, до 1-ой - 2-х недель); средней продолжительности (2-3 месяца); долгосрочные (на учебный год). Самым важным критерием успеха является выбор темы и правильно подобранный материал. Не менее важным условием является соблюдение всех этапов подготовки занятия.Их три: подготовительный этап (это-определение цели проекта), основной этап,самый длинный (это-выполнение проекта), заключительный этап (защита проекта и презентация результатов,а также его возможное практическое применение).

Активно используется проектная методика при изучении иностранного языка. *Подготовка педагогом занятий с использованием проектной технологии является весьма эффективным методом развития разговорной речи обучаемых.*

Особенностью проектной деятельности при изучении иностранного языка является то,что в работе над проектом могут участвовать дети с разным уровнем языковой подготовки в соответствии со своими возможностями.

Занятия становятся более интересными: с элементами исследования, дискуссии,анализа,обобщения.

В практике современных детских учреждений дополнительного образования используются различные типы проектов и соответственно разные формы и методы работы.Различаются следующие типы проектов:

А. Исследовательско-творческие - тематические образовательные Проекты и их последующая устная защита перед аудиторией.Это:

1. олимпиады и конкурсы,посвященные какой-либо изученной или изучаемой в учебном году теме,например: “Мой дом”, “Домашние животные” и пр.(с предварительным анализом результатов в классе и последующей защитой перед аудиторией).

2.тематические конференции,как правило,объединяющие несколько изученных тем,например: “Животные в опасности”,”Музыка 21 века”, “Путешествие по странам изучаемого языка”и т.д.

(проведенные конференции также требуют последующего анализа педагогом и детьми).

Результатами такой исследовательско-творческой работы являются: «Плакат»,»Презентация»,»Каталог»,»Энциклопедия» “Газета”, “Картотека опытов” и другие формы письменной речи.

В. Ролево-игровые - проекты,в которых используется метод вхождения в образ персонажей сказки, рассказа,песни.

Результаты - драматизации; инсценировки; игротренинги; алгоритмы сюжетных игр; сценарии игр – путешествий и т.д.

(с последующим обсуждением достоинств и недостатков выступления всеми участниками под руководством педагога).

С.Информационно-практико-ориентированные - дети собирают информацию о каком-то объекте, явлении из разных источников, а затем анализируют и реализуют её в конечном продукте.

Результаты-рисунки детей и последующая выставка; альбомы с фотографиями; коллажи; рассказы; алгоритмы; мнемотаблицы; экскурсии и т.д.).

D. Творческие: как правило, не имеют детально проработанной структуры т.к. основаны на совместной творческой деятельности участников проекта. Деятельность намечается и далее развивается, подчиняясь конечному результату и интересам участников проекта.

Результаты оформляются в виде детского праздника, выставки, дизайна и рубрик газеты, альбома, альманаха и пр., например “Театральная неделя”.

Итоговый продукт деятельности зависит от тематики проекта.

В процессе проектной деятельности применяются *различные методы*:

-”мозговой штурм”,

-”телемост”,

-”обсуждение слабых мест”,

- дискуссии в форме “круглый стол”,

- различные типы заданий, требующие анализа, сравнения, сопоставления, упражнения, конструирования материала [1].Они также являются эффективными и позволяют детям приобретать навыки межличностного и делового общения. [4].

Работа над Проектом на занятиях иностранным языком подразумевает сочетание личной самостоятельной работы ребенка с парной или групповой формой проектной деятельности.Эта работа предполагает обязательное наличие у обучаемых знаний из разных областей образования, проникновение иностранного языка в другие виды деятельности.Поэтому проекты,имеющие смешанное предметное содержание являются межпредметными,а творческие-монопроектами.

Задача педагога состоит в планировании работы детей, осуществлении контроля за их деятельностью, организации презентации и защиты проектов. Он организует самостоятельную работу обучаемых, стимулирует их к высказываниям на иностранном языке, помогает выбирать наиболее увлекательные для них виды и формы работы.

Таким образом,использование проектного метода в процессе обучения иностранному языку позволяет формировать у детей языковые и

страноведческие знания,обучать речевому этикету, параллельно развивая умения и навыки в процессе аудирования, говорения, чтения, письма.Дети более активно начинают рассказывать о себе, о своей жизни,об интересах и увлечениях.
Защищать проект дети могут как на иностранном так и на русском языках (в зависемости от возраста ребенка,его языковой подготовки и выбранной тематики).

При желании,проект можно опубликовать в СМИ и получить авторское свидетельство педагогу или обучаемому.

ПРИМЕРЫ:

После изучения каждой темы мы всегда устраиваем в классе миниотчеты,которые являются проверкой качества изученного материала.
Метод проектов я использую на занятиях с первого года обучения.

1.Первые проекты, “Моя любимая буква”/”my favorite letter”, “Моя любимая цифра”/”my favorite number” я обычно провожу с детьми,которые только начинают учить буквы и цифры.Это- объединение “Английская азбука”(7 лет) или объединение”Говорим по-английски”-1-ый год (8-9 лет). Тип проекта – творческий, личностный, краткосрочный.

С детьми 7-9 лет я стараюсь проводить индивидуальные или краткосрочные проекты, что объясняется психологическими особенностями детей этого возраста.

Результат проекта: дети представляют свою любимую букву или цифру в различных образах (делают поделку, рисунок или оформляют книжку-малютку).Они используют различные техники изображения,придумывают сказки и стихотворения,находят различные загадки,пословицы и поговорки на иностранном и русском языках.

Защита проекта проходит на русском языке, так как обучаемые этого возраста еще не обладают достаточным словарным запасом.

2.Одним из любимых проектов детей этого возраста, 7-9 лет, является проект “Мое любимое животное”/”My favorite animal”.Ребята рассказывают как о домашних,так и о диких любимых животных.

Тип проекта – информационный, творческий, личностный, краткосрочный.

Результат проекта: рисунок,поделка,миникаталог с описанием выбранных животных.

Дети рассказывают,глядя на картинки-опоры, наизусть, только в этом случае будут сформирована монологическая речь. Поэтому текст презентации проекта обычно небольшой, 5-7 предложений.

3.Групповые проекты на уроках иностранного языка я начинаю внедрять в учебный процесс с детьми 10-11 лет.Это:группы 2-го года обучения.

Так,изучая учебный материал “Животные”/”die Tiere”,дети решили выполнить две презентации о кошках,закончить тему драматизацией песни “Katzentatzentanz”/”Танец кошачьих лап” и выступить с ней на родительском собрании.

Тип проекта - творческий,групповой,средней продолжительности.

В подготовке творческого проекта участвовала вся группа (10 человек), готовились два месяца.
Результатом проекта были две презентации: *1.*“Кошки”/”die Katzen”,
2.“Историческое присхождение кошки”/”Der historische Ursprung der Katze”.
Каждый ребенок готовил одну страничку презентации. И еще была подготовлена драматизация песни “Katzentatzentanz”/”Танец кошачьих лапок”- у каждого ребенка была своя роль.

Первая презентация была озвучена на занятии на немецком языке,вторая презентация была рассказана на русском языке.На родительском собрании представили драматизацию песни на немецком языке.Были довольны и родители,и дети.Тем более,что двое детей страдали аутизмом.

4.Изучая тему “Мой дом”/”My House “, объединение “Увлекательный английский”,дети 11-12-ти лет-1-й год, ребята решили написать сочинение “Мой будущий дом”/ “My future Home“.
Тип проекта - творческий, личностный, краткосрочный.

Было решено принести рисунки,картинки,фотографии будущего дома и рассказать о нем при всей группе.В назначенный день вся комната была увешена разнообразными “Плакатами” с рассказами.

Результат превзошел все ожидания: дети увлеченно рассказывали о себе и никто никого не стеснялся (хотя стеснительных в группе было предостаточно).

Одной из главных составляющих защиты этого проекта были ответы на вопросы одногруппников по теме своей работы.

Таким образом, применение метода проектов способствует развитию не только монологической речи, но и диалогической.

4..В прошедшем учебном году,2019-2020, дети (9 лет) решили подготовить долгосрочный проект на тему “Фрукты”/”Fruits” с последующей публикацией в

СМИ.Но в связи с неблагополучной эпид.обстановкой в городе,проект до конца не был завершен.В новом учебном году он будет обязательно закончен.

Результативность опыта

Применение метода проектов в моем педагогическом опыте дало следующие результаты.

1. Работая над проектом,дети научились самостоятельно добывать необходимую информацию, пользоваться различными источниками.
2. Совместная работа способствовала сплочению коллектива. Обучаеиые учились договариваться, уважать мнение каждого участника, ответственно относится к работе всей группы.
3. Проектная методика дала большие возможности для активной устной и письменной практики ребят, помогла при подготовке к предметным олимпиадам.
4. Дети, защищая свой проект, перестали бояться говорить перед одногруппниками на иностранном языке.
5. Работая над проектами ребята расширили свой словарный запас.
6. У обучаемых появилось желание работать над новыми проектами и участвовать в творческих конкурсах по английскому или немецкому языкам.

Как мы видим, метод проектов четко ориентирован на реальный, практический результат, значимый для детей. У каждого ребенка есть возможность развить свои способности и таланты, проявить и проверить себя в лидерстве. У ребят проявляется личная ответственность за свои знания, которые они включают в реальную деятельность.

Литература:

1. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. - М.: АРКТИ, 2003. -192 с.
2. Гальскова, Н. Д. Теория и практика обучения иностранным языкам.
3. Концепция коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе: пособие для учителей / под ред. Е. И. Пассова, В. Б. Царьковой. - М.: Просвещение, 1993. - 127 с.

4. Новые педагогические и информационные технологии / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е.Петров; под ред. Е.С.Полат- М., Академия, 2009.-272с. 2009.-272с.

5. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с

6. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка/ Иностранные языки в школе - №2, 3 – 2000

7. Полат Е. С. Метод проектов. История и теория вопроса. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования.– М.: изд. центр «Академия», 2010. С. 193-200

8. Татарченкова С.С. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность, СПб.:КАРО,2008.

ФИО авторов: Алиназарова Махфуза Алишеровна (доктор философии (PhD)по физико-математическим наукам, старший преподаватель кафедры методики точных и естественных наук центра повышения квалификации преподавателей Наманганской области, 160100, город Наманган, улица И.Каримова, дом 23)

Название публикации: «ТЕМПЕРАТУРНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КОЭФФИЦИЕНТ НЕИДЕАЛЬНОСТИ ФОТОЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ СОЛНЕЧНОГО ЭЛЕМЕНТА»

Аннотация

Рассмотрена влияние температуры на значения коэффициента неидеальности ВАХ освещенного СЭ. Получены полуэмпирические выражения для определения температурной зависимости коэффициента не идеальности ВАХ освещенного полупроводникового СЭ. Паказано, что значение коэффициента не идеалности фото ВАХ СЭ имеет разное значение для разных точек фото ВАХ а также что его значение почти не зависит от температуры в интервале 160 K < T < 500 K.

Ключевые слова: *солнечный элемент, коэффициент не идеальности фото ВАХ, эффективные фото ток, эффективные напряжение, влияние температуры, значения фотогальванических характеристик.*

Abstract

Influence of temperature on values of fill factor of I-V characteristic illuminated solar cell investigated. Semi-empirical expressions for definition of temperature dependence of fill factor of I-V characteristic illuminated solar cell investigated semiconductor solar cell are received. It is shown that its value does not depend almost on temperature in the range of 160 K <T <500 K.

Keywords: *The Silicon Solar CelL, fill factor of I-V, an effective photocurrent of short circuit, effective voltage of open circuit, influence of temperature.*

Известно, что плотность фототока в цепи освещенного солнечного элемента (СЭ) определяется выражением:

$$j_{ф} = j_0\left(\exp\left(\frac{qU}{nkT}\right)-1\right)- j_{кз}\,, \qquad (3)$$

где j_0- плотность тока насыщения СЭ, U-напряжение и $j_{кз}$- плотность тока короткого замыкания. Из этой формулы для коэффициента не идеальности ВАХ освещенного СЭ можно получить выражение:

$$n = \frac{qU}{kT} \frac{1}{\ln(\frac{j_\phi + j_{кз} + j_0}{j_0})} \quad (4)$$

Однако, используя это выражение, температурную зависимость коэффициента не идеальности ВАХ освещенного СЭ можно определить только экспериментальным путем, так как, нет выражения определяющее температурную зависимость напряжения и плотности фототока.

В работах [1, 2] исследованы корреляция между напряжением холостого хода (U_{xx}), плотностью тока короткого замыкания ($I_{кз}$), эффективного напряжения ($U_{эф}$) и эффективной плотностью тока ($j_{эф}$) от температуры в интервале 200К<T<500K и был сделан вывод о том, что коэффициент не идеальности ВАХ не зависят от температуры. В точке, где определяется плотность тока короткого замыкания, значение этого коэффициента близка к 1 ($n \approx 1$). А в точке, при котором определяется эффективние значения фотогальванических характеристик больше 2 (n>2). Из этого следует, что значение коэффициента не идеальности ВАХ освещенного СЭ различаются на различных точках ВАХ. Действительно, коэффициент не идеальности ВАХ освещенного СЭ определяется выбранной точкой кривой фототока [3], поэтому он не может иметь одинаковое значение на различных точках ВАХ. Так, как в точке определения напряжение холостого хода, фототок равен нулю и при этом значение коэффициента не идеальности ВАХ близко к 1 [4].

Принимая во внимание вышесказанное, настоящая работа посвящена исследованию температурной зависимости коэффициента не идеальности ВАХ СЭ.

В работе [2] для плотности тока насыщения, напряжению холостого хода и плотности тока короткого замыкания при T_0 = 300 K, получены следующие выражения,

$$j_0 = j_{00} \exp\left[\frac{q\varphi}{k}(\frac{1}{T_0} - \frac{1}{T})\right], \quad (5)$$

$$U_{xx} = (U_{0xx} - \varphi)\frac{T}{T_0} + \varphi, \quad (6)$$

$$j_{кз} = j_{00} \exp\left[\frac{q\varphi}{k}(\frac{1}{T_0} - \frac{1}{T})\right] \times \left[\exp\left[\frac{q\varphi}{n_1 k T_0}(\frac{U_{0xx}}{\varphi} - 1 + \frac{T_0}{T})\right] - 1\right], \quad (7)$$

где -U_{0xx}- и j_{00} - напряжение холостого хода и плотность тока насыщения, при температуре T_0 = 300 K, n_1- коэффициент не идеальности ВАХ в точке где определяется плотность тока короткого замыкания (точка 1), φ высота потенциального барьера СЭ. Как известно, потенциальный барьер СЭ тоже зависит от температуры в явном виде:

$$\varphi = \varphi_0 - \gamma T, \quad (8)$$

где φ_0– высота потенциального барьера СЭ при температуре абсолютного нуля, γ–температурный коэффициент потенциального барьера, а его значение для основных полупроводников лежит в диапазоне $\gamma = 5\times10^{-3} \div 5\times10^{-5}$ В / К.

Когда фототок равен нулю, выходное напряжение СЭ является напряжением холостого хода, поэтому из (3) можно получить следующую формулу:

$$n_1 = \frac{qU_{xx}}{kT} \frac{1}{\ln(\frac{j_{кз} + j_0}{j_0})} . \quad (9)$$

Подставляя (5) - (8), (10) и (11) в соответствующие формулы (9) и (12), получим выражение, для температурной зависимости коэффициента не идеальности ВАХ освещенного СЭ.

В работе [4] для эффективних значений напряжения и плотности тока СЭ получены следующие выражения:

$$U_{эф} = \frac{n_2 kT}{q} \ln \frac{j_{кз}}{j_0} \frac{n_2 kT}{qU_{xx}} , \quad (10)$$

$$j_{эф} = j_{кз}\left(\frac{n_2 kT}{qU_{xx}} - 1 - \frac{j_0}{j_{кз}}\right) , \quad (11)$$

где n_2- значение коэффициента не идеальности ВАХ в точке определения эффективних значений фотогальванических характеристик СЭ (точка 2).

Когда напряжение равно эффективному значению, плотность фототока также будет равна ее эффективному значению. Поэтому для коэффициента не идеальности ВАХ из формулы (3) можно получить:

$$n_2 = \frac{qU_{эф}}{kT} \frac{1}{\ln(\frac{j_{эф} + j_{кз} + j_0}{j_0})} . \quad (12)$$

Результаты расчета температурной зависимости коэффициента не идеальности ВАХ в точке определения тока короткого замыкания по выражению (9) для СЭ, изготовленных на основе свидетельствуют о ее ничтожности. Другими словами, коэффициент не идеальности ВАХ освещенного СЭ не зависит от температуры в интервале 160 $K < T < 500$ K. При этом выполнены расчеты для значений параметров: $j_{00} = 3{,}468\times10^{-10}$ А/см^2, φ_0 =1,12 В и $\gamma = 2\times10^{-4}$ В/К и значение для коэффициента составляет n_1= 1,0018.

В таблице приведены результаты расчетов для СЭ на основе полупроводников для температурной зависимости коэффициента не идеальности ВАХ в точке опредения эффективного значения фотогальванических характеристик.

Как следует из таблицы, коэффициент не идеальности ВАХ слабо зависит от температуры в диапазоне 160 $K < T < 500$ K; диапазон изменений коэффициента при этом составляет $2{,}1 < n_2 < 2{,}3$. Считаем, что эти изменения происходить из за более существенного изменения фототока в точке определения эффективных значений фотогальванических характеристик. Эти расчеты выполнялись для значений $j_{00} = 3{,}468\times10^{-10}$ А/см^2, φ_0 =1,12 В и $\gamma = 2\times10^{-4}$ В/К. Максимальное значение коэффициента составляло $n_2 = 2{,}5$.

Таблица

Температурная зависимость коэффициента не идеальности ВАХ кремниевых СЭ, вычисленная для эффективной точки

T, K	**163**	**183**	**203**	**223**	**243**	**263**	**283**	**303**	**323**
N	*2.2177*	*2.2189*	*2.2200*	*2.2212*	*2.2223*	*2.2234*	*2.2245*	*2.2256*	*2.2267*
T, K	**343**	**363**	**383**	**403**	**423**	**443**	**463**	**483**	**503**
N	*2.2278*	*2.2288*	*2.2299*	*2.2309*	*2.2320*	*2.2330*	*2.2340*	*2.2351*	*2.2361*

Значение фототока в кремниевых структурах в $10^5 \div 10^6$ раз превышает значение темнового тока. Поэтому влияние температуры на темп рекомбинации носителей заряда в области объемного заряда *p-n*-перехода и, следовательно, на коэффициент не идеальности ВАХ для освещенного СЭ является несущественным. Не большое изменение значений *n* в эффективной точке ВАХ освещенного СЭ с температурой в основном связано с изменением последовательного и шунтирующего сопротивления кремниевой структуры с поверхностными омическими контактами. Следовательно, с физической точки зрения, можно считать более целесообразным использование уравнения (12) в экспериментальных задачах физики полупроводниковых приборов.

Таким образом, в настоящей работе исследовано влияние температуры на значения коэффициента не идеальности ВАХ освещенного СЭ. Получены полуэмпирические выражения для определения температурной зависимости коэффициента не идеальности ВАХ освещенного полупроводникового СЭ. Показано, что его значение почти не зависит от температуры в интервале $160\ K < T < 500\ K$.

ЛИТЕРАТУРА

[1] Aliev R., Ikramov R.G., Alinazarova M.A., Ismanova O.T. // Applied Solar Energy, 2009, Vol.45, No.3, pp. 148-150.

[2] Алиев Р., Алиназарова М.А., Икрамов Р.Г., Исманова О.Т. // Гелиотехника, 2011, №2, С. 38-41.

[3] С.Зи. Физика полупроводниковых приборов 2-часть. Москва: «Мир». 1984. -456 с.

[4] Алиев Р., Икрамов Р.Г., Исманова О.Т., Алиназарова М.А. // Гелиотехника, 2011, №1, С. 61-64.

ФИО авторов: Nurova Nazira Urinovna (Buxoro viloyat Kogon shahar 2-umumta'lim maktabi ona tili va adabiyot fani o'qituvchisi)

Название публикации: «ONA TILI FANINI O'QITISHDA INNOVATSION USULLARNI JORIY ETISH YO'LLARI»

Annotatsiya: *Ushbu maqolada ona tili fanini o'qitishda innovatsion usullardan foydalanish va uning ta'lim sifatiga ijobiy ta'siri haqida.Ushbu maqolada "Raqamli joylashuv", "So'z yasash usuli" , "Ruchka stol ustida", "Taqdimot" metodilaridan foydalanish usullari haqida ma'lumot berilgan.*

Kalit so'z*: raqamli joylashuv,taqdimot, kommunikativ savodxonlik.*

Donishmandlar: "Til – dilning kaliti", - deb bejiz aytmaganlar. Hayotda har bir insonning qalbiga yo'l topish vositasi til ekanini ham yaxshi bilamiz, albatta. Modomiki, shunday ekan, ona tilini mukammal o'rganmoqlikning foydasi nechog'lik katta ekani ayondir. Ona tilining sir-asrorlarini chuqur o'rganish boshqa fanlar eshigini oson va dadil ochishingizda muhim omildir.

Mustaqillik yillarida ta' lim tizimi va mazmuniga yangicha talablar belgilandi. Jumladan, ona tili ta'limi oldiga qo'yilgan ijtimoiy buyurtma o'quvchi shaxsini fikrlashga, o'zgalar fikrini anglashga va fikr mahsulini og'zaki, yozma shaklda savodli bayon qila olishga, ya'ni kommunikativ savodxonlikni rivojlantirishga o'rgatishdan iborat. Umumiy o'rta ta'lim muassasalarida ona tili o'qishning asosiy maqsadi: O'z fikrini turli nutqiy vaziyatlarda og'zaki va yozma tarzda, mustaqil ravishda to'g'ri va ravon bayon qiladigan, ijodiy fikrlay oladigan, o'zgalar fikrini to'g'ri anglay oladigan – muloqot va nutq madaniyati rivojlangan, kitobxonlik madaniyati shakllangan shaxsni kamol toptirishdan iborat. So'nggi yillarda ta'lim tizimimizda jiddiy yangilanishlar amalga oshirilmoqda. Shu o'rinda savol tug'ilishi tabiiy: "Xo'sh, nima uchun pedagogik texnologiyaning nazariy asosini yaratish va amaliyotga tatbiq etish zarurati tug'ildi?" An'anaviy o'qitish tizimi, aytish mumkinki, yozma va og'zaki so'zlarga tayanib ish ko'rishi tufayli "axborotli o'qitish" sifatida tavsiflanadi, chunki o'qituvchi faoliyati birgina o'quv jarayonining tashkilotchisi sifatida emas, balki nufuzli bilimlar manbaiga aylanib borayotganligini ta'kidlagan

holda baholanmoqda.Ikkinchidan, ilmiy-texnik taraqqiyotning rivojlanayotgan bosqichida axborotlarning keskin ko‘payib borayotganligi va ulardan o‘qitish jarayonida foydalanish uchun vaqtning chegaralanganligi, shuningdek, yoshlarni hayotga mukammal tayyorlash talablari ta’lim tizimiga yangi texnologiyalarni joriy etishni taqozo etmoqda.

Zamonaviy pedagogikada boshqa fanlarni o‘qitishda bo‘lgani singari ona tili va adabiyot fanini o‘qitishda ham zamonaviy usul va texnologiyalardan foydalanish talab etilmoqda.Ona tili va adabiyot metodikasida ilg‘or pedagogik texnologiyaga asoslangan dars turlari ta’lim samaradorligini oshiribgina qolmay, uning tarkibiy qismiga aylanib bormoqda.Dars mashg‘ulotlarni rang – barang zamonaviy texnik vositalar ishtirokida tashkil qila olgan o‘qituvchi qisqa vaqtda o‘quvchilarning egallagan bilimi, do‘stlariga munosabati, muomala madaniyati, fikr doirasi, so‘z boyligi, nutqiy salohiyati haqida aniq tasavvurga ega bo‘ladi. Ilg‘or texnologiyaga asoslangan darslar o‘quvchi va o‘qituvchi o‘rtasida teng, do‘stona munosabat qaror topishiga sharoit yaratadi. O‘quvchi darsda o‘zini erkin his qiladi, mashg‘ulotlarga qiziqishi, so‘z san’ati bilan shug‘ullanishga, ijodga rag‘bati ortadi.

Darslarni o’tishda interfaol usullardan foydalanish:

“RAQAMLI JOYLASHUV”

Bu o‘yin uchun o‘qituvchi tomonidan 1 dan 12 gacha bo‘lgan raqamlar 12 ta katakcha ichiga joyjashtirilib, ostiga so‘zlar yozilgan bo‘ladi. O‘quvchilar o‘qituvchining topshirig‘iga qarab vazifani bajaradilar.

Masalan: O‘qituvchining topshirig‘i:
Shaxs va narsaning harakatini bildiruvchi so‘zlar raqamini toping.
O‘quvchining javobi 2,5,9 (shu raqamdagi so‘zlar harakatini bildiradi)
Namuna

1 **Shaftoli**	**2** **yugurdi**	**3** **Olifta**	**4** **mazali**

5 **Bajardi**	**6** **atirgul**	**7** **Shifokor**	**8** **Azizbek**	***“SO‘Z***
9 **Kuldi**	**10** **uchinchi**	**11** **Bolajon**	**12** **shahar**	

YASASH USULI”

Berilgan so‘zlardagi harflar o‘rnini almashtirish yo‘li bilan joy nomlarini misol keltirish.

Anor-ohang (Ohangaron) Boyagi – don (Yangiobod)

Zo‘r – nav (Navro‘z) Kek – ko‘tar (ko‘kterak)

Taqdimot metodi

O`yinni o`tkazishdan maqsad:

1.Sinfda musobaqa ruhini o`stirish; o`zaro fikr almashishga o`rgatish. 2.O’quvchilarda bog`lanishli og`zaki va yozma nutq ko`nikmalarini o`stirish.

3.Taqdimotlarda o’quvchilarning nutq madaniyati asoslarini egallashlariga erishish. O`yin uchun 20 minut ajratiladi. Mazkur o`yinni yakunlovchi mashg`ulotlarda yozma ishga tayyorgarliklar oldidan o`tkazish mumkin.

“Ruchka stol ustida” metodining bajarish tartibi.

1. Butun guruhga topshiriq beriladi
2. Bir varoq qog’ozga yozilgan topshiriq bir o’quvchidan ikkinchisiga uzatiladi.
3. O’quvchi javobni yozib, qog’ozni ikkinchi o’quvchiga uzatadi. Ruchkani esa o’ziga ro’baro’ qilib stol ustiga qo’yib qo’yadi.
4. Javobni bilmaydigan o’quvchi qog’ozni keyingi o’quvchiga uzatadi-yu, lekin ruchkani qo’liga olib qoladi.
5. Ajratilgan 10-15 daqiqa vaqt ichida guruh mumkin qadar ko’proq sonda javob variantlarini berishi kerak.
6. Bir variant ikki marta berilishi mumkin emas.

Misol

Sabab bog‘lovchilari	Aniqlov bog‘lovchisi	Shart bog‘lovchilari

Sinf 3 guruhga bo’linadi. Har bir guruhga alohida topshiriq beriladi.

1-guruh: Sabab bog’lovchilari ishtirok etgan gap tuzing

2-guruh: Aniqlov bog’lovchilari ishtirok etgan gap tuzing

3-guruh: Shart bog’lovchilari ishtirok etgan gap tuzing

Topshiriq bajarildi. Javob variantlari yozilgan qog’oz o’qituvchida. U o’sha variantlarni sanab o’tadi.

Xulosa qilib aytganda, ta‘limning mazmuni- har tomonlama yetuk ma‘naviyatli, ma‘rifatli kadrlarni kamol toptirish, voyaga yetkazish. Har bir ta‘lim-tarbiya beruvchi shaxs dan, ya‘nio’qituvchidan, yuksak iste‘dod talab qiladilar. Bu iste‘dod faqat o’qituvchining bilimini oshirishga qaratilgan bo’lishi, buning uchun o’qituvchi hamma soha bilan hamnafas bo’lishi nazarda tutiladi. Har bir darsga alohida mas‘uliyat bilan tayyorlanish o’qituvchining muqaddas burchidir. Bilimdonlik, tajriba, kasbiy mahorat, ko’nikma adabiyot darslarining samaradorligini oshiruvchi muhim omildir.Taqiqotlar natijalari bugungi o‘quvchi- yoshlarni ma’naviy-axloqiy qadriyatlarimizni o‘rganishga bo‘lgan qiziqishlari tobora ortib borayotganligini ko‘rsatdi. Shu nuqtayi nazardan kelib chiqib, tarbiyachining kasbiy faoliyatini rejalashtirishga tizimli va shaxsiy faoliyatli yondashuv talab etiladi. Tarbiyashunoslik nazariyasi va uning metodikasi o‘qituvchi-tarbiyachidan ilmiy-nazariy hamda metodik bilim, tajriba egasi bo‘lishni talab etadi. Nazariy bilimlarni amaliyot darajasiga olib chiqa olgan o‘qituvchi-tarbiyachi kasbiy mahorat sirlarini egallash imkoniga ega bo‘ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Mirziyoyev Sh.M. “Tanqidiy tahlil, qat’iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo‘lishi kerak”. – T.: O‘zbekiston, 2017.

2. Karimov I.A. “Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch”. – T.: Ma’naviyat, 2008.

3. Ona tili o‘qitish metodikasi. Pedagogika institutlari va universitetlarning filologiya fakultetlari uchun dasturiy qo‘llanma. –T.: RO‘MM, 1994.

4. Dolimov S., Ubaydullaev X., Ahmedov K. Ona tili o‘qitish metodikasi. –T.: O‘qituvchi, 1967.

5.www.ziyonet.uz

6. www.uzedu.uz

ФИО авторов: Xusanova Shoxida Alibekovna (the teacher of Fergana Polytechnic Instituter), Ibragimov Axadjon Odiljonovich (the teacher of Fergana Polytechnic Instituter), Khakimov Iqboljon Shavkatbekovich (the 3nd year student of Fergana Polytechnic Institute)

Название публикации: «THE WORKING TECHNOLOGIES OF SAW AND ROLLER MACHINES IN COTTON CLEANING FACTORIES»

The brief information about the article: Increasing the fibre yield by improving the machines for sorting raw cotton, which are currently working on the technology of primary processing of cotton. The working chamber of saw and roller machine.

Key words: Saw and roller raw cotton sorting machines, fibre, the working process of cotton cleaning factories, geometry of the saw tooth, the process of ginning.

Main body: In our period, improving fibre yield, improving quality, efficiency , productivity and ensuring timely seed germination of cotton by developing the seed sorting machines, which are currently working on the technology of primary processing of raw cotton is one of the urgent issues. The efficiency of the ginneries and the quality of the product depends on the smoothly operation of the machines installed in the technological process. This, in turn, is due to the effective working of gin machine, which separates the fiber from the seed, located in the technological process. After drying and cleaning the cotton from various contaminants in the cleaning factories, it is sent to the main part of the factory in order to separate the fibre from the seeds. Ginning is the main process in the technology of processing seed cotton, in which the fibre is separated from the seed by mechanical force.

The main working body in saw blades is a cylinder made of saws. The cotton that falls into the gin`s working chamber is picked up by sawing teeth that rotate next to the seed comb and carried to the grate. This raw material roller rotates in the opposite direction to the saw cylinder rotation, and it provides the saw teeth cotton fibre continuously. The fibres attaches to the saw teeth are passed through the columns, and the seeds do not pass so that the fibres are separated from the seeds.

Over the years , a number of studies have shown the different ways to increase the effectiveness of gins. These includes the configuration of the working chamber , the position of the seed comb for the free exit of ginned seeds from the working

chamber, the shape of the column , the geometry of the saw tooth, the speed mode of the saw cylinder , the diameter of the saw cylinder, the distance between the saws.

It is known that, the saw cylinder is the main working tool in the process of ginning cotton. The process of ginning occurs as a result of the gin coming into the working chamber and the raw cotton coming into contact with the rotating saw teeth.

In the working process , the raw cotton material also rotates like a gin saw, forming a massive roller consisting of fully depleted , partially depleted seeds. This mass increases the density of the roller towards to the center of working chamber. As a result , over time, due to the formation of a crack between the working chamber and the grate, the depleted seeds move downwards under the influence of their own weight and separate from the gin machine. In many cases, the rotation of the saw cylinders slows down due to the improvement in the density of the mass roller in the working chamber.in some cases , the process of ginning may stop. Despite the existence of practical, scientific work devoted to the study of these cases from a physicomechanical point of view, the problem has not been completely resolved.

R.M. Kattaxodjaev studied the effect of large diemeter of saws on the technological parameters of the process of ginning in different modes. He found that the main factor influencing the stability of the ginning process was the separation of the depleted seeds from the raw material roller and their removal from the working chamber. The efficiency of the seed separation depends on the density of the raw material roller, the diameter of the saws and the length of the sawing bow , and the output from the working chamber depends on the covex part of the saw.

The process of ginning is not only depends on a saw gin machine , but also on a roller gin machine.

The main function of the roller gin machine is to separate the fibres of the long-stemmed cotton from the seeds.

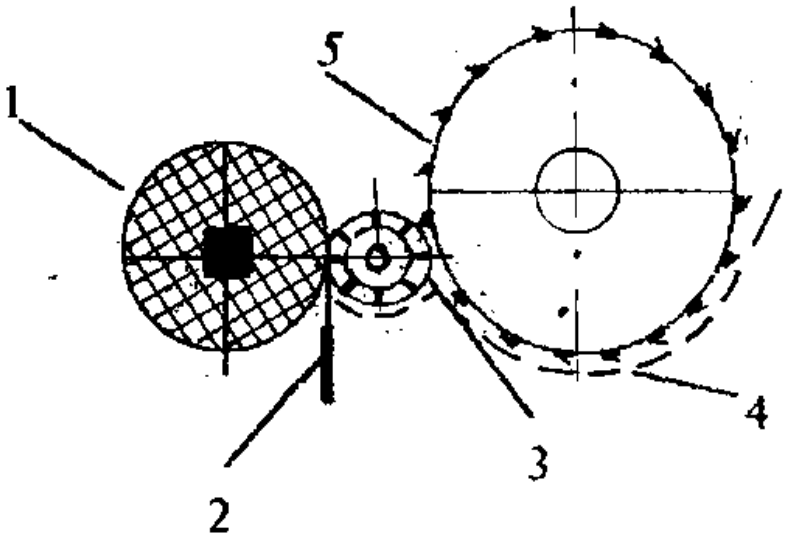
The first production of XDG roller gins in our industry began in 1954. Then the XDV – type of roller gins began to be cast out , with its beating device being soft because the beating hammers were attached to the bullet leather.

The productivity of this machine was much higher at that time (40 kg fibre/ h), but still the seed damage was much lower. Its disadvantage again , was its novelty, namely, it was fastened with leather, which made it much more unreliable, as it would break at high speeds (2200 rpm) and hit the seed, leading to disruption or cessation of the whole process. Of course the quality of the fibre and the seed would deteriorate.

Therefore, further scientific research was engaged in providing cottonto roller coasters, finding a way to change the structure and base of warhead, as well as changing the material and structure of the working roller. As a consequence of these studies, the types of roller gins XDV-2M, DV-1M, 2DV appeared.

The roller ginning process has been established to separate the high – grade varieties of cotton from the fibre seed. The essence of the roller gin is that the fibre cotton from the seeded cotton is transferred to the surface of the working rollerunder a stationary knife, and the remaining seeds is knocked down by sliding device.

The roller ginning process is as follows: the cotton from the mine passes through the receiving rollers and falls into a drum with a pile or a knife, in which the cotton is cleaned of fine impurities and falls into the saw drum. The saw drum rotates to pick up the cotton with its needles and carry it to the working roller surface. To return the excess cotton, the return roller rotates and lowers the excess, passing the cotton through it to the needle drum accelerator roller, which in turn throws the cotton onto the working roller surface. The working roller is made of RKM material, as a result of which the fixed blade is pressed against it, the sirface heats up and the bonding property of the fibre increases. The fibre adhering to the surface of the working roller is moved under the stationary blade, amd the seed remains out of reach, so that the beating device separates it from the fibre by striking or sliding it along a horizontal axis. The separated seed falls on the mesh surface under the tresher, passes through its holes and exits the machine. If there are seeds whose fibre has not been completely removed they cannot pass through the fibre hole in the surface of the net and pass into the needle drum, after which the needle drum repeats the above process together with the new seed cotton. This situation continues several times until there is a normal amount of fibre hair on the surface of the seed. The fiber completely separated from the seed is lowered down from the surface of the working roller by its own weight or by means of a brush drum and removed from the machine.



The main working parts involved in the ginning process:

1- working roller, 2- fixed blade, 3- percussion device,

4- mesh surface, 5- needle-shaped drum.

The used items:

1. E. Zikriyoyev – " Primarily processing of cotton" , Tashkent 2002.

2. M.Omonov - " Cotton primary processing directory" , Tashkent 2008.

3. R.Murodov – " raw materials in the technological process of primary processing of cotton and vehicles carrying its products" , Namangan 2005.

4. M.A. Babadjanov – " design of technological processes" , Tashkent 2009.

5. www.sifat.uz

6. www.ziyonet.uz

7. www.cottonusa.org

ФИО авторов: Абдуллаев Джамол Джамшедович (Жиззах политехника институти таянч докторанти), Хасилов Илхам Нарматович, Акбутаев Музаффар Аширович

Илмий раҳбар - Тангяриков Нормурод Сайитович (Ўзбекистон, Жиззах)

Название публикации: «ПОРФИРИНЛАРНИНГ РАДИОКИМЁВИЙ ТАЪСИРИ»

Аннотация: *Изучена способность супероксиддисмутазного фермента порфирина повышать активность и свойства накопления радикалов при облучении.*

Ключевые слова: *порфирин, соединение, хлорофилл, кинетика диссоциации, супероксид дисмутаза, этно порфирин, этанольный уксус.*

Порфиринлар жумладан, уларнинг ўсимликлардан олинадиганлари ҳам, биообъектларни радиация зарарланишдан сақлашда ишлатиладиган потенциал модификаторлар сифатида жадал изланилмоқда [2-5]. Порфиринларни тажрибада ва клиникада радиосенсорлар сифатида ишлатиш ҳоллари мавжуд. Уларнинг радиокимёвий хусусияти кам ўрганилган. Уларнинг биологик таъсири эса, улар радиокимёвий таъсири ўрганилганда маълум бўлади. Шу сабаб, эгзоген порфиринларнинг бу томонларини ўрганиш амалий аҳамиятга эга. Маълумки, кислороднинг, OH_2^-,O_2^-,OH_2^-,OH^- каби фаол шаклларига ионланган радиация таъсирига учраган биологик объектларнинг зарарланишида асосий роль ўйнаши маълум. Шу сабабга биноан биологик объектлар нурланишга учраганда, уларнинг супероксид ион генерация қилиши ёки аксинча, уни дисмутация қилиши тўқималарни радиацион зарарланишининг бирламчи жараёнларини ўрганишда ва янги эффектив радиопротекторлар излаб топишда ҳужайраларни радиацион зарарланган супероксид ион-радикалининг роли ва радиациядан ҳимояланишдаги супероксид дисмутазанинг иштироки бир хил натижа бермади. Шу сабаб биз, собиқ иттифоқнинг соғлиқни сақлаш вазиргигига қарашли биофизика институти ходимлари билан биргаликда алоҳида ва супероксид дисмутазанинг радиокимёвий таъсири ва 2,4 ди(метоксиэтил) дейтеропорфирин IX (58) (H_2МЭДП) нинг ҳужайра культураларида ва лаборатория ҳайвонларида ёрқин ифодаланган радиокимёвий эффекти борлиги аниқланган [5,6]. Жумладан, порфиринларнинг суброкситесмутаза ферментининг фаоллигини ошириш мумкинлиги тажрибадан ўтказилган. Тажрибалар СОЦ культурасида муълум метод [6] асосида ўтказилган супероксид дисмутазанинг ва порфириннинг радиокимёвий эффекти нурланган ҳужайраларнинг назорат гуруҳига нисбатан яшовчанлигининг ошиши билан ўлчанади. Порфиринлар культура муҳитига бирикманинг ҳажайрада максимал тўпланиши учун 18 соат олдин киритилди [7]; супероксид дисмутаза эса, 30 минут олдин киритилди, нурланиш РУМ ренген асбобида 40 ев, 20 ма А-0,47мм фильтрида ва 0,4гр/мин кучланишда ўтказилди.

Ферментнинг фаоллиги адреналиннинг адренахрома автооксидланиши реакцияси бўйича аниқланди [8]. Шу реакциянинг ўзини супероксиддисмутазанинг дейтеропорфирин IX даги фаоллигини аниқлаш учун кам ишлатилди. Тажриба натижасида аниқландики порфирин супероксиддисмутаза ферментининг активлигини ошириш қобилиятига ва нурланганда радикал тўплаш хусусиятига эга эмас.

Турли тажрибаларда унинг ўртача радиокимёвий эффекти борлиги маълум бўлди. Биз СОЦ культурасида ўтказган тажрибаларимизнинг (жадвал 1,2) натижалари келтирилган. 1. расмда 6 гр да нурланган СОЦ культураси ҳужайраларининг фермент концентрациясига қараб яшовчанлиги ошганлигини кўриш мумкин, 5 та тажрибанинг бирортасида ҳам 30% дан ортиқ максимал самара кузатилмаган. Худди шундай тажрибаларда H_2МЭДП етиштирилаётган ҳужайраларнинг яшовчанлигини 60% га оширган [1].

1. Жадвал

Нурланган СОЦ культуралари ҳужайраларида супероксид дисмутаза ва H_2МЭДП таъсирини ўрганиш ва коэффициентлари ишонарли регрецияларда интервалари ва баҳолари.

Ўзгаришнинг номла ниши	Ўзгаришнинг номланиши	Коэффициентни баҳолаш	Индивидуал регрессиянинг ишонарли 95% коэффициентлари		Регрессиянинг стандарт четга чикиш коэффициентлари	Дисперсион ўзаро нисбат	Дисперсион нисбатнинг катталиги
			Пастки чегара	Юқори чегара			
I серия экспериментлар (нурланиш дозаси 4.1р)							
X_o X_1 X_2 X_3 X_4 X_5	X1 (супероксид дисмутаза) X2 ()порфирин) X1X1 X2X1 X2X2	2,45 2,03 4,96 0,13 0,18 0,59	21,83 1,23 4,16 -0,31 -0,17 0,4	29,09 2,83 5,75 0,57 0,54 1,04	1,62 0,35 0,35 0,20 0,16 0,20		Сезиларли Сезиларли Сезиларли Кам сезиларли Кам сезиларли Сезиларли
II серия экспериментлар (нурланиш дозаси 5-8 Гр)							
X_o X_1 X_2 X_3 X_4 X_5 X_6 X_7 X_8 X_9	X1 (супероксид дисмутаза) X2 (порфирин) X3 (доза обл.) X1X1 X2X1 X2X2 X3X1 X3X2 X3X3	32,28 -26,00 3,10 2,57 0,00 -0,16 110 0,29 -0,97 -1,93	24,84 -3,35 1,74 -3,92 0,77 -83 0,44 0,47 -1,63 -2,76	39,72 0,64 4,45 -1,21 0,77 0,51 1,76 1,07 -0,31 -1,10	3,04 0,55 0,56 0,55 0,31 0,27 0,33 0,31 0,27 0,33	112,75 13,06 36,46 21,56 0,00 0,33 16,74 0,88 12,91 32,54	Сезиларли Сезиларли Сезиларли Сезиларли Кам сезиларли Кам сезиларли Сезиларли Кам сезиларли Сезиларли Сезиларли

Супероксид дисмутаза ва H_2МЭДПнинг сут эмизувчиларнинг ҳужайраларга комбинацияланган таъсири 2 серия тажрибаларда математик режалаштирилган ва таҳлилланган асосда етказилди. Биринчи серия

тажрибаларда супероксид дисмутаза ва порфириннинг ҳужайра яшовчанлигига 4 Гр ($ЛД_{70}$) дозада нурланган ҳужайраларнинг яшовчанлиги ўрганилди. Бу жадвал 2 да келтирилган. Препаратларнинг тажрибаларда аниқланган бўлиб тажриба учун матрица ПФЭ тип 2^4 фойдаланилган.

Кимёвий радиокимёнинг нурланиш дозасига боғлиқлиги ҳаммага маълум. Шу сабаб 2-серия тажрибаларида турли нурланиш дозаларидан фойдаланилди. Тажриба режаси сифатида 4х4 ҳажмдаги лотин квадратдан фойдаланилди. Жадвал 1 да эса, тажриба матрицаси ва ижроси Жадвал 2 да ЭВМда регресив таҳлил ёрдамида қилинган статистик таҳлиллар натижаси келтирилган. 1-серия тажрибаларда кўпайтирувчи коэффициент (Г) 0,98 регреция коэффициенти 0,975 дипрессион нисбат (Ғ) 0,9. Регрессия тенгламаси қуйидагича

$$\mathbf{Y_I = 25,45 + 2,03x_1 + 4,96x_2 + 0,13x_3 + 0,18x_4 + 0,59x_5} \qquad \mathbf{(1)}$$

Регрессия тенгламасининг анализ таҳлили (1) қуйидаги хулосалар қилишга имкон беради:

- Топилган регрессия тегламаси адекват бўлиб ҳисобланади
- Нурга қарши эффектда порфириннинг кўп ишлатилган катта дозаси максимал улушга эга
- Супероксид дисмутазанинг порфирингa қараганда самаралиги (эффективлиги) тахминан таъсири бир-бирига боғлиқ эмас ва аддитивно.

2-сериянинг параметрлари Г=0,98; Ғ=8,8 регрессия тенгламаси қуйидагича:

$$\mathbf{Y_{II}=32,28 – 2,00x + 3,10x_2 + 2,57x_3 -0,0x_4 – 0,16x_5 + 0,29x_6 +1,10x_7} \qquad \mathbf{(2)}$$

Иккинчи серия тажрибаларининг натижалари шуни кўрсатдики, радиохимия эффекти нурланишнинг дозаси боғлиқ унинг ошиши билан бирикмаларнинг эффективлиги камаяди.

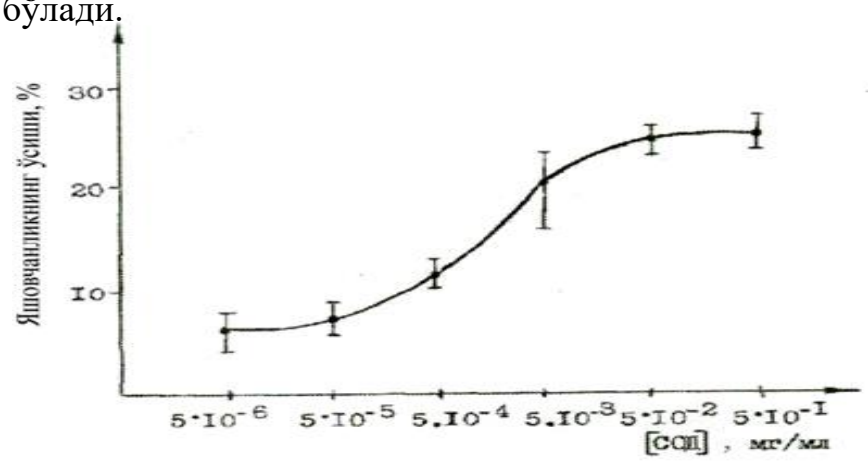
2. Жалвал

Супероксид дисмутаза ва дейтеропорфирин IXнинг СОЦ культураси ҳужайраларига ўзгармас доза (1-серия) ва ўзгарувчан доза (2-серия) нурлангандаги қўшма радиокимёвий таъсири.

Доза супероксид дисмутаза, мг/мл X1	Доза H2МЭДП, мг/мл X2	Нурланиш дозаси, Гр X3	Ҳужайранинг ўртача яшовчанлиги, %	
			1 сериянинг дозаси 4 Гр	2 серия
$5\cdot10^{-5}$	$8\cdot10^{-10}$	8	13,5	4,4
$5\cdot10^{-5}$	$4\cdot10^{-9}$	5	13,4	26,8
$5\cdot10^{-5}$	$2\cdot10^{-8}$	7	28,0	37,7
$5\cdot10^{-5}$	$1\cdot10^{-7}$	6	40,7	57,7
$5\cdot10^{-4}$	$8\cdot10^{-10}$	5	15,5	17,4
$5\cdot10^{-4}$	$4\cdot10^{-9}$	7	16,8	23,5
$5\cdot10^{-4}$	$2\cdot10^{-8}$	6	28,9	44,7
$5\cdot10^{-4}$	$1\cdot10^{-7}$	8	40,4	7,8

$5\cdot10^{-3}$	$8\cdot10^{-10}$	7	18,9	20,3
$5\cdot10^{-3}$	$4\cdot10^{-9}$	6	28,2	26,1
$5\cdot10^{-3}$	$2\cdot10^{-8}$	8	29,3	6,6
$5\cdot10^{-3}$	$1\cdot10^{-7}$	5	50,5	38,6
$5\cdot10^{-2}$	$8\cdot10^{-10}$	6	18,8	14,5
$5\cdot10^{-2}$	$4\cdot10^{-9}$	8	30,0	15,8
$5\cdot10^{-2}$	$2\cdot10^{-8}$	5	39,1	10,8
$5\cdot10^{-2}$	$1\cdot10^{-7}$	7	54,3	32,7

Супероксид дисмутаза ва H_2МЭДПнинг нурланувчи ҳужайраларга таъсир характери расм1. ва 2 да график равишда келтирилган. Уларда яшовчанликнинг эгри дозалари бирикмаларнинг оптимал дозаларининг биргаликдаги ва қўшма ҳолда қўлланилгандаги натижалари келтирилган. Булардан кўриниб турибдики, супероксид дисмутаза ва порфиринларнинг таъсири ФНДнинг катталиги ва зараланган ҳужайра компонентларининг субметал тикланишга характери турлича бўлади.

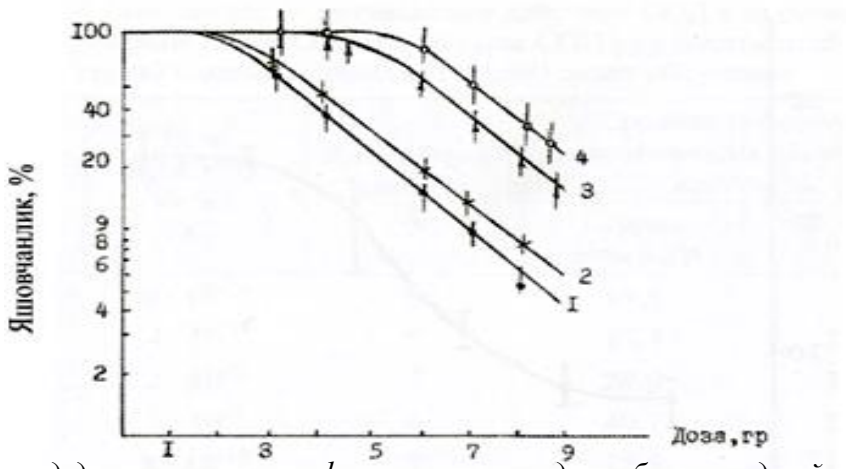


1. Расм.Ферментнинг муҳитдаги концентрациясининг СОЦ культуралари 6 Гр дозада нурлангандаги яшовчанликнинг кўпайишига боғлиқдиги.

H_2МЭДП ва супероксид дисмутазанинг ҳужайраларга таъсири мустақил ва аддитив эканлигидан келиб чиқиб 2-томондан металсиз порфиринларнинг СОДдан фарқ қилиб юқори самарадорлигига эга бўлиши ҳозирча тушунтириб бўлмайдиган радиокимёвий таъсир механизми киради.

Этнопорфириннинг мис комплекси (56) ва супероксид дисмутазанинг биргаликдаги қўлланилгандаги таъсир механизми бироз бошқачароқ, иккала модданинг ҳам паст концентрацияларида (супероксид дисмутаза - $5\cdot10^{-5}$, CuЭП-(6·10)·10^{-10} мг/мл) ҳужайраларнинг яшовчанлиги назоратга қараганда 30-60% юқори бўлади. Супероксид дисмутаза концентрацияси 10 баравар оширилганда унинг ҳам таъсири шу катталикка эга бўлади ва контролга нисбатан ҳужайра ўлимини 30% га иширади. Супероксид дисмутаза концентрациясини яна 10 марта ошириш эса, бирикманинг радиокимёвий эффектини қайта тиклайди.

Шундай қилиб, бу тажрибалар этиопорфириннинг мис комплекси ва супероксид дисмутазаларнинг радиокимёвий таъсири алоҳида бўлмасдан культура муҳитида 2 та компонентнинг нисбати билан аниқланади.



2. Расм. Супероксид дисмутаза ва порфириннинг алоҳида ва биргаликда қўлланилганда СОЦ культураси ҳужайраларининг яшовчанлигига таъсири.

№	Тажриба шартлари	π	D_0	D_q	ФИД
1	Назорат	1,8	200	195	-
2	СОД $1 \cdot 10^{-2}$ мг/мл	2,3	230	220	1,1
3	H_2МЭДП $1 \cdot 10^{-1}$ мг/мл	7,0	220	460	1,9
4	СОД+Н2МЭДП	9,1	230	550	2,1

Тажрибалар натижасида аниқланган, янги синтезланган ва ПҚЧдан ажратиб олинган порфиринларнинг биологик активлик феномини келгусида бу моддаларни доривор воситалар сифатида фойдаланиш мумкинлигини кўрсатади

АДАБИЁТЛАР

1. Смирнов Б.Р., Бельговский ИМ., Пономарев Г.В., Марченко А.П., Ениколопян Н.С. // Докл. АН СССР. 1980. Т. 254. С. 127.
2. *Schwart S., Kepries M.,t Modeelevsky I. et al. //* Int. Symp. Clin. Bio chem. Marburg, 1977. P. 227.
3. *KasugaiN. //* J. Pharm. Soc. Japan. 1964. Vol. 84. N 12. P. 1152.
4. Ярцев Е.И., Новосельцева С.Д., Кириллова ТВ. и др. IIРадиобиология. 1975. Т. 15. С. 277.
5. Новосельцева С.Д., Ярцев Е.И., Пономарев Г.В. и др. // Радиобиология. 1979. Т. 19. С. 297.
6. *Строганова Л.Т., Тужичкова Т.Н. //* Тез. докл. III Всес. конф. по химии и биохимии порфиринов. Самарканд, 1982. С. 116.
7. Ярцев Е.И., Новосельцева С Д., Шкирман С.Ф. и др. //Радиобиология. 1982. Т. 22. С. 462.
8. *Misra HP., Fridivich I. II* J. Biol. Chem. 1972. Vol. 247. N 10. P. 3170.

ФИО авторов: Абдуллаева Нафиса Эргашевна (учитель начальных школы №2 Бухарского района, Бухарской области), Мамедова Феруза Аладдиновна учитель начальных школы №2 Бухарского района, Бухарской области)

Название публикации: «МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛНИКОВ ПО МЕЖДУНАРЛДНОМУ ИССЛЕДОВАВАНИЮ PIRLS»

Аннотация: *Безусловным достоинством исследования PIRLS является продуманная система оценивания выполненных работ, совмещающая в себе качественную и количественную оценку. Международное мониторинговое исследование PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) направлено на изучение читательской грамотности четвероклассников. Исследование организовано Международной ассоциацией по оценке учебных достижений IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement). В этом исследовании читательская грамотность определяется как «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, определяемых обществом и/или ценных для индивида. Младшие школьники читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах, и для удовольствия». Международное мониторинговое исследование читательской грамотности PIRLS позволяет сравнить уровень и качество чтения и понимания текста учащимися начальной школы в различных странах мира, а также выявить различия в системах образования разных стран.*

Ключевые слова: *Читательская грамотность как планируемый результат начального обучения в соответствии с требованиями PIRLS, грамотность, читательская грамотность, Требования ОС к уровню освоения учащимися читательской грамотности.*

Annotation:*The undoubted advantage of the PIRLS study is a well-thought-out system for assessing the work performed, combining qualitative and quantitative assessment.*

The international monitoring study PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) is aimed at studying the reading literacy of fourth-graders. The study was organized by the International Association for the Evaluation of Educational Achievement (IEA). In this study, reading literacy is defined as "the ability to understand and use written language in all its diversity for purposes determined by society and / or valuable to the individual. Younger students read to learn, to participate in school and out-of-school reading communities, and for fun. " The international monitoring study of reading literacy PIRLS allows you to compare the level and quality of reading and understanding of the text by primary school students in different countries of the world, as well as to identify differences in educational systems of different countries.

Key words: *Reading literacy as a planned result of primary education in accordance with the PIRLS requirements, literacy, reading literacy, Educational Standards (ES) requirements for the level of reading literacy by students.*

Annotatsiya:*PIRLS tadqiqotining shubhasiz afzalligi sifatli va miqdoriy baholashni birlashtirgan, bajarilgan ishni baholash uchun puxta o'ylangan tizimdir.*

PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study) xalqaro monitoring tadqiqotlari to'rtinchi sinf o'quvchilarining o'qish savodxonligini o'rganishga qaratilgan. Tadqiqot Xalqaro ta'lim yutuqlarini baholash assotsiatsiyasi (IEA) tomonidan tashkil etilgan. Ushbu tadqiqotda o'qish savodxonligi "jamiyat tomonidan belgilanadigan va / yoki shaxs uchun qimmatli maqsadlar uchun yozma tilni har xil shakllarida tushunish va ulardan foydalanish qobiliyati" deb ta'riflanadi. Yosh o'quvchilar o'rganish, maktab va maktabdan tashqari o'qish jamoalarida qatnashish va o'yin-kulgi uchun o'qiydilar. " PIRLS o'qish savodxonligini xalqaro monitoring o'rganish dunyoning turli mamlakatlaridagi boshlang'ich maktab o'quvchilari tomonidan matnni o'qish va tushunish darajasi va sifatini taqqoslash, shuningdek, turli mamlakatlarning ta'lim tizimidagi farqlarni aniqlash imkonini beradi.

Kalit so'zlar: *PIRLS talablariga muvofiq boshlang'ich ta'limning rejalashtirilgan natijasi sifatida o'qish savodxonligi, o'quvchilarning o'qish savodxonligi darajasi*

bo'yicha savodxonlik, o'qish savodxonligi, davlat ta'lim standartlari (DTS) talablariga muvofiq.

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию. Такое развитие личности обучающегося задает особые требования к ступени начального образования. В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди мета предметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированной у обучающихся читательской грамотности. Читательская грамотность, понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом начального образования. В то же время краевая контрольная работа по обще учебным умениям (ККР-2011) показала, что только 43% выпускников начальной школы Красноярского края овладели чтением и основными умениями в области работы с информацией на уровне, позволяющем им самостоятельно учиться. Такой разрыв между требованиями к планируемым результатам начального образования и реальными успехами учащихся в освоении читательской грамотности задает особый вектор краевого начального образования, стратегической целью которого является осмысление сильных и слабых сторон, а также поиск путей дальнейшего развития решения задачи достижения младшими школьниками осознанного чтения, навыков работы с информацией.

Методические рекомендации, которые мы предлагаем вашему вниманию, рассматривают читательскую грамотность с позиции качественного анализа

выполнения российскими выпускниками начальной школы заданий международного исследования осознанности чтения PIRLS, результатов выполнения краевой контрольной работы по обще учебным умениям (ККР-2011), требований к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования (ГОС НОО).

Основной задачей авторов является актуализация проблемы развития читательской грамотности в современной начальной школе.

1.Читательская грамотность как планируемый результат начального обучения в соответствии с требованиями PIRLS

Обществом в последние десятилетия осознано значение непрерывного образования, связанного с необходимостью для человека сменить несколько видов деятельности в течение жизни. Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в раннем школьном возрасте, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Исторически **термин «грамотность»** означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Слово «грамотность» произошло от греческого «grammata» — чтение и письмо.

Грамотность – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке. Грамотность – фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.

Грамотность как определённая степень владения навыками устной и письменной речи является одним из важнейших показателей культурного уровня населения. Конкретное содержание понятия «грамотность» меняется на различных этапах экономического и политического развития общества вместе с повышением его культурных запросов (БСЭ).

Дорабатывая исходное определение 1991г., группа создателей PIRLS определила читательскую грамотность четвероклассников как «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и (или) ценных для индивида. На основе разнообразных текстов юные читатели конструируют собственные значения. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах и для удовольствия»

В исследовании PISA «читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Вопросы теста PIRLS позволяют оценить основные читательские действия, направленные на понимание учащимися текста (как художественного, так и информационного). Читательские действия включают в себя умения:

- вычитать детали (единицы информации), впрямую упомянутые в тексте;
- сделать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценить содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

В работах Г.А. Цукерман, Г.С. Ковалёвой и М.И. Кузнецовой указывается, что «первые два действия непосредственно опираются на текст, на умение читателя извлекать информацию из текста и восстанавливать некоторые зазоры между авторскими сообщениями. Вторые два действия требуют от читателя значительно большей самостоятельности мышления и воображения. У развитого читателя должны быть сформированы обе группы умений:

- умения, целиком основанные на тексте: извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения;
- умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя».

Выработаны представления об уровнях читательской грамотности, которые связаны с качественной характеристикой читательской самостоятельности выпускников начальной школы.

Высокий уровень читательской грамотности говорит о готовности учащегося к дальнейшему обучению на следующей образовательной ступени. Такие ученики уже почти не нуждаются в помощи, чтобы понять и оценить сообщения художественных и информационных текстов, не выходящих далеко за пределы их речевого и житейского опыта и знаний. Средний уровень понимания текстов характерен для читателей, еще не полностью освоивших основы чтения. Для того чтобы вычитывать сообщения текста и строить на его основе собственные значения, они все нуждаются в помощи. Это помощь в понимании тех сообщений текста, которые не противоречат их собственному опыту, и помощь в освоении письменного общения и сотрудничества с собеседниками, чей жизненный опыт и взгляды на мир расходятся с их опытом. Низкий уровень понимания текстов делает невозможным принятие учащимися помощи педагога в использовании письменных форм сообщения о человеческих чувствах, мыслях и знаниях для самообразования.

1.1.Требования ГОС к уровню освоения учащимися читательской грамотности

В государственном образовательном стандарте начального образования читательская грамотность рассматривается как один из планируемых результатов обучения. Требования ГОС к читательской грамотности отражены в обобщенных планируемых результатах освоения междисциплинарной программы «Чтение: работа с информацией» , а также в обобщенных планируемых результатах освоения учебных программ по всем предметам начальной школы.

В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе выпускники приобретут первичные навыки работы с информацией. Они смогут осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную

информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее.

Выпускники научатся дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, диаграммы, тексты) и создавать свои собственные (сообщения, небольшие сочинения, графические работы). Овладеют первичными навыками представления информации в наглядной форме (в виде простейших таблиц, схем и диаграмм). Смогут использовать информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения и доказательства фактов в простых учебных и практических ситуациях. Выпускники получат возможность научиться строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации, а также приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Раздел «Получение, поиск и фиксация информации»

Выпускник научится:

воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);

осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;

использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое;

осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;

работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги.

Выпускник получит возможность научиться:

находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;

систематизировать подобранные информационные материалы в виде схемы или электронного каталога при подготовке собственных работ (сообщений, сочинений, простых исследований, проектов и т. п.);

хранить информацию на бумажных (альбом, тетрадь и т. п.) и электронных носителях (диск, USB-накопитель) в виде упорядоченной структуры (статей, изображений, аудиоряда, ссылок и т. п.) [9].

Раздел «Понимание и преобразование информации»

Выпускник научится:

-определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;

находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);

-понимать информацию, представленную в неявном виде: например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение, и т. д.;

-интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;

-преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу (дополнять таблицу информацией из текста); преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;

-анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.

Выпускник получит возможность научиться:

-соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

-для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;

-делать выписки из используемых источников информации, составлять письменные отзывы, аннотации.

Раздел «Применение и представление информации»

Выпускник научится:

-передавать собеседнику/партнеру важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;

-использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

-составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;

-описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;

-по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности и т. п.;

-группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;

-определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги).

Выпускник получит возможность научиться:

-на основе прочитанного принимать несложные практические решения;

-создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;

-выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Раздел «Оценка достоверности получаемой информации»

Выпускник научится:

-на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

-в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Выпускник получит возможность научиться:

-критически относиться к рекламной информации;

-находить способы проверки противоречивой информации;

-определять достоверную информацию в случае наличия конфликтной ситуации.

1.2Анализ результатов выполнения учащимися краевых контрольных работ: качественная характеристика

Анализ результатов ККР позволяет решить следующие задачи:

-уточнить представление о читательской грамотности как значимых результатах начального образования;

-сформировать представление об уровнях формирования читательской грамотности;

-выявить, какие основные трудности испытывают учащиеся края в освоении читательской грамотности.

Следует обратить внимание, что инструментарий ККР-2011 по общеучебным умениям был ориентирован на модель международного сравнительного исследования качества чтения и понимания текста PIRLS, поэтому оценивались следующие группы основных читательских умений:

- извлекать информацию, данную в тексте в явном виде;
- извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы;
- интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста;
- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.
- преобразовывать информацию (из текстовой формы в табличную) [1].

При анализе контрольных работ важно понять, что понималось под уровнями освоения читательских умений.

Авторами контрольной работы было выделено четыре уровня чтения и работы с информацией, опирающихся на описание уровней понимания текста, данное в аналитическом отчете «Основные результаты международного исследования «Изучение качества чтения и понимания текста» PIRLS-2006»

Характеристика уровней читательской грамотности, используемых для анализа результатов краевых контрольных работ

1.Низкий уровень.

Ученик умеет:

-извлекать те единицы информации (детали, факты), которые впрямую названы в тексте. Только на основе такой явной информации он может размышлять о прочитанном, делать выводы, устанавливать логические связи.

Проблемы и дефициты:

-выводы и логические связи, которые выстраивает ученик, схватывают лишь часть содержания текста, текст понимается фрагментарно и неточно;

-ребенок, как правило, неверно интерпретирует смысл образных выражений, иносказания, часто делает ложные выводы;

-ребенок испытывает трудности с формулированием собственных суждений;

Вывод: учащиеся, овладевшие чтением на данном уровне, не смогут самостоятельно осваивать материал в основной школе на основе чтения текстов (параграфов учебника, дополнительной литературы).

2.Средний уровень.

Ученик умеет:

-извлекать явную информацию;

-извлекать информацию, не изложенную явно, но напрямую вытекающую из сказанного, делать несложные обобщения;

-различать буквальный и небуквальный смысл сообщения;

-восстанавливать последовательность основных событий и выделять среди них центральные;

-связывать в единое целое сведения, изложенные в разных частях текста.

Проблемы и дефициты:

-при поиске ответа на вопрос ученик, как правило, обращается к нужному фрагменту текста, но часто выделяет искомую информацию неточно, включая в ответ избыточные или смежные сведения;

-испытывает затруднения при выстраивании причинно-следственных связей;

-неточно интерпретирует художественные тексты;

-ученику трудно выделить авторскую позицию, проанализировать форму текста, связывая намерения автора с выбранными им языковыми средствами.

Вывод: учащиеся, овладевшие чтением на данном уровне, смогут самостоятельно осваивать материал в основной школе на основе текстов учебника только в том случае, если структура и язык учебных текстов достаточно прозрачны.

3.Повышенный уровень.

Ученик умеет:

-находить явную информацию;

-прочитывать небуквальный, скрытый смысл художественного текста, соотнося с ним смысл отдельных фактов, подробностей, деталей;

-видеть главное;

-верно понимать логику информационного (как учебного, так и научно-популярного) текста;

-строить собственное суждение в этой логике.

Проблемы и дефициты:

-может испытывать трудности при выстраивании сложных логических связей, понимании авторской точки зрения, анализе средств выражения авторской мысли.

Вывод: учащиеся, владеющие грамотностью чтения на данном уровне, смогут самостоятельно учиться на основе чтения текстов.

4.Высокий уровень.

Ученик умеет:

-извлекать из сообщения нужную информацию;

-включать ее в более широкий контекст, видеть то большее, что стоит за сказанным;

-воссоздавать авторский замысел;

-понимать, почему для его выражения выбраны те или иные языковые средства;

-строить на основе прочитанного собственные суждения.

Вывод: учащиеся, владеющие грамотностью чтения на данном уровне, смогут использовать почерпнутую в текстах (как учебных, так и не учебных) информацию для собственного развития.

Использованная литература:

1. Е.Б.Нурланов, А.Д.Байгулова”Результаты Казахстана в PIRLS-2016” Национальный отчёт,2008г
2. www/google.com
3. www/ziyonet.uz

ФИО авторов: Артыков А.А. (Узбекский государственный университет физической культуры и спорта)

Название публикации: «АНАЛИЗ ЦЕЛЕВОЙ ТОЧНОСТИ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ФУТБОЛИСТОВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УРОВНЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ»

Аннотация. *В работе представлен анализ целевой точности игровых приемов, выполняемых футболистами в матчах в зависимости от уровня их специальной физической подготовленности. Установлены объемы двигательных перемещений и точность выполнения игровых приемов в зависимости от скорости передвижения футболиста. Выявлено, что точность технико-тактических действий зависит и от уровня специальной физической подготовленности футболиста. Результаты работы могут быть использованы тренерами и специалистами по футболу.*

Ключевые слова. *Целевая точность, контроль технико-тактических действий, скорость и объем двигательных передвижений в матче, специальная физическая подготовленность, футболисты высокой квалификации*.

Annotation. *The paper presents an analysis of the target accuracy of playing techniques performed by football players in matches, depending on the level of their special physical fitness. The volumes of motor movements and the accuracy of playing techniques are determined depending on the speed of movement of a football player. It was revealed that the accuracy of technical and tactical actions also depends on the level of special physical fitness of a football player. The results of the work can be used by coaches and football specialists.*

Keywords. *Target accuracy, control of technical and tactical actions, speed and volume of motor movements in a match, special physical fitness, highly qualified football players.*

Актуальность. В последние годы многими исследователи достаточно подробно изучали методы и средства совершенствования точности ударных действий футболистов в специальных заданиях и пространственно-временные характеристики двигательной деятельности футболистов высокой квалификации [1,2,3,4].

Однако вопросы, касающиеся совершенствования целевой точности технических приемов, с учетом интенсивности нагрузки тренировочного упражнения, состояния организма футболистов, соответствия условий выполнения технического приема в тренировке требованиям игры в настоящее время изучены еще в недостаточной степени.

Проведенный теоретический анализ научно-методической и специальной литературы позволил определить проблему исследования, заключающуюся в

изучении целевой точности технических приемов у футболистов высокой квалификации в зависимости от уровня их специальной физической подготовленности.

Цель. Анализ целевой точности игровых приемов футболистов в зависимости от уровня специальной физической подготовленности

Методы и организация исследования. Анализ целевой точности технических приемов футболистов сборной Узбекистана проводился в матчах отборочного турнира чемпионата мира. Контроль соревновательной деятельности проводился с использованием аналитической системы «Wyscout». Эта система позволяла детально анализировать каждое игровое действие футболистов, принимающих участие в матче, и оперативно рассчитывала статистические данные, как по команде в целом, так и по каждому игроку в отдельности.

Двигательную активность футболистов регистрировали с помощью системы «Polar Team Pro», которая позволяла оценивать положение игроков с помощью GPS; измерять скорость (до 2 м/с; между 2 и 4 м/с; между 4 и 5.5 м/с; между 5.5 и 7 м/с и больше 7м/с); количество беговой работы за матч; интенсивность соревновательной нагрузки по частоте сердечных сокращений; ускорение (в пяти зонах скорости); количество максимальных спринтов; дистанцию в пяти зонах скорости; количество энергозатрат.

Обсуждение результатов и выводы. Рассмотрим целевую точность технико-тактических приемов, выполненных в разные игровые промежутки матча (диагр.1).

Видно, что игровая активность футболистов сборной Узбекистана имела вид снижающейся к концу таймов кривой. В начале первых 15 минут игры футболисты выполнили 149,6 (18,6% от их общего количества) технико-тактических действий (ТТД), точность при этом составила 59,1% . В период игрового времени с 16 по 30 минуты спортсмены выполнили уже 142,5ТТД (17,7%), при точности 55,4%. В промежутке с 31 по 45 минуты футболисты выполнили 112,6 ТТД (14%), при точности 53,7%. Эти данные говорят о том, что объем ТТД и их точность снижались к концу тайма.

Во втором тайме показатели игровой активности были следующими. С 46 по 60 минуты футболисты выполнили 159,5 ТТД (19,8%), при точности 60,1%. В период игрового времени с 61 по 75 минуты футболисты выполнили 131,6 ТТД (16,4%), при 53,2% точных. И в заключительный промежуток игры с 76 по 90 минуты футболисты выполнили 106,2 ТТД (13,2%), при 49,3%.

Во втором тайме отмечается снижение объема ТТД к концу игры. Снижение объема ТТД к концу таймов и точности технических приемов говорит о том, что у футболистов недостаточно высокий уровень, как технического мастерства, так и специальной физической подготовленности.

Изучение целевой точности технических приемов при оборонительных действиях команды показало, что в «отборе» мяча точность составила 36,3%, при игре на «перехватах» 40%; в «единоборствах» в воздухе 54,8%. Это говорит о

том, что в разрушении атак противника футболисты сборной команды были не всегда успешны.

Анализ двигательной активности также показал, что к концу таймов снижается объем перемещений футболистов.

Установлено, что за матч объем двигательных перемещений, выполненных футболистами сборной Узбекистана, составлял от 95958м до 100527м. По объему двигательных действий эти данные соответствуют современным требованиям. Однако, если рассмотреть объемы передвижений, выполняемых на скорости от 5м/с до 7 м/с, то разница в сравнении с данными чемпионата мира весьма существенна. Так, если объемы бега высокой интенсивности у лучших сборных команд на чемпионате мира в 2018г составлял 2160м, то у футболистов сборной Узбекистана этот объем был равен 1080м. Это говорит о том, что уровень специальной физической подготовленности футболистов сборной недостаточно высок. Это отрицательно сказывается на целевой точности игровых приемов.

Анализ точности «передач» мяча, выполненных при разной скорости передвижения футболистов сборной Узбекистана показан на диаграмме 1.

Видно, что точность передач снижалась по мере возрастания скорости передвижения футболистов. При медленной скорости процент брака был равен 6,4%; при ускорениях – 22,1% и при передвижениях на максимальной скорости брак составил 71,6%. Примечание: медленная скорость V= 0,5–1,5м/с; средняя скорость V= 1,6-4,0; ускорение V=4,1-5,0м/с и рывок V= свыше 5м/с.

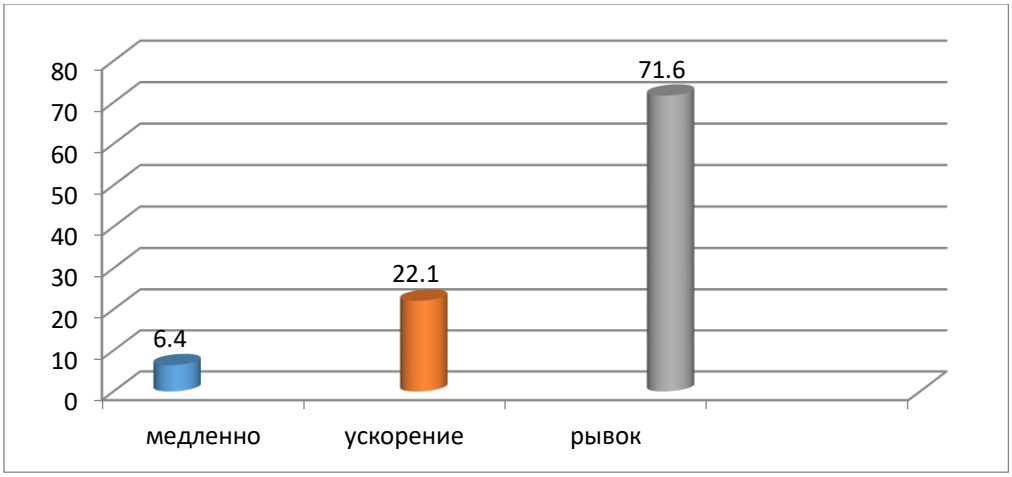


Диаграмма 1. Процент брака в передачах мяча, выполненных футболистами на разной скорости передвижения.

Большинство футболистов сборной адаптированы к игре с интенсивностью ЧСС на уровне 130-150 уд/мин. А лучшие команды мирового уровня играют 65-70% игрового времени при интенсивности свыше 160 уд/мин, выполняя при этом эффективно технико-тактические действия.

Сравнение интенсивности тренировочных занятий, при которых совершенствуется целевая точность технических приемов, с условиями игры показало, что требования игры и тренировки не совпадают.

При выполнении целевой точности технических приемов в тренировочных занятиях не соблюдалась не только пространственная, но и пространственно-

временная точность, т.е. при выполнении паса важно было выдерживать направление, длительность и скорость полета мяча.

Интенсивность упражнений, выполняемых в тренировке, не позволяет улучшить целевую точность технических приемов футболистов в игре. Если футболисты совершенствуют игровые приемы в условиях, которых предусматривают одну зону интенсивности, а играть приходится в более высокой по интенсивности зоне ЧСС, то переноса в точности выполнения технических приемов не происходит.

Возможности совершенствования точности технических приемов и быстроты их выполнения при прочих равных условиях определяется тренировкой (выполнением тренировочных упражнений).

Выполнение технических приемов должно осуществляться автоматизировано, отличаться оптимальной скоростью и устойчивостью к действию сбивающих факторов.

Точность в технике выполнения игровых приемов с мячом во многом зависит от уровня специальной физической подготовленности футболистов.

Литература

1. Буравель О. И. Физиологическая характеристика ударно-целевых действий у футболистов: автореф. дис. ... канд. мед. наук. Томск, 2012. –23 с.
2. Губа В., Скрипко А., Стула А. Тестирование и контроль подготовленности футболистов**.** Спорт, М. 2016. – 168 с.
3. Полевщиков М.М., Роженцов В.В. Точность двигательных действий как критерий отбора для занятий игровыми видами спорта // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2013. – № 6(100). – С. 103–108.
4. Чирва Б Г Основные положения переноса тренированности в быстроте и точности действий с мячом в футболе / Б Г Чирва // Физическая культура воспитание, образование,тренировка -2008 - № 3 -С. 36-37.

ФИО авторов: Кенжаева Санобар Ибрагимовна (Жиззах Давлат педагогика институти академик лицейи математика фани ўқитувчиси), Кенжаева Замира Ибрагимовна (Шароф Рашидов тумани 13-умумтаълим мактаби математика фани ўқитувчиси)

Название публикации: «ЧИЗИҚЛИ ТЕНГЛАМАЛАР СИСТЕМАСИ»

Аннотация: *Чизиқли тенгламалар системасини ечишда Крамер усулидан қандай фойдаланиш ва бу усулни миисоллар ечишга қандай тадбиқ қилиш, Биргаликда бўлган тенгламалар системаси бир хил ечимлар мажмуига эга бўлса, бундай системалар эквивалент дейилади. тенгламалар системаси бирорта ҳам ечимга эга бўлмаса, бундай системага биргаликда бўлмаган система дейилиши, берилган тенгламалар системасининг бирорта тенгламасини 0дан фарқли сонга кўпайтириб, бошқа тенгламасига ҳадма-ҳад қўшиш билан ҳосил бўлган система берилган системага эквивалент бўлиши хақида сўз боради.*

Калит сўзлар: *Чизиқли тенгламалар системаси, Крамер усули, тегламалар, системанинг ечими(илдизи), эквивалент, детерминант, биргаликдаги тенгламалар, икки номаълумли чизиқли тенгламалар.*

Маълумки бир неча тенгламалар биргаликда қаралса, уларга тенгламалар системаси дейилади.

Тенгламалар системасидаги ҳамма тенгламалар чизиқли (1-даражали) бўлса, бундай тенгламалар системасига чизиқли тенгламалар системаси дейилади.

Тенгламалар системасидаги номаълумлар ўрнига маълум сонлар мажмуини қўйганда, системанинг ҳамма тенгламалари айниятга айланса, бундай сонлар мажмуига тенгламалар системасининг ечими (илдизи) дейилади. Бундай сонлар мажмуи битта бўлса, тенгламалар системаси ягона ечимга эга бўлиб, бу система аниқланган (тайин, муайян) деб аталади ва бу тенгламалар системаси биргаликда дейилади. Биргаликда бўлган система биттадан кўп ечимга эга бўлса, бундай система аниқ бўлмаган система дейилади.

Биргаликда бўлган тенгламалар системаси бир хил ечимлар мажмуига эга бўлса, бундай системалар эквивалент дейилади.

Тенгламалар системаси бирорта ҳам ечимга эга бўлмаса, бундай системага биргаликда бўлмаган система дейилади.

Берилган тенгламалар системасининг бирорта тенгламасини 0дан фарқли сонга кўпайтириб, бошқа тенгламасига ҳадма-ҳад қўшиш билан ҳосил бўлган система берилган системага эквивалент бўлади (бу хоссадан келгусида кўп фойдаланилади).

Фан ва техниканинг кўп соҳаларида бўлганидек, иқтисодиётнинг ҳам кўп масалаларининг математик моделлари чизиқли тенгламалар системаси орқали ифодаланади.

Чизиқли тенгламалар системасининг ечимини топишни олдин икки номаълумли иккита чизиқли тенгламалар системаси учун қараймиз. Ушбу икки номаълумли иккита чизиқли тенгламалар системаси

$$\begin{cases} a_{11}x + a_{12}y = b_1 \\ a_{21}x + a_{22}y = b_2 \end{cases}$$

дан, биринчи тенгламани a_{22} га, иккинчи тенгламани $-a_{12}$ га ҳадма-ҳад кўпайтирамиз ва ҳосил бўлган тенгламаларни қўшамиз, натижада

$$(a_{11}a_{22} - a_{21}a_{12})x = b_1a_{22} - b_2a_{12} \qquad (1)$$

тенглама ҳосил бўлади. Худди шунга ўхшаш, 1-тенгламани $-a_{21}$ га, 2-тенгламани a_{11} га ҳадма-ҳад кўпайтириб, ҳосил бўлган тенгламаларни қўшиб ушбуни ҳосил қиламиз:

$$(a_{11}a_{22} - a_{21}a_{12})y = b_2a_{11} - b_1a_{21} \qquad (2)$$

$$(a_{11}a_{22} - a_{21}a_{12}) = \begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}, \quad b_1a_{22} - b_2a_{12} = \begin{vmatrix} b_1 & a_{12} \\ b_2 & a_{22} \end{vmatrix},$$

$$b_2a_{11} - b_1a_{21} = \begin{vmatrix} a_{11} & b_1 \\ a_{21} & b_2 \end{vmatrix}$$

бўлгани учун, қуйидаги белгилашларни киритиб

$$\Delta = \begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}, \quad \Delta_1 = \begin{vmatrix} b_1 & a_{12} \\ b_2 & a_{22} \end{vmatrix}, \quad \Delta_2 = \begin{vmatrix} a_{11} & b_1 \\ a_{21} & b_2 \end{vmatrix}$$

(1) ва (2) тенгликларни

$$\Delta x = \Delta_1, \quad \Delta y = \Delta_2$$

кўринишда ёзиш мумкин. Бундан $\Delta \neq 0$ бўлса,

$$x = \frac{\Delta_1}{\Delta}, \quad y = \frac{\Delta_2}{\Delta}$$

бўлади, ёки детерминантлар орқали ёзсак

$$x = \frac{\begin{vmatrix} b_1 & a_{12} \\ b_2 & a_{22} \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}}, \quad y = \frac{\begin{vmatrix} a_{11} & b_1 \\ a_{21} & b_2 \end{vmatrix}}{\begin{vmatrix} a_{11} & a_{12} \\ a_{21} & a_{22} \end{vmatrix}}.$$

Бу формулаларга Крамер формулалари дейилади, бунда Δ_1 ёрдамчи детерминант Δ детерминантнинг биринчи устунини озод ҳадлар билан, Δ_2 да эса иккинчи устун озод ҳадлар билан алмаштирилади. Δ детерминантга тенгламалар системасининг детерминанти дейилади.

Шундай қилиб, берилган чизиқли тенгламалар системасининг детерминанти 0 дан фарқли бўлса, система ягона ечимга эга бўлади.

Энди системанинг детерминанти 0 га тенг, яъни

$$\Delta = a_{11}a_{22} - a_{21}a_{12} = 0 \quad ёки \quad a_{11}a_{22} = a_{21}a_{12}$$

бўлсин. Бу ҳолда 1-тенгламанинг номаълумлари олдидаги коэффициентлари 2-тенгламанинг номаълумлари олдидаги коэффициентларига пропорционалдир. Ҳақиқатан, коэффициентлардан бири, масалан a_{11} нолдан фарқли бўлсин деб $\frac{a_{22}}{a_{11}} = \lambda$ билан белгиласак, бундан $a_{21} = \lambda a_{11}$ бўлади. У ҳолда $a_{11}a_{22} = a_{21}a_{12}$ тенгликдан

$a_{11}a_{22} = \lambda a_{11}a_{12}$ бўлиб, $a_{22} = \lambda a_{12}$ келиб чиқади. Буларни ҳисобга олиб, берилган системани

$$\begin{cases} a_{11}x + a_{12}y = b_1 \\ \lambda(a_{11}x + a_{12}y) = b_2 \end{cases} \qquad (3)$$

кўринишда ёзиш мумкин. бунда иккита хусусий ҳол бўлиши мумкин:

1) иккала Δ_1 ва Δ_2 детерминантлар 0 га тенг, яъни $\Delta_1 = b_1a_{22} - b_2a_{12} = 0, \quad \Delta_2 = b_2a_{11} - b_1a_{21} = 0$ бундан $b_2 = \lambda b_1$, чунки $a_{22} = \lambda a_{12}$.

Бу ҳолда $a_{21,}$ a_{22}, b_2 сонлар $a_{11,}$ a_{12}, b_1 сонларга пропорционал бўлиб, берилган тенгламалар системаси ушбу кўринишда бўлади:

$$\begin{cases} a_{11}x + a_{12}y = b_1 \\ \lambda(a_{11}x + a_{12}y) = \lambda b_1 \end{cases}$$

Шундай қилиб, системанинг иккинчи тенгламаси, биринчи тенгламасидан унинг иккала қисмини λ га кўпайтириш билан ҳосил қилинади, яъни у 1-тенгламанинг натижасидир. Бу ҳолда берилган система чексиз кўп ечимлар тўпламига эга бўлади. Масалан, y га ихтиёрий қийматлар бериб, x нинг тегишли қийматини $x = \frac{b_1 - a_{12}y}{a_{11}}$

тенгликдан топамиз.

2) Δ_1ва Δ_2 детерминантлардан ҳеч бўлмаганда биттаси 0 дан фарқли, масалан,

$\Delta_2 = b_2 a_{11} - b_1 a_{21} \neq 0$ бўлсин. У ҳолда $b_2 a_{11} \neq b_1 a_{21}$ бўлади, демак $b_2 \neq \lambda b_1$.

бу ҳолда (3) системадан маълум бўладики, $\lambda(a_{11}x + a_{12}y) = b_2$ тенглама биринчи $a_{11}x + a_{12}y = b_1$ тенгламага қарама-қаршидир. Демак, берилган система ечимга эга эмас, яъни биргаликда эмас.

ФИО авторов: Zaynitdinova Munira Fazliddinovna (O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti Xalqaro jurnalistika va jamoatchilik bilan aloqalar fakul`teti, PR va xalqaro kommunikatsiyakafedrasi o'qituvchisi)

Название публикации: «GLOBALLASHUVNING GLOBAL AXBOROT TARQATUVCHI AGENTLIKLARGA TA’SIRI»

Annostatsiya: *Ommaviy axborot vositalari globallashuvda asosiy rol o'ynaydi. Bu tezkor aloqani yaratadi va global bog'liqlik tajribasini ilgari suradi. Media kommunikatsiyalarining globallashuvi so'nggi 150 yil ichida zamonaviy jurnalistika sohasini chuqur shakllantirdi. Shu bilan birga global axborot tashkilotlari globallashuvga imkon beradigan sharoitlarni yaratishda muhim rol o'ynadi. Ushbu maqolada men globallashuv va axborot tarqatuvchilar o'rtasidagi munosabatlarni tahlil qilinadi.*

Kalit so`zlar*: Axborot agentliklari, globallashuv, global axborot tarqatuvchilar, media makon, global media tizimlar, “Schramm’s Model of Communication” modeli.*

Kirish. Yangiliklar agentliklari "obektiv" va "subektiv" globallashuvning ikki bosqichi sifatida qaraladi (1). Globallashuv axborot hamda madaniyatning siqilishi va axborot ongining kuchayishi bilan bog'liq. Global media tizimining yuzaga kelishi axborot agentliklariga bo`lgan talabni ham oshishiga olib kelgan. Global ommaviy axborot vositalari nafaqat butun dunyo bo'ylab tezkor va arzon ma’lumot uzatishni amalga oshiradi, balki global aloqalar tajribasini ham targ'ib qiladi. So'nggi 150 yil ichida elektron ommaviy axborot vositalari, telegrafdan tortib shisha tolali kabel, sun'iy yo'ldosh uzatish va Internet uzoq joylar o'rtasida tezkor aloqani yaratdi. Tadqiqotchi Antoni Giddens (2, 18) o`zing “The consequences of modernity” (Zamonaviylikning oqibatlari) kitobida globallashuv haqida ham alohida to`xtalib o`tgan va uning axborot olamiga ta’sirini yuqori baholagan. Globallashuv dunyodagi geografik murakkablikni oddiy bir telefon yoki televizor darajasida qisqartira oldi. Ammo bu axborot oqimining ko`payib ketishiga sabab bo`ldi. Globallashuv sodir bo`lishidan avval insonlarga xorijdagi qaysidir voqeaning qizig`i yo`q edi, bo`lganda ham u ma’lumotni haftalar, oylar hatto yillar o`tib eshitishi mumkin bo`lgan. Biroq global axborot

tarqatuvchilarning xizmati bilan biz nafaqat yer yuzidagi, balki koinotdagi ma’lumotlarni ham bir zumda bilib olishimiz mumkin.

Asosiy qism. “Bir vaqtning o'zida yangiliklarni targ'ib qilishi ommaviy axborot vositalarining madaniy globallashuv jarayonlarida hal qiluvchi ahamiyatga ega qilib qo`ydi” deydi **Bielsa, Esperança** o`zining “The pivotal role of news agencies in the context of globalization: a historical approach” nomli maqolasida (3, 2). XIX asrning o'rtalaridan boshlab telegraf aloqalari yangiliklarni ishlab chiqarish usulini tubdan o'zgartirdi. Zamonaviy gazetalarning alohida nashrlari endi geografik yaqinlik asosida ish olib bormay qo`yishdi, ammo yangiliklarning dolzarbligi yangi paydo bo'lgan jurnalistik mezonlarga muvofiq ish sifatini va axborot tarqatishni yanada xavfsiz, ishonchli hamda tezkor qilish talab etilardi.

Antoni Giddens telegraf yangiliklarni uzatishda foydalanila boshlanganimizdan beri yuzaga kelgan bosma va elektron ommaviy axborot vositalarining birlashishini ta'kidlab, globallashuvda zamon va makonni qayta tashkil etishning ikkita asosiy xususiyatini ta'kidlagan edi:

- Birinchisi, u yangiliklarda hukmronlik qiladigan kollaj effekti deb ataydi: ommaviy axborot vositalarida bir-biriga o'xshash bo'lmagan voqealar va narsalardir. Vaqt omili, yaqinda sodir bo'lgan voqealar darajasi va ularning ketma-ketligi jihatidan juda muhim bo'lsa-da, joydan kelib chiqadigan cheklovlar deyarli bekor bo`ldi.
- Ikkinchi xususiyati uzoq voqealarning kundalik ongga kirib borishi, ajralish yoki ijtimoiy faoliyatni mahalliy sharoitlardan olib tashlashning muhim ifodasidir (4, 26).

"Ommaviy axborot vositalari haqiqatni aks ettirmaydi, aksincha ularni shakllantiradi" deb ta'kidlagan edi professor Geddens. Kompyuterlashgan faol aloqa yuzaga kelgach, diversifikatsiyalangan va moslashtirilgan global ommaviy axborot vositalarining yuzaga kelishi 1990-yillarga borib taqaladi. Biz bir narsani yaxshiroq anglab yetishimiz lozim: bu o`zgarishlar shunchaki texnika rivoji emas. Ilmiy tadqiqotchi Manuyel Kastellsning ifodalashicha esa ommaviy axborot vositalarining bu bosqichiga avtomatik tarzda o`tdik (5). Ammo so`nggi yillarda elektron axborot tarqatuvchilar globallashuv natijasida kompyuterlashgan global media olamga tushib qolishdi. Global yangiliklarni ishlab chiqarish uchun infratuzilmasi tarixan bizga

begona emas. XIX asrning ikkinchi yarmida, telegrafdan foydalanish global axborot tashuvchilik ko`nikmasini shakllantirgan edi. Bugun esa aynan internet shu vazifani to`la bajarmoqda.

Media globallashuvining ta'siri turli xil aloqa bo'yicha olimlar tomonidan taqdim etilganidek muhokama qilish mumkin. Ommaviy axborot vositalarining globallashuvini interaktiv ko'pdan-ko'p modellarga bag'ishlangan qo'shimcha nazariya zarurligi qayd etish mumkin. Uilbur Shramm taklif qilgan “Schramm’s Model of Communication” modeli (6) global miqyosida axborot tarqatuvchilar uchun eng samaralilaridan biridir. Modelning tarifi quyidagicha: “Aloqa, odatda, bir necha asosiy o'lchovlar bo'yicha tavsiflanadi: xabar (narsalar qanday turi), manba / emissor / jo'natuvchi / kodlovchi (kim tomonidan), shakl (qaysi shaklda), kanal (qaysi vosita orqali), boruvchi / qabul qiluvchi / dekoder (kimga). Shuningdek, Uilbur Shramm xabarning maqsadga ta'sirini (istalgan va istalmagan) ham o'rganishimiz kerakligini ta'kidlagan. Tomonlar o'rtasida muloqotga bilim va tajriba beradigan, maslahat va buyruqlar beradigan va savollar beradigan harakatlar kiradi. Muloqotning turli xil uslublaridan birida ushbu harakatlar turli shakllarda bo'lishi mumkin. Shakl muloqot qilayotgan guruhning qobiliyatlariga bog'liq. Aloqa tarkibi va shakli birgalikda maqsadga yo'naltirilgan xabarlarni yuboradi. Maqsad o'zi, boshqa shaxs yoki mavjudot, boshqa shaxs bo'lishi mumkin (masalan, korporatsiya yoki mavjudotlar guruhi).

Muloqotni uch darajali semiotik qoidalar bilan boshqariladigan axborot uzatish jarayonlari sifatida ko'rish mumkin:

- Sintaktik (belgilar va belgilarning rasmiy xususiyatlari).
- Pragmatik (belgilar / iboralar va ularning foydalanuvchilari o'rtasidagi munosabatlar bilan bog'liq).
- Semantik (belgilar va belgilar va ular nimani anglatishi o'rtasidagi munosabatlarni o'rganish).

Shuning uchun, aloqa - bu kamida ikkita o'zaro ta'sir qiluvchi agent umumiy belgilar to'plami va semiotik qoidalarning umumiy to'plami bo'lgan ijtimoiy ta'sir deyiladi. Ushbu odatiy qoida ma'lum ma'noda avtokommunikatsiyani, shu jumladan kundaliklar

yoki o'z-o'zini gaplashish orqali shaxslararo muloqotni, ikkilamchi hodisalarni ijtimoiy o'zaro ta'sirlar doirasida kommunikativ kompetentsiyalarni birlamchi egallashidan keyin e'tiborsiz qoldiradi".

Bu metod orqali global axborot tarqatuvchilar, jumladan axborot agentliklari global media tarmog`ida birlashishlari mumkin bo`ladi.

Xulosa. Globallashuvning muhim xususiyati - bu butun dunyo bo'ylab birlashgan aloqa tarmog'ining konstitutsiyasi, global media tizimi bo'lib, u bir vaqtning o'zida dunyoning istalgan nuqtasidan so'nggi yangiliklarni taqdim etish imkoniyatini beradi. Global ma'lumot olish tajribasini targ'ib qiladi. Jahon axborot agentliklari ushbu rivojlanishda hal qiluvchi rol o'ynadi. Shuning uchun ham global yangiliklar sohasida muhim ishtirokchilar bo'lib qolmoqda. Birinchidan, ular axborot ishlab chiqarish va aylanishi uchun moddiy infratuzilmalarni yaratishda va XIX asrning ikkinchi yarmida global aloqa uchun birinchi tizim bo'lgan telegrafdan boshlab butun dunyo bo'ylab tarmoqlarni rivojlantirishda muhim rol o'ynashgandi. Ikkinchidan, axborot agentliklari G'arb jurnalistikasining hikoya shakllari va qadriyatlarini butun dunyoga muvaffaqiyatli yoyishdi, shuning uchun bugungi kunda ularning qabul qilinishi global yangiliklar bozorida muvaffaqiyatli ishtirok etishmoqda

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Richard Giulianotti and Roland Robertson. International Sociology ✦ March 2006 ✦ Vol 21(2): 171–198 SAGE (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi).
2. Giddens, A. (1991) The consequences of modernity, Cambridge: Polity. 17-20 pp.
3. Esperança Bielsa. Global Networks 8, 3 (2008). ISSN 1470–2266. © 2008 The Author(s). Journal compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd & Global Networks Partnership. 2-21 pp
4. Giddens, A. (1991) Modernity and self-identity, Cambridge: Polity Press. 26-27 pp.

5. Castells, M. (2000) The rise of the network society, Oxford: Blackwell

6. Schramm, W. (1954). The process and effects of mass communication. Urbana: University of Illinois Press.

ФИО авторов: Qobilova Madinaxon Komiljon qizi (Andijon davlat universiteti chet tillar fakulteti Ingliz tili va adabiyoti yo'nalishi 212-guruh talabasi)

Название публикации: «CHOLIQUSHI ROMANIDA SHARQONA MATIV VA SIMVOLIZMNING QO'LLANILISHI»

Annotatsiya: *siz ushbu maqolada buyuk yozuvchi Rashod Nuri Gunteginning " Choliqushi" romanidagi sharqona mativ va simvolizmning qay darajada o'rinli foydalanilganiga guvoh bo'lasiz.*

Kalit so'zlar: " *Choliqushi", "O'tkan kunlar", Feride, Feridening bolaligi, "Choliqushi"da simvolizm, "Choliqushi"da sharqona mativ.*

Prezidentimiz tomonidan ilgari surilgan ushbu fikrlar ,shubhasiz, bugungi kunning dolzarb muammolarini va hayotning ajib jumboqlarini mohirona badiiylashtira olgan yozuvchilar haqidadir. Ana shunday yozuvchilardan biri Turkiyada tavallud topgan Rashod Nuri Guntegindir. U turk adabiyotining XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning birinchi yarmini oltin davr deb atalishiga o'z hissasini qo'shgan adib hisoblanadi.Rashod Nuri Gunteginning yuqoridagi davrlarga tegishli bo'lgan mashhur romanlaridan biri Choliqushi romanidir. Choliqushi romani 1922-yilda yozib tugatilgan. Lekin bu asar o'zgartirishlardan keyin 1937-yilda mukammal holga keltirilgan. Choliqushi romanida Rashod Nuri Guntegin o'ziga hos sharqona mativ va simvolizmlardan o'rinli foydalangan." Choliqushi " ishqiy mavzuda yozilgan asar bo'lishi bilan birgalikda o'sha davrning ijtimoiy muammolariga mohirona tanqidiy yondasha olgan roman sifatida ham muhim ro'l o'ynaydi. "Choliqushi " turkiyada yangi va modern davrning boshlanishini ifodalagan asar hisoblanadi. Ham sevgi muhabbat, bundan tashqari, bir mojaro roman sifatida ham e'tirof etishimiz mumkin chunki " Choliqushi " romani o'quvchiga yaqin so'zlashuv tilida yozilgan va aynan shu sababga ko'ra ham sevib o'qiladi. Asarning yana bir qiziq jihati shundaki bu asarda rang barang tasvirlardan keraklicha foydalanilgan shuning uchun bu romanni o'qigan o'quvchi o'zini ham voqealar orasida his qila oladi. Ayniqsa yozuvchi ruhiy holatlarni mukammal o'xshatishlar bilan ifodalagan bunday o'xshatishlarni ifodalashda tabiat hodisalaridan foydalangan. Shu o'rinda shuni ham aytib o'tish lozimki Rashod Nuri Guntekin romanda byurokratiya va qog'ozbazlikka ham alohida ahamiyat qaratadi.Mana misol uchun Feride uydan ketib o'zi ishlamoqchi bo'ladi va o'sha paytda u byurokratiya nima ekanini va qanday ishlashini bilmas, rahbarlarning ma'sulaytsizligini va mensimasdan muomala qilishlaridan bexabar edi.Chunki o'sha davrda ko'pchilik rahbarlar pul va mansablarga qarab ishga joylashgan. " Choliqushi " romanida bo'lib o'tgan voqealar XX asrninng ikkinchi choragiga tegishli bo'lgan

shuning uchun ham Feride Qushadasda yashagan paytda Birinchi jahon urushi daxshatlari asarda ham o’z ko’rinishini bermasdan qolmasligi bilan birgalikda juda ham o’quvchiga tushunarli qilib tasvirlangan va sharqona mativ va simvolizmdan ham ajoyib foydalangan . Asarda yozuvchi XX asr boshlaridagi turk xalqi hayotini ko’p jihatdan mohirona yoritib bera olgan shuningdek asarda qo’llanilgan badiiy tasvirlarni O’zbekiston xalq yozuvchisi Abdulla Qodiriyning “ O’tkan kunlar” romanidagi badiiy tasvirlarga qiyoslasak ham bo’ladi. Mana misol uchun: “O’tkan kular” romanida ” saroy tinch uyquda, tun yarim Hasanali hujraning uzun burama qulfini ochibv ichkariga kirishga sham yoqdi”. Bu parchadagi Saroy tinch uyquda gapida o’z-o’zidan metonimiya qo’llangaligini ko’rishimiz mumkin. “Choliqushi ” romanida esa “ dastlabki kelgan kunlarimda bu siniq haykal oftobdan, yog’ingarchilikdan qoraygan rangi bilan menga mayib, sahroyi boladay xarob ko’ringan edi ”. Bunda sahroyi boladay so’zi o’xshatishga misol bo’la oladi. Buni qiyoslab o’tganimni sababi turk va o’zbek adabiyoti o’rtasida yaqinlik mavjudligini aytib o’tishdan iborat edi. Shuningdek romanning mahzun va romantik tarzda o’ziga hos hikoya qilinishiga o’lim va ayriliq tushunchalarining ta’siri kuchlidir. Kichik yoshda ota-onasini yo’qotgan Feride to’yi arafasida qattiq sevgan insoni Kamrondan ayriladi. Sal o’tib Munisa bilan yangi hayot boshlagan Feride og’ir xastalik sabab uni ham yo’qotadi. Asar so’ngida esa otasiday ko’rgan insoni Xayrullobey ham vafot etdi. Va shu o’rinda shunday gaplarni aytadi-“ Hali yigirma uch yoshimga kirmadim; yuzimni, vujudimni bolalikning izlari hali tark etmadi, ammo ko’nglim yaxshi ko;rgan insonlarning o’liklari bilan liq to’la” deya takidlab juda ham ta’sirli so’zlarni keltirib o’tadi. Asarda diqqat qaratishimiz lozim bo’lgan yana bir jihat g’ururdir. “Choliqushi” romanining asosiy qahramoni Turkiya Jumhuriyati uchun o’rnak bo’la oladigan obrazdir deyishimiz mumkin. Feride bolalikdan o’zini hech kimga xafa qildirmagan, o’z haqqini himoya qila oladigan, zamonaviy, kirishimli bir qiz bo’lgan. Kamronning hiyonatidan oh-voy qilib o’tirmayd, taqdirga tan bermaydi balki yashash uchun tirishadi va har xil choralar izlab topadi. Feride Kamronni tark etib Onado’luning chekka qishloqlariga ketishiga va yillar mobaynida butun kuchi bilan harakat qilishiga kirishadi chunki takidlab o’tganimdek bu qiz nihoyatda g’ururli qiz edi. Feridening ko’shkni tark etib ketgandan keyingi hayotiga nazar soladigan bo’lsak go’zallik va maftunkorlik kabi xislatlarga urg’u berilganini ko’rishimiz mumkin. Feride tug’ma juda go’zal qiz bo’lgan. Yuzi tabiiy holatda ham pardoz qilganday chiroyli turar edi. Shuning uchun ham uni tanigan va tanimaganlar uni go’zal so;zining sinonimlari bilan atashgan “ Gul ba shakar ”, “Ipak qurti ” shunga o’xshash nomlar bilan.

Iqtiboslar

Inson o’zi yashagan joylarda ko’ngliga yaqin olgan insonlarga ko’rinmas simlar bilan bog’langan. Ayriliq vaqtida ushbu simlar tortilla boshlaydi va uzilib ketgan cholg’u simlariday xain ovoz chiqaradi;

Inson kimnidir sevib qolsa, falokatga uchraganida asirga olinganday bo’ladi;

Odamzot eng ko’p sevgan kishisi bilan sinaladi;

Haqiqiy muhabbat orada qanchalik to’siqlar bo’lishidan qat’i nazar aslo yo’qolib ketmaydi;

G’amda qandaydir yashirin shafqat borday. Shikoyat qilmaganlarga nisbatan, ularni kulib qarshilaganlarga nisbatan kamroq zulmkor bo’ladi.

Xulosalarim: Bu kitob haqida o’qimasimdan oldin juda ko’p eshitganman lekin men bu kitobni baribir hech qachon o’qimasam kerak deb o’ylardim. Chunki men nmagadir sevgi haqidagi romanlarni o’qimas edim, o’qisam ham ularda asosiy mavzu sevgi emas deb o’ylardim. Ammo bu kitobni o’qib chiqib nafaqat sevgi, balki o’sha davrdagi Turkiyaning ijtimoiy hayoti, tarixi haqida ham juda ko’p bilimlar olishga erishganman.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1.www.ziyouz.com kutubxonasi

2. www.literatura.uz

3.Rashod Nuri Gunteginning “Choliqushi”romani

4.XX asr o’zbek adabiyoti: XI sinf uchun darslik.-T.,1995.

5.Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. Toshkent: O’zbekiston,2002.

6.O’zbek tilining izohli lug’ati.3-jild.- Toshkent:Ozbekiston milliy ensiklopediyasi,2006.

ФИО авторов: Сеитназарова Гулжаҳан Суханатдиновна (Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университети, 2-босқич таянч докторанти (PhD))

Название публикации: «УСЛУБ – ЖУРНАЛИСТИК МАҲОРАТНИНГ МУҲИМ ШАКЛИЙ КЎРИНИШИ СИФАТИДА»

АННОТАЦИЯ: Мазкур мақолада ижодий маҳоратнинг муҳим шаклий кўриниши яъни, оммавий ахборот воситалари ёрдамида одамларга таъсир кўрсатишнинг энг самарали йўли – услуб ва унинг журналистик фаолиятдаги аҳамияти хусусида сўз боради.

Калт сўзлар: мазмун, шакл, журналистик асар шакли, услуб, журналист услуби, индивидуал услуб.

Оммавий ахборот воситаларида журналистик матннинг асосий хусусиятлари ҳар доим муаммолар, тил, муаллифнинг услуби, асар тузилиши, ўқувчи билан мулоқотнинг мавжудлиги ва жанр каби тушунчаларни ўз ичига олади.

Айниқса, ҳар қандай ижодий асарда маҳоратнинг етакчи шаклий категориялари – услуб, тил ва жанр яхлидлигини таъминлаш муҳим омил ҳисобланади.

«Шакл – деганимиз ҳар қандай нарсанинг ташқи кўриниши. Мазмун эса, ички хусусияти, мазмуни» [1, 30]. Яъни, «… асарнинг ҳис этиш орқали қабул қилиб, руҳий онггимизга таъсир қиладиган томони – мазмун, унинг моддий томони – шакл» [2, 24].

«Журналистик асар шакли – бу унинг мазмунини ифода этиш воситасидир. Шакл мазмун моҳиятидан келиб чиқади. Шу билан бирга шакл мазмун кўп қирралигини ифода этади» [3,75].

Оммавий ахборот воситалари (газета, журнал, телевидение, онлайн медиа ва ҳакозо) ёрдамида одамларга таъсир кўрсатишнинг энг самарали йўли – услубнинг мавжудлиги ва ундан тўғри фойдаланиш орқали амалга оширилади.

«Тилнинг алоҳида маъно англатиш ва ифодалаш мақсадларига хизмат қилувчи фонетик, лексик, синтактик воситалари услуб дейилади» [4,321]. Демак, «… услуб деганда танланган мазмунни муайян шаклда ифодалашга ёрдам қилувчи барча бадиий воситаларнинг узбий муносабатини, ўзига хос чатишувини тушуниш лозим» [4, 322].

Бугунги рақамлашган даврда янгиликлар оқими тобора ортиб бормоқдаки, ҳар куни юзлаб журналистлар бир хил мавзуларда ёзишади. Ушбу материаллар конвейерида томошабинлар энг яхши, энг муҳим ва қизиқарли нарсаларнигина саралаб ўқийди. Бу борада кўпинча ўқувчиларнинг эътиборини жалб қиладиган муҳим омиллардан бири мақола муаллифининг маҳорат даражаси яъни, ўзига хос услуби ҳисобланади. Шу орқали улар тан олинади, номлари шаклланади.

«Услуб – ижодкор дунёсидир, унинг ҳаёлоти, тасаввури, ақли, билими, сўзшунослиги, таланти, генийси, инсонийлиги – бутун борлиғини намоён этувчи бадиий ҳодиса, воситасидир» [5, 238].

Услуб – бу ишлаш ва ахборот етказиш усули ҳам. Объектга қараб услуб танланади. У журналист табиати билан шарҳланади. Ахборот асрига ўткан журналист услуби ахборот асрига мос бўлади.

Журналист услуби – оперативлик, кенг қамровлилик, катта аудитория ва ёзуви тушунарли бўлишини талаб этади. Шунингдек, актуал ва тезкор бўлиши ҳам керак.

Услубнинг асосий хусусияти – бу материалларнинг таркиби: қисқа, иқшам, долзарб, аниқ аудиторияга йўналтирилган, фактларга бой ва етарли бўлиши, шунинг ёрдамида журналист бошқаларни рақобат қилмасдан ортда қолдириши мумкин.

Аудитория матн орқали муаллифга қизиқиш билдириши керак. Босма журналисти учун ёзиш жуда қийин, чунки унинг рақиблари кўп ва уларнинг ҳаммасида битта восита – тил мавжуд. Бу борада телевидение

журналистларининг имкониятлари катта, уларда кўплаб ёрдамчи техникалар мавжуд: ташқи кўриниш, бадиийлик, пластика, овоз тембри, студия манзараси, қатъий эфир вақти ва ҳакозо. Буларнинг барчаси томошабинлар онгида мустаҳкам ўрнашишга ёрдам беради. Матбуот журналисти фақат ўз матнларини яратиш, намойиш этиш ва тақдим қилиш орқали ёқиш ва эслаб қолишиниши мумкин.

Бундай ҳолатда ижодкор материалга эътиборни жалб қилишнинг турли методлардан фойдаланиши зарур. Биринчи навбатда, «ўқувчи назарини ушлаб қолиш». Жумладан, матннинг сарлавҳаси, бошланиши, тузилиши, мантиқий кутилмаганлиги, асарнинг ўзига хослиги ва тугаши. Зеро, ўқувчи исталган сонияда назарини «матндан ажратиб олиши» мумкин. Муаллифнинг вазифаси бунга йўл қўймаслик, ишончини қозонишдан иборат.

Соҳанинг етакчи олимларининг таъкидлашича, «газета ҳам жанр, ҳам услуб хусусиятлари билан фарқ қилувчи мақолаларни бирлаштиради» [6,124]. Бироқ, «медиа тилининг ўзига хос хусусиятларини белгиловчи экстралингвистик омилларнинг умумий тизими ҳамда лингвистик тадқиқотлар газетанинг ягона функционал услуби мавжудлигини кўрсатади» [7, 89].

Газета материалларида тил воситаларини танлашда маълумот етказишнинг оптимал йўлини топиш ва ўқувчи қизиқишини рағбатлантириш омиллари биринчи ўринга чиқади. Бошқа медиа воситаларида бўлгани каби, газеталар ҳам ахборот материаллари ва хабарни иложи борича тезроқ ва қисқа шаклда фойдали тарзда тақдим этиши керак.

Бугуги кунда ўқувчилар журналистик асардан маълумот ва билим олиш билан бирга, сўз маҳоратини ошириб, гап тузишнинг яхши намуналарини ўрганишга интилмоқда. Айрим амалиётчиларнинг «журналистика – бадиий адабиёт эмас» дея қатъий айтиши, уларнинг бадиий адабиёт саналган классик адабиёт дурдоналарини ўқиб, она тилимизнинг бор гўзаллиги қонимизга сингандагина яхши мақола дунёга келишини эсдан чиқаргандай бўлади. Журналист чиройли айтиладиган, якка ушрайдиган сўзнинг изидан юриб,

мақоланинг сиртқи шакли ялтироқ, ўқувчига ҳеч қандай таъсир қилмайдиган кўпик каби бир пурсатлик нотиқликга интилиши ашинарли ҳолат.

Журналист аудиторияга аниқ фактлардан ясалган картинани яққол, умумлаштириб тақдим этиш жараёнида маъноли, унинг мазмунига хос бадиий тил воситаларидан фойдаланиши мақсадга мувофиқ. Воқеа марказида туриб қандай ҳолатдалигини ифодалаш учун ижодкор бадиий адабиёт имкониятларига сўянинишига тўғри келади, чунки, мазкур ҳодисани ўқувичи кўз олдида шундайлигича тасвирлаш катта маҳоратни талаб қилади.

Мақола тез ва енгил ҳазм бўлиши учун гапимиз етти-саккиз сўздан ошмагани мақул. Тушунарли бўлишнинг асосий шарти – оддийликда. Матнда оғир, тушуниб бўлмайдиган атамалардан фойдаланишни одатга айландирмаган мақул, чунки инсоннинг салоҳият даражаси атамалар кўплиги билан эмас, материалнинг сифати, оддий ва халқчил тил билан ёзилиши билан аҳамиятли.

Адабий тилимизнинг бой меросга эга бўлишига қарамай, тили ўта қашшоқ, маданиятдан бироз йириқлоб кетаётган асарлар, мақолалар кундан-кунга ортиб бормоқда. Айниқса, тилдаги маънодош сўзларни қўллашда сўзнинг контекстига эътибор бермаслик кабилар кўп ушрамоқда.

Бу борада, журналист ўз асарида ҳар бир синонимик қаторга диққат қаратиши керак, яъни бу каби сўзлар ёзилганда ҳам, оғзаки сўзлашда ҳам, услубий маъно бериб туради, масалан, «турини кўриш» сўзи, унинг синонимик қатори «юзинг кўришга интиқман», «дийдорингa муштоқман», яъни, «дийдор» - эмоционал, поэтик сўз, унинг қўлланиши турлича. Масалан, мазкур сўз «тур, бишим» шаклида ахборот жанрларида кўриниш берса, «дийдор, юз» фақат бадиий-публицистик жанрларидагина ўзига мос ўрнида қўлланилади.

Айрим ўринларда эса муаллифнинг индивидуал услуби ўзини кўрсатиш ва ўз-ўзини тарғиб қилиш билан овора бўлиб қолган. Бу айниқса санъатга оид материалларда ва ёшлар нашрларида кўзга ташланади. Хусусан, сўнги пайтларда ёшлар ўртасида ҳиссиётга берилувчанлик ортиб бормоқда. Ижодий фикрни жонлантириш, журналистик материални янада ёрқин ва ишонарли қилиш мақсадида турли ёшлар аудиториясига хос "жаргон"дан кенг

фойдаланиланиш авж олмоқда. Бошқача айтганда «ёшлар сленги» (ёшлар сўзлашуви) урф бўлмоқда. Бу эса бевосита ёшлар руҳиятига, сўз луғатига салбий таъсири ўтказмоқда.

Хулоса ўрнида шуни айтиш ўринли, журналист тил ва услубни назарий жиҳатдан тўлиқ ўзлаштириб қўймасдан, уни амалиётда ҳам ўз ўрнида моҳирона қўллай олса, кўзлаган мақсадига етади. Бунда журналист ўзининг индивидуал услубини шакллантириб, бугунги куннинг мавзусига шу орқали муносабат билдириб, кенг аудиторияга сифатли мақола тақдим этса жамиятдаги ўрни ва обрўси ошиб бора беради.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мамбетов К. Әдебият теориясы. – Н, «Билим», 1995.
2. Оразымбетов Қ. Ҳәзирги Қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. – Н., «Билим», 2004.
3. Луғат-маълумотнома: Журналистика, Реклама, Паблик Рилейшнз: 1700 та атама/Ф.П.Нестеренко ва бошқ. –Т.: «Зар қалам», 2003.
4. Худойбердииев Э. Адабиётшуносликка кириш. – Т.: «Шарқ» нашриёт-матбаа акциодорлик компанияси Бош таҳриррияти, 2008.
5. Адабиёт назарияси. –Т., «Шарҳ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳриррияти, 2002.
6. Кузнец М.Д., Скребнев Ю.М. Стилистика английского языка. Л., 1960.
7. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. М., 1971.

ФИО авторов: Холисова Гавхарой Маннобжон қизи (Андижон давлат университети Таянч докторант (PhD))

Название публикации: «ИШБИЛАРМОНЛИК НУТҚИНИ ЎРГАНИШ»

Аннотация. *Тижорий мулоқот профессионал соҳада амалга оширилади, коммуникантларнинг маълум бир профессионал аҳамиятга эга бўлган мақсадларга эришишга йўналтирилганлигини акс эттиради, касбдаги турли хил ўзаро таъсирларни қамраб олади, бу эса турли хил мулоқот шаклларини шакллантиришга олиб келади.*

Калит сўзлар: *сўз маъноси, тижорий дискурс, тил тизими, функсиялар, лексикографик маъно.*

Аннотация. *Коммерческое общение происходит в профессиональной сфере, отражает тот факт, что коммуникаторы ориентированы на достижение целей определенной профессиональной значимости, охватывают различные взаимодействия в профессии, что приводит к формированию различных форм общения.*

Ключевые слова: *значение слова, коммерческий дискурс, языковая система, функции, лексикографическое значение.*

Тижорий мулоқот профессионал соҳада амалга оширилади, коммуникантларнинг маълум бир профессионал аҳамиятга эга бўлган мақсадларга эришишга йўналтирилганлигини акс эттиради, касбдаги турли хил ўзаро таъсирларни қамраб олади, бу эса турли хил мулоқот шаклларини шакллантиришга олиб келади. А.М.Сосновская тижорат мулоқотининг қуйидаги шаклларини аниқлайди[77]: Ишбилармонлик суҳбати - бу "бир кишининг ёки одамлар гуруҳининг сўзлар орқали бошқа одамда ёки одамлар гуруҳида вазиятни ўзгартирадиган ёки суҳбат иштирокчилари ўртасида янги муносабатларни

[77] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 92 - 117

ўрнатадиган ҳаракатга интилишни келтириб чиқарадиган истаги»[78]. Энг умумий кўринишида ишбилармонлик суҳбати шериклар, суҳбатдошлар ўртасидаги оғзаки алоқа сифатида тушунилади.

4. Музокаралар "бу келишув томонларининг асосий манфаатларини қондирадиган ваъдаларнинг муайян тўпламларини (шартномалар, битимлар, келишувлар, конвенциялар ва бошқаларни) ишлаб чиқиш, алмаштириш ва амалга оширишнинг ўзаро боғлиқ жараёнлари" дир»[79]; «Манфаатдор томонлар ўртасидаги алоқа жараёнида мувофиқлаштирилган қарорларни қабул қилишнинг асосий воситаси»[80]; «Икки ёки ундан ортиқ кишининг бевосита бўйсуниш муносабатлари билан боғлиқ бўлмаган, улар дуч келадиган муаммоларни ҳал қилишга қаратилган биргаликдаги фаолиятининг махсус тури»[81];

5. Матбуот анжумани - “расмий давлат вакилларнинг (раҳбарлар, сиёсатчилар, давлат амалдорлари, жамоатчилик билан алоқалар бўйича мутахассислар, ишбилармонлар ва бошқалар) матбуот, телевидение, радио вакиллари билан долзарб масалалар тўғрисида маълумот бериш мақсадида учрашуви»[82]

6. Пресс-релиз - “пресса учун хабар; пресс-релиз берган ташкилот (эҳтимол хусусий шахс хақида) ҳақидаги янгиликларни, ҳар қандай масала бўйича ўз позициясининг баёнотини ва оммавий ахборот воситаларида эълон

---

[78] Власюк Г. В. Деловое общение : учебное пособие для специальности "Управление персоналом". - Москва : МИИТ, 2008. - 68 с. - С. 29

Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 92

[79] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 96

[80] Большаков С. Н. Бизнес-коммуникации : учеб. пособие / С. Н. Большаков, М. О. Потолокова — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, филол. ф-т, 2012. — 137 с. - С. 62

[81] Большаков С. Н. Бизнес-коммуникации : учеб. пособие / С. Н. Большаков, М. О. Потолокова — СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, филол. ф-т, 2012. — 137 с. - С. 71

[82] Мандрица В. М. Этика бизнеса - деловое общение / В. М. Мандрица, И. В. Мандрица. - Ростов-на-Дону : РИНХ, 2005 (ООО АзовПечать). - 227 с. - С. 184

қилиш учун узатиладиган маълумотли хабар»[83]. Пресс-релизларнинг бир нечта турлари мавжуд:

а) пресс-релиз эълон - яқинлашиб келаётган тадбир тўғрисида ахборот хабари;

б) пресс-релиз янгиликлари - аллақачон содир бўлган воқеа тўғрисида ахборот хабари;

с) ахборот пресс-релизи - жорий, тугалланмаган воқеа тўғрисида ахборот хабари;

д) бэкграундер - “ташкилот, унинг профилини, маҳсулоти ва хизматларини, яратилиш, ривожланиш тарихини ва бошқаларни акс эттирувчи оммавий ахборот воситалари учун ахборот ПР материали»[84];

е) маълумот варағи - ташкилот, унинг маҳсулотлари ва хизматлари тўғрисида маълумотномаларни ўз ичига олган матбуот учун маълумот материали. Бэкграундердан фарқли ўлароқ, у ташкилотнинг раҳбарияти, фаолият йўналишлари, статистик маълумотлар ва бошқаларни ўз ичига олиши мумкин. Маълумотлар варағи одатда ташкилот тўғридан-тўғри маҳсулот ишлаб чиқарадиган ёки хизмат кўрсатадиган соҳада ишлайдиган нашрлар учун тузилади.

5. Брифинг - муҳим воқеалар, музокаралар, анжуманлар, эришилган натижалар ва ҳ.к.лар тўғрисида хабардор қилиш учун, одатда, расмий шахс томонидан: ҳукумат вакили, тижорат тузилмалари, халқаро ташкилотлар ва бошқаларнинг оммавий ахборот воситалари вакиллари учун тақдим этилувчи қисқа маълумотли хабар.

6. Ишбилармонлик учрашуви - "биринчи шахс ёки унинг ўрнини босувчи мутахассис томонидан ишлаб чиқаришни ташкил қилиш, компанияни

[83] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 105

[84] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 106

бошқариш, маркетинг фаолиятини муҳокама қилиш мақсадида ўтказилади»[85];

7. Тақдимот - "ўзингизнинг имкониятларингизни, маҳсулотингизни ёки компаниянгизни керакли қарорга (ҳаракат) эришиш учун ҳамкорлар, мижозлар, инвесторлар ёки истеъмолчиларга тақдим этиш»[86].

Албатта, тижорий мулоқот ушбу шакллар билан чекланиб қолмайди. Ишбилармонлик суҳбати, музокаралар ва ҳоказоларга ҳамроҳ бўлиши мумкин бўлган тижорий, ишбилармонлик хатлари, ҳужжатлар ва бошқаларни алоҳида алоқа турига ажратиш мумкин.

Кўриб турганингиздек, ишбилармонлик мулоқоти уни амалга оширишнинг турли шаклларида бўлиши мумкин, у профессионал жиҳатдан муҳим қадриятларга эришиш билан боғлиқ бўлган жуда хилма-хил вазиятлар мажмуини қамраб олади, юқори ўзгарувчанлик билан ажралиб туради, оғзаки ва ёзма равишда амалга оширилиши мумкин, баъзи функцияларни амалга оширишга қаратилган бўлиши мумкин, бу бизнес-нутқни ўрганиш жараёнларини сезиларли даражада мураккаблаштиради.

[85] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 106

[86] Сосновская А. М. Деловая коммуникация и переговоры: учеб. пособие. СПб.: Изд-во СЗАГС, 2011. — 8 с.; ил.- С. 111

ФИО авторов: Sheranova Maryam Bazarbaevna (Head Teacher, pedagogics department of Jizzakh State Pedagogical Institute, UZBEKISTAN)
Название публикации: «EFFECTIVE FACTORS IN SPIRITUALITY AND EDUCATION»

Annotation: Under the influence of various personal, social, religious and cultural factors as the need to improve the spirituality, quality of teaching and learning in education. Since identifying these factors can empower faculties and facilitate the transmission of spiritual concepts through teaching, the purpose of this study is to explain the factors that influence spiritual change in the educational process.

Keywords: quality research, spiritual content, spirituality in teaching, teachers, quality of education

Introduction

There is a growing focus on spirituality in education. Research in European countries has shown that spiritual education is very important for the spiritual development of humankind in adulthood. The definition of spirituality is related to the need to find meaning in education, especially in life.

Spiritual education becomes a great set of principles, methods, teaching templates, and vocabulary and practical skills. The field of education that focuses on the spiritual aspects of young people is important in addition to the skills in it, for example, the importance of increasing moral and educational, self-efficacy in the learning environment. Spirituality is one of the teaching skills that includes the use of technical and communication skills, knowledge, evidence, emotions and values that management and skills have. This ability requires a set of knowledge, trends, and skills that help the teacher develop students physically, intellectually, emotionally, socially, and spiritually. University professors and educators can give a broader understanding of man and his spiritual world in teaching if they are well-

developed. On the other hand, the best time for individuals to grow spiritually is during the school year. Spirituality in education not only leads to an understanding of the content of education, but it also reinforces the methods of debate and analytical thinking among students.

Wilber believes that spiritual levels and consciousness need to be further addressed in order to stimulate rational, moral, and physical development at the same time. In his view, the inclusion of spirituality in the curriculum as the foundation of the education system can create appropriate opportunities for individuals to elevate and develop their philosophy of existence. This is achieved by combining science and spirituality in the form of planning 'spiritual perception'. In his book Spiritual Growth, he writes about the indigo path of goals, regardless of their content: This path of growth, like others, is the transformation of consciousness from normal growth (self-reliance). and through the full development of the movement. goes beyond traditional (community-based), then post-conventional (world-based) and customary (spiritual awakening). The use of spirituality in the learning process, in addition to facilitating the teaching and learning process, contributes to the preparation of the mentality to increase the effectiveness of education, as well as the psychological security of students, which is a deep unity in life and builds relationships.

The important point is that along with spirituality, the goal of teaching is to educate people who have a deep and effective sense of reason, in addition to logic and reason. Spiritual education is a type of education that seeks to achieve higher levels of consciousness and meaningfulness in life, regardless of the content of that education, as a way to develop ultimate goals that lead to spiritual awakening. The ability of professors and educators to learn about this part of the subject reveals the status and allows them to plan for the position. Spirituality in education must first and foremost

be in harmony with Islamic culture, because Islamic society is based on the trust of Allah Almighty. It is believed that everything was planned for him. Second, it is consistent with the ultimate goals of education, in which the role of professors in conveying the concepts of spirituality is enormous. Based on the research, no research has been found to address the factors influencing spiritual education, given the importance of the issues and the shortcomings of spiritual teaching. Therefore, this study is intended to explain the factors influencing the transmission of spiritual concepts in the learning process.

Teacher-related factors

The teacher's thinking and worldview, adherence to religious principles, belief in moral qualities, positive and constructive interaction with the student, mastery of teaching skills are one of the abilities to convey the concepts of spirituality through teaching.

Teacher's understanding and worldview

It is one of the inner views and beliefs to have a positive attitude towards society and religious government, to pay attention to the spiritual development of the student, and thus to consider teaching as a sacred thing. This can affect the teacher’s delivery activities through teaching spiritual concepts.

"I think we should first and foremost look at teaching as a valuable, ethical, humane, and religious work, not a technical one."

"In general, spirituality is an infinite and powerful pillar. If a teacher binds himself to this source in the teaching process, he will emit positive energy that will help him learn." In turn, speech, adherence to appearance, should be a distinctive transmitter in terms of literacy".

Acquisition of teaching skills

The teacher should be familiar with teaching skills such as short, exciting and engaging phrases. Quality and practical lessons, skills in composing spiritual topics, having sufficient and up-to-date information about the lessons, the use of effective teaching methods, the ability to manage the classroom, and the ability to focus on the individual differences of students and apply these methods can enhance spiritual understanding.

Having spiritual insights in the classroom, concentration and attention, and humility towards the master are among the most related traits that help or hinder the expression of spiritual concepts and broadcasts by the teacher. Factors related to the teacher include the teacher's thinking and worldview, adherence to religious principles, the teacher's belief in moral qualities, the teacher's positive and constructive interaction with the student, and mastery of teaching skills.

Conclusion:

Institutionalization of spirituality as an integral element of teaching, as well as strengthening the foundations of thought, religious worldview and belief, strengthening the rules of ethics and teaching skills of professors and teachers, establishing positive and constructive relationships with students can facilitate the transfer. More research is needed on the concepts of spirituality.

These concepts seem to have revealed a wide range of spiritual management in education. This means that in order to create a spiritual system in teaching, students must first use internal factors and interact with them properly. Then, at the organizational level, this spirituality emerges in the form of external influences, so that spiritual reform can take place. Therefore, teachers who have established spirituality in a unique way can achieve success in the academic system by creating a spiritual teaching organization.

References:

References

1. Ishmukhammedov. R. J. Innovative technologies in education and upbringing.-T: 2013.
2. Tolipov. O. Usmonboyeva. M. Application bases of pedagogical technologies. T: Fan; 2006.
3. www.infocom.uz
4. www.portfolio.biim.uz

ФИО авторов: Dehqonboyev Shohjahon Oybek o’g’li (Buxoro davlat universiteti Pedagogika fakulteti ”Psixolologiya” yo’nalishi 3- bosqich talabasi)
Azimov Nodir Nozir o’g’li (Buxoro davlat universiteti Pedagogika fakulteti ”Psixolologiya” yo’nalishi 3- bosqich talabasi)
Xo’jamurodov Inomjon Abbos o’g’li (Toshkent davlat Yuridik universiteti Xususiy huquq fakulteti 3- bosqich talabasi)
Название публикации: «DEPRESSIYA - QANDAY KASALLIK?»

Annotatsiya:*Ushbu maqolada psixologik kasallik bo’lgan depressiya va uni aniqlash va depressiyani davolash usullari hamda kasallikdan qutilish usullari yoritilgan*

Kalit so’zlar: *depressiya, ekzogen depressiya, endogen depressiya, ong osti, stress, psixanalitik terapiya, antidepressant,*

Jahon sog‘liqni saqlash tashkiloti ma’lumotlariga ko‘ra yer sharida depressiya bilan ro‘yxatga olinganlar soni 160.000.000 dan oshiq. Biroq, aksariyat mutaxassislar fikricha, depressiya bilan kasallangan har 3 bemorning biri vrach nazoratida turadi, xolos. Boshqa bir mutaxassislar fikricha, depressiya bilan kasallanganlar sonini aniqlash mushkul. Chunki depressiya turli xil klinik ko‘rinishda namoyon bo‘lmoqda va hamma vaqt ham tashxis to‘g‘ri bo‘lib chiqavermaydi. Buning ustiga depressiya bilan og‘rigan bemorlarning hammasi ham psixiatr yoki psixologlarga murojaat qilavermaydi.

Depressiya – kayfiyatning keskin pasayishi, fikrlar karaxtligi va har qanday harakatga bo‘lgan intilishning yo‘qolishi bilan kechuvchi kasallik. Depressiyaning asosiy sabablari – bular o‘tkir va surunkali ruhiy siqilishlar, ketma-ketma keluvchi muvaffaqiyasizliklar va uzoq davom etuvchi og‘ir kasalliklardir. Tashqi salbiy omillar sababli rivojlangan depressiyaga ekzogen depressiya deb aytiladi. Hech qanday sababsiz rivojlanadigan depressiyaga endogen depressiya deyiladi. Endogen depressiyalar rivojlanishida nasliy omilning o‘rni katta.

Depressiya nima uchun xavfli?

Depressiya tanadagi vaqt bombasi. Kasallik og'ir ruhiy kasallik bo'lib, kayfiyatning pasayishi, mavjud voqealarga pessimistik nuqtai nazar bilan qarash, hayotdan zavq olish qobiliyatini yo'qotish va aqliy faoliyatning buzilishi bilan birga keladi. Sizning uyqingiz buziladi, motorning sustligi, zaiflik hissi, befarqlik mavjud. Depressiya sizning o'qishingizni, kasbiy faoliyatingizni sezilarli darajada murakkablashtiradi va alkogol, giyohvandlik yoki psixotrop giyohvand moddalarni

suiiste'mol qilish istagi paydo bo'lishiga olib kelishi mumkin. Kasallikning asosiy xavfi o'z joniga qasd qilish tendentsiyasidir. Bundan tashqari, depressiyaning og'ir shakllari hayotiylikni sezilarli darajada pasaytiradi va nogironlik va ijtimoiy nogironlikka olib kelishi mumkin.

Depressiyaning asosiy sababi

Sizning tanangizdagi barcha jarayonlar sizning miyangiz tomonidan boshqariladi. Sizning miyangiz hujayralari barcha a'zolar va tizimlardan ma'lumot oladi, bu ma'lumotlarni tahlil qiladi, kerakli reaktsiyani rivojlantiradi va asab hujayralari orqali tanangizning turli organlariga tegishli buyruqlarni uzatadi. Depressiya (boshqa har qanday kasallik kabi) turli xil omillar birikmasidan kelib chiqadi. Ushbu omillar miyaning ayrim qismlarining noto'g'ri ishlashiga va asab aloqalarining buzilishiga olib keladi. Boshqacha qilib aytganda, miya asab tizimining aniq ishlashi uchun "to'g'ri" buyruqlarni berishni to'xtatadi, bu esa depressiyaga olib keladi, keyin esa yuqorida qayd etilgan jiddiy oqibatlarga olib keladi.

Ba’zan bemor “Depressiya” tashxisi aniqlangandan so‘ng ham shifokor yoki psixologga murojaat qilmasdan yuradi. Buning sabablari turlicha, ya’ni qarindosh-tuqqanlar, hamkasblar va qo‘ni-qo‘shnilardan uyalish, psixiatr yoki psixolog nazoratida qolib ketishni hohlamaslik, ishdan haydalish yoki ishga qabul qilinmaslikdan qo‘rqish, tuzalib ketishiga ishonmaslik, psixotrop dorilarni qabul qilishdan qo‘rqish va h.k. Aksariyat hollarda depressiya oila va ishdagi muvaffaqiyatsizliklar yoki baxtsiz voqealardan so‘ng rivojlanadi. Bunday paytlarda bemor “Shu ahvolga tushganimning sababi aniq-ku, psixolog nima ham qilib berardi, vaqt o‘tib tuzalarman” deb, davolanishdan voz kechadi. Psixolog bemorni aynan shu kabi vaziyatlardan chiqaruvchi mutaxassis ekanligini unutib qo‘yishadi yoki anglab yetishmaydi. Odatda, bunday bemorni uning yaqinlari, tanish-bilishlari psixologga murojaat qilishga undashadi. Demak, ular psixolog qabuliga majburan kelishadi. Psixolog qabulida dastlabki suhbatdan o‘tgan bemorning dunyoqarashi, aksariyat hollarda keskin o‘zgaradi va keyinchalik uning o‘zi psixolog qabuliga qatnay boshlaydi. Albatta, dastlabki suhbatning samarali tugashi psixologning mahoratiga ham ko‘p jihatdan bog‘liq.

Depressiya aksariyat hollarda bemorlar tomonidan ham, yaqinlari tomonidan ham, ba’zan shifokorlar tomonidan ham yomon xulq-atvorning bir ko‘rinishi sifatida qabul qilinadi va shu sabablarga ko‘ra, vaqtida aniqlanmay qoladi. Psixosomatik buzilishlar bilan namoyon bo‘luvchi depressiya ham o‘z vaqtida aniqlanmay qoladi va “ichki kasalliklar” tashxisi qo‘yiladi. Depressiya faqat kayfiyatning tushishi bilan bog‘liq bo‘lgan holat emas, balki bir nechta simptomlardan iborat kasallikdir. Bu kasallikni erta aniqlash va davolash muolajalarini erta boshlash bemorning depressiyadan tezda

chiqib ketishiga yordam beradi.

Depressiya tashxisini qo‘yish uchun quyidagi 3 ta simptomning ikki haftadan oshiq davom etishi ham yetarlidir. Bular – kayfiyatning pasayishi, fikrlar karaxtligi va harakatga bo‘lgan intilishning yo‘qolishi.

Depressiya negizida ichki ziddiyatlar yig‘indisi yotadi: shaxs bir tomondan birovlarga qaram bo‘lishni xohlamaydi, ikkinchi tomondan boshqalar uni e’tirof etishini, qo‘llab-quvvatlashini istaydi. Albatta, ushbu bir-biriga zid holatlar doimiy qoniqmaslik hissini yuzaga keltiradi, ya’ni boshqalarga nisbatan qahr-g‘azab va xafagarchilik shaxsning ichki dunyosini qamrab oladi. Shu asnoda shaxsning o‘zi esa boshqalarning nazdida mehribon, odamovi va ajoyib inson sifatida tan olinishni xohlaydi. Mana shu istaklarning ro‘yobga chiqmasligi depressiya shakllanishiga turtki bo‘ladi. E’tirof etilmagan har bir xohish va istak yillar mobaynida ong ostida qo‘nim topadi va ular yig‘ilgan sayin ichki ziddiyatlar kuchaya boradi. Bunday paytlarda depressiya shakllanishi uchun kuchli stressning o‘zi kifoya. Surunkali tarzda shakllanadigan depressiya esa doimiy ruhiy-hissiy zo‘riqishlar ta’siri ostida rivojlanadi.

Psixanalitik terapiyaning asosiy maqsadi – depressiya kasalligiga chalingan bemorda ichki ziddiyatlarni to‘la ochib tashlashdan iborat. Bu terapiya, albatta, individual tarzda olib boriladi va har bir bemorda ichki ziddiyatlar sababini ochishga qaratilgan bo‘ladi. Psixanalitik terapiya bemorda katarsis, ya’ni ruhiy poklanishga erishilgunga qadar o‘tkaziladi. Ijobiy natijaga bir necha kun ichida erishish mumkin, ba’zan esa bu jarayon bir necha oyga cho‘ziladi.

Depressiya belgilari

Depressiyada bosh og‘riq, bosh aylanishi, ensa va bo‘yin sohasida og‘riqlar, yurak sohasida og‘riqlar, nafas yetishmasligi, ishtaha pasayishi, qabziyat, jinsiy zaiflik, hayz ko‘rishning buzilishi, turli umumiy xolsizlik kabi belgilar ko‘p kuzatiladi. Bosh og‘riq – depressiyaning eng ko‘p uchraydigan belgisidir. Demak, doimiy tarzda boshi og‘riydigan bemorda depressiya bor-yo‘qligini tekshirib ko‘rish kerak. Bunday bemordagi bosh og‘riqni og‘riq qoldiruvchi dorilar emas, balki depressiyaga qarshi dorilar bartaraf etadi. Buni shifokorlar va psixologlar esda tutishlari lozim.

Depressiyada hulq-atvor buzilishlari juda ko‘p uchraydi. Bular – o‘z joniga qasd qilishga intilish, biror-bir faoliyatga qiziqmaslik, kamharakatchanlik, uydan chiqmay yotaverish, yolg‘izlikka intilish, birovlar bilan muloqotdan qochish, ichkilikka yoki turli farmakologik dorilarga ruju qo‘yish.

Depressiya bilan kasallangan bemorlarni ancha vaqtdan buyon kuzatuvlarimiz asosida ularning psixologik portretini yaratishga harakat qildik. Chunki bizning yaqin odamlarimizda ham depressiya kuzatilgan va biz ularni ko‘p vaqtlar mobaynida kuzatib kelganmiz. Mana ularning psixologik portreti. “Ular dunyoni va atrofda bo‘layotgan voqealarni salbiy tarzda qabul qilishadi, o‘zining hayotda tutgan o‘rnini pessimistik ruhda baholashadi, o‘zini hech kimga keraksizdek his qiladi. Ular doimo xavotirda yashashadi, hech qanday faoliyatga qiziqishmaydi, atrofdagi o‘yin-kulgilar va yaqinlarining taqdiriga mutloq e’tiborsiz bo‘lishadi.

Ular doimo xo‘rsinib yurishadi va o‘zlarini doimo aybdordek his etishadi. Ularni chalg‘itish uchun biror-bir ishga majburlash mumkin, biroq uni hech qanday qiziqish va e’tiborsiz bajarishadi. Hech qanday ish ularning kayfiyati ko‘tarilishiga ijobiy ta’sir qilmaydi. Ular uyqusizlikdan aziyat chekishadi yoki faqat uyqu bosaveradi, yomon tushlar ko‘rib chiqishadi. Bu tushlar turli-tuman bo‘lib, tushida birovlarni bo‘g‘ib o‘ldirib qo‘yadi yoki pichoqlab tashlaydi, olamdan o‘tgan yaqinlari va qonli voqealar tushiga ko‘p kiradi. Bunday tushlar bemorning kayfiyatini yanada tushiradi va ahvolini og‘irlashtiradi. Ular doimo parishonxotir va karaxt bo‘lib yurishadi, o‘z joniga qasd qilishga urinishadi. Ular o‘zlarining tuzalishiga sira ishonishmaydi, davolanishga ham yaqinlarining qistovi bilan kelishadi”.

Depressiyaga ta’rif bera turib, ushbu kasallik uchun xos bo‘lgan yana bir xavfli belgini aytib o‘tish lozim, ya’ni o‘z joniga qasd qilishga intilish. Shuning uchun ham depressiya barcha davlatlarda ijtimoiy muammoga aylangan. Biroq tuzalishga intilish va kuchli iroda ularni bu kasallikdan halos bo‘lishiga katta yordam beradi. Ushbu satrlarni o‘qiyotgan hurmatli bemorlar. Siz albatta tuzalib ketasiz! Irodangizni mustahkam qiling. Axir Siz avval kuchli inson bo‘lgansiz! Ushbu kuch Sizni vaqtincha tark etgan bo‘lsa, u yana yoningizga albatta qaytib keladi. Chunki bu Sizning kuchingiz!

Depressiyadan qutulish yo’llari

Depressiyani qanday engish mumkin

Depressiya - bu sizni yeyishi va sizni yo'q qilishi mumkin bo'lgan narsadir. Depressiya deyarli har bir kishiga ta'sir qilishi mumkin, ammo ba'zi odamlar unga berilib ketishi mumkin, boshqalari esa engishadi va kuchli bo'lishadi. Kimdir depressiyani boshdan kechirish bilan shug'ullanadigan ba'zi harakatlar, depressiya ta'sirini tezlashtirishga

yordam beradi. Tushkunlikka tushgan odamlarning kayfiyatlarini ko'tarish va barqarorlashtirish uchun ko'p narsalar mavjud.

- **Oila / do'stlaringizga murojaat qiling** Izolyatsiya qilishni to’xtating,. Vaqt yarating va uni o'zingizning yaqinlaringiz va siz hisoblashingiz mumkin bo'lgan odamlar bilan o'tkazing. Do'stlaringiz yoki oilangiz bilan mustahkam aloqalarni o'rnatish yoki depressiyani qo'llab-quvvatlash guruhiga qo'shilish orqali kuchli ijtimoiy yordamni ishlab chiqing, bu sizning depressiyangizni yaxshilashga yordam beradi.
- **Muntazam mashqlar** - To'shakdan chiqib, mashq qilishni boshlang. Jismoniy mashqlar qilish depressiya alomatlariga qarshi kurashishda antidepressant dorilar kabi samarali bo'lishi mumkin
- **Kayfiyatni oshiradigan dietani iste'mol qiling** - Omega-3 yog ' kislotalari kabi kayfiyatni yaxshilaydigan oziq moddalar bilan oziq-ovqat iste'mol qilishni ko'paytiring. Kofein, spirtli ichimliklar, trans-yog'lar, shakar va tozalangan uglevodlar kabi kayfiyatingizga salbiy ta'sir ko'rsatadigan oziq-ovqat mahsulotlarini iste'mol qilishni kamaytiring.
- **Xobbi tanlang** - O'zingiz yoqtirgan narsani va ruhingizni ko'taradigan narsani qilish orqali dunyo bilan yana aloqada bo'lish usullarini qidirib toping. Masalan; tabiatda bir oz vaqt o'tkazish, uy hayvoniga g'amxo'rlik qilish, ko'ngilli bo'lish, o'zingiz yoqtirgan sevimli mashg'ulotni olib ketish (yoki yangisini olish) va buni odat qilib oling
- **Stressni kamaytirish** - Agar haddan tashqari stressga tushsangiz, tushkunlikka tushishingizga yordam beradi. O'zingiz ishonadigan odam bilan suhbatlashish, mashg'ulotlar yoki sevimli mashg'ulotlar bilan shug'ullanish va kayfiyatingizni yoritadigan boshqa harakatlar bilan stressni kamaytirishingiz mumkin.
- **Uyqu gigienasini yaxshilang** - Yaxshi uyqu gigienasi sizning uyquning sifati va miqdorini yaxshilashga yordam beradi, chunki uxlash va kayfiyat chambarchas bog'liq. Har doim yetarli darajada uxlashingizni ta'minlang. To'shakdan faqat uyqu va jinsiy faoliyat uchun foydalaning. To'shakda yoki hatto yotoqxonangizda ish olib borish sizning yotoqingizni dam olish o'rniga stress bilan bog'lashga olib kelishi mumkin

- **Salbiy fikrlarni to'xtating** - Depressiya sizni g'azablantiradigan yoki beparvo xatti-harakatlarga olib keladigan salbiy fikrlarni keltirib chiqarishi mumkin. Bunday salbiy fikrlarni o'zgartirish, kayfiyatingizni yaxshilaydi

Depressiyani davolashda dori-darmolar va psixoterapevtik suhbatlar qo‘llaniladi. Bu ikkala davolash usuli birgalikda olib borilsa, samarasi yuqori bo‘ladi. Dorilar bilan davolashdan oldin o‘tkazilgan psixoterapiya davolanish jarayonini yengillashtirsa, undan so‘ng o‘tkazilgan psixoterapiya esa depressiya qaytalanishining oldini oladi.

Depressiyadan mustaqil qutilish sevgi, chekish, spirtli ichimliklar va boshqa vaqtinchalik lazzatlarga bog’liq emas. Ular sizning muammoingizga barham bermaydi. Spirtli ichimliklar sizning his-tuyg’ulariningizni vaqtinchalik so’ndirishi mumkin, ya’ni siz o’zingizni yo’qotib qo’yasiz. Ertasi kuni esa depressiya yana o’zi haqida bildiradi, ichkilikdan keyingi bosh og’rig’i esa uni yanada chuqurlashtirib yuboradi.

Muammoni o’zingiz hal qilishingiz kerak! Depressiyadan tezda qutulish bo’yicha do’stlar va yaqinlaringiz maslahatlari butunlay samarasiz bo’lishi mumkin. Hech kim sizning ichingizdagi fikrlar va qo’rquvlaringizni sizchalik aniq ko’ra olmaydi. Imkon qadar muammoni ota-onagniz bilan bo’lishishga harakat qiling, ular sizdan ko’ra ko’proq narsani bilishadi, eng asosiysi sizning muammoingizga befarq bo’lmaydi.

Depressiyani davolash uchun turmush tarzini o'zgartirish

Jismoniy mashqlar. Muntazam jismoniy mashqlar depressiyani davolashda dorilar kabi samaraliroq bo'lishi mumkin. Jismoniy mashqlar nafaqat serotonin, endorfin va boshqa yaxshi his etiladigan kimyoviy moddalarni ko'paytiradi, balki antidepressantlar singari yangi miya hujayralari va birikmalarining o'sishini ham rag'batlantiradi. Eng yaxshisi, foyda olish uchun marafonga tayyorgarlik ko'rish shart emas. Kundalik yarim soatlik yurish ham katta o'zgarishlarga olib kelishi mumkin

To'g'ri ovqatlanish sizning ham jismoniy, ham ruhiy salomatligingiz uchun muhimdir. Kun davomida kichik, mutanosib ovqatlanish sizga energiya tejashga va kayfiyat o'zgarishini minimallashtirishga yordam beradi. Tez shakldagi shakarli ovqatlar sizga yoqishi mumkin bo'lsa-da, murakkab uglevodlar eng yaxshi tanlovdir. Ular sizni tezda shakar qulab tushmasdan ishlashga majbur qiladi.

Uyqu kayfiyatga qattiq ta'sir qiladi. Tushkunlik alomatlari etarli darajada

uxlamasangiz yomonlashadi. Uyquning etishmasligi asabiylikni, kayfiyatni, xafagarchilikni va charchoqni kuchaytiradi. Har kuni kechqurun uxlaganingizga ishonch hosil qiling. Juda kam odam kuniga etti soatdan kam muvaffaqiyat qozonadi. Har kecha etti-to'qqiz soat sarflashga harakat qiling.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Avezova.O Inqiroziy vaziyatlarga duch kelgan kishilarga psixologik yordam ko'ratish T. . 2002
2. Umumiysotsiologiya.Toshkent: ToshDU, 1999, 42-bet.
3. Felshteyin D.I «O'smir davri tarakkiyoti». M.MGU, 1996 yil.
4. To`ychieva G.U., Asadova E. Yoshlar va konfliktlar echimi. Manual. T.: 2008
5. Nemov R. S. «Psixologiya» T. 1.M. 1998y 83- bet
6. . Профилактика детского и подросткового суицида и иных социальных отклонений: МУ «Центр социально-психологической помощи детям и молодежи «Форпост», Екатеринбург 2010.

Internet saytlari

1. https://www.ziyonet.uz
2. https://www. Kutubxona.uz.
3. https://www.bilimdon.uz

ФИО авторов: Файзиева Мабуда Мухаммаджановна (магистрантка 2 го курса Гулистанский Государственный Университет)

Название публикации: «МЕТОДИКА ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Аннотация: *Основная цель трудового воспитания дошкольников - сформировать личность ребенка, а также научить его правильному отношению к работе. Труд развивает у дошкольника ум, наблюдательность, внимание, концентрацию, память, а также укрепляет его физические силы и здоровье.*

Ключевые слова: *креативность, труд, личные качества, самообслуживание, домашние услуги, ручной труд, дизайн и моделирование, напряженность, конкуренция, В.А. Сухомлинский.*

Все более активное участие молодежи в динамичном развитии науки и технологий, не только содержание образования, но также метод и организация учебного процесса, интерес к обучению, творчество, умение применять свои знания на практике также требует дальнейшей доработки. своих целей.

Подготовка детей раннего возраста к работе - развитие общей работоспособности, формирование психологической подготовки, обучение ответственности за работу. Кроме того, это основа занятий, влияющих на умственное и физическое развитие ребенка. Проблемы трудового воспитания очень актуальны для дошкольников, поскольку на этом этапе ребенок находится на этапе развития личностных качеств и рабочих навыков.

Учебный труд для дошкольников включает несколько задач. Эти:

- Уважение к труду взрослых и желание помочь;

- развитие трудовых навыков, их совершенствование и постепенное увеличение содержания работы;

- формирование у детей положительных личностных качеств;

- Развитие навыков организации труда.

Работу дошкольников можно разделить на несколько видов:

- самообслуживание;

- работа по дому и по хозяйству;

- работы по уходу за растениями и животными;

- ручной труд.

Чтобы приучить детей к труду, необходимо объяснить им цель труда, зачем и кому он нужен, значение слова труд. В них можно играть по-разному. Потому что игра будет жестокой, соревновательной и мотивирующей. Такие ситуации могут понравиться любому человеку, вызвать интерес и создать основу для его развития. Имитация взрослого труда впервые встречается в детских играх. Дети не только имитируют в своих играх работу взрослых, но и стараются непосредственно участвовать в работе взрослых. Например, мамы и сестры девочек участвуют в стирке некоторых мелких вещей (салфеток, кукольной одежды) во время стирки. Мальчики же все больше вовлекаются в работу своих отцов или братьев. Интерес этой возрастной группы к трудовому процессу психологически характерен.

Оценка труда детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании положительного отношения к работе. Воспитание детей как сплоченного сообщества создает основу для их будущего отношения к окружающей среде. При работе в команде педагог инструктирует каждого ребенка выполнять определенную работу. Таким образом дети занимаются гипсовыми работами.

Мы разделили работу детей школьного возраста на несколько типов. Один из них состоит в том, что для формирования самообслуживания (одевание, раздевание, еда, постельные принадлежности, игрушки, подготовка рабочего места, санитария и т. Д.) Педагог должен побуждать ребенка мягко и независимо выполнять обычные повседневные задачи. Например: «Хорошо пережевывайте пищу», «Эффективно используйте ложки и вилки с салфетками», «Полностью вытрите лицо», «Наденьте одежду». Конечно, эти

вещи нельзя делать должным образом, их следует учить мягко, вежливо, а тех, кто преуспевает, следует поощрять словесно.

Они облегчают им выполнение домашних дел, в основном в семье, и дают им домашнее задание. По прибытии в детский сад воспитатель может укрепить их, наблюдая, наблюдая, задавая и демонстрируя вопросы.

Начало занятий по уходу за растениями и животными с экскурсий произведет на детей положительное впечатление и усилит их любовь к ним. У детей постепенно появляется интерес и желание создавать свои сады, кормить прилетевших птиц.

Одним из последних видов детской работы является ручной труд, как отмечал В.А. Сухомлинский: «Ручной труд способствует полноценному развитию личности ребенка. Художественная и творческая деятельность отвлекает детей от трагических событий, снимает нервное напряжение и страх, дает положительный эмоциональный заряд. состояние 1. Поэтому очень важно включить художественный ручной труд в педагогический процесс детского сада. При обучении ручному труду учебный процесс осуществляется с использованием предметов. Изготавливают бумагу и картон, различные материалы, ткани, дизайн и лепку. , сельскохозяйственные работы.

Знания, навыки и умения, приобретаемые в процессе трудового обучения детей дошкольного возраста, не являются бесцельными, а являются средством развития основной способности человека - трудоспособности. Поэтому к этому аспекту воспитания нужно подходить максимально творчески.

Ссылки:

1. Сухомлинский В.А. «Воспитание личности» Т.2006-год.

2. Р.А., Мавлонова, Горохова ,, Методика трудового воспитания Т. ,, Учитель 1986-го года.

3. Мавлонова Р.А., Тораева О.Т., Педагогическая Т., Учитель 1998-г.

4. Интернет.

ФИО авторов: Nurmurodov To'lqin Isamuradovich (NDKI, professor), Axtamova Maftuna Zaynitdin qizi (NDKI, tayanch doktorant)

Название публикации: «FOSFORIT XOMASHYOSI ASOSIDA TERMOFOSFATLAR OLISH JARAYONINI OPTIMAL SHAROITLARINI O'RGANISH»

Annotatsiya. Fosforitlarni termo-ishqoriy parchalash fosforli o'g'itlarni olishning boshqa usullaridan o'zining texnologik jihatdan oddiyligi va kislotalar sarfini talab qilmasligi bilan ajralib turadi. Shuningdek, nisbatan kam P_2O_5 va R_2O_5 aralashmalar saqlagan past navli xomashyoni boyitmasdan turib, undan unumli foydalanish imkonini beradi. Ushbu ilmiy maqolada termik ishlov berish orqali hosil qilinadigan fosforli o'g'itlarni olish uchun talab etiladigan boshlang'ich moddalarning miqdorlarini topish yo'llari va ba'zi fizik-kimyoviy tahlil natijalari bayoni keltirilgan.

Kalit so'zlar. Termoishqoriy fosfatlar, kislotasiz metod, ishqoriy metall tuzlari, mexano-kimyoviy faollashtirish, prolongirlovchi xususiyat, differensial termik tahlil (DTA).

Abstract. Thermo-alkaline decomposition of phosphorites differs from other methods of obtaining phosphoric fertilizers by its technological simplicity and low acid consumption. It also allows efficient use of low-grade feedstocks that store relatively low P2O5 and R2O5 compounds without enrichment. This scientific article describes methods for determining the amount of starting materials required to obtain phosphorus fertilizers obtained by heat treatment, as well as the results of some physicochemical analyzes.

Keywords: Thermo-alkali phosphates, non-acidic method, alkali metal's salts, mechanic-chemical activation, prolonged property, differensial-thermal analysis (DTA).

Аннотация. Термо-щелочное разложение фосфоритов отличается от других методов получения фосфорных удобрений технологической простотой и

низким расходом кислоты. Это также позволяет эффективно использовать низкосортное сырье, которое хранит относительно низкие соединения P2O5 и R2O5 без обогащения. В этой научной статье описаны способы определения количества исходных материалов, необходимых для получения фосфорных удобрений, получаемых с помощью термической обработки, а также результаты некоторых физико-химических анализов.

Ключевые слова: термощелочные фосфаты, безкислотный метод, соли щелочных металлов, механо-химическая активация, пролонгированное свойство, дифференциально-термический анализ (DTA).

Termik fosfatlar bu tabiiy fosfatlarni yuqori temperatura ta’sirida ishqorli tuzlar bilan (soda, sulfatlarning ko’mir bilan aralashmasi) kuydurish orqali yoki kvars, ohaktosh, magniy silikat, ishqorli birikmalar bilan qotishmasidan olinadigan mahsulotlar bo’lib, bularga ftorsizlantirilgan fosfatlar, suyuq magniy va termo-ishqoriy fosfatlar, metallurgik shlaklar, kalsiy metafosfatlar misol bo’ladi. Termofosfatlarda P_2O_5 limon va sitratda eruvchan shaklga kiradi. Shuning uchun termik ishlov berilgan fosfatlar maydalangan holda ayniqsa nordon tuproqda unumdorlikni oshiradi. Ulardan foydalanish fosfor angidridi bilan ta’minlash bilan birgalikda tuproqga ishqorlanganlik effektini beradi. Ular gigroskopik va yopishqoq emas, 80-90 % gacha o’zlashuvchan holdagi P_2O_5 saqlaydi. [1]

Tabiiy fosfatlarga qo’shimcha moddalar bilan termokimyoviy ishlov berilganda, apatit kristall panjarasi tarkibida parchalanish ro’y berib, undagi karbonat va ftorli birikmalar gaz fazaga o’tadi. Natijada qattiq fazada uchlamchi kalsiy fosfat $3CaO \cdot P_2O_5$ hosil bo’ladi. Trikalsiyfosfat 2 xil: amorf (α) va kristall (β) modifikatsiyada uchraydi, o’tish nuqtasi 1180^0C ni tashkil qiladi. α-modifikatsiya limon va sitratli eritmalarda eruvchan bo’lsa, β-modifikatsiya esa yuqoridagi temperaturada qizdirilgunga qadar turg’unlikka ega. Yana qaytadan kristall holatga o’tmasligi uchun mahsulot tezda sovutiladi. [2]

Kremniy kislotasi va soda ishtirokida trikalsiyfosfatdagi CaO ning bitta molekulasi Na_2O bilan almashinadi va SiO_2 bilan birikib, kalsiy ortosilikatni hosil qiladi.

$$3Ca_3(PO_4)_2+SiO_2+2Na_2CO_3=2[Na_2O\cdot 2CaO\cdot P_2O_5]+2CaO\cdot SiO_2+2CO_2$$

Kalsiy silikat va fosfatlar birgalikda $5CaO\cdot P_2O_5\cdot SiO_2$ yoki $Na_2O\cdot 4CaO\cdot P_2O_5\cdot SiO_2$ ko'rinishidagi silikofosfatlarga aylanadi. CaO ortiqcha miqdorda bo'lganda va SiO_2 miqdori kam bo'lgan hollarda tetrakalsiyfosfat $4CaO\cdot P_2O_5$ hosil bo'lishi ehtimoli yuqori. Bu birikmalarning barchasi limon kislotasi va ammoniy sitratda eriydi va shu sababli o'simliklarda oson o'zlashtiriladi.

Tajriba uchun 100 birlik fosfat xom ashyosiga to‘g‘ri keluvchi ishqoriy metallar tuzlari va kremniy oksid me'yorlari quyidagi tenglamalar orqali hisoblandi:

100 g fosfat xom ashyoga to‘g‘ri keluvchi ishqoriy metall tuzlari miqdori:

$$m_{tuz} = a\cdot 2\ M_{tuz}/213\cdot s_{tuz}$$

bu erda: a – P_2O_5 ning fosfat xom ashyosidagi miqdori;

M_{tuz} – ishqoriy metallarning karbonatli tuzlari molekulyar massasi.

s_{tuz} – ishqoriy tuzlardagi asosiy komponentning miqdori.

Kremniy oksidi miqdorini hisoblashda quyidagi formuladan foydalaniladi:

$$m_{SiO2}= a\cdot 60\cdot b/213\cdot 1.315\cdot s_{SiO2}$$

bu yerda: a – P_2O_5 ning fosfat xom ashyosidagi miqdori;

b – fosfat xom ashyosining kalsiyli moduli;

s_{SiO2}– kvars qumidagi SiO_2 ning miqdori.

Kaliy karbonat ishtirokida tayyorlangan aralashmaning harorat oraliqlarini aniqlash uchun aralashma derivatografik tahlil qilindi.

Derivatogrammada 115, 205 va 790, 840, 920^{0}C da bitta ikkitali va bitta uchtali endoeffekt kuzatiladi, bu esa suvning ajralishi va karbonatning parchalanishi orqali kaliyli fosfatlar hosil bo‘lishini ko‘rsatadi.

Bundan tashqari 330^{0}C da organik moddalarning kuyishiga mos keluvchi ekzoeffektlar kuzatiladi. 440- 790^{0}C lar esa tarkibdagi komponentlarning fazaviy

o‘zgarishlariga mos keladi. Shundan kelib chiqqan holda kaliy karbonat qo‘llanilishi bilan olinadigan kaliyli termofosfat o‘g‘itlarni olishning maqbul oraliq haroratlarini 900-950^{0}C deb olish mumkin.

Tajriba natijalaridan ko‘rinib turibdiki, 900^{0}C da aralashma (fosforit, K_2CO_3, Na_2CO_3 va SiO_2xH_2O) kuydirilganda fosfat xomashyosini faollanishi (P_2O_5 ni o‘zlashmaydigan shakldan o‘simlik o‘zlashtiradigan shaklga o‘tish) sodir bo‘ladi. Bunda tarkibida 17,06-17,80% $P_2O_{5umum.}$, 45,8-49,84% $CaO_{umum.}$ bo‘lgan mahsulot olinadi, bunda P_2O_5 va CaO ning nisbiy o‘zlashadigan miqdorlari esa mos ravishda 50,76-72,45% va 70,70-85,01% ga teng.

Kuydirish haroratini 900 dan 1250^{0}C gacha oshirish fosfor va kalsiyni o‘zlashuvchan shakllarini ancha ortishiga olib keladi. Masalan, agar harorat 900^{0}C da tayyor mahsulotdagi fosforning 2%-li limon kislotasi bo‘yicha nisbiy o‘zlashuvchanligi 65,58% ga teng bo‘lsa, 1250^{0}C da esa bu ko‘rsatkich 86,94% gacha ortadi. Xuddi shunday qonuniyat fosforning 0,2 M li Trilon-B bo‘yicha nisbiy o‘zlashuvchanligida ham kuzatiladi.Yuqoridagi usul bilan olingan mahsulot tarkibida 17,2-18,84% umumiy fosfor angidrid va 48,49-49,99% kalsiy oksid, shundan mos ravishda 11,28-16,38% o‘zlashuvchan fosfor va 36,21-43,89% o‘zlashuvchan kalsiy bo‘ladi. [3]

Aralashma ya’ni fosforit, K_2CO_3 va SiO_2 komponentlari birgalikda 900-1250^{0}C da kuydirilganda tarkibida 17,88-18,94% $P_2O_{5umum.}$, 48,09-50,95% $CaO_{umum.}$bo‘lgan mahsulot olinadi, bunda P_2O_5 ning 2%-li limon kislotasi va 0,2 M li trilon B bo‘yicha nisbiy o‘zlashuvchanligi mos ravishda 65,89-78,86% va 58,85-66,03% ga teng, kalsiyniki esa 68,75-79,16% oralig‘ida bo‘ladi. Tajribalar jarayonida K_2CO_3 ishlatilganda Na_2CO_3 ga qaraganda, P_2O_5 ning o‘zlashuvchan shaklga o‘tishi 8-10% ga kam, ammo ozuqa moddalar miqdori esa 12,1-12,9% ga ko‘p bo‘lishini kuzatish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Erkayev A.U., Reymov A.M., Nurmurodov T.I.,Umirov F.E. Mineral o‘g‘itlar kimyoviy texnologiyasi - Navoiy: 2020. – 270 b.
2. Pozin M.E. Texnologiya mineralnix udobreniy: Uchebnik dlya vuzov. - L., Ximiya. 1989.-352 s.
3. M.Z.Akhtamova, T.I.Nurmurodov, O.A.Karimov. The preparation and sintering of phosphorites of the Central Kyzylkum for enrichment. O’zbekiston Milliy Universitetida o’tkazilgan Funksional polimerlar fanining zamonaviy holati va istiqbollari mavzusidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Toshkent-2020y.
4. Gafurov K. Obesftorennie udobreniya iz fosforitov Karatau. - Tashkent: FAN, 1992.-200 s.

ФИО авторов: Ҳ. Ҳ. Жўраев (СамДАКИ доценти, санъатшунослик номзоди),
Ч. Ҳ. Ҳамза (қизи, архитектура факультети талабаси)
Название публикации: «КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД ВА ШАРҚ МИНИАТЮРА САНЪАТИ»

В статье рассматривается творчество Камаледдина Бехзада, создавшего школы миниатюры, произведения которого, имеющие огромное значения в живописи европейского Ренессанса и художников импрессионистов. Существенную роль имеет великого мастера миниатюры Бехзада в мировой культуре.
The article is considered the work of Kamaleddin Behzad, who created a school of miniatures whose works are great importance in the paintin of the European Renaissance and Imperessionist artists. A significant role is played by the great master of miniature Behzad in the world.

Шарқ миниатюрасида ўчмас из қолдирган, бетакрор мўйқалам устаси, моҳир мусаввир Камоллидин Беҳзод ҳақида гап борар экан унинг мусаввирликда Ҳирот мактаби деб ном олган янги бир ижодий услубининг асосчиси бўлиб ва устоз санъаткор сифатида Ўрта Осиё, Эрон, Озарбойжон ва бошқа ўлкалар тасвирий санъатининг тараққиётига муносиб ҳисса қўшиб миниатюра санъатини очилмаган қирраларини очиб Шарқ маданиятида ва санъатида чуқур из қолдирди десак хато қилмаган бўламиз.

Беҳзод ва унинг миниатюрасига мурожаат қилар эканмиз, унинг асарларини бетакролиги нафислиги, ёркинлиги ва буёқларнинг жозибадорлиги ҳар қандай кишини лол қолдиради. Беҳзод миниатюрасида бадиий безак, нақшдорлик ва табиатнинг маизаралари ва турли сиймоларини ички кечинмаси-ю унинг ҳаракатлари жуда моҳирона кўрсатилган. Беҳзод миниатюрасида ранглар воситаси ва имкониятларидан ўринли фойдаланиш унинг асарларида ўз ифодасини топган ҳамда бир-бири билан уйғунлашиб, ажиб бетакрорлик касб этганини кўрамиз. Беҳзод миниатюраси асосан бадиий асарларга атаб, тарихий воқеаларга шиддатли жанг лавҳалари кўриниши, меҳнат жараёнлари ва бошқа турли мавзулардан иборат. Беҳзод ўзи яшаган давр воқеаларини жуда моҳирлик билан

тасвирлаган миниатюранинг рангтасвир ва бошқа услублар орасидаги фаркни кузатар эканмиз, миниатюранинг бетакрорлиги ва безакдорлигида эканини курамиз, шунинг учун ҳам бадиий безак соҳасини чуқурроқ ўрганиб, сўнгра миниатюра асари ярата олиш мумкин. Беҳзоднинг узтозлари ҳам катта-катта мусаввир яъни наққош миниатюрачи бўлишган. У ота-онасидан етим қолган вақтида ундаги истеъдодни сезиб Мирак наққош ўз тарбиясига олган ва наққошлик сир асрорларини ўргатган

Мусаввирнинг иши асар яратиб, шунчаки халққа кўрсатиш ёки обрў орттириш эмас, балки яратган асари орқали уни халқ танишида деб хисоблайман. Беҳзоднинг моҳир мусаввир бўлиб етишишида яна бир инсон унинг устози бўлмиш Пир Сайид Аҳмад Табризий ўрни беқиёс, Беҳзод аввало наққошликни чуқур ўрганиб, сўнгра хақиқий асар яратган. Устозларини наққош бўлганлиги сабабли унинг миниатюрасида бадиий безакдан шунчалик устамонлик билан фойдаланганки, ҳатто бундай безакларни бошқа миниатюраларда учратмаймиз. (1).

Устоз Беҳзод кишилар сиймоларини портретларини жуда моҳирлик билан кўрсата олган. Портрет санъати жуда мураккаб. Унда инсон тана тузилишига хос пластик анатомия қонуниятларини билишини талаб этади. Мусулмон тасвирий санъатида одамни тасвирлаш жиддий танқидга учраган. Шу билан ҳам кейинчалик бу тақиқ бузулиб, у фақат диний асарларга нисбатангина сақланиб қолинган. Шунга қарамай Беҳзод маҳорати у яшаган давр анъаналаридан қаътий назар ғоят юксакликка кўтарилганини кўришимиз мумкин. Беҳзод миниатюраларида портрет жанрининг бошловчиси ва моҳир устаси бўлган. У кўплаб портретлар чизган бу эса миниатюра санъатида янги услуб бўлган. У шахсларни юз тузилишини аниқ қилиб чизгиларда кўрсата олган. Унинг Султон Ҳусайин, Шайбонийхон, Жомий, Султон Ҳусайиннинг ўлғи шоир Ғариб Мирзо ва яна шунга ўхшаш портретлари мавжуд. Уларда безакдорлик ва ранг жозибалари жуда хилма-хил, бир-бирига ўхшамайди. Унинг Султон Ҳусайин ва Шайбонийхонларга атаб чизган портретларини кузатадиган бўлсак уларни бошқа-бошқа рассомлар чизган деб ўйлайсиз. Чунки бири жуда безакдор нафис, очиқ бир-бирига яқин рангларда, бири эса бир-бирига зид дағал ранглар билан ишланган, бу билан мусаввир бир шоҳнинг

жиддийлигини, иккинчисининг самимийлигини моҳирона кўрсата олган. Агар мусаввир тасвирдаги ҳар бир чизиққа жон бағишлай олсагина у хақиқий санъат сирини эгаллаган бўлади. Буни Беҳзод асарларида кўришимиз мумкин ҳар бир мусаввирни олдида турган вазифа тасвирга жон бахш этишдир. (2). Яна бир мисол тариқасида Шарқ ва Ғарб мусаввирлик санътини келтирамиз; машҳур асарлардан бири бўлган Леонардо До Винчининг Мона Лиза Жакондасини ва Беҳзоднинг Боғдодлик дарвеш асарлари бизга мисол бўлиб хизмат қилсин. Бу асарда улар яратилган даврнинг унчалик ахамияти йўқ унда фақатгина рассомларнинг ижодий салоҳияти дунёқараши яратилган асар қаҳрамонларининг қиёфаси ички кечинмаси кўзлардаги маьно ва миниатюра билан ранг тасвирдаги ўзаро композицион ечим унда фон тариқасида акс этган манзара ва ишлатилган бадий безак таққосланганда бу асарлар маъно жиҳатидан жуда яқин ундаги кайфият Мона Лизанинг масъум чеҳрасидаги ғайритабиий табассуми кишини лол қолдирса, Бағдодлик Дарвешда мунгли боқиб турган чеҳра ва осойишта нигоҳга кўз тушади, бу асарларни чуқурроқ кузатадиган бўлсак, рассомлардаги моҳирлик ва салоҳиятнинг яхлитлигини сезамиз, тўғри, Мона Лиза Жаконда асари ҳаётийлиги ва худди қаршингизда турган аёлнинг узоқ ва масъума табассум қилиб туриши, ундаги фон тариқасида чизилган тоғлар, дарахтларнинг узоқ масофадан кўриниши жуда табиийлиги билан кишини ўзига жалб қилса, Дарвешда эса ўзаро композицион ечими бир оз бошқачарок, қўл-оёқ, гавда тузилиши ундаги пропорционаллик гавда ва бошга нисбатан қўл-оёқларнинг кичик ҳажмлиги билан фарқланади. Бунинг сабаби эса портретларнинг бири рангтасвир жанрида ва иккинчиси миниатюра услубида чизилганлигидир. (3).

Аввал айтиб ўтилганидек, миниатюра безак-бадиий безакка эътибор қаратилиб перспектива ҳам рангтасвирдаги каби бўлмайди. Миниатюранинг жозибадорлиги ажабланарли томони хам шунда бўлса керак. Ҳар бир мусаввир асар яратар экан, ҳеч қачон ўз ўзидан пайдо булмаслигини яхши билади, у ҳаётга нисбатан кузатишлар ва бошқа кўплаб таъсуротлар орқали жамланади ва шу зайилда асар пайдо бўлади, кўплаб асарлар яратиб, унинг асарлари ҳам факатгина бадиий асарларга атаб ишланган асарлар борлигини кўрсатади. У тарихий жанглар

акс эттирилган асарлари ва ўша давр меъморчилигининг унут бўлган тафсилотлари тасвирини кузатганда унда қурилиш бино кўринишларини шу қадар табиий ва жонли ифода қилинганини кўрамиз. Беҳзод асосан кўплаб бадиий асарларга атаб тасвирий асар яратган. Буларнинг барчаси чизилган ҳар бир эпизодларнинг ҳаракатлари аниқ қилиб тасвирланган. Беҳзод ҳам жуда кўплаб асарлар яратган бўлсада минг афсуски тарих силсилаларида у асарларнинг барчаси бизгача етиб келмаган. Бизгача етиб келганларини асраб-авайлаб келажак авлодга етказиш Шарқ рассомчилик санъатини муҳим пойдеворини қўйган устоз Беҳзодни меҳнатни қадрини юксалтириб бориш бизнинг олдимиздаги муҳим вазифалардан биридир. Беҳзод яратган мактаб унинг барча яратган асарлари ҳам кишиларни лол қолдириб келаверган ва бизларни Беҳзод мактабини чуқурроқ ўрганишга даъват этаверади. Санъатнинг сеҳрли кучи мусаввирнинг жозибали буёқларидан муйқалам ёрдамида таратган нури такрорланмаслигидадир. Биз Беҳзод меросига мурожаат қилар эканмиз, биз ўша мусаввир ижодини очилмаган қирраларини очишимиз кераклигини хар бир санъатшунослар ҳис қилиши лозим. Биз санъатшунослар катта масъулият сезган ҳолда унинг асарларини маъно мазмуни ундаги моҳият, чизилган элементларини жойлашиши қайси жойда қандай безакдан фойдаланилганлиги, аҳамияти нималардан иборат эканлиги, умумий қилиб айтганда бадиий таҳлили, саволларга кенгроқ ва чуқурроқ мушоҳада қилиб унта ёндашишимиз тўғри бўлади.

Ҳар бир мусаввир асар яратар экан уни юракдан ҳис этиб бор меҳр ва маҳорат билан ишласагина бу асар жуда ҳайратли бўлиб чиқади миниатюранинг жозибадорлиги безак услубининг ва унинг ўз ўрнида қўлланилишидадир. Ўтмиш безакдорлиги санъати ва усулларини маҳорати авлоддан-авлодга мерос бўлиб, у даврдан бу даврга ўтганда яна ҳам бойиши уларнинг ҳамиша янгича тароват касб этишини ифода этади. Кейинчатик миниатюра санъатини ечилмаган қирралари очилиб миниатюра янада ҳам ривожланди ва ханузгача ривожланмокда. Миниатюрада турли иморатлар, кошини айвон пештоқлар айвончали миноралар, афсонавий табиий манзаралари фонида тасвирланади. Тасвирлар асосан кўпчилик миниатюралар шу зайлда бўлади. Баланд тепалик билан тугалланиб мовий осмонда сузиб юрган булутлар ёки олтин рангли гул ва майсалар, бодом ва шафтолизорлар; ранг-баранг тепаликлар

орасидан ўтган ариқлардаги сув кумуш рангли қилиб тасвирланади. Миниатюранинг асосий қахрамонларидан ташкари, хизматкорлар ёки турли - туман жониворлар тасвирланиб улар гуё бўладиган воқеага томошабин каби қараб туришади. Барча тасвирларни кузатганимизда ундаги чизгиларнинг бойлиги, уларнинг ечими, улар бахш этган тароватни ҳис этамиз. Шунинг учун ҳам Шарқ миниатюрасида бир канча мактаблар ва алоҳида айтиб ўтиш жойизки Беҳзоднинг миниатюра мактабини ўрни беқиёс.

Санъатнинг сеҳрли кучи билан Беҳзод бизларга ҳайрат, қувонч улашди. Туғри бизгача етиб келган асарлари ва маълумотлар кам, шуларни барчасини ҳисобга олиб шуни таъкидлаш жоизки устозимиз Камолиддин Беҳзод номи ҳеч қачон бизнинг қалбимиздан ўчмайди бизгача егиб келган мероснинг ўзи ҳам бизни Беҳзод ижодиниг очилмаган қирраларини очишга чорлайверади.

АДАБИЁТЛАР:

1. Камолиддин Беҳзод. Альбом. Тузувчилар: Э.Исмоилова, З.Рахимова. Тошкент: “Санъат” нашриёти, 2000. – 40 б.

2. Пугаченкова Г.А. Бехзад портретист и портрет в миниатюрной живописи Среднего Востока / Ж. “Санъат”. 2000, № 2. – С. 10 – 15.

3. Хакимов А. Творческое наследие Камолиддина Бехзода и мировое искусство. “Камолиддин Беҳзод ижодининг жаҳон маданиятида тутган ўрни: тарих ва замонавийлик”. Илмий мақолалар тўплами. Тошкент: “Санъат” журнали нашриёти 2016, 22 – 2

ФИО авторов: Хакимова Сохиба Зиядуллаевна (Доц. СамМИ ДКТФ неврология ва нейрохирургия курс мудири), Хамракулова Фарахноз Мурадовна (Асс. СамМИ ДКТФ неврология ва нейрохирургия курс ассистенти)

Название публикации: «ТАЛАБА - МЕДИК ДАВОЛАШ-ПРОФИЛАКТИКА МУАССАСИДА "ҚЎШИМЧА ШАХС" СИФАТИДА»

Аннотация: *Булажак шифокорлар ҳам тиббий-профилактик муассаса ходимлари ва ўқитувчилар томонидан жавобан ижобий муносабатга хаклидир. Талабалар соғлиқни сақлаш тизимимизни келажакдаги юзи бўлиб, уларнинг барчаси ўзининг коммуникатив ва ахлоқий компетенцияларини тўлиқ ўзлаштиришини таъминлашдан манфаатдормиз.*

Калитли сўзлар: *талаба – медик, клиника, илмий фаолият*

Кириш кисми. Клиника - бу тиббий ва диагностика жараёни билан бирга, таълим ва илмий фаолият олиб борадиган тиббий-профилактика муассасасидир. Ушбу таърифга асосланиб, барча клиник тиббиёт мутахассислари профессионаллик ва корпоратив маданиятнинг энг юқори даражасини намойиш қилишлари керак. Биз талабалардан беморлар ва уларнинг қариндошларига раҳм-шафқат кўрсатишларини, сезгир бўлишларини ва ҳамкасбларини ҳурмат қилишни ўрганишларини талаб қиламиз. Лекин шу билан бирга, биз баъзан муносабат икки тарафлама эканлигини унутиб куямиз. Булажак шифокорлар ҳам тиббий-профилактик муассаса ходимлари ва ўқитувчилар томонидан жавобан ижобий муносабатга хаклидир.

Асосий қисм. Кўпинча клиницист-ўқитувчилар беморлар ҳузурида талабаларни, "болалар", "укажонлар", "болажонлар", "шайтонлар", деб чакирадилар. Натижада, бундай муносабат дарҳол беморлар томонидан қабул қилинади.

Клиник намойишлар кўпинча бевосита беморлар хоналарида ўтказилади-ўқитувчи беморнинг каравоти ёнида стулга ўтириб, аста-секин беморнинг холати билан танишади, талабалар эса каравот атрофига йиғилиб, оёқ оғриғи, сиқилиш ва димиқишдан азият чекадилар. Беморни ҳар ким учун қулай бўлган муҳитда,

ташхисни муҳокама қилиш мумкин бўлган ўқув хонасига таклиф қилиш мумкин эмасми?

"Беморга яхши муносабат билдирадиган шифохона"-бу жуда яхши шиор. Аммо шифохона (клиника!) беморга яхши муносабатда бўлгани каби студентга хам яхши муносабатда бўла оладими? Тиббиёт муассасининг кўплаб тиббиёт ходимлари- шифокорлар, ҳамширалар, кичик ҳамширалар, лаборантла-талабаларни фақат уларнинг ишига тўсқинлик қилувчи шахс сифатида қабул қилади.

Амалиёт ёки ўқув амалиёти бўйича талаба тиббий муассасанинг иерархик погонасида ҳуқуқсиз шахс сифатида кабул килинади, беморлар ва уларнинг қариндошлари, бўлим бекалари ва шифокорлар, ўрта ва кичик тиббиёт ходимлари, ҳамширалар, буфет ишчилари, кийиниш хонаси ходимлари ходимлари, хавфсизлик ходимлари, лифт операторлари ва ҳатто киоскёрлар хам талабаларни хафа килиб куйишлари мумкин..

Ҳатто хамшира хам талабага бирор бир сабаб туфайли бемор олдида таъна қилиши хеч гап эмас,масалан, ёшлар шовқин-сурон қилишади, қизлар тиббий ва ҳимоя режимини бузиб, пошнали оёк кийимда булимда шовкин чикариб юришади, ёки пояфзал алмаштиришни унутадилар.ёки зудлик билан зарур бўлган тиббий тарихни рухсатсиз олиб қўйишлари, ёки бўлим залидаги ягона диванни эгаллаганда ("тур, бу бемор учун. Дарс бошланишини турган холда кутиш мумкин, ҳали ёш сизлар"). Бунда каршилик оҳангини намойиш, жаҳл ва чарчоқ намоён булади.

Операцион бўлинма раҳбари талабалардан операция хонасида бекордан бекор юрмасликни, "қизил чизиқ" дан ичкарига кирмасликни, телефонларни олиб куйишни талаб қилиши тўғри, изоҳ бериш – адолатли! -лекин бу қўполликсиз айтилиши керак. Оқ халатли одамдан: "тезда операция хонасидан чиқ!"деган сузларни эшитганингдаЭзопнинг тил дунёдаги энг чиройли, ва шунингдек, энг даҳшатли нарса эканлиги хакидаги хикоятни эслашга ёрдам беради.

Даволаш ҳамшираси талабаларнинг муолажа хонасига киришига йўл қўймайди, боглов хонаси хамшираси эса боглов муолажаларига қатнашишларига йўл қўймайди. Талабаларнинг амалиётининг куратори вазиятни тушунтиришга ҳаракат қилганда хамширанинг одатий жавоби қуйидагича булади: "мен кабинетнинг юқумли режими учун жавобгарман, сиз эмас. Ўқувчилар бош кийим, ниқоб ва поябзал кийсалар ҳам кир олиб келишади. Сиз пулни оласиз, мен эса жаримани ДСЭМга тулайман. Истаган жойингизга шикоят қилинг."Шу жавобнинг яна бир версияси:" йўл қўймайман ва рухсат бермайман. Менда талабаларингизга нисбатан аллергиям бор." Шу билан бирга, бундай тўқнашувларда клиника раҳбарияти ҳар доим ўз ходими билан эмас, балки университет ёки коллеж ўқитувчиси билан ёнма-ён бўлишни ўз бурчи деб билади.

Кичик тиббиёт ходими беморнинг тиббий тарихини йиғаётган талабага мурожаат қилиб, хонани бўшатишни қатъиян талаб қилади ("чиқ энди, полни ювишим керак").

Амалиётдаги талабалар эса, ходимлари илтимоси бажариб, купинча бўлим ювишда, тозлашда, оғир беморларни силжитишда ёрдам берадилар, хужалик ишларини бажарадилар, лекин камдан-кам ҳолларда миннатдорлик сўзларини эшитадилар.

Бўлажак мутахассислар уларни хурмат килишларини ва уларга ёш шифокорлар сифатида карашларини истайдилар. Баъзан талабалар хафа булиб, хамшира ва кичик тиббиёт ходимларидан субординация саклашни талаб киладилар , ваш у захотиёк кутилмаган «сиз хали шифокор эмассиз, ва эҳтимол ҳеч қачон бўлмайсиз хам» деган жавобни олишади.

Бутунлай бошқа даражадаги корпоратив маданият ҳақидаги В. Дягилевнинг "Доктор Голубев" романидан бир парчани эслаш мумкин:"...Ирина Петровна ўн беш йил олдин касалхонага биринчи марта келганида, (бўлим бошлиғи – авт.) шу йўлакда уни кутиб олди, узининг хонасига олиб кирди, стулда уни ўткизиб, уна бир пиёла чой ичишни таклиф қилиб, унинг ишлари ҳақида сўради, унга ёрдам ваъда килди. У ёш эди, эндигина фельдшерлик мактабини

тугатган эди... Ирина Петровна биринчи марта шу бир юз еттинчи хонага қандай қилиб инъекция килганини ва игнани синдирганини эслади. У чўчиб тушди ва йиғлаб, бошлиқнинг олдига шошилди. Булим бошлиги уни тинчитди, у билан бирга беморнинг олдига борди ва инекцияни ўзи килди... "[1, п. 1].

Шифокорлар ва ҳамшираларнинг замонавий ахлоқий кодексларида, даволаш жараёнининг барча иштирокчиларига, шу каторда ёрдамчиларга ҳурмат талаб қилинади. Соғлиқни сақлаш вазирлиги соғлиқни сақлаш тизими ходимлари учун профессионал этика кодексининг моддасида: "Соғлиқни сақлаш ходими ҳамкасбларининг билим ва тажрибасини ҳурмат килиши керак ва ва уз тажриба ва билимларини бошкаларга булишишга тайёр бўлиши керак."Аммо ахлоқий кодексларнинг талаблари фақат тавсиялар эканлигини унутмайлик.

Хулоса. Клиник базаларда норматив-хукукий қоидаларнинг зарурий тузатишлари кузда тутилга. Дарс жараёни бошланишидан олдин,клиника ходимлари билан дарслари ўтказиш учун даволаш ва диагностика жараёнида барча иштирокчилар, шу жумладан, талабалар ва тасодифий меҳмонларга профессионал этика нормалари ҳақида кенг тушунчалар бериб бориш керак. Зеро, талабалар соғлиқни сақлаш тизимимизни келажакдаги юзи бўлиб, уларнинг барчаси ўзининг коммуникатив ва ахлоқий компетенцияларини тўлиқ ўзлаштиришини таъминлашдан манфаатдормиз.

Келтирилган манбалар рўйхати

1. В. Дягилев. «Доктор Голубев» - Лениздат, 1956. - 235с.

ФИО авторов: Мирзаева Наргиза Абдукахаровна, Якубова Феруза Анваровна (Преподаватели кафедры узбекского языка и литературы Университета Журналистики и массовых коммуникаций Узбекистана)

Название публикации: «ЖАНР ИНТЕРВЬЮ: ХАРАКТЕРИСТИКА, ЯЗЫК, СТИЛЬ В ДЕТСКИХ ИЗДАНИЯХ»

Аннотация. *В статье анализируется специфика, язык и стиль детских публикаций и интервью. Обсуждаются задачи детской журналистики, специфика детской аудитории. Также подчеркивается, что предложения и слова в тексте интервью должны быть подходящими и понятными для детской аудитории, свободными от различных непонятных и трудных для понимания слов.*

Ключевые слова: *печатные СМИ, жанр, язык и стиль текста, интервью, респондент, задачи детской журналистики, специфика детской аудитории, детские журналы.*

Если мы будем следить за деятельностью СМИ, особенно радио и телевидения, мы можем найти новостные программы, аналитические передачи и программы, направленные на раскрытие сущности, причин и последствий важных социально-политических, экономических, духовных, образовательных и культурных проблем или некоторых проблем в обществе. также становится ясно, что интервью - это наиболее активный жанр в производстве публицистических работ в образцах творчества в художественно-публицистическом духе. Ведь именно интервью - основа общения.

Интервью́ (англ. interview) — разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы (не менее трех) своим собеседникам и получает от них ответы. В некоторых случаях это происходит под запись или в прямом эфире. В настоящее время это наиболее активный информационный жанр в СМИ »[3,51]. Причина широкого использования этого жанра в прессе заключается в том, что каждый факт,

событие и событие в жизни подробно описывается, как правило, людьми, которые знают о нем и видели его. запросы делаются, и только потом становятся основой для пресс-материалов любого жанра. Его отражение в прессе - важнейший, распространенный, популярный жанр информационной журналистики.

В журналистике жанр определяется целью, направлением, сущностью выбранного объекта, методом анализа жизненно важных фактов, событий и ситуаций, а также объемом выводов, поэтому в первую очередь интервью, особенно интервью для прессы, должно быть полным. То есть для этого требуется комбинация информации, деталей и информации по предмету. Как и в любом жанре, в интервью на первом месте стоит соблюдение норм литературного языка. Поскольку интервью проводилось устно, иногда бывают случаи, когда речь собеседника отклоняется от норм литературного языка. Но преодоление таких недостатков в процессе редактирования - важный вопрос.

Так как интервью в газете или журнале отражается только в тексте, его всегда можно изменить и исправить. Особенность интервью для прессы в том, что независимо от того, как интервьюируемый отвечает на вопрос интервьюера, журналист может обработать текст интервью, отредактировать предложения, наполнить беседу содержанием. Это происходит потому, что журналист записывает интервью в прессе сначала для себя, а затем адаптирует текст к духу газеты или журнала и доводит до сведения читателей. Однако читатель, читающий интервью в прессе, не может полностью почувствовать его дух. Поскольку он косвенно осведомлен об интервью, дух, настроение и состояние интервьюируемого абсолютно не информированы. В интервью для прессы даже вопрос журналиста можно выразить совершенно иначе, чем в оригинале. В общем, интервью для прессы - это пример творческой работы. В конце концов, от того, от какой журналистской работы будет зависеть это интервью, зависит только от мастерства и творчества журналиста. Все типы интервью сначала появлялись в прессе, а затем формировались в других СМИ. Поэтому жанр

интервью можно найти на страницах сегодняшней прессы, особенно детских изданий.

Прежде всего, поговорим о детской журналистике и ее уникальности. Детская журналистика - газеты, журналы, теле- и радиопрограммы, созданные для детей, а также деятельность детей в СМИ - один из важнейших факторов формирования языковой личности ребенка. Текст занимает особое место в «поле», окружающем детей, и имеет две важные особенности. Во-первых, тексты детских СМИ воздействуют на адресата большей части всей речевой деятельности, создают потребность на него реагировать, стимулируют речевую активность. Во-вторых, детские медиатексты помогают детям сформировать представление о форме общества, в котором мы живем. Это потому, что это факты, которые важны для всего общества (например, космические полеты в средствах массовой информации, культурные мероприятия, спортивные достижения и т. Д.) Или для каждого из них (например, правила этикета, речевого этикета и т. Д.) И должен отражать идеи [1,34].

Характер аудитории (прежде всего возраст реципиента) придает детской журналистике определенную уникальность, в частности, определяет использование игровых приемов и технологий в детской медиа-системе. Эти технологии распространены в публикациях, ориентированных в первую очередь на молодых читателей.

Как известно, задачами детской журналистики являются: 1) воспитание; 2) образование; 3) развлечение ребенка [2,25]. В целом детские медиа выполняют функцию социализации. Они включают ребенка в определенное общество, ценности которого важны для ребенка. Специфика юношеской аудитории определяет задачи детской журналистики, подбор доказательств в СМИ, особенности их оценки и интерпретации журналистом. Таким образом, даже «игры, публикуемые в детских газетах и журналах, отражающие поведение, отношения, поведение людей, обучающие тексты, содержат игровые техники (вопросы, кроссворды, головоломки и т. д.). Многие научно-популярные тексты в детских СМИ могут быть представлены в виде тестов. Тексты с недостающими

компонентами могут быть восстановлены на основе семантической организации и социального и коммуникативного опыта детей»[2,25].

Задача детской журналистики, в том числе детских СМИ, состоит в том, чтобы точно и правдиво изобразить жизнь и проблемы детей, не нанося им вреда. При этом, материал, который он пишет, несомненно, зависит от стиля работы и ее результатов, в каком порядке материал исполняется. Часто журналисты думают о том, как хорошо писать, а не о детях. Журналисты постоянно ищут что-то новое, необычное, отличное от общепринятой точки зрения. Опыт работы с детьми показывает, что такие необычные вещи можно найти среди них.

Проводя много времени с детьми, разговаривая с ними и слушая их, вы можете узнать нечто совершенно потрясающее. Открыто и искренне общаться с детьми непросто. У них новый взгляд на мир и порядок в нем. Готовя для них интервью или материал для интервью, обязательно стоит учесть эти аспекты. При подготовке материала дети должны использовать простые для понимания инструменты, простые предложения и слова, звучащие на их языке. Такие интервью можно увидеть в детских журналах «Билимдон», «Dono word», «Гулхан».

В одном из номеров журнала «Dono word» журналист З. Бабаджанова взяла интервью из заслуженного артиста Узбекистана, известного актера Карима Мирходиева. Если мы посмотрим на текст интервью, то собеседование состоит из предложений, подходящих для детского языка, то есть простых предложений, ясных и лаконичных предложений.

«Карим ака, мы знаем вас как лучшего киноактера. Нам интересна ваша работа в театре, новое поколение почти не знает о ней», «Вы больше полагаетесь на разум или эмоции при входе в образ?»[5, 12-13]

Вопросы, заданные журналистом, не были шаблонными. Вы можете быть в курсе новостей творческой карьеры актера. Был проведен короткий, но содержательный, интересный разговор для детей. В 18 номере того же журнала интервью с молодым режиссером Аскаром Холмуминовым дала журналист Л. Кобылова. В главной части интервью кратко рассказывается о жизни и

творческой деятельности режиссера. И ответ респондента, и вопросы журналиста содержат длинные предложения, слова, непонятные детям. Например, в следующем вопросе журналиста было использовано непонятное слово (для детей): «Студенческое обращение к произведениям Алишера Навои - «Искандар»,«Лейли и Меджнун» многих удивило ...» [5, 8-9]. Слово «редкий» употреблено в этом предложении неправильно.Болалар нашрлари матнларида уларга тушунарли, фаҳмлаши осон бўладиган содда сўзлардан фойдаланишимиз керак.

Когда мы читаем интервью в журнале «Ёш куч» для подростков, текст интервью отличается от интервью в журналах «Dono word», «Билимдон», «Гулхан» по тексту, языку и стилю. Во-первых, интервью готовится с учетом возраста, мировоззрения, интересов аудитории. В интервью известной киноактрисы Джамили Гафуровой в 7-м номере «Ёш куч» за 2016 год [4, 26] вы не найдете шаблонов, штампов в вопросах, задаваемых журналистом. Практически все вопросы связаны с творчеством Джамили Гафуровой. Часто в других СМИ, особенно в прессе, мы часто встречаем стереотипные вопросы, такие как «Ваши планы?», «Что вы можете сказать о своих учителях?», «Ваш первый шаг в кино или театр ...». Такие вопросы заставляют аудиторию скучать, и они не читают этот материал, потому что не получили никаких новостей о собеседнике.

Это интервью отличается от других своей необычностью. В нем журналистка выразила вопросы в виде мнения, а актриса выразила свою реакцию на него.

«Третий глаз в творчестве широко известен и популярен. То есть понимание аспекта, который никто не мог понять. Конечно, это не значит, что сделать слона из мухи. Однако хорошего результата можно добиться и в обмен на преувеличение выражения.

- Я думаю, что образ режиссера Зульфикара Мусакова в фильме «Дыня» - будущая невеста - идеально подходит под эту фразу. Поверьте, те, кто работал над монтажом фильма, меня не знали. Когда Зульфикор ака сказал: «Это лицо

Джамилы, это ее состояние, это…», он был удивлен и спросил: «Кто из них Джамила?» они сказали ... »[4, 29].

В разделе журнала «Счастье - это что-то» есть интервью под названием «Пулат дода». Интервью подготовила журналистка Лобар Кобылова. Особенность интервью в журнале «Ёш куч» заключается в том, что помимо ведущей части выделяются интересная информация и факты о жизни и творчестве респондента. Фотографии тоже качественные, на месте. Это тоже уникальный дизайн журнала.

Это интервью, как и интервью в других выпусках журнала, задавало вопросы в форме фактов и мнений, и респондент ответил соответственно. Например, журналист привел тот факт, что «мой отец был ленивым, грубым человеком» [4, 8]. Собеседник описал свое отношение к отцу и его персонажу. Но в интервью есть и недостатки. Также есть орфографические и методические ошибки в заключениях в виде вопросов, задаваемых журналистом. «Меня удивляет, что даже самые тяжелые моменты брака носят театральный характер» [4, 8]. В этом предложении буква «а» опущена в составе «я удивлен». Кроме того, само предложение немного толще. Но то, что интервью интересно, содержательно и не похоже на типичное интервью, - заслуга журналиста. Очевидно, что в процессе подготовки к интервью журналист глубоко изучил жизнь и творческую деятельность респондента.

Совершенство интервью зависит от знаний, лингвистических и методических навыков журналиста, его культуры и манер речи и его навыков в целом. Это требует от журналиста много работать и работать над собой. Самым важным фактором в выражении существующих идей является знание возможностей языковых инструментов и уметь применять их на практике. Особенно это необходимо тем, кто творит в жанре интервью в детских изданиях. Потому что правильные и актуальные вопросы во время разговора также влияют на речевой потенциал детей. В зависимости от вопроса будет дан ответ и тема будет открыта. Роль редакторов тоже велика. В процессе редактирования необходимо будет учесть определенные аспекты интервью.

В заключение следует отметить, что детская журналистика должна ставить перед собой определенные задачи. Эти задачи должны иметь большое социальное значение (художественное, нравственное и эстетическое воспитание) для подрастающего поколения. Эти цели определяют жанр, стиль и форму текста в выражении уникальности детского мышления и мировоззрения. При подборе и подборе материала для детей учитываются его языковые средства и специфический состав. Поэтому, когда мы готовим материал для детских изданий в определенном жанре, особенно в жанре интервью, очень важно, чтобы подрастающее поколение могло понять и «переварить» этот материал.

Ведь даже в средствах массовой информации, которые информируют общественность о радикальных изменениях, происходящих во всех сферах нашей общественной жизни, радикальные изменения должны осуществляться постепенно, исходя из требований времени. Только тогда узбекская национальная журналистика, в том числе детская, сможет догнать передовую журналистику мира и идти в ногу со временем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гридина Т.А. Языковая игра: стереотип и творчество. - Екатеринбург, 1996.
2. Десяев С.Н., Десяева Н.Д. Дидактическая направленность игровых приемов и технологий в детской журналистике. // Современные проблемы науки и образования. – М.: Московский городской педагогический университет, 2015. №2-2. www.science-education.ru.
3. Основы творческой деятельности журналиста. //Под ред. С.Г. Корконосенко. –СПб.: Знание, 2000.
4. Выпуск журнала “Ёш куч” за 2016, 2018 гг.
5. Выпуск журнала “Dono word” за 2019 год.

ФИО авторов: Ochilova Mahliyo Baxtiyor qizi (Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti “Janubiy va Janubi-Sharqiy osiyo tillari” kafedrasi “Lingvistika “(malay tili) yo’nalishi,II-kurs magistranti)

Название публикации: «SINONIM SO’ZLARNING LINGVISTIK ASOSLARI»

Annotatsiya: *Ushbu maqolada sinonim so’zlarning lingvistik jihatdan kelib chiqishi tahlil qilingan. Dunyo tilshunosligida sinonim so’zlarning o’rganilganlik darajasi,ularning turlari ham bayon etilgan. Shuningdek, sinonim so’zlar ta’rifiga rus tilshunos olimlari tomonidan berilgan turli fikrlar ko’rib chiqilgan.*

Tayanch so’z va iboralar: *sinonimlar, leksik birlik, frazeologik birlik, sema.*

Sinonimlarni tadqiq qilish jarayoni tadqiqotchi oldiga bir necha vazifalarni qo’yadi. Ular orasida eng asosiylaridan biri ushbu turdagi semantik munosabatlarning mohiyatini anglashdir. Avvaldan sinonimlarni aniqlashning 2 yo’nalishi mavjud bo’lgan:

ularni bir xil yoki o’xshash so’zlar deb hisoblash;

keyingi holatda esa ularning ma’nosidagi farqi, hissiy bo’yoqdorligi, sinonim so’zlarning ishlatilishi jihatidan aniqlanishi.

“Sinonomiya” terminining o’zi (synonymia) antik davrda paydo bo’lgan va grek tilidan “bir xil nom”degan ma’noni anglatadi. Ya’ni turli xil so’zlarning bir xil ma’noni anglata olish xususiyatidir. XVI asrda Yevropaliklar bir-biriga o’xshash,ma’no jihatidan biri boshqasining o’rnini bosa oladigan yoki teng keladigan so’zlarni “ma’nodosh so’zlar” deb hisoblashgan.

XVII asr oxirida bir so’zning ma’nosi har doim ham boshqa so’zning ma’nosiga to’liq mos kelmasligi aniqlandi. Bundan tashqari, sinonim so’zlar har qanday nutq holatida ham bir-birining o’rnini bosa olmaydi,shuning uchun ular mutlaqo bir xil emas. ***M.V.Lomonosov*** ta’kidlashicha,sinonim so’zlar fikrni aniqroq ifodalash ishlatiladigan o’xshash so’zlardir (lekin aynan bir xil so’zlar emas).

Tilshunoslikda XX asrning 2-yarmida sinonimiya hodisasini talqin qilishdagi ikki bir-biriga qarama-qarshi yo'nalish bir vaqtning o'zida paydo bo'ldi. Sinonim so'zlar deyilganda bir tomondan "bir xil ma'noli so'zlar" tushunilsa,ikkinchi tomondan esa "bir biriga yaqin ma'noli so'zlar" tushunilgan. Ushbu davr oralig'ida bu ikki qarama-qarshi yo'nalishni birlashtirishga harakat bo'ladi: bir biriga yaqin va bir ma'noli so'zlar sinonimlarning har xil turlari sifatida shakllantiriladi. ***A.I.Uemov*** o'zining 1961-yildagi "Sinonimlar muammosi va zamonaviy mantiq" nomli maqolasida sinonimlarni aniqlashdagi 4 asosiy ta'rifni tavsiya qilgan:

4. Sinonimlar bir matn tarkibida bo'lsa ham bir-birining o'rnini bosish xususiyatiga ega;
5. Ma'no jihatidan bir xil so'zlar;
6. Bir xil tushunchani anglatadigan so'zlar;
7. Bir xil narsani anglatuvchi so'zlar.

Shu bilan birga, tadqiqotchi yuqorida keltirilgan ta'riflarning har biri "sinonimlar to'g'risidagi umumiy,yaxlit ta'rifni bermaydi" degan fikrni ham keltirib o'tadi. Aksincha ular sinonimlarning ma'lum bir munosabatdagi alohida xususiyatini nomlashini ta'kidlaydi. Shu bois ushbu ta'riflarni sinonimlarning semantik, uslubiy turlarini ajratib ko'rsatish uchun asosiy deb hisoblash mumkin hamda ular ko'pincha bir vaqtning o'zida taqdim etiladi.

Sinonimiya bo'yicha faol izlanishlar va sinonimiya mezonlari tadqiqotchilarni sinonimiya darajasi ikki sinonimning ma'nolari o'rtasidagi farqlar neytrallashadigan potizsiyalar soniga bog'liq degan fikrga keladi. Misol uchun, ***Yu.D.Apresyan*** "A va B" ikki so'zni leksik sinonim sifatida tan olish uchun quyidagilarni zarur va yetarli deb hisoblaydi:

4. Ular mutlaqo bir xil talqinga ega bo'lishlari kerak,ya'ni semantik tilning bir xil ifodasida tarjima qilinishi zarur.
5. Bir xil miqdordagi faol semantik valentliklarga ega bo'lishi;
6. Bir turdagi uslubga doir bo'lishi

Boshqa tomondan esa,tadqiqotchi sinonimik birliklarning mavjudligini tan oladi, ammo ularning sharhlari to'liq bir-biriga mos kelmasligini ham aytib o'tadi. Shunday qilib,u sinonimlarning ikki turini ajratib o'tadi:

1. Aniq sinonimlar (ma'no jihatidan to'liq mos keladi)
2. Kvazisinonimlar

Kvazisinonimlar nutqning bir qismiga tegishli bo'lib,valentlik soni ham bir xil,ammo ular o'rtasida farqlar bo'lishi mumkin. Tadqiqotchi kvazisinonimik farqlarning ikki asosiy turini keltirib o'tadi:

1. Turlarga xos kvazisinonimlar-farqlari o'xshash sinonimik birliklarni ifodalaydi, ulardan biri boshqasiga nisbatan kengroq bo'ladi: отрывать-отдирать, отрывать-kuch bilan *отрывать листок календаря-отдирать обои, вымыть-умыть вымыть-kimningdir yuz-qo'lini yuvmoq, вымыть ребёнка* bolaning cho'milish holatini ifodalasa,*умыть ребёнка*-bu holatda bolaning yuz, qo'l, bo'yni yuvilayotganligi aniq ifodalanib turadi.
2. Bunday turdagi sinonimlar o'zaro bog'liqlikda bo'lgan tushunchani bildiradi, ya'ni ular umumiy ma'no komponentiga ega.
   Masalan: *беречь*-mumkin bo'lgan tahdidlardan saqlash, *беречь детей от простуды*
   Оборонять- haqiqiy tahdidga qarshi, *оборонять город*

Shuningdek, ***D.N.Shmelov*** sinonimlarni tanlashda "neytrallash mezonini" muhim o'rin egallaydi deb hisoblaydi:"…sinonimlar-semantik xususiyatlari faqat ma'lum pozitsiyalardagina barqaror neytrallashishi mumkin bo'lgan so'zlardir. Bunday pozitsiyalar qanchalik ko'p bo'lsa, ma'lum bir so'zning sinonimlik darajasi ham shunchalik baland bo'ladi".***V.A.Zviginsev*** ta'kidlashicha, sinonim so'zlar-bu faqat boshqa so'z valentligiga mutlaqo mos kelgandagina sinonimdir. Bu bayonot ***M.I.Sidorenko*** tomonidan e'tiroz e'tilgan:"Valentlik va sinonimiyaning o'zaro bog'liqligi haqida gap ketganda,shuni ta'kidlash kerakki, birliklar(leksik yoki frazeologik) faqatgina ularning valentliklari bir-biriga mos bo'lmagandagina sinonim

emas, agar so’zlar yoki frazeologik birliklar faqat qisman muvofiqlik xususiyatida farq qilsa, sinonimiya haqiqatini tan olish kerak".

“Sinonimiya asoslarini o’rganish,sinonimlar bir xil tushunchani anglatuvchi, ammo uning turli xil bo’yoqdorligini ifoda etuvchi so’zlardir degan fikrga olib keladi.” ***R.A.Bugadov***.

Sinonimlar har qanday tilda paydo bo’ladi,chunki til ma’lum bir tarkibni nafaqat o’z belgisi, balki boshqa til vositalarida ham ifodalash imkonini beradi. So’zlovchi nutqni bekam-u-ko’st qilishni xohlasa sinonimdan foydalanadi, shuningdek, o’zining fikrlari, his-tuyg’ularini haddan tashqari aniqlik bilan ifoda etish maqsadida foydalanadi.Sinonimlarning paydo bo’lishi, ***A.A.Braginoyning*** fikriga ko’ra, har bir tilning so’z dunyosining tushunchalar dunyosiga tobora to’liq umumiy va o’ziga xos muvofiqligiga intilish bilan bog’liq, sinonimik munosabatlarda esa to’liqlik va chuqurlik so’z va tushuncha orasida bo’ladi.Shunday qilib, sinonimiya ta’rifiga mantiqiy yondashuv shakllanadi,u sinonimlar bilan ifodalangan tushunchaning umumiyligiga asoslanadi. ***L.R. Krysin*** mantiqiy yondashuv sinonimlarni aniqlash muammosini hal qilmaydi-bu faqat lingvistik darajadan boshqasiga, ya’ni mantiqqa o’tadi deb hisoblasa-da, biz ushbu yondashuvning mohiyatini tushunish uchun mantiq bo’yicha tadqiqotga murojaat qilishimiz kerak. Demak, sinonimlar bitta tushunchani ifodalaydi. Tushuncha- bu tafakkur kategoriyasi bo’lib, u odatda dunyoni bilish darajasida aks ettirishning asosiy shakllaridan biri sifatida ta’riflanadi, bu esa o'z navbatida tilni ishlatish bilan bog'liq.

Tushuncha-bu ma’lum bo’lgan haqiqatlarni umumlashtirish va ushbu sinfning barcha obyektlari yoki hodisalari uchun umumiy bo’lgan o’ziga xos xususiyatlar va ularning to’plamiga muvofiqligidir.Tushuncha turli nuqtai nazardan o’rganiladi: tushunchaning mantiqiy tuzilishi, tushunchaning turlari, ular o’rtasidagi bog’liqlik, tushunchaning lingvistik ifodasi.

V.I.Krillov, A.A.Starchenko darsliklarida ham sinonimlar tarifiga tilshunoslikka xos usulda to’xtaladi: ”Sinonim so’zlar deb, ma’nosi yaqin yoki bir xil bo’lgan, bir xil

tushunchani ifodalaydigan,lekin uslubiy bo’yoqdorligi jihatidan farq qiladigan so’zlarga aytiladi:

Договор-соглашение-контракт

Юридическая наука-правоведение-юриспруденция

Shunday qilib,sinonimlar asosida turli xil so’zlar bitta tushunchani ifodalash xususiyati yotadi.Agar nominativ birliklarga faqatgina so’zlar mansub emasligini hisobga oladigan bo’lsak, unda bu ta’rifni frazeologik va so’z birikmalariga nisbatan ham qo’llash mumkin.***A.M.Chepasova*** frazeologik sinonimiya haqida mulohaza yuritib, bu umumiy tushunchaga asoslangan frazeologik birliklarning semantic munosabatlarining bir turi ekanligini ta’kidlab, quyidagi fikrni bildiradi: “frazeologik sinonimlar –bu ikki (yoki undan ortiq) frazeologik birlik bo'lib, ular bir tushuncha hamda bir sinfga, subkategoriyaga, mansub gapni anglatadi. Ular bir-biridan semantik yoki stilistik jihatdan farq qiluvchi tushuncha. ***Y.E.Korkina*** ham o’z fikrini shu tariqa bildiradi: ”Sinonimlar, bizning tushunchamizga qaraganda, bir xil tushunchani ifodalaydigan, nutqning bir qismiga ishora qiluvchi lekin bir-biridan ma’no soyalari yoki hissiy jihatdan farq qiladigan so’zlar yoki frazeologik birliklardir. Sinonimiyani bunday tushunish *V.M.Mokienko, V.P.Jukov, A.V.Jukov, N.A.Pavlova, V.A.Lebedinskaya* va boshqa tilshunoslarning tadqiqotlarida kuzatiladi. Shunday qilib, sinonimiyaning mantiqiy asosini voqelik hodisalarining sinonimik birliklar deb ataladigan umumiy va o’ziga xos xususiyatlarining tasodifiyligi deb hisoblash lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1.Шмелев, Д. Н. Проблемы семантического анализа лексики / Д. Н. Шмелев ; изд. 2-е, стер. – М. : КомКнига, 2006.

2.Звегинцев, В. А. Замечания о лексической синонимии / В. А. Звегинцев //

Вопросы теории и истории языка. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1963.

3.Сидоренко, М. И. К определению фразеологических синонимов / М. И. Сидоренко // Проблемы фразеологии и задачи ее изучения в высшей и средней

школе.
– Волгоград, 1967.

4.Брагина, А. А. Синонимия в литературном языке / А. А. Брагина. – М., 1986.

5.Коркина, Ю. Е. Синонимические отношения фразеологизмов и слов в современном русском языке : дис. … канд. филол. наук / Ю. Е. Коркина. – Великий Новгород, 2005.

ФИО авторов: Azimov Xolmo'min Gulboevich (senior lecturer of the department), Uktamov Nafas Pardaevich (associate professor of the Institute of Civil Protection under the Academy of Emergency Situations), Rajabov Odiljon Rokhataliyevich (Teacher of Department of ration, chemical and natural biological protection)
Название публикации: «WARNING WHEN THERE IS A RISK OF EMERGENCIES IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS»

Annotation: *The article considers the observance of fire safety rules in educational institutions as an effective way to organize measures for the implementation of timely notification of emergencies and evacuations.*

Key words: *emergency, notification, structural, damage reduction, evacuation. There are many persistent environmental factors that affect the safety of educational process participants in educational institutions. Their level of exposure can pose a sudden threat to human health. Unfortunately, the consequences of accidents and incidents that have occurred or have occurred among the population are not unlikely to be quickly forgotten*

In order to minimize the dangerous harmful factors of emergency sources that endanger teachers, students and staff in schools, it is important to organize safety measures in crowded places in all educational institutions and never forget about ways to act properly in emergencies. One of the main measures to protect the population from natural and man-made emergencies is to inform the population about the dangers in these dangerous areas, as well as to provide information on the correct actions in emergencies [2].

The mobile complex for informing and warning the population is a modern means of informing and warning the population, creating an effective opportunity to provide information, the necessary information. The main way to inform the public in emergencies is to deliver voice, text information. All available types of communication can be used in the process of information

transmission: TV and radio channels, special equipment and tools to provide sound and light signals. Depending on the occurrence of the emergency or the level of danger, instructions are given directly on the order of action of the population.

Depending on the type and scale of emergencies, the operation of a local notification and warning system with stable, fast and reliable data at an early stage is a very important factor. Providing timely and accurate, reliable information and messages can sometimes help reduce casualties and property damage. Also, in case of emergencies, timely delivery to the population, using high-quality means of communication, information is delivered through speakers, billboards, screens and other means.

The use of only one type of communication tool to inform all participants in the learning process of educational institutions in the area at risk of emergencies does not fully allow for communication and information transmission and interaction. In other words, the notification system must be seen as a single system. [4].

Examples of common emergencies in schools (in terms of accidents) are classroom fires, possible fires in laboratories, and building collapses. It should be noted that educational institutions may not always meet safety requirements, including fire safety.

Emergencies in educational institutions (especially schools, lyceums), the urgency of fire safety problems, and the fact that today all educational institutions are equipped with modern information and communication technologies, there is a possibility of these accidents, which sometimes lead to death.

In this regard, students should be aware of any emergencies, fires that may occur in classrooms, laboratories and adjacent areas (catering establishments, kitchens, school grounds, sports and cultural and entertainment facilities) where students and teachers spend most of their time. The constant monitoring and implementation of the necessary preventive measures play an important role. [3].

Various measures of the state policy on prevention of various emergencies and fire safety in all educational institutions are implemented on the basis of legal and regulatory documents "On the procedure for training all segments of the population to act in emergencies and in the field of civil protection." Targeted work on ensuring the security of educational institutions in the country is carried out by the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan, as well as annually by the Ministry of Public Education, territorial emergency departments of cities and regions and attention is drawn to the need to annually monitor the readiness of educational institutions for the new school year in accordance with the requirements of the departments. The whole system of fire safety and evacuation of people should be interrelated between the general education institution (in this case, the school) and fire protection. The evacuation of people in the event of a fire should be reported and managed in the following ways:

- transmission of sound and light signals to all rooms of the building to permanent or temporary residences of the population;

- Broadcasting information on the need for evacuation, exits, routes and other actions to ensure the safety of the population;

- transmission of specially designed texts aimed at preventing panic and other incidents during evacuation;

- placement of evacuation safety signs on evacuation routes;

- use of emergency exit lights;

- remote opening of emergency exit doors (for example, equipped with electromagnetic locks);

- establishing a dispatcher connection between the fire warning areas and the fire station [1].

It is important to equip educational institutions with automatic fire systems, as it is possible to transmit a fire alarm to a single duty dispatcher within a minute, and the transmitted signal is automatically sent to the fire department of the emergency department. [4].

According to statistics, when an emergency occurs, a person's ability to control themselves is diminished and when they are in a state of panic, they can lose a lot of time to make the right decision. In addition, the time to call special units is significantly increased, as the recipient must first call 101, 1050 or 112 via mobile phone or other means of communication.

It is also possible that a participant in the learning process (student or teacher) pays attention to messages about emergencies and there are certain misunderstandings in receiving the messages and the main misunderstandings can lead to the illogicality of the information provided. At present, due to the lack of appropriate methodological approaches, it is important to determine the rational parameters of messages to inform the participants of the learning process in emergencies [6].

One of the illogical parameters of a text message is the complexity of the semantic blocks of these text messages, their ability to be correctly received and quickly understood. Given the differences in the intellectual abilities and educational backgrounds of the informant, it should be designed as simply as possible for both the teaching staff and students of all ages. An important component is that the message should consist of two blocks: descriptive, giving the necessary information about the emergency, and instruction, regulating the subsequent actions of the student (teacher).

It is clear that the descriptive blocks of different emergencies do not differ much in terms of complexity. However, prescription blocks can cause certain difficulties in the implementation process, such as "closing the room," "preparing a cotton-gauze bandage, and moistening it with a 2% soda solution," and so on. Finally, the conciseness of the message and the need to highlight the most important information in it is of great importance.

In other words, the message should be as short as possible, but at the same time provide as much useful information about the emergency as possible. A certain combination of a certain volume of message, the number and complexity of its semantic blocks, the risk of injury to schoolchildren and teachers in the

implementation of emergency protection actions is minimal and reasonable for the specific values of controllable factors.

Thus, according to the types of emergencies with specific scenarios and the characteristics of the data recipients (receivers), the following rational parameters of the message are determined for each type of emergency [5]:

1. The possible complexity of semantic blocks (ease of acceptance and comprehension);

2. The presence of two semantic blocks (descriptive and correctly representing blocks)

3. Short messages. In conclusion, all fire safety measures in educational institutions (especially schools) and timely delivery of information about fire and evacuation to the participants of the training process, provided that the rational parameters defined in the compilation of messages are followed, create high efficiency in security and organization. In other words, the amount of damage caused by a particular emergency is minimized.

LIST OF USED LITERATURE:

1. Law of the Republic of Uzbekistan dated August 20, 1999 "On protection of the population and territories from natural and man-made emergencies".

2. Law of the Republic of Uzbekistan dated September 30, 2009 "On fire safety".

3. President of the Republic of Uzbekistan 2017 Decree No. 4947 of February 7, "On the strategy of actions for further development of the Republic of Uzbekistan."

4. President of the Republic of Uzbekistan 2019 Decree No. PF-5706 of 10 April "On the introduction of a qualitatively new system of prevention and elimination of emergencies and fire safety in the Republic of Uzbekistan."

5. Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated August 8, 2017 No 601 "On the creation and development of an automated

system for the delivery of information (information) to the population of the Republic of Uzbekistan in the event of emergencies or threats." 6. Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 754 "On improving the procedure for training the population in the field of emergency response and civil protection", September 9, 2019.

7. Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated August 26, 2020 No 515 "On further improvement of the state system of prevention and response to emergencies in the Republic of Uzbekistan."

8. Vereskun A.V., Ayubov E.N., Prischepov D.Z., Application of modern information and communication technologies in solving the problem of minimizing and eliminating the consequences of manifestation of terrorism, Scientific journalistic collection "Problems of security and emergency situations". [Text] All-Russian Institute of Scientific and Technical Information, Moscow, 2013. Issue No. 3. S. 76-79

9. Ovsyanikov A., In the center of attention - warning and information systems, [Text] / Journal "Civil protection", 2014. №1. P.45-56

ФИО авторов: Zulayho Asqarova Bahromovna (Andijon viloyati Oltinko'l tumani 1-sonli umumta'lim maktabi. Fizika va Astronomiya fani o'qituvchisi)

Название публикации: «KOMPYUTER TEXNOLOGIYALARI MUHITIDA ASTRONOMIYA FANINI O'QITISHNING AYRIM MASALALARI»

Annotatsiya: *Ushbu maqolada bugungi kunda astronomiya fanini o'qitish davomida kompyuter texnologiyalaridan qay darajada foydalana olish ko'rsatkichlari va astronomiya fani uchun zarur bo'lgan dasturlar ochib berilgan.*

Kalit so'zlar: *AstroLab, SkyMapPro_7, Solar rotation/CLEA, Astomlab/CLEA, Merclab/CLEA, Fhotolab/CLEA, Hublab/CLEA, metodika.*

Bugungi kunda zamonaviy axborot texnologiyalarining rivojlanishi astronomiya fanini o'rganishga katta yordam bermoqda. Biz o'rganayotgan obyektlar olis masofada bo'lganligidan uni bevosita ko'rishni, o'lchashni yoki tarkibini aniqlashning imkoni yo'qdir, ammo astronom olimlar quyoshning, yulduzlarning, asteroidlarning, xususan butun galaktikalarning xususiyatlariga katta aniqlik bilan kompyuter texnologiyalari yordamida oydinlik kiritmoqda.

Astonomiya fanini o'qitishda an'anaviy holda o'qitish yaxshi samara beradi. Bunda, masalan, yulduzlar turkumini o'rganayotgan o'quvchi kompyuter oldida maxsus dasturlar orqali o'sha yulduzlarni, unga qo'shni bo'lgan yulduzlarni ko'rish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, dastavval kosmonavtika va kosmik tadqiqotlarda shakllandi, o'z tatbig'ini topdi va rivojlandi. Bu tadqiqotlarning aksariyati osmon jismlarini, ularning yaqin atrofidan o'tayotib rasmga olish (Merkuriy, Mars, Yupiter va boshqalar) yoki sirtiga avtomatik apparatlar tushirish jarayonida, ularning atmosferasini va sirtini tekshirish bilan bog'liq. Bunda olingan natijalarni Yerga yuborish va tahlil qilish kabi masalalar, axborot texnologiyalarini astronomiyaga qo'llashga asos bo'ldi.

Ta'lim berish bosqichlarining, ta'lim berish funksiyalarini kompyuterga yuklangan holda amalga oshirish uchun mazkur funksiyalarni mufassal tahlil qilish eng

avvalo ta’lim faoliyatini aks ettirishning asosiy parametrlarini ajratib ko‘rsatish lozim. Bu esa o‘z navbatida, ta’lim faoliyatining mazmuni va ta’lim faoliyatini aks ettirish jarayoniga ta’lim oluvchilami jalb qilish xususiyatlarini tadqiq qilishni, ta’lim masalalarini mufassal tahlil etishni talab qiladi.

Ta'lim jarayonida kompyuterdan samarali foydalanish uchun mazkur muammolarni hal qilish lozim. O’quvchilar astronomiyadan elektron darsliklar yordamida o‘rganmoqchi bo‘lgan mavzuning mazmuni, mavzuga oid barcha ma’lumotlarni tushunib olish bilan bir qatorda, agar masala berilgan bo‘lsa, undagi kattaliklar, formulalardagi ko‘rsatkichlarning birliklari va ularning kerakli sifatlari bilan tanishish imkoniga ega bo‘ladilar. Nazariy ma'lumotlarni olishda esa, kosmik teleskoplar yordamida tasvirga olingan ko'plab osmon jismlarining fotosuratlarini kuzatishga va ulardan ilmiy masalalar chiqarishga o‘rganishlariga to‘g‘ri keladi.

Har qanday ta’limot shunchaki ishlab chiqariladigan emas, balki sermahsul ijodiy xususiyatga ega bo‘lgan faoliyat deb tushunilmog‘i kerak. Axborot texnologiyalari muhitida astronomiyadan o‘quv faoliyatni rivojlantirishni quyidagi asosiy yondashuv ko‘rinishlarida amalga oshirish mumkin, ya'ni:

- ta’limni kompyuterlashtirish;
- internet tizimidan samarali foydalanish;
- elektron darsliklar yaratish va astronomik ta’limga tatbiq etish;
- laboratoriya va ma’ruza mashg'ulotlarida dasturiy mahsulotlardan keng foydalanish;
- innavatsion pedagogik texnologiyalarga axborot texnologiyalarini tatbiq etgan holda qo‘llash;
- nazorat baholashda interfaol testlardan foydalanish.

Astronomiya fanini o‘qitishda qo‘llash uchun ko‘plab dasturiy mahsulotlar yaratilgan bo‘lib, bular orasida «Astronomik kalendar» (masalan, AstroLab), yulduzlar osmoni xaritasi (masalan, SkyMapPro_7, yoki internetda joylashtirilgan yulduzlar osmoni xaritasi www.astronet.ru/db/map), yulduzlar osmonining modeli masalan (Skyglobe.3_5, Cosmos_3) ni ko’rsatish mumkin.

Ular har xil dasturiy tillarda yozilgan bo'lib, hozirgi zamon elektron o'quv nashri bu dasturiy mahsulotlarni birgalikda qo'llashni taqazo etadi. Astronomiya mashg'ulotlarini samarali tashkil etish maqsadida quyida shunday dasturiy mahsulotlarni qo'llash usullarini keltiramiz:

- Solar rotation/CLEA (Quyoshning aylanishi) – Quyosh aktivligi ko'rsatkichi bo'lgan dog'larning nisbiy sonini aniqlash;
- Fhotolab/CLEA (Hulkar yulduzlarini fotoelektrik fotometriya) – Hulkar nomli tarqoq yulduz to'dasiga kiruvchi yuzga yaqin yulduzning uch rangda U, B, V yorug'ligini o'lchash;
- Hublab/CLEA (galaktikalar spektrini olish) – galaktikalar spektrini olish;
- Merclab/CLEA (Merkureyning uzoqligini radiolokatsiya usuli bilan o'lchash) – radiolakatsiya usuli bilan sayyoralarning aylanishi va uzoqligini o'lchash;
- Astomlab/CLEA – asteroidlarning orbita elementlarini hisoblash;

Ko'rsatib o'tilgan dasturiy mahsulotlarning har birining o'z o'rni va funksiyasi bor. Yuqorida ko'rsatib o'tilgan dasturlar (aynan SkyMaoPro 7) dan foydalanish uchun www.astrnet.ru/db/skymap veb sahifasidan olish mumkin. Bu sahifadagi dasturda turar joyingizning geografik koordinatalari va vaqt poyasini, osmonning shimoliy va janubiy tomonini kiritish so'raladi. Osmon sferasini kompyuter ekranida yoki proektor yordamida auditoriya sharoitida katta ekranda namoyish etuvchi bir necha dasturiy mahsulotlar ishlab chiqilgan, masalan "Skyglobe 3.5" dastur "DOS" operatsion tizimda ishlaydi.

Astonomiya labaratoriya sharoitida yulduzlar yorug'ligini uch xil (UBV) rangda o'lchash va yulduzlarning rang ko'rsatkichini topish va unga ko'ra yulduzning temperaturasini baholash maqsadida Pentium IV rusmidagi shaxsiy kompyuter va unga o'rnayilgan "Virtual o'quv astronomiya" (VIREO Virtual Eduacational Observatory) dasturidan foydalaniladi.

Merkureyning o'z o'qi atrofidagi aylanish tezligini o'lchashda radiolokatsion usul qo'llaniladi. Radiolakatsiya katta radar yoki radioteleskop yordamida bajariladi.

Bu ishda ana shu radiolakatsiya usulini qo'llash animatsiya tarzda bajarishga qaratilgan. Radar Merkurey tomon yo'naltiriladi va u tomon radioimpuls yo'naltiradi. Radioimpuls sayyora sirtiga tushadi va undan qaytib Yerga, radarga tushadi. Merkurey tomon jo'natilgan radioimpulsni to'lqin fronti yassi sirtga ega bo'lsa, sayyoradan aks qaytgan impulsniki sferik shakl oladi va radarga avval sayyora gardishi markazidan qaytgan aks-sado keyin esa markaz atrofidan va nihoyat gardish chetlaridan qaytgan to'lqinlar yetib keladi. Agar aks qaytgan signallarni ma'lum vaqt oraliqlarida, bo'lib-bo'lib, qabul qilsak ular, ya'ni qayd qilingan signallar, sayyora gardishining har xil qismlaridan aks qaytgan signallar bo'ladi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, innovatsion pedagogik texnologiyalarga asoslangan darsning an'anaviy darsdan farqi shundaki, bu darsda ta'lim oluvchiga erkinlik muhitini yaratib berishida ko'rinadi. Bu imkoniyat ta'lim oluvchiga hech qanday tazyiq o'tkazmasdan, uning shaxsiyatiga tegmasdan savollar berish orqali do'stona munosabatdagi o'quv muhitini yaratishdadir. Zamonaviy texnogiyalar asosida dars o'tish esa o'quvchining mavzuni chuqurroq o'rganishiga, ko'z oldida gavdalantirishiga yordam beradi, demakki ta'lim sifati ortadi, fanga qiziqish kuchayadi, ya'ni bir soatlik o'quv darsida o'quvchi o'z vaqti ketganiga achinmaydi.

Adabiyotlar:

1. M.Mamadazimov "Umumiy astronomiya" — Toshkent. "Yangi asr avlodi", 2008-y.
2. M.Djorayev, B.Sattarova "Fizika va astronomiya o'qitish nazariyasi va metodikasi" — Toshkent. "Fan va texnologiya", 2015-y.
3. R.F.Ziyaxanov, S.N.Nuriddinov, I.U.Tadjibayev "Amaliy va umumiy astrofizika I qism" — Toshkent. "Fan va texnologiya", 2017 –y.
4. www.gelato.tng.iac.es
5. www.sne.space 2008-y.

ФИО авторов: Сырова Светлана Ивановна (педагог дополнительного образования)

Учебное заведение (населенный пункт): МБУДО БДДТ г. Белгорода

Название публикации: «ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ»

Воображение- это психический процесс создания нового в форме образа или идеи. Человек может мысленно представить себе различные образы предметов и явлений, с которыми он раньше не встречался.

Как и другие психические процессы (восприятие, мышление, память), воображение развевается и формируется в течении всей жизни человека. Ребёнку воображение даёт возможность представить во время игры лётчиком, моряком, артистом, шофёром и т.д. таким образом, воображение позволяет включаться в проигрывание социальных ролей, реальное исполнение которых ребёнку пока не доступно. Фантазия ребёнка, наиболее полно проявляется в игровой, изобразительной, конструктивной, музыкальной деятельности, а также в сочинительстве и свидетельствует о наличии у ребёнка задатков к ним. Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению ребёнком окружающего мира, к поиску в нём собственного пути. Благодаря воображению дети превращают обыденную жизнь в игру, они привносят в эту игру столько фантазии, так сживаются с нею и верят своей выдумке, что взрослые начинают принимать их рассказ за правду.

Одним из проявлений воображения является мечта. Важно, чтобы мечта вызывала у ребёнка стремление к достижению реальной и желаемой цели с помощью собственных усилий – это будет способствовать и развитию его волевой сферы. Поэтому совершенно не допустимо наказывать или высмеивать ребёнка. В каждом конкретном случае, попытайтесь разобраться, что лежит в основе фантазирования и объяснить ребёнку как можно осуществить свою мечту. Если этого не делать, то пассивное мечтание станет привычным для ребёнка и он будет предпочитать жить в выдуманном им мире, в мире грёз. Это приведёт к дефекту в развитии личности ребёнка – слабоволию, слабой контактности с другими людьми.

В школе детское воображение становится важной предпосылкой обучения: ребёнку нужно представить себе ситуацию, с которой он никогда не сталкивался, создавать образы, не имеющие конкретного аналога в окружающей деятельности, преобразовать имеющийся образ, переходить от одной системы отсчёта к другой. Это происходит на уроках практически по всем дисциплинам. Готовя детей к школе, проводите с ними развивающие упражнения на воображение.

1. Предложите детям игру: Попробуй представить, что будет если…

Например, представь себе, что люди научились летать. Или собаки стали разговаривать на человеческом языке и т. д.

Чем больше развита фантазия у ребёнка, тем больше он предложит интересных и оригинальных вариантов. Если ребёнок не сможет придумать, попробуйте вместе с ним, а потом предложите ему самому придумать вариант задания.

2. Нарисуйте картинку.

Дайте ребёнку лист бумаги и цветные карандаши. Попробуйте нарисовать какую-нибудь картинку: например, о волшебном лесе, о несуществующих животных, о полёте на Луну, о встрече с добрыми феями, о сказочном замке и т.д. и предложите ребёнку придумать историю, сказку и т.д. о нарисованном рисунке.

Оцените фантазию ребёнка по следующим показателям:

А) быстрота воображения;
Б) необычность, оригинальность образа воображения;
В) богатство фантазии, глубина и детализированность образов;
Г) эмоциональность образов.

Быстрота воображения оценивается, если ребёнок придумал сюжет самостоятельно, в короткий период времени. Если ребёнок долго думает, то подскажите ему какой-либо сюжет.

Необычайность, оригинальность образов воображения заключается в том, если ребёнок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать, или пересказать, но при этом внести в него от себя что-то новое, оригинальное.

Богатство, глубина и детализированность фантазии – если придумывается большое число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, разнообразных характеристик и признаков, и даётся характеристика образом. Эмоциональность образов воображения оценивается по тому, насколько ярко и увлечённо описывает ребёнок придуманные события, персонажи, их поступки.

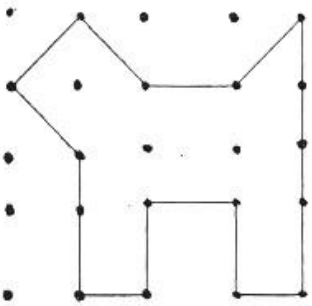
3. Поиграем в игру «Пантомима».

Попросите ребёнка изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, самолёт, чайник, лодку) или какое-либо действие (писать, смеяться, огорчаться, плавать и т.п.).

Если с первого раза не получится, покажите сами, как это нужно делать. Поиграйте в игру «Угадай-ка». Ребёнок угадывает, что вы изобразили, а потом наоборот – вы должны догадаться, что изображают жесты и мимика ребёнка. Старайтесь придумать смешные варианты.

4.Поиграйте в игру «Точки».

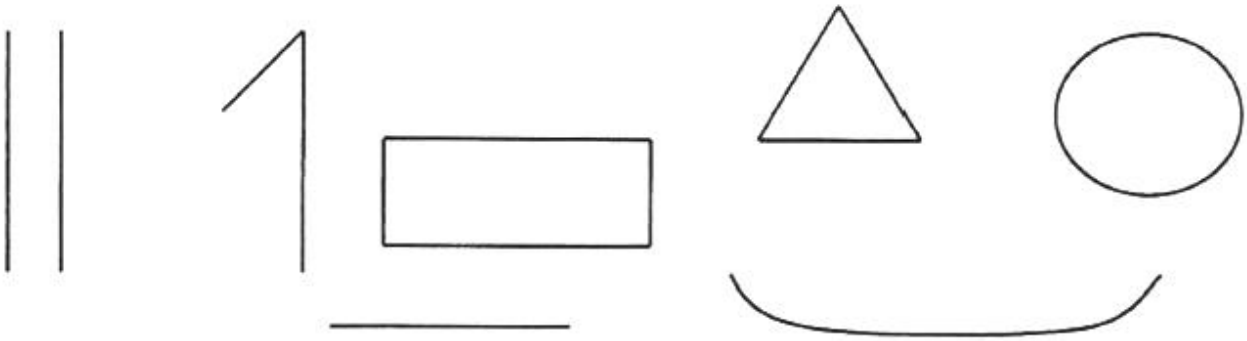
Покажите ребёнку на примере как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Использовать все точки не обязательно каждый раз.



Нарисуй рисунок, используя изображение.

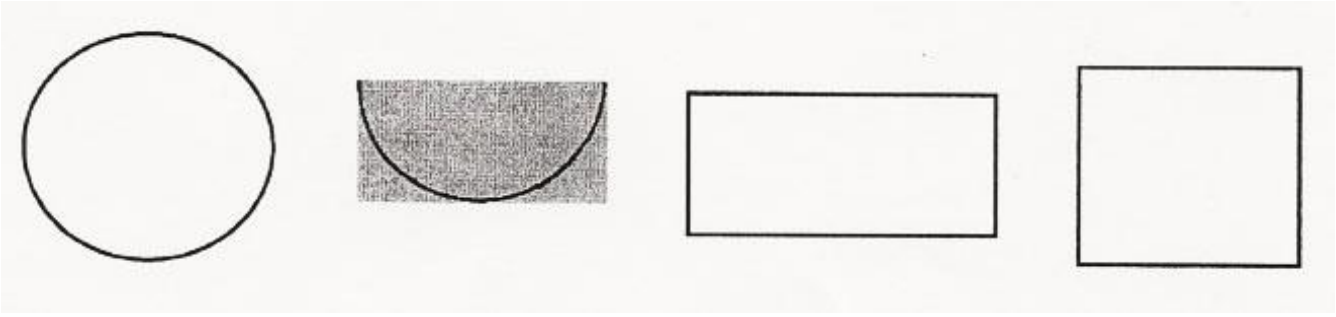
Предложить ребёнку рисунок с незаконченными изображениями и попросить его нарисовать что-либо интересное.

Когда он нарисует, попросите его рассказать о том, что он изобразил.



6. «Комбинирование».

Предложить ребёнку придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические формы: полукруг, квадрат, прямоугольник и четырёхугольник. Основное условие – нельзя добавлять другие фигуры.



7. «Игра с пятнами».

Стряхнуть с кисточки капли жидкости, сложить лист пополам, развернуть. Спросить что дети видят.

8. страна «Вымышляндия».

Рассмотреть силуэты знакомых животных, с помощью вкладышей несколько раз поменять их цветовой образ (заяц – синий, красный, жёлтый и т.д.). Затем

эти животные предстают раскрашенными в пёстрые цвета – ведь эта страна вымышляндия, так почему же зайцу не стать серо-буро-малиновым. И почему не появиться сказочным персонажем? Да предложить детям «раскрасить» их с помощью вкладышей и дать им имена.

Затем предложить создать цветовые полотна листах бумаги с помощью разных красок как и в первый раз и поискать спрятавшихся в них обитателей вымышляндии (необычайное сочетание красок пробуждает воображению и фантазию). Увиденный образ можно обвести контурной линией и назвать, как хочется.

9. «Чудище лесное».

Ребёнок с помощью трафарета и вкладышей создаёт на экране «Чудище лесное».Затем разбрызгивает на бумаге жидкие краски и соединяет получившиеся пятна, чтобы создать какой-либо фантастический образ.

ФИО авторов: Shaxriyor Xolmatov (Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi), Mushtariybegim Yo'ldosheva (Farg'ona davlat universiteti talabasi)

Название публикации: «KO'P MA'NOLILIK VA OMONIMLIK HODISALARINING INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI QIYOSIY TAHLILI»

Annotation: *This article provides a brief overview of some problems of homonymy and polysemy, as well as the types of transference that are most often confused with homonyms in Uzbek and English languages*

Аннотация:*В этой статье дается краткий обзор некоторых проблем омонимии и полисемии, а также типов переноса, которые чаще всего путают с омонимами в узбекском и английском языках*

Annotatsiya:*Ushbu maqolada o'zbek va ingliz tilida omonimlik va polisemiyaning ba'zi muammolari hamda omonimlar sifatida xato qo'llanilishi mumkin bo'lgan ma'no ko'chish turlari haqida qisqacha tavsif beriladi*

Key words: *homonymy, polysemy, semasiology, metaphor, metonymy, synecdoche, context*

Ключевые слова: *омонимия, полисемия, семасиология, метафора, метонимия, синекдоха, контекст*

Kalit so'zlar: *omonimlik, ko'p ma'nolilik, semasiologiya, metafora, metonimiya, sinekdoxa, kontekst*

Har qanday tilning taraqqiyoti uning lug'at tarkibi – leksikasida namoyon bo'ladi. Chunki davrlar mobaynida tilda yangi tushunchalar shakllanadi, qator jumlalar eskiradi, mazmuni qayta shakllanib, kengayadi va torayadi, yoki butunlay iste'moldan chiqadi. Aynan shuning uchun ham leksik ma'no taraqqiyoti tilning rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Yangi paydo bo'lgan har bir tushunchaga yangi so'zlar kashf etmasdan, tilda mavjudlaridan foydalanish mumkin. "Bir leksik ma'no asosida boshqa bir leksik ma'noning yuzaga chiqishi o'z navbatida ikki xil hodisaga – ko'p ma'nolilikka yoki omonimiyaga olib keladi (bulardan birinchisi ko'p, albatta)".[6, 60] Bu holatni, bizningcha, so'zlarning davrlar osha turli-tuman o'zgarishlarga uchrashi

bilan bog‘lash mumkin: 1) leksemaning ma’no hajmi boyiydi: so‘z o‘zi anglatayotgan asosiy ma’nosiga, o‘xshash tushunchalar ifodasi unga yuklanadi, bu bilan polisemiya hosil bo‘ladi; 2) miqdori o‘zgaradi: leksemalar ko‘p ma‘noli so‘zlar o‘rtasidagi semantik bog‘liqlik yo‘qolishi yoki konversiya asosida omonimlarga aylanadi (issiq – I. ot. II. sifat; find – I. fe’l. topmoq, II. ot. topilma) – biz quyida bu hodisalarga alohida to‘xtalib o‘tamiz.

“Talaffuzi va yozilishi, yoki ikki aspektdan eng kamida bittasi bir xil, ammo ma’no jihatdan har xil bo‘lgan so‘zlar” deya **omonimlar**ga ta’rif beradi Antrushina o‘z kitobida. [7, 66] Masalan, **o‘t –** 1) ot. olov; 2) ot. maysa; 3) f. o‘tmoq fe’lining buyruq mayli; **load –** 1) ot. yuk, og‘irlik; 2) f. yuklamoq. “O‘z va ko‘chma ma’nolaridan kelib chiqqan holda ikki va undan ortiq ma’noga ega bo‘lgan so‘zlar esa **ko‘p ma’noli (polisemantik)** leksemalar deyiladi”.[1, 42] Demak, so‘zlarning ma’nolari **bosh (asosiy, o‘z)** va **ko‘chma** bo‘ladi. So‘z nutqdan tashqarida, alohida birlik sifatida olinganda o‘zining *bosh ma’no*sini aks ettiradi. Ya’ni bunda ayni o‘sha so‘zni eshitganda xayolingizda ixtiyorsiz ravishda keladigan narsa, predmet so‘zning asosiy ifodasi bo‘ladi, desak adashmagan bo‘lamiz: ***suv (water), tabiat (nature), poytaxt (capital), iqtisodiyot (economy)*** misollari singari. So‘zlar asl ma’nosidan tashqari *polisemik ma’no*ga ham egadirlar. Ular odatda, so’zlarning to‘g‘ri ma’nosi negizida vujudga keladigan, aniqroq aytganda, aslidan kelib chiqqan holda yuzaga chiqadigan ko‘chma ma’nolar hisobiga namoyon bo‘ladi: heart (yurak) – ot. insonning ichki organi; ot. biror narsaning muhim qismi: the heart of the problem – muammoning yuragi; ot. biror joyning markazi: in the heart of the city – shaharning yuragida (ushbu misol har ikki til uchun mos bo‘ladi).

Ma’lum leksema bir paytning o‘zida ham omonim, ham polisemantik bo‘la oladi. E’tibor qarating: **I. *yuz ot.*** odamning yuzi – bosh m.; suvning yuzi – ko‘chma m. **II. *yuz son***. 100 raqami; **I. *a hand ot***. odamning qo‘li – bosh m.; uzatilgan yordam – ko‘chma m. **II. *hand f.*** uzatib yubormoq.

Demak, bu ikki hodisani ajratish semasiologiya (so‘zning ifoda xususiyatlarini o‘rganuvchi bo‘lim)ning bahsli muammolaridan hisoblanib, bu borada bir qancha

qarashlar uchraydi. Xususan, filolog olim A. Rahimov shunday fikrni bildirgan edi: "…ko‘p ma’nolilik, avvalo, bir turkum doirasida yuzaga kelishi, ular qancha ma’noni kasb etmasin, o‘zaro bog‘liq bo‘lishi bilan omonimlardan farq qiladi".[1, 44] Darhaqiqat, omonimlik bir turkum doirasida ham, turli turkum doirasida ham hosil bo‘laveradi. Masalan, o‘zbek tilida **I. kul** ot. – yongandan keyin paydo bo‘ladigan kukun. **II. kul** f. – kulgi ifodalamoq yoki ingliz tilida **I. a tie** ot. – galstuk. **II. to tie** f. – bog‘lamoq misollari singari. Polisemantik so‘zlar esa necha xil semantik ko‘rinishga ega bo‘lsa ham, ularning barchasi faqat bir turkum doirasida bo‘ladi: **sad (g‘amgin, xafa)** sif. – a sad man – g‘amgin odam, a sad song – g‘amgin musiqa kabi.

Mazmunning o‘zaro bog‘liqligi bo‘yicha ilgari surilgan mulohaza ingliz leksikologiyasida sinxronik (til sistemasining sinxronik holati – uzoq lingvistik evolutsiya jarayoni, tilning tarixiy taraqqiyoti natijasidagi hozirgi, ayni vaqtdagi ko‘rinishi, zamonaviy talqini [5, 8]) yondashuv hisoblanib, tilshunos Ginzburg buni omonimlar va ko‘p ma’noli so‘zlarni bir-biridan farqlashda qator tushunmovchiliklarga sabab bo‘lish holatlarini keltirib o‘tgan. [5, 43-44] Avvalo, ingliz tilida bir leksemaning turli ma’nolari hamda shakldosh bo‘lgan ikki va undan ortiq so‘zlarning semantik aloqadorligi har doim ham yaqqol namoyon bo‘lmaydi. Masalan, **case** – sodir bo‘lgan holat; **case** – jinoiy ish; **case** – quti, konteyner birliklarida ifoda bog‘liqligini ajratib olish oson emas, holbuki bu yerda polisemiya kuzatilmoqda. Shuningdek, ingliz lug‘atidagi omonimlarning juda katta qismini konversiya natijasida shakllanganlari tashkil qilar ekan, polisemiya va omonimiyani semantik aloqadorlikka asoslanib farqlash o‘zini oqlamaydi. Konversiya turkum o‘zgarishi natijasida vujudga keladigan omonimlikdir. Ya’ni bunda bir turkumdagi leksema asosida boshqa turkum leksemasining paydo bo‘lishi nazarda tutiladi: **dance** ot. raqs – **to dance** f. raqs tushmoq; **love** ot. sevgi – **to love** f. sevmoq. Bunday omonim juftliklarning mazmuni o‘zaro bog‘liq bo‘lishi tabiiy, biroq biz ularni polisemantik so‘zlar deya olmaymiz, chunki ular ikki xil turkum doirasida yuzaga chiqmoqda (ot va fe’l). Bundan tashqari, davrlar mobaynida polisemantik so‘zlar ifoda xususiyatlarining kamayishi, mazmunlar o‘rtasidagi o‘zaro tegishlilikning yo‘qolishi ularning bosqichma-bosqich omonimlarga aylanib borishiga sabab bo‘ladi. Bunday omonimlar

ingliz tilida tarixiy omonimlar deb nomlanadi: o‘zbek tilida Rahimov **ko‘k** ot. – rang, **ko‘k** ot. – osmon; **gap** ot. – fikr, mulohaza; **gap** ot. – tengdoshlar, hamkasblar yig‘ini, ziyofati so‘zlarini keltirsa [1, 44], ingliz tilida Qozon Federal Universiteti filolog olimlari **to bear** f. – chidamoq, **to bear** f. – dunyoga keltirmoq; **plant** ot. – o‘simlik, **plant** ot. – zavod kabilarni tahlil qiladilar [3, 31]. Hozirda omonim sanaladigan ushbu misollar tarixan o‘zaro o‘xshashlik – metafora orqali shakllangan ko‘p ma’noli so‘zlar bo‘lgan, ifoda-mazmun uzilishi esa ularni shakldoshlashlarga aylantirgan. E’tiborlisi shundaki, mohiyatan ular orasidagi ma’lum kichik taaluqlilik saqlanib qolsa-da (bu ko‘chim bilan adashtirilishiga olib keladi), “semantik bog‘liqlik” qonuniyatiga asosida ularni polisemiyalar deya olmaymiz.

Umuman olganda, polisemiya so‘zning asosiy tushunchasi atrofida birlashadigan ko‘chma ma’nolar hisobiga sodir bo‘ladi. Leksemalar bunda mohiyatan, predmet-hodisalarni atabgina qolmay, ularni ko‘rsatish, tasvirlash funksiyasini ham bajaradi. Yangi semantik taraqqiyot jarayoni yoki o’zgarishi *ko‘chim (transference)* deyiladi [7, 152]. So‘zning ko‘chma ma’nolari **ko‘chim turlari** orqali hosil qilinadi, ular orasida nutqda eng keng tarqalganlari metafora va metonimiya hisoblanib, “ma’nolarning bir biriga taalluqliligi” jihatidan ushbu ko‘chim usullari omonimlar bilan ko‘p o‘rinlarda adashtirilib, anglashilmovchiliklarga sabab bo‘ladi. ***Metafora*** (grekcha metaphora – ko’chirish) – bu bir-biriga mazmunan aloqasi bo‘lmagan predmetlarning nisbiy o’xshash xususiyatlariga ko`ra birining nomini ikkinchisiga ko’chishidir. Ingliz leksikologiyasida unga *“o‘xshashlikka asoslangan ko‘chim”* ba’zi manbalarida esa *“hidden comparison”*, ya’ni, *“yashirin qiyosiylik”* deya ta’rif beriladi. Masalan, **yoqa** – ot, kiyimning bir qismi; ot, qirg‘oq, sohil – daryo yoqasi; **foot –** ot, tananing bir qismi – oyoq; ot, taxminan o‘ttiz santimetrga teng bo‘lgan o‘lchov birligi. Keltirilgan ushbu birliklarda mazmun bir biriga u qadar ham yaqin emasligidan bir qarashda ularni shakldoshlik deb o‘ylash tabiiy. Ular polisemantik so‘zlar ekanini bilish uchun esa bu yerda metafora – o‘xshashlik asosida ko‘chim kuzatilayotganini farqlash lozim: kiyimning yoqa qismi uning chekka qismida bo‘lganidek, daryoning yoqasi-da uning qirg‘og‘ida bo‘ladi, yoki o‘ttiz santimetrlik miqdorni ifodalovchi o‘lchov birligi oyog‘imizning kaft qismining taxminiy

o‘lchoviga o‘xshatilgan, xolos. Bir predmet nomining ikkinchisiga ko‘chirilishi ular o‘rtasidagi haqiqiy aloqaning mavjudligiga asoslansa, u ***metonimiya*** *(grekcha metonymia – qayta nomlash)* bo‘ladi. [2, 101-102] Nutqda shunday metonimiyalar borki, ular metonimik ko‘rinishda “qayta nomlanib” qo‘llanilavergach, go‘yoki turg‘un holatga kelib qolganliklaridan omonimlikni yaqqol ajratib olishimizda bizga muammo tug‘dirishi mumkin. Buni quyidagi misollar yordamida oson tushunib olamiz (metonimik ko‘chimlar har ikki tilda o‘zgarishsiz ekanligiga e’tibor qarating): *kirish (enter), chiqish (exit), hushtak (whistle)* – bajarilgan harakat nomi ana o‘sha harakat amalga oshadigan joyga yoki harakatni bajaradigan predmetga ko‘chirilgan; yoki biror voqea-hodisa, jarayon unga aloqador bo‘lgan predmetga ko‘chirilgan hollarda ham odatda, o‘z ma’nolariga yondosh ifodalar sifatida emas, balki, shakldoshlar sifatida yanglish qabul qilinadi: *toj-u taxt (crown) – hokimiyat* tushunchasi o‘rnida. Ko‘plab lingvistik manbalarda metonimiyaning kichik bir turidek qabul qilinuvchi yana bir ko‘chim turi borki, ayrim o‘rinlarda u ham omonimlar bilan doimiy chalkashtiriladi. ***Sinekdoxa*** (grekcha synecdoche – birgalikda anglash) – butun va qism munosabati orqali nom ko‘chishi. *N. Uloqov*ning *“Tilshunoslik nazariyasi”* ilmiy o‘quv qo‘llanmasiga ko‘ra sinekdoxa *ikki xil* ko‘rinishda yuzaga chiqadi: [4, 111]

1) qism nomini butunga ko‘chirish; 2)butun nomini qismga ko‘chirish.

Masalan, Writing is my *bread* – Yozish mening *nonim,* gapda *bread (non)* so‘zi qism nomini butunga ko‘chirish bilan *daromad* ma’nosida qo‘llanmoqda, buni esa shakldoshlikkka aloqasi yo‘q.

Umuman, xoh verbal, xoh noverbal nutqdagi alohida kontekstsiz shakldosh va ko‘p ma’noli leksemalarning asl ifodasini tushunish imkonsiz, zero, omonimlar nutqdan tashqarida alohida tushunchalarni anglatishi, polisemantik so‘z o‘zining boshqa ko‘chma ma’nolarini yo‘qotishi bizga ma’lum. Masalan, har ikki til uchun ham birdek misol bo‘la oladigan sifat turkumiga mansub **heavy – og‘ir** so‘zi nutqdan tashqarida “vazni katta” degani, lekin, **heavy work – og‘ir ish**, **heavy journey – og‘ir sayohat** kabi ajratilgan kontekstlarda uning “zaruratdan ortiq kuch va bilim talab etadigan, qiyin, mashaqqatli,” kabi ifoda ko‘rinishlarida qo‘llanilayotganini sezish

qiyin emas, albatta. Demak, kontekst bu nutq sharoitidagi birikma bo‘lib, asl mazmunni tushunishimizga yordam berar ekan.

Xulosa o‘rnida aytish mumkinki, shakldoshlik va ko‘p ma’nolilik o‘rtasidagi munosabatini o‘rganish leksemalarning ifoda imkoniyatlari boyishida alohida rol o‘ynaydi. Ularning eng muhim va asosiy ahamiyati esa tilda lisoniy yaratuvchanlik muhitini vujudga keltirishlaridadir. Zero, tilga yangi ma’noni olib kirish, lekin yangi so‘zga zarurat qolmasligini oddiy jarayon sifatida ta’riflashning iloji yo‘q, bizning nazarimizda. Chunki tilning imkoniyati keng, biroq cheksiz emas: har qanday tilda so‘z hosil qilish imkoniyati cheklangan. Duch kelgan harflar ketma-ketligi so‘z bo‘la olmasligi bizga ma’lum. Shunday ekan, yangi leksemaga bo‘lgan ehtiyojni qondirishda omonimiya va polisemiyaning o‘rni beqiyos. Bu boradagi filolog olimlarning fikrlari turli-tuman bo‘lgani uchun ilgari surilgan g‘oyalarni qarama-qarshi emas, bir-birini to‘ldiruvchi deb yondashgan ma’qul, bizningcha. Ular o‘rtasidagi farq xususida to‘xtaladigan bo‘lsak, bir shakl doirasidagi bir necha so‘z – omonimiyani, bosh so‘z va unga aloqador turli ma’nolar – polisemiyani hosil qiladi degan xulosaga kelish mumkin. Biroq lingvistikada bu ikki hodisani ajratish muammosi tilning o‘z xususiyatlaridan kelib chiqib, alohida chuqur tahlil talab qilinadigan semasiologiyaning eng bahsli, dolzarb munozaralaridan biri sanalishini ham unutmasligimiz lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. A. Rahimov, N. Turniyozov. O‘zbek tili (ma’ruzalar matni). – Samarqand, 2006 2. A. Sodiqov, A. Abdulazizov, M. Irisqulov. Tilshunoslikka kirish. – T.: “O‘qituvchi”, 1981.

3. Lectures on English lexicology. Курс лекций по лексикологии английского языка. Учебное пособие для студентов иностранных языков. – Казань, 2010

4. N. Uloqov. Tilshunoslik nazariyasi. – T.: “Barkamol fayz mediya”, 2016

5. R. S. Ginzburg, S. S. Khidekel, G. Y. Knyazova, A. A. Sankin. A course in modern English lexicology. 2nd ed. – Moskow: “Vysšaja škola”, 1979

6. Sh. Rahmatullayev. Hozirgi o‘zbek adabiy tili (darslik). – T.: Universitet, 2006
7. Г.Б.Антрушина, О.В.Афанасьева, Н.Н.Морозова. Лексикология английского языка. – М.: Дрофа, 2004

ФИО авторов: Артиков Расул Ахмеджанович (Российская общеобразовательная школа № 3, г. Хива, Хорезмская область. Учитель изобразительного искусства и рисования)

Название публикации: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ В ОРГАНИЗАЦИИ УРОКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ»

Аннотация: *Суть данной статьи заключается в том, что учитель использует новые идеи и методы в учебном процессе для повышения качества обучения, эффективные методы вовлечения учащихся в учебный процесс и необходимые рекомендации по использованию уроков. это сформировать способность получать работу во всех жанрах верхом на лошади.*

Ключевые слова: *модернизация, инновации, визуальное представление, эстетическая и эмоциональная чувствительность*.

Известно, что модернизация образовательного процесса в образовательных учреждениях, в частности, учебного процесса по изобразительному искусству, развитие профессиональных компетенций учителей в повышении качества системы подготовки специалистов на художников и учителей, Важными задачами являются вооружение их профессиональными знаниями, навыками и умениями, самостоятельное использование научно-технических новинок, творческое использование и развитие навыков для решения перспективных задач. В то же время обеспечить взаимозависимость, составность и преемственность этапов художественного образования; внедрение передовых педагогических технологий в организацию учебного процесса изобразительного искусства в образовании, качество учебных материалов в этой связи. Обеспечение непрерывного повышения компьютерной и интернет-грамотности учителей во внедрении педагогических технологий; Дальнейшее развитие обеспечения образования информационными ресурсами и современными учебниками; Изучение передового зарубежного опыта в области изобразительного искусства и инженерной графики определяет состав деятельности художников-педагогов в образовательных учреждениях. Из вышеизложенного ясно, что модернизация системы высшего образования, в частности системы образования в области изобразительного искусства (визуальное - современное, современное, стремительное развитие), требует инновационного подхода к образовательному процессу. Поэтому идея инновационного подхода к образованию в области изобразительного искусства (англ. Innovation - инновация) заключается в индивидуализации содержания и

результатов обучения, содержания обучения, форм, методов и средств последних достижений науки и техники. , отличается от традиционного подхода тем, что нацелен на гармонизацию лучших практик с современными методами. Любое нововведение в системе образования предполагает наличие информационно-методической поддержки. Поэтому при внедрении нововведений в образовательный процесс изобразительного искусства важно изучать, анализировать, обобщать и применять на практике лучшие педагогические практики, совершенствовать содержание и методы образовательного процесса за счет использования современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий. это одна из жалоб. Это, в свою очередь, как эффективная форма организации учебных занятий по изобразительному искусству, лекций (проблемные лекции, лекции-семинары, лекции по виртуальным технологиям, наглядные лекции, бинарные лекции). , вводная лекция, лекция-конференция, познавательная лекция, обсуждение лекции, комментирующая лекция, онлайн-лекция) обучение, видео-тренинг, вебинары, интернет-конференции, инновационные методы обучения Возникает потребность в использовании проблемных методов, интерактивных методов, практических игр, образовательных проектов, портфолио, графических органайзеров, информационных и коммуникационных технологий. Изучение изобразительного искусства открывает широкие возможности для решения проблемы воспитания духовно здорового поколения в общем среднем образовании. На уроках изобразительного искусства студенты узнают о мире искусства и художниках, социальной функции и специфике искусства, его визуальных средствах выражения, окружающей среде, изобразительном, прикладном искусстве и обо мне. научитесь видеть, ценить и защищать красавиц в морге. Основная цель предмета - развитие эстетической культуры и художественного мышления студентов, а также развитие визуальной грамотности. Эстетическая культура - это способность правильно понимать историю искусства и его художественные процессы, выражать свое мнение другим, художественно мыслить. Изящная грамотность - это умение использовать все виды изобразительного искусства (цветная живопись, графика и скульптура), а также конкретные визуальные методы прикладного искусства, дизайна и архитектуры, средства выражения в практической и творческой деятельности. подразумевается.

Цели художественного образования:

- уметь видеть и воспринимать красоту окружающих вещей и событий и применять впечатления, полученные на основе наблюдений;

- Развитие художественных и творческих способностей студентов;

- формирование у студентов визуальных и творческих способностей;

- развитие зрительной памяти, восприятия, восприятия цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, образного воображения и сочетания у детей;

- расширить круг художественных идей, познакомив студентов с изобразительным и прикладным искусством, научив их понимать специфику этих искусств;

- воспитание у студентов интереса и любви к прикладному и изобразительному искусству;

- повысить эстетическую и эмоциональную чувствительность.

Практическая работа с 1 по 4 класс в основном ориентирована на решение четырех учебных задач: Композиционная деятельность, цвета и краски, форма, пропорции, построение. Творчество детей в процессе практических занятий в начальной школе , играет ведущую роль в развитии независимого мышления и навыков работы.Основная задача на уроках живописи в 1-4 классах - научить школьников различать разные оттенки и оттенки цвета, правильно выбирать цвета. На этих занятиях используется больше гуаши, акварельных красок и их смесей. На уроках восприятия бытия они наблюдают соответствующие важные объекты композиции.Полное восприятие бытия связано с впечатлениями, концепциями и эстетическим отношением к окружающей среде, полученными через непосредственное наблюдение за окружающей средой, жизненными событиями и происшествиями. В начальной школе ученики наблюдают за растениями, животными, птицами и рыбами, получают представление о сценах и настроениях разных времен года и изображают их. Цель этого раздела - помочь студентам осознанно понять и оценить произведения искусства и их значение в обществе и в жизни людей. Развитие навыков художественного восприятия является основой для изучения произведений искусства. Студенты должны уметь думать и понимать работу, а также уметь формулировать ее содержание, используя определенные термины. В 1-4 классах нет специальных часов для понимания искусства. Осуществляется в процессе живописной композиции, рисования на природе. Начиная с 3-го класса организуются специальные занятия по художественному восприятию. Существует два типа живописи по натуре: а) живопись по натуре; б) Скульптура на основе природы. а) Живопись на основе природы позволяет учащимся получить представление о размерах и

расположении предметов и событий в пространстве, их некоторых жизненных особенностях, развивает визуальные навыки. в этом типе они работают над картиной не с натуры, а с помощью воображения и воображения. Основные задачи занятий по живописной композиции - дать учащимся представление о форме, цвете, структуре предметов, выбрать наиболее интересную тему, научить правильно размещать рисунок на бумаге. Использование и анализ репродукций произведений изобразительного искусства важны для привлечения внимания студентов к законам композиции. Иллюстрации к литературным произведениям - одно из самых интересных занятий для школьников, в котором дети пытаются выразить в своих картинках персонажей сказок, рассказов и притч. Чтобы составить произведения на современные темы или былины и сказки, дети сначала рисуют изображение человека, животного и чего-то связанного с этим предметом. Б) Скопируйте декоративную композицию из узора различной формы. В 1-4 классах рисуются узоры в виде линий, квадратов, кругов, прямоугольников, на основе декоративных природных и геометрических фигур. Они практически создают новые цвета, смешивая красители. Они учатся использовать в своей работе основные цвета (красный, желтый и синий) и полученные цвета (зеленый, фиолетовый и оранжевый). Во 2 классе учащиеся также получают теоретические знания по таким темам, как «Теплые и холодные цвета», «Цвета и их названия». Учащиеся познакомятся с Кольцом цветов и научатся находить такие цвета в своем окружении. Тема «Цвет в природе» представлена, чтобы помочь студентам понять богатство и разнообразие цветов в окружающей среде и в существовании. Во время поездки ученики пытаются найти цвета, которые они узнали в классе, и их оттенки у природы. В) Скульптурная композиция делится на настоящую скульптуру и декоративную скульптуру. В реальной скульптуре ученики работают над темами, предложенными учителем для имитации скульптур. Учащиеся развивают знания, навыки и способности, которые они приобрели в других формах изобразительного искусства. Декоративная скульптура - это вид скульптуры, развивающий у учащихся специальные знания и навыки, работая с различными декоративными рельефами и игрушками. Уроки прикладного и изобразительного искусства должны быть оснащены наглядными пособиями и современной техникой. Учитель должен взять за правило готовить рабочее место учеников к уроку и убирать его по окончании работы, а также соблюдать правила гигиены во время работы. В структуре программы шесть направлений, которые объединены в 5-7 классах.

•Графика (рисунок карандашом)

•Архитектура

•Прикладное и дизайнерское искусство.

Живопись - это самая важная часть программы, где ученики могут проверить себя в самых разных формах (от точечного изображения) до сложных форм (тематическая роспись по эскизам, создание образца настенной росписи). радилар; передача настроения через цвет в пейзажных и портретных жанрах, отработка иллюстративных композиций в технике миниатюры; изучать интерпретацию произведений в разных направлениях и выполнять практические упражнения; обогатить теоретические и практические знания о цветовой науке и ее технологических процессах. Уроки графики также включают обучение широкому спектру материалов. Самое главное, это позволяет студентам почувствовать, что рисование является основой всех форм искусства в практической и визуальной деятельности. Хотя вес урока скульптуры ниже, чем в начальном классе, его содержание, форма и композиционные «нагрузки» более сложны, что требует от учителя тщательной подготовки к каждому уроку. Программа включает в себя общность тем скульптурных уроков (портрет в живописи, портрет карандашом, портрет в скульптуре), а также их специфику (лиризм и драматизм в скульптуре), ее специфические виды (скамейка, памятник, украшение для аллей). Особое внимание следует уделить таким компонентам, как скульптура, объемная скульптура, полупузырьковая ((рельефная) скульптура), выразительные средства скульптуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Дж. О. Толипова. «Педагогическая квалиметрия». Т .: 2015.

М.Мирсольева., Г.Ибрагимова - Образовательные технологии и педагогическое мастерство. Т .: 2015

С.Абдирасилов., Н.Толипов - Дасгохли рангтасвир. «Экономика и финансы» Т .: 2010.

Хасанов Р., Основы изобразительного искусства - Т .: Издательство Гафура Гулома - 2009.

ФИО авторов: Mirqobilova Nigora (Special Pedagogics Department. Magistrate of the Secon Course)

Название публикации: «THE PROBLEM OF IMPROVING SPEECH SYSTEM OF DISAB NIZOMIY STATE UNIVERSITY»

Аннотация: *В статье рассматривается анализ некоторых проблем касающихся воспитания и обучения детей с аномалными недостатками. Анализорован системы образования в Средней Азии метод обучения детей с аномалными недостатками в процессе обучения. Заинтересованность и положительных достижениях возникают тогда когда деятельности сопутствует успех, когда учение вызывает положительные эмоции осознание своего роста и развития а педагогическая деятельность приносит удовлетворение. Преподаватель также не способен получать удовлетворение от своего труда, если этот труд не эффективен конфликтен.*

Key Words: *Inclusive education, cognitive development,retardation ,life long desire,occurrence disability, social interaction, mothers interaction,adjusted studies,dual synthesis,segregated settings,transactional model,intellectually disabled, seech disorders, disfluency, language disorders, cluttering, stuttering, jumbled speaking of sounds, disfluent, timbre, high pitch.*

Ключевые слова: *Инклюзивные обучения.когнитивное обучения жизненное желания социальное взаимодействия с мамой*

Speech disorders are impairments in the production of oral or spoken language.Disfluency, voice disorders , and articulation disorders are classified as speech disorders.Language disorders are deviant or delayed development of comprehension or the use of the signs or symbols applied to express or receive ideas in a spoken,written,or other symbol system.Fluency refers to the smooth flow and rhythm of speech.Disfluency includes repititions or prolотgations of sounds, words, or phrases. Hesitations or long pause, struggle behaviors including distortions of lips and mouth, facial grimaces, eye blinks. And extraneous body movements.[Rice,1988

pp233-261] Learners with language disorders have difficulty with syntactic comprehension and don not monitor their own comprehension as well do their partners with typical language skills.

Language is the ability to communicate complex ideas through an organizoiceed system of meaning[Somero & Piese, 1988] This ability helps to communicate not only to support social interaction that takes place throughout the day, but it plays a major role in the learner's cognitive development[Sameroff and Fiese 1988 p3-9] stated that language is the best described in a developmental context where performance is viewed as the outcome of pupils interacting within human social environment. Language is developed from the pupils need to be understood and to creat.The learner' system relies on rules that are generated out of social interaction and the need to maintain contact and shared understanding This model is known as the transactional model of language development. Within this model, the development of the child is seen as the product of the continuous interactions of the learner and the experiences provided by the teachers in the social environment [Sameroff & Chandler, 1975] . There is, in this model,an equal emphasis placed on the effect of the child on the environment and that of the environment on the child. The mother's anxiety may have caused her uncertain and interact inappropriately with the child. The infant, in response to his inconsistency, may develop difficulties in feeding and sleeping patterns that the appearance of a different temperament. This apparent difficult temperament decreases the pleasure that mother obtains from being with the child und thus she spends less time with the child. Less time with the child again alters the mother's interaction with the child, making early language development even more difficult.

Communication is the verbal and nonverbal means of transmitting and decoding messages from one individual with the intention of stimulating meaning in mind of another. Symbols are the media through which communication occurs. They are the tools with which we think. Symbols, which comprise language, serve as internal representations of the external world [Richards & Richards, 1o Kaiser and Warren 1988 p35] describe a series of assumptions related to the development of the symbols

system we call language. First, language is behavior, which both affects and is affected by the environment. Second, the meaning of language not only in the words themselves, but in how they are used; that is, language cannot be understood outside of its particular context. Finally, form usually follow function. Form develops as the learner's needs, wants, and intentions become more specific and require a more sophisticated system of communication. Language. voice, and hearing, then, are used to influence others. Language is described as expressive (developing and sending messages) and receptive (receiving and interpreting messages). Speech is the vocal response mode of language Speech integrates breathing, producing sounds, and controlling the quality and articulation of those sound, to form words. .

The survey, conducted through telephone interviews with 50 parents of disabled children, focused on life change in the past 10 years to work, social life and services. The survey also explored the perceptions of persons years, the personal meaning with disabilities,types of work available, barriers to work to the survey results, there are definite indications of an emerging on disabled group conscioness among persons with disabilities. They perceive themselves as a minorityy and believe that equal rights legislation should be applied to persons with disabilities in the same way as it is applied to other minorities We surveyed both about working with children with mental retardations, and more respondents strongly agreed that such children need acceptance disabled employees who worked in the same business but not with persons with disabilities.Co-workers of persons with disabilities expressed more comfort and friendly on the job socially and vocationally competent than did non disacceptance about working with persons with mental retardations, and more respondents strongly agreed that such persons are friendly on the job and socially and vocationally and vocationally competent than did nondisabled employees. Inclusion is mainly described as a process of reconstruction and change to foster participation (Thomas & Loxley, 2001pp50 It is conceptualized as being part of the notion of diversity, and diversity itself is seen as a facilitating factor for

collaboration between different groups with parents. As such, inclusive education entails processes that enhance pupils' sense of community and participation Yet, there is variation in relation to which the groups in need of inclusion are being recognized . In a broader sense, inclusion as a concept is theorized to view different kinds of diversity positively (e.g. race, gender, poverty). However, pupils with special educational needs (SEN) often seem to be the focus of discussions on inclusive education. As[Isaksson and Lindqvist 2015] put it, inclusive education refers to a vision that prioritizes teaching a diverse group of pupils in one classroom and promoting social collaboration. According to them, schools should be organized according to provide a social community that meets the needs of all its pupils. In line with the scientific debate on inclusive education, one can argue that there are different views about inclusion and ways of implementing it. In Uzbekistan progress towards inclusive education has led to the closure of most special needs schools, while in other countries a two-tiered school system has either been developed, or continues to exist. Therefore, there is still wide variation in school systems across Central Asian states when it comes to education enrollment of children that is identified as having special educational needs into mainstream special need schools. Uzbekistan is one of the countries with a smaller number of pupils in segregated special classes. Forms of exclusion may therefore have become less visible". Therefore, a closer look at selected aspects of inclusive education in the two school systems(seems appropriate. After four years of primary school pupils are allocated to one of three different types of schools depending on their performance and grades in primary school. There has not been a countrywide agreement on comprehensive schools for all children. Because of this the demand for inclusive education can to some extent be viewed in contradiction to the common practice there have been strong efforts made to include pupils with special needs in this three-tiered educational system. Consequently,the number of special needs pupils that have been included in mainstream classrooms is rising steadily.Overall, inclusive education in Uzbekistan

distinguishes between pupils who can follow the mainstream curriculum (those who can meet the regular learning goals) and pupils with a need for an adapted curriculum (those who cannot meet the regular learning goals). Especially in the case of those pupils who are in need of an adapted curriculum, teachers must consider different educational plans for their class. All pupils shall have equal access to education regardless of gender, residence, or social or economic factors. Following this principle, pupils with different educational needs should always be considered, and their successful inclusion is crucial. Furthermore, the rights of pupils in need of special support are not stated separately. They should get the guidance and stimulus they need to be able to grow intellectually as much as possible as well as develop a lifelong desire to learn .Therefore, most pupils attend a compulsory school . ” Specifically, this means that pupils with special educational needs are fully included into main stream schools and classe Nevertheless, even for those pupils attending a compulsory school that require special support due to their special educational needs, different specified governmental support measures can be applied. Support measures are primarily given within the classroom or group to which a pupil belongs. Yet, solutions in segregated settings exist as well. The measures are formation of a special learning group (also referred to as special needs groups), separate teaching, adjusted studies, and textbooks written in the Uzbek language. If there are special reasons measures can not be applied within a specific group, support can be given in a special learning group. Only after consultation with the child, and the parents, can decide about the placement of that pupil in a special learning group be taken. In summary, there are no statistical data regarding the occurrence of disability in schools, therefore the numbers mentioned above are referring to special needs measures within schools. Special support is only given to those pupils who do not reach the minimum learning goal. However,those pupils who do not fit into compulsory schools, who are not meeting the minimum learning goals of comprehensive schools are being placed in so-called special schools. special schools: (regular) special schools and special schools

for the intellectually disabilities. The current Uzbek school system is influenced and shaped by the recent reform of that covered all stages of the school system and had an impact on both special education and compulsory schools each part of comprehensive education, were introduced: comprehensive school, special school, special school for the intellectually disabled . In this system, we can observe a higher emphasis on the categorization on students and potentially even a step back from the notion of inclusion. In addition to that, one of the Uzbek schools' characteristics is that different kinds of professions, including teachers with different backgrounds and institutional responsibilities, collaborate. Those conditions are, first, the established practices concerning categorization and placement; second, financial resources; and last, issues relating the support of children with SEN . The educational authority informs the parents whether there is a need for special education or not and gives advice regarding an appropriate school . Furthermore, a diagnosis ought not to result necessarily in special support, since even pupils with disabilities do not always need special adjustments or special care. Communication disorders may involve speech, language, or voice, Assessment and evaluation of learners with speech disorders test of the child's conversational knowledge, the child's ability to integrate conversational and linguistic skills,and both expressive and receptive language skills. Family variables may impact on the presence of communication disorders.

- Conclusion. In our research we investigated stereotype applied to learners who are disfluent Communication not only supports every social interaction that takes place throughout the day, it plays major role in the learner's cognitive development. Learners with speech disorders account for the largest group of learners today served under the special education.In addition to those learners served as primarily communication disorded, it is estimated that approximately one-fourth learners with other diability [mental retardation,learning disabilities, behavioral disorder] demonstrate disorders.Inclusion is part of the philosophy that all pupils, regardless of disability, are a vital and integrated part of the general education.

Literatuere

1.Rice,M.L. Speech and Language impairments p233 1988

2Sameroff,A,Fiese,B.H The Context of language development p31988

3. Isaksson and Lindqvist 2015

4. Thomas & Loxley, 2001pp50

ФИО авторов: Raximova Shaxnoza Maksudovna (Xorazm Viloyat Urganch shaxri 22 son KTIMTT tarbiyachisi)

Название публикации: «ONA TILIM — MILLAT RUHI VA G‘URURI»

Annotatsiya: *Pirovard natijada, bugungi kunda jahondagi ko‘plab mamlakatlar xalqlari davlatimiz ramzlari — O‘zbekiston Respublikasi bayrog‘i, gerbi, davlat madhiyasi qatorida o‘zbek tiliga ham hurmat bilan qarab, nafis va boy til sifatida yuksak baho berib kelmoqdalar.*

Kalit so’z: *Til, qonun, madaniy, o‘zbek alifbosini, ma’naviy-ma’rifiy, ilmiy.*

1989-yil 21-oktabrda “Davlat tili haqida”gi O‘zbekiston Respublikasi Qonuni, 1993-yil 2-sentabrda “Lotin yozuviga asoslangan o‘zbek alifbosini joriy etish to‘g‘risida”gi Qonuni qabul qilindi. “Davlat tili haqida”gi qonunning qabul qilinganligiga bu yil 20 yil to‘ldi. O‘tgan shu davrda ona tilimizning yanada sayqallanishi, badiiyligi, tarixiyligi va dunyo miqyosida ahamiyati hamda nufuzini oshirishga qaratilgan qator madaniy, ma’naviy-ma’rifiy, mafkuraviy ijo, izlanishlar, ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda.

Har yili 21-oktabr kuni mamlakatimizda til bayrami sifatida keng nishonlanishi an’anaga aylanib qolgan. Chunki, mamlakatimizda ona tilimizni yanada rivojlantirish va takomillashtirish, uning milliy ruhini oshirish, madaniyat va san’atni yuksak pog‘onalarga ko‘tarish, shuningdek, lotin yozuviga asoslangan o‘zbek alifbosini joriy etish sohasida qabul qilingan Davlat dasturi ijrosini ta’minlashdek, ustuvor yo‘nalishdagi vazifalarni bajarish tom ma’noda kundalik hayotimizga tobora singib bormoqda.

O‘zbekiston Respublikasining 2004-yil 30-apreldagi «O‘zbekiston Respublikasining ayrim qonun hujjatlariga o‘zgartirishlar va qo‘shimchalar kiritish to‘g‘risida»gi 621-II son Qonuni asosida mazkur qonunning ijro muddati 2005-yil 1-sentabrdan 2010-yil 1-sentabrgacha uzaytirilgan.

O‘zbek tili xalqaro miqyosda keng va faol muloqot vositasiga aylanib, uning xorijiy davlatlar rahbarlari bilan olib borilayotgan muzokara va uchrashuvlarda,

yuksak darajadagi rasmiy tadbirlarda qo‘llanilayotganligi barchamizda g‘urur-iftixor tuyg‘usini uyg‘otishini davlatimiz birinchi prezidenti Islom Karimov o‘zining «Yuksak ma’naviyat — yengilmas kuch» nomli asarida alohida ta’kidlab o‘tganlar.

2019-yil 21-oktyabr kuni O‘zbekiston Respublikasining **«Davlat tili haqida»**gi Qonuni qabul qilinganiga o‘ttiz yil to‘ldi. Mazkur tarixiy hujjatga binoan o‘tgan yillar davomida ona tilimiz mustahkam huquqiy asos va yuksak maqomga ega bo‘ldi. Hozirgi kunda o‘zbek tili hayotimizning barcha jabhalarida – davlat va jamiyat boshqaruvi, davlatlararo munosabatlar, ilm-fan, ta’lim-tarbiya, tibbiyot, madaniyat va san’at sohalarida faol qo‘llanilmoqda, xalqaro minbarlardan baralla yangramoqda.

Bobolardan me’ros qolgan,
Butun olam e’zoz qilgan.
Bu dunyoda yagonamsan,
Ona tilim-jonu dilim.

Sen ancha vaqt orzu bo’lding,
Rus so’zidan juda to’yding.
Oxir o’zni tiklab olding,
Ona tilim-jonu dilim.

Hozir juda go’zaldirsan,
Hamma tildan o’zing zo’rsan.

Zulmatdagi nurimdirsan,
Ona tilim-jonu dilim.
Men sen ila o'zbekdurman,
Sensiz men ham qul bo'lurman.
Allalar tinglagan tilim,
Ona tilim-jonu dilim.

Бизнинг жуда бой, чиройли тилимиз бор, бу тилда ифода этиб бўлмайдиган фикр-туйғу, ҳолат йўқ (Абдулла Қаҳҳор). Хақиқатан ҳам ўзбек тили ўзининг сўзга бойлиги, мусиқийлиги, оҳангдорлиги, сўз бирикмаларининг қулайлиги, мақол, матал ва ибораларнинг кўплиги, сўзларининг сермаънолиги билан бошқа тиллардан ажралиб туради. Шу маънода учун бой ва катта тарихга эга бўлган тилимизни ва ундаги бебаҳо асарларни авайлаб-асраб кейинги авлодга етказиш ҳар биримизнинг бурчимиздир.

Aziz do'stlar, qadrli Millatdoshlar, milliy tilimizning, milliy til bayramimizning chiroyli gaplar aytilishi kerak bo'lgan chiroyli kunida bu «achchiq haqiqatlar» bilan ta'bingizni xira qilgan bo'lsam ming uzr, ammo bu «achchiq haqiqatlar»ning mevasi shirin bo'lishiga, shirin umid bog'lagan holda, yaxshi niyat bilan bu munosabatni Sizlarga ilindim…

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Karimov I.A. Yuksak ma‘naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma‘naviyat, 2008. – 176 b.
2. R.H. Jo'raev, A. Zushunov "Ta'lim jarayonida o'quv fanlarini integratsiyalash omillari. O'qituvchilar uchun o'quv qo'llanma". Sharq., 2006 yil.

O'zbek tili ta'limini takomillashtirishning dolzarb masalalari", doimiy ilmiy-metodik anjumani materiallari. A. Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti., Toshkent-1991-2011 yillar.

ФИО авторов: Абдуллаева Иноятхон (студентка 3- курса кафедры «Специального фортепиано» факультета)

Научный руководитель: Юсупова Офелия Юнусовна («Музыкальное искусство» Государственной консерватории Узбекистана. Ташкент, Узбекистан)

Название публикации: «О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ДИСТАНЦИОННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Аннотация

Сегодня, в период глобальной мировой пандемии, специфика музыкального образования не только в республике, но и во всём мире требуют особых инновационных подходов альтернативным формам традиционного обучения. Объектом статьи стала система музыкального образования, проблемы обучения, перспективы, вопросы музыкального исполнительства, особенности её функционирования в современных реалиях.

Ключевые слова: музыкальное искусство, дистанционное обучение, концертная программа, музыкальное произведение, технология обучения, фортепианное исполнительство, анализ, традиции, интерпретация, звуковая культура.

Задачи музыкального искусства - обогатить тонкий духовный мир человека, дать возможность раскрыть многогранный и сложный художественный мир почувствовав его с помощью особых средств музыкальной выразительности, выработанных веками. Сегодня события, происходящие во всём мире, дают нам повод задуматься не только об экономической и политической стабильности каждой страны, но и об укреплении духовного иммунитета содействующее общественному, политическому и социальному процветанию общества, способного противостоять неожиданным потрясениям мировых катаклизмов и стихийных бедствий. В условиях глобальной пандемии происходит процесс приспособления человека к сложной системе взаимоотношений, развитие новых форм дистанционного общения, деятельности и обучения. В случае с коронавирусом настоящее и будущее определяются степенью адаптации людей к жизни на «удалёнке». Мировая концертная жизнь и образование также приспосабливаются к жёстким, но вынужденным требованиям здравоохранения.

Традиционная система музыкального образования характеризуется тем, что педагог и ученик (в групповых занятиях - между учениками) взаимодействуют через прямой вербальный и тактильный обмен информациями. Уровень и качество усвоения музыкального материала дистанционно и самостоятельно зависит от эффективного использования педагогических технологий, метода обучения учителя, а также способностями и уровнем конкретной подготовки студента.

Дистанционное образование подразумевает работу с синхронным использованием современных телекоммуникационных технологий включая видеосвязь,видеоконференцию, мастер-классы, чат, виртуальные доски и многое другое. Асинхронные формы включают конференции по электронной почте. Все это безусловно играет важную роль в организации и мотивации активности ученика в процессе обучения. Современное дистанционное музыкальное образование включает в себя все возможные объёмные ресурсы нтернет-образовани, однако не равнозначно ему. Ведь визуальная информация и общение не могут полностью раскрыть многие аспекты исполнительства, в частности, особенность работы с музыкальным инструментом построенным на чувственном и физиологическом ощущении, тактильном его мировосприятии. Многие моменты музыкального урока основаны на формировании живого психологического контроля педагога.

Физиологический аппарат каждого ученика, формируется годами и на примере уроков музыки оттачивается, усовершенствуется исполнительское мастерство каждого музыканта. В классе фортепиано Государственной консерватории Узбекистана, в работе над концертным и учебным материалом, в частности на уроках по “специальности”, “камерного исполнительства” и “концертмейстерского мастерства”, “фортепианного ансамбля” интерпретируется и анализируется художественный и технический потенциал исполняемого произведения, стилевые особенности музыкальной эпохи, композитора. Особая роль в данном контексте принадлежит работе над звуком и культурой звукоизвлечения. Этот аспект формирующий у студента

правильное прикосновение, “туше”, технические возможности исполнительского аппарата осуществляется в основном из прямого, живого общения ученика и учителя под постоянным контролем последнего. В этом отношении очень важно овладеть тембром фортепианного звучания, использованием педали, особыми техническими навыками игры на инструменте, в конечном итоге высоким мастерством интерпретации стиля .

Рекомендации по использованию конкретных исполнительских задач зачастую вытекает из физиологических и музыкальных способностей студента. Например, контроль над освобождением мышц рук и тела, определение конкретной аппликатуры выстраиваются педагогом на основе его профессиональных наблюдений опирающихся на физиологические возможности его подопечного (длина и размер пальцев, ладони, строение локтя, плечевого сустава и.т.д) его особенных характеристик.С помощью видеочата, конференц-связи и видеоуроков дать конкретные рекомендации, диагностику состояния исполнительского аппарата студента на примере выполняемой работы, всё это становится непростой задачей и для зрелого, достаточно опытного педагога. Кроме того, живой акустический звук рояля или фортепиано передающийся через средства интернет связи, преломляемый электромагнитными волнами не даёт полную картину акустической живой звучности, видоизменяя, искажая её естественную музыкальную ткань .

Удаленная работа над музыкальным произведением, путем установления видеосвязи подходит в основном для учащихся старших классов музыкальных колледжей и вузов, однако, не для всех занятий которые будут проводиться на регулярной основе. Знакомство с музыкальным произведением не исключает возможности в дистанционном формате слушание лекций направленных на определение идеи композиторского замысла, предистории создания изучаемого произведения, её формы, использование средств музыкальной выразительности, темпа и характера в процессе общего анализа. Учебный и концертный исполнительский репертуар, записанные более старшими возрастными группами также можно будет отправить педагогу на проверку, в виде видео или

аудио записи, затем уже самостоятельно скорректировать свою интерпретацию музыкальных выступлений опираясь на данные ему комментария наставника. Обычно, большинство задач, которые даются в режиме реального времени на музыкальном уроке ученики не запоминают полностью. Возможность фиксирования и повтора в дистанционном методе дают возможность по нескольку раз прослушать советы и инструкции по записи, которые снимает уже сам педагог.

Бесспорно, мультимедийные технологии, просторы и возможности Интернета, помогают студентам прослушать многочисленные образцы интерпретаций музыкальных произведений, выступления ведущих музыкантов мира зафиксированные на видео или аудио записи, а затем сравнить их, выбрать альтернативную модель исполнения для своей интерпретации, сделать выводы по одному или нескольким интерпетациям исполнения одновременно.

При удаленной работе со студентом роль преподавателя-музыканта должна быть четкой, лаконичной и целенаправленной. Даже начинающий педагог музыкант независимо от его опыта, решения методических задач, должен отойти от «шаблонного» подхода. Естественно, чем опытнее и мудрее учитель, тем больше он будет направлять каждого ученика по разным методам обучения. К сожалению, особенность дистанционного обучения иногда приводит к тому, что музыкальные уроки проводятся на основе вербальной информации в результате чего ученику становится скучно, что приводит к пассивному отношению ко всему процессу обучения.Эти аспекты являются слабым местом музыкального дистанционного образования, не говоря о технических перебоях связи и других помех во время трансляции звука в эфире.

Интерпретация музыкального произведения связана прежде всего с раскрытием диапазона эмоциональных переживаний человека. Как видим от творческой и эмоциональной активности педагога и студента зависит качество дистанционного обучения. И тут уместно вспомнить изречение великого китайского мыслителя Конфуция: «Учитель и ученик растут вместе..». Действительно, дистанционное музыкальное образование на сегодняшний день

является процессом слаженного взаимодействия исполнительского и педагогического мастерства учителя и ученика.

Список использованной литературы:

1.Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. М., 1991. - 104 с.
2.Ваендорф-Сысоева М.Методика дистанционного обучения//.Учебное пособие для Вузов. - М. 2017-194 с.
3.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М., 1968. -78 с.

ФИО авторов: G’afurova Iroda (Uzbekistan state world language university
1-faculty of English Foreign language and literature 2nd year student of the 202nd group)
Название публикации: «FORGETTING AND SYSTEMATIC FORGETTING IN LANGUAGE LEARNING»

Annotation: This article follows a systematic approach of identifying, analyzing and synthesizing pertinent literature in the field of organizational unlearning and forgetting. Even though unlearning and forgetting has gained increased attention, researchers still need to provide robust conceptual and empirical evidence to advance the field.

Key words: forgetting, unlearning, systematic forgetting, scientists opinions about forgetting, pruning, positive and negative sides of forgetting, hyperthymesia, social unlearning and forgetting,

Forgetting or disremembering is the apparent loss or modification of information already encoded and stored in an individual's short or long-term memory. It is a spontaneous or gradual process in which old memories are unable to be recalled from memory storage. Problems with remembering, learning and retaining new information are a few of the most common complaints of older adults. Studies show that retention improves with increased rehearsal. This improvement occurs because rehearsal helps to transfer information into long-term memory– practice makes perfect. Forgetting curves (amount remembered as a function of time since an event was first experienced) have been extensively analyzed. The most recent evidence suggests that a power function provides the closest mathematical fit to the forgetting function.

Failing to retrieve an event does not mean that this specific event has been forever forgotten. Research has shown that there are a few health behaviors that to some extent can prevent forgetting from happening so often. One of the simplest ways to keep the brain healthy and prevent forgetting is to stay active and exercise. Staying active is important because overall it keeps the body healthy. When the body is healthy the brain

is healthy and less inflamed as well. Older adults who were more active were found to have had less episodes of forgetting compared to those older adults who were less active. A healthy diet can also contribute to a healthier brain and aging process which in turn results in less frequent forgetting.[87]

Forgetting can have very different causes than simply removal of stored content. Forgetting can mean access problems, availability problems, or can have other reasons such as amnesia caused by an accident.[88] An inability to forget can cause distress, as with posttraumatic stress disorder and hyperthymesia (in which people have an extremely detailed autobiographical memory).

If asked, most of us would probably say that our biggest memory problem is forgetting things we want to remember. Forgetting is always referred to in negative terms, and described as a state or condition where memory does not work normally and seems to be faulty. However researcher argues that forgetting is not always negative; rather, in some occasions, it may be the most efficient thing one can do in order to retrieve memories.

According to Cubelli (2010, p. 35), etymologically, the word "to forget" derives from the Old English word forgytan, which is composed by for- (passing by, letting go) and gietan (to grasp). Different scholars provided various definitions of forgetting. Tulving (1974) defined forgetting as "the inability to recall something now that could be recalled on an earlier occasion".

Davis (2008 as cited in Roediger et al., 2010, p. 2) defined the strong form of forgetting as complete loss from storage, by saying that forgetting is "the theoretical possibility that refers to a total erasure of the original memory that cannot be recalled, no matter what techniques are used to aid recall". Different theories of forgetting has been developed over the previous years. However, as Wixted (2004) argued it is still debated whether forgetting is an active process (e.g., it occurs via interference in the

[87] "Cardiorespiratory fitness, hippocampal volume, and frequency of forgetting in older adults" Szabo, A.N.; McAuley, E.Erikson, Prakash, Mailey E.L; Kramer, A.F (2011)
[88] Gazzaniga M., Ivry R., & Mangun G. (2009) "Cognitive Neuroscience: The biology of mind. New York:W.W. Norton & Company"

acquisition of new information) or a passive one (e.g. it occurs as a result of decay of information over time).

Ausubel (1968, as cited in Brown, 2000) provided an explanation for the universal nature of forgetting. He argued that rotely learned materials do not interact with cognitive structure in an effective way. These materials are learned through the laws of association, and their retention is influenced primarily by the interference effects of similar rote materials which have been learned immediately before or after the learning task. Lefrancois (1988), and Roediger et al. (2010) referred to these processes as proactive and retroactive interference. According to Roediger et al. (2010, p. 10), proactive interference refers to the negative effects of prior learning on retention of new information, whereas retroactive interference refers to the negative effects of encountering new information on remembering old information.[89]

According to Brown (2001, p.86) interfering effects have little influence on meaningful learning, and the amount of retention for meaningfully learned materials is highly efficient. For example, addresses can be better retained as part of a meaningful set, compared to phone numbers, which are isolated entities, and can easily be, forgotten.

It does not mean that meaningfully learned material is never forgotten. But in the case of such learning, forgetting takes place in a much more intentional and purposeful manner, because it is a continuation of the process of subsumption by which one learns; According to Ausubel (1963, as cited in Brown, 2000, p. 86) forgetting is really a second stage of subsumption. In other words, it is more economical and easier to retain a single inclusive concept than to remember a large number of more specific items. In the stage of subsumption, the specific items become gradually less identifiable as individual entities in their own right, until they are no longer available and eventually be forgotten. It is this second stage of subsumption that operates through what (Brown 1972, as cited in Brown, 2000, p. 87) has called "cognitive pruning" procedures.

[89] "Forgetting and remembering: Implications in Language Teaching" L.Fakhraee Faruji

Pruning is the removing of unnecessary material and clearing the way for more material to enter the cognitive field. As you saw subsumptive forgetting, or pruning, is not haphazard or chance; rather, it is systematic. Therefore, as Brown (2000, p. 87) argued, “By promoting optimal pruning procedures, we have a potential learning situation that will produce retention beyond that normally expected under more traditional theories of forgetting.

Several researchers trace the beginning of the organizational unlearning agenda back to Hedberg’s (1981) article on how organizations learn and unlearn (Akgu¨ net al., 2006; Tsang and Zahra, 2008). Others concur that the stream of research started various decades ago (Wong et al., 2012; Hislop et al., 2014). More explicitly, Akgu¨ n et al. (2007b) assert that organizational unlearning derives its roots from (experimental) learning literature and cognitive psychology. In addition, learning curve literature has contributed to the evolution of the field (Martin de Holan and Phillips, 2011). Wong and Lam (2012) assume that unlearning and forgetting has been emerging from research on organizational learning. Individuals refrain from abandoning their current beliefs and methods as long as these existing beliefs and methods contribute to reasonable success (Starbuck,1996). Organizations also tend to follow their own way of doing things if results are successful; sometimes companies even adhere to these practices without being successful. However, unlearning outdated practices and discarding obsolete or misleading knowledge seem necessary when the environment changes. This discarding activity of eliminating old organizational knowledge and routines is called organizational unlearning (Hedberg, 1981; Turc and Baumard, 2007; Tsang and Zahra, 2008; Zhao et al., 2013). The unlearning process involves abandoning organizational values, norms and/or behaviors by altering cognitive structures, mental models, dominant logics or other core assumptions (Zhao et al., 2013; Ortega Gutie´ rrez et al., 2015). Discarding current beliefs and methods may as well include “right-proven” aspects of business (McGill and Slocum, 1993; Sheaffer and Mano-Negrin, 2003). Failing to unlearn at an adequate pace seems like a critical weakness in organizations (Hedberg, 1981). Unlearning existing knowledge and

behaviors allows organizations to achieve efficient and effective learning and change processes (Becker, 2010). Both deliberate and involuntary knowledge loss are regarded as prevalent elements of organizational and cognitive life and facilitate the elimination of obsolete theory (Bowker, 1997). Starbuck (1996) suggests that remaining skeptical regarding confidence in current beliefs and methods is vital, as better ways of doing things could appear at any given time in the future. Easterby-Smith and Lyles (2011) consider knowledge loss to have strategic relevance in terms of the competitiveness of organizations and, therefore, contributed some practical advice on how to promote unlearning within companies. Similarly, Martin de Holan and Phillips (2004a) advocate the strategic significant of forgetting and its impact on organizational performance. Effectively and successfully managing processes of forgetting can lead to sustained competitive advantage (Martin de Holan et al., 2004).[90]

Researchers tend to use organizational unlearning and forgetting interchangeably. Although unlearning can be a form of forgetting (and vice versa), differences occur when considering the intentionality of knowledge loss. Several understandings refer to unlearning as intentional (Tsang and Zahra, 2008; Cegarra Navarro et al., 2013) or conscious process (Hislop et al., 2014), voluntary effort (Martin de Holan and Phillips, 2011) or actively reviewing (Lee and Sukoco, 2011) to eliminate outdated knowledge, values or routines. Clearly, organizational unlearning insinuates a high degree of intentionality. On the other hand, existing accumulated knowledge can also naturally deteriorate, decay or disappear in some other way. Organizational forgetting, therefore, implies an involuntary and accidental knowledge loss (Martin de Holan and Phillips, 2011; Wang et al., 2013). We also follow this premise of intentionality; hence, we regard unlearning as a purposefully initiated process of discarding knowledge and forgetting as involuntary knowledge loss. When it comes to positive consequences of forgetting although organizational forgetting entails a predominantly negative connotation in terms of outcomes, several researchers outline some positive consequences of involuntary knowledge loss. Easterby-Smith and Lyles (2011) point

[90] "Unlearning and forgetting in organizations: a systematic review of literature" Adrian Klammer and Stefan Gueldenberg

out various benefits of organizational forgetting, as it could enable disruptive innovation and legitimize adaptation and localization for knowledge transferred among business units. Organizational forgetting can also be regarded as an enabler of organizational renewal (Ciuk and Kostera, 2010). Social unlearning and forgetting can bring the benefit of decreasing loss of organizational morale after failure as well as reducing ties and obligations (Easterby-Smith and Lyles, 2011). On the other hand, there are negative consequences of forgetting accidental forgetting through memory decay can have negative, harmful and costly consequences (Martin de Holan et al., 2004). Individuals may lose technical expertise, experience or market intelligence; teams might forget collective competences or identity and the reason for their initial establishment; companies may not be able to remember strategies that once accounted for their success or the reason for creating certain routines and systems (Easterby-Smith and Lyles, 2011). Accidental forgetting can lead to a permanent loss of knowledge or behaviors when individuals fail to use this knowledge or behavior over a period of time (Hislop et al., 2014). Whereas purposeful unlearning of obsolete knowledge and behavior has a positive impact on organizational capabilities, accidental forgetting has a negative effect (Wang et al., 2013). Involuntary organizational forgetting negatively influences the level of radical innovation (Yang et al., 2014). Forgetting could be potentially dangerous owing to the possible loss of critical technical and managerial knowledge as well as the reduction of overall competency (Easterby-Smith and Lyles, 2011). Organizational forgetting encourages individuals to dodge recognition and accountability for their own mistakes or diminishes the organization's ability to learn from previous errors (Easterby-Smith and Lyles, 2011). Forgetting crucial knowledge decreases competitiveness and thus has negative consequences (Martin de Holan and Phillips, 2011). Unlearning and forgetting processes, from a social perspective, might disturb personal networks or lead to loss of organizational identity (Easterby-Smith and Lyles, 2011).

In conclusion, in the beginning stages of learning a language, based on teaching/learning approaches, learners are encouraged to study some definitions, such

as parts of speech in grammar, rules, such as changing verbs into progressive forms with the addition of +ing, and certain greetings, such as good morning/hello/hi. These things facilitate subsumption and learners at a later stage are able to converse on a particular topic, say 'Having a conversation with a friend about attending a marriage ceremony' in the target language. When learners become able to converse easily on certain topics in the target language, the greetings learned earlier individually are gradually pruned out and the conversation as a whole becomes a larger and more important aspect. Though learning greetings is a meaningful learning in the beginning, forgetting intentionally takes place. Now, learners do not have to learn greetings individually as it becomes unnecessary and as they have better achieved the goal of communicative competence.

When teachers find that learners are making progress in learning a language, they might tend to prune out unnecessary, s, small things being practiced individually by their learners by directly asking learners to remove certain aspects of what they have already learned and to become more specific. Sometimes even learners themselves naturally, in the process of conversation, ignore such less important or sometimes unnecessary aspects already learned and make their language learning a better experience.

REFERENCES:

1. "Cardiorespiratory fitness, hippocampal volume, and frequency of forgetting in older adults" Szabo, A.N.; McAuley, E.Erikson, Prakash, Mailey E.L; Kramer, A.F (2011)
2. "Cognitive Neuroscience: The biology of mind. New York:W.W. Norton & Company" Gazzaniga M., Ivry R., & Mangun G. (2009)
3. "Forgetting and remembering: Implications in Language Teaching" L.Fakhraee Faruji
4. "Unlearning and forgetting in organizations: a systematic review of literature" Adrian Klammer and Stefan Gueldenberg.
5. "The end of forgetting" the article by Jeffrey Rosen

6. “The role of forgetting rate in producing a benefit of expanded over equal spaced retrieval in young and older adults” Maddox G.B., Balota D.A., Coane J.H., Duchek J.M. (2011)
7. “The psychology and neuroscience of forgetting” Wixted J. (2004)
8. “Memory: Forgetting” Spark Notes. Retrieved 2 May 2014
9. “Repressed Memories and Recovered Memory Therapy” Jan Groenveld.

ФИО авторов: Usmonov Maxsud Tulqin o‘g’li (Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Qarshi filiali 3-kurs talabasi), Toshqo’rg’onov Rustam G’ayrat o’g’li (Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Qarshi filiali 3-kurs talabasi), Abduraimov Jasur Mahmadali o‘g‘li (Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston milliy universiteti geologiya yo‘nalishi talabasi)

Название публикации: «EHTIMOLLAR NAZARYASI»

ANNOTATSIYA: *Bo’linuvchanlik-sonlar nazariyasining asosiy xossasi*

Bo’linish alomatlarining turlari (klassifikasiyasi)

Sonlarning bo’linish alomatlarini qurish usullari

1) Biror songa bo’linish alomatini 10^k ko’rinishdagi sonlarni shu songa bo’linishidan foydalanib aniqlash.

2) Taqqoslashlar usuli

3) Paskal usuli

KALIT SO‘ZLAR: *Bo’linish alomati, oxirgi raqami, bo’linadi, sonning, raqamlar yig’indisi, agar, paskal usuli.*

1. Oxirgi raqam bo’yicha bo’linishj alomatlari.

Natural sonlarning oxirgi raqami bo’yicha bo’linish alomatlarini qurish:

Agar 10^k soni qandaydir natural songa bo’linsa, u holda 10^n ko’rinishdagi son ham o’sha songa bo’linadi, bunda n>k.

2 ga bo’linish alomati. Agar sonning oxirgi raqami 2 ga bo’linsa yoki nol bo’lsa, bunday son 2 ga bo’linadi.

10 soni 2 ga bo’linadi, demak 100, 1000, … sonlar ham 2 ga bo’linadi. U holda sonning oxirgi raqami nol bo’lsa yoki 2 ga bo’linsa bunday son 2 ga bo’linadi.

10 ga bo’linish alomati. Agar sonning oxirgi raqami nol bo’lsa bunday son 10 ga bo’linadi.

10 soni 10 ga bo’linadi, demak 100, 1000, .. sonlar ham 10 ga bo’linadi. Demak, sonning oxirgi raqami nol bo’lsa bunday son 10 ga bo’linadi.

5 ga bo’linish alomati. Agar sonning oxirgi raqami nol yoki 5 bo’lsa bunday son 5 ga bo’linadi.

100 ga bo'linish alomati. Agar sonning oxirgi ikkita raqami nol bo'lsa, bunday son 100 ga bo'linadi.

1000 ga bo'linish alomati. Agar sonning oxirgi uchta raqami nol bo'lsa, bunday son 1000 ga bo'linadi.

4 ga bo'linish alomati. Agar sonning oxirgi ikkita raqami nol bo'lsa yoki 4 ga bo'linadigan son hosil qilsa bunday son 4 ga bo'linadi.

Isbot. 100, 1000, 10000, … sonlar 4 ga qoldiqsiz bo'linadi. Demak sonning oxirgi ikkita raqami nollar bo'lsa yoki 4 ga bo'linadigan son hosil qilsa bunday son 4 ga bo'linadi.

8 ga bo'linish alomati. Agar sonning oxirgi uchta raqami nollar bo'lsa yoki ular 8 ga bo'linadigan son hosil qilsa, bunday son 8 ga bo'linadi.

Isbot: 1000, 10000, … sonlar 8 ga qoldiqsiz bo'linadi. Demak, sonning oxirgi uchta raqami nollar bo'lsa yoki ular 8 ga bo'linadigan son hosil qilsa, bunday son 8 ga bo'linadi

25 ga bo'linish alomati. Agar sonning oxirgi ikkita raqami nollar bo'lsa yoki 25 bo'linadigan son bo'lsa bunday sonlar 25 ga bo'linadi.

Isbot: 100, 1000, 10000, … sonlar 25 ga qoldiqsiz bo'linadi. Demak, sonning oxirgi ikkita raqami nollar bo'lsa yoki 25 bo'linadigan son bo'lsa bunday sonlar 25 ga bo'linadi.

125 ga bo'linish alomati. Agar sonning oxirgi uchta raqami nollar bo'lsa yoki 125 ga bo'linadigan son hosil qilsa bunday son 125 ga bo'linadi.

Isbot: 1000, 10000,100000, … sonlar 125 ga qoldiqsiz bo'linadi. Demak sonning oxirgi uchta raqami nollar bo'lsa yoki 125 ga bo'linadigan son hosil qilsa bunday son 125 ga bo'linadi.

2. Sonlarning raqamlari yig'indisiga ko'ra bo'linish alomatlari.

Bunaqa bo'linish alomatlarini qurish uchun 10^k (bunda k-natural son) ko'rinishdagi sonlarning berilgan songa bo'lgandagi qoldiqlarni bilishimiz kerak bo'ladi.

Paskal usuli. Bu usul Paskal alomatiga asoslangan.

Blez Paskal (1623 yilda tug'ilgan) –insoniyat tarixidagi eng taniqli insonlardan biridir. Paskal 39 yoshida vafot etgan. Qisqa umr ko'rgan bo'lsada u buyuk matematik, fizik, filosof va yozuvchi sifatida tarixda qolgan. Uning xizmatlari evaziga bosim birligi (paskal) va bugungu kunda mashhur programmalash tillaridan biri uning nomi bilan ataladi.

Blez Paskal birinchi kalkulyatorning yaratuvchisi. Uning ilmiy qiziqishlari faqat bu bilan cheklanmagan: u ixtiyoriy butun sonning boshqa butun songa bo'linish alomatini qurishning umumiy algoritmini topdi. Bundan tashqari binomial koeffitsiyentlarni hisoblash usulini hamda ehtimolliklar nazariyasining bir qator asosiy holatlarini tuzdi.

Paskal alomati quyidagicha bayon qilinadi.

Paskal alomati:

Agar a sonni xona martabalari bo'yicha b songa bo'lgandagi qoldiqlar yig'indisi b ga bo'linsa, u holda a sonning o'zi ham b ga bo'linadi.

3 ga va 9 ga bo'linish alomatlari.

Agar sonning raqamlari yig'indisi 3 ga bo'linsa, shu sonning o'zi ham 3 ga bo'linadi. Agar sonning raqamlari yig'indisi 9 ga bo'linsa, shu sonning o'zi ham 9 ga bo'linadi.

Isbot: 1, 10, 100, 1000, … sonlarni 3 ga yoki 9 ga bo'lganda qodiq 1 ga teng bo'ladi.

Demak, sonning raqamlari yig'indisi 3 ga bo'linsa, shu son ham 3 ga bo'linadi. Shuningdek raqamlari yig'indisi 9 ga bo'lingan sonning o'zi ham 9 ga bo'linadi.

11 ga bo'linish alomati. Agar sonning toq o'rinlardagi raqamlari yig'indisi bilan juft o'rinlardagi raqamlari yig'indisi teng bo'lsa, yoki ularning ayirmasi 11 ga bo'linsa shu sonning o'zi ham 11 ga bo'linadi.

Isbot:

10=11-1, bu son 11 ga bo'linishi uchun 1 yetishmaydi ;

100=11·9+1, bu sonni 11 ga bo'lganda 1 qoldiq qoladi ;

1000=11·91-1;

10 000=11·909+1,

100 000=11·9091-1,

1000 000= 11·90909+1.

Endi , barcha qoldiqlar yig'indisini topish kerak.

Demak, agar sonning toq o'rinlardagi raqamlari yig'indis juft o'rinlardagi raqamlar yig'indisiga teng bo'lsa yoki ularning ayirmasi 11 ga karrali bo'lsa shu sonning o'zi ham 11 ga bo'linadi.

Misol. 865948732 soni 11 ga bo'linadimi?

8+5+4+7+2=26;

6+9+8+3=26; 26-26=0 demak berilgan son 11 ga bo'linadi.

Sonning 11 ga bo'linishining yana bitta alomatini qurish mumkin.

11 ga bo'linish alomati. Sonning raqamlarini o'ngdan chapga qarab ikkitadan qilib guruhlarag ajratib hosil qilingan sonlar yig'indisi 11 ga bo'linsa, berilgan sonning yig'indisi ham 11 ga bo'linadi.

Isbot:

100=11·9+1, 11 ga bo'lganda 1 ortadi;

10 000=11·909+1,

1000 000= 11·90909+1.

Demak, bo'linishining yana bitta alomatini qurish mumkin.

11 ga bo'linish alomati. Sonning raqamlarini o'ngdan chapga qarab ikkitadan qilib guruhlarag ajratib hosil qilingan sonlar yig'indisi 11 ga bo'linsa, berilgan sonning yig'indisi ham 11 ga bo'linadi

Misol. 2 37 84 95 68.

2+37+84+95+68=286.

2+86=8811Demak, berilgan son 11 ga bo'linadi.

Ana shu g'oyaning rivojlanishi matematikada "taqqoslamalar" tushunchasiga olib keldi.

Taqqoslamalar metodi.

Ikkita butun sonning ayirmasi biror m soniga bo'linsa, u holda bu sonlar m modul bo'yicha taqqoslanadi deyiladi.

"a coni b coni bilan m modul' bo'yicha taqqoslanadi " degan tasdiq

$a \equiv b \pmod{m}$ kabi yoziladi va taqqoslama deyiladi.

Masalan: ya'ni (5-1) ayirma 2 ga karrali.

Taqqoslamalar metodi bo'yicha bo'linish alomatlarini quramiz.

Taqqoslamalar metodi bo'yicha bo'linish alomatlarining qurilishi -10^k (bunda k-natural son) ko'rinishdagi sonlarni berilgan songa qoldiqli bo'lishga va qoldiqlar yig'indisining analiziga asoslangan.

3 ga va 9 ga bo'linish alomatlari.

Har qanday n sonini n=a+10b+100c+… ko’rinishda yozish mumkin.

, shuning uchun . Demak, n sonining raqamlari yig’indis 3 ga bo’linsagina va faqat shu holda sonning o’zi ham 3 ga bo’linadi. 9 ga bp’linish alomati ham shu yo’l bilan isbotlanadi.

37 ga bo’linish alomadi.

Agar sonni o’nli yozuvida raqamlarni o’ngdan chapga qarab uchtadan qilib guruhlarga ajratsak va hosil qilingan sonlarni qo’shsak hosil bo’lgan yig’indi 37 ga bo’linsa, u holda shu sonning o’zi ham 37 ga bo’linadi.

Isbot:

Bo’linish alomatlarini qurishning bu usuli ancha og’ir bo’lib , ko’p hisoblashlarni talab qiladi.

Ko’paytuvchilarga ajratish usuli.

7 va 13 ga bo’linish alomatlari.

Agar sonning o’nli yovuvida raqamlarni o’ngdan chapga qarab uchtadan qilib guruhlarga ajratsak, juft guruhlardagi sonlar yig’indisi bilan toq o’rinlardagi sonlar yig’indisining ayirmasi 7 ga yoki 13 ga bo’linsa, u holda shu sonning o’zi ham 7 ga yoki 13 ga bo’linadi.

Isbot:

Avvalo **7·11·13=1001 tengli o’rinli ekanini ko’ramiz.**

Lekin, 1000=1001-1,

1000 000= 1001·999+1,

1 000 000 000 =1001·999 001-1 va h… Demak, agar sonning o’nli yovuvida raqamlarni o’ngdan chapga qarab uchtadan qilib guruhlarga ajratsak, juft guruhlardagi sonlar yig’indisi bilan toq o’rinlardagi sonlar yig’indisining ayirmasi 7 ga yoki 13 ga bo’linsa, u holda shu sonning o’zi ham 7 ga yoki 13 ga bo’linadi.

73 va 137 ga bo’linish alomatlari.

Agar sonning o’nli yovuvida raqamlarni o’ngdan chapga qarab to’rttadan qilib guruhlarga ajratsak, juft guruhlardagi sonlar yig’indisi bilan toq o’rinlardagi sonlar yig’indisining ayirmasi 73 ga yoki 137 ga bo’linsa, u holda shu sonning o’zi ham

73ga yoki 137 ga bo’linadi.

Isbot: Avvalo , **73·137=10 001** tenglikni ko’ramiz.

Lekin, 10 000=10 001-1,

100 000 000=10 001·999+1.

1000 000 000 000= 10 001·999 001-1 va h….

Demak, agar sonning o'nli yovuvida raqamlarni o'ngdan chapga qarab to'rttadan qilib guruhlarga ajratsak, juft guruhlardagi sonlar yig'indisi bilan toq o'rinlardagi sonlar yig'indisining ayirmasi 73 ga yoki 137 ga bo'linsa, u holda shu sonning o'zi ham 73ga yoki 137 ga bo'linadi.

Murakkab sonlarning bo'linish alomatlari

Har qanday murakkab sonni tub ko'paytuvchirga yoyish mumkin. Murakkab sonlarning bo'linish alomatlari ana shu yoyilmadagi tub ko'paytuvchilarga bo'linish alomatlariga ko'ra quriladi.

6 ga bo'linish alomadi. Agar son 2 ga ham, 3 ga ham bo'linsa bu son 6 ga ham bo'linadi.

14 ga bo'linish alomati. Agar son 2 ga ham, 7 ga ham bo'linsa, u holda bu son 14 ga ham bo'linadi.

Sonlarning bo'linish alomatlari turli sonli fokuslarda qo'llailadi.

1) Sonlarning 7, 11,13 ga bo'linish alomatlarini ushbu fokusda qo'llash mumkin. Do'stingizga biror uch xonali son o'ylashni taklif qiling va son orqasidan shu sonni yana bir marta yozishini so'rang. Keyin hosil bo'lgan olti xonali sonni 7 ga bo'lishni ayting, son 7 ga to'liq bo'linadi, keyin bo'linmani 11 ga, keyin hosil bo'lgan bo'linmani 13 ga bo'lishni ayting , oxirgi bo'linma do'stingiz dastlab yozgan uch xonali sonning o'zi bo'ladi.

Xulosa. Natural sonlarning bo'linish alomatlarini tekshirish metodlarini bilsak, har qanday natural songa bo'linish alomatini yozish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. Власова Т.А., Певзнер М.С. Камол топишида камчиликлари булган болалар хдкида, - Т., 1976.

2. Виленкин Н.Я., Чесноков С.И, Шверцбурд «Математика», Ўрта мактабнинг 5-6-синфлари учун дасрликлар. - Т., «Ўқитувчи». 1993.

3. Исинбаева Р.А. О некоторых методах преодаления трудностей перехода от простых к составным математическим задачам в млад- ших классах вспомогательной школы. Дефектология. 1973, № 6.

4. Левенберг Л.1П., Ахмаджонов И.Р., Нурматов А.Н. Бошлангич синфларда математика ўкитиш методикаси. - Т. 1985 й.

5. Мухамедов К. Элементар математикадан қўлланма. Т., “Ўқитувч*Г 1976 й.

6. Орифхонов М. ва бошкалар. «Математика» - Т., «Ўқитувчи». 1974.

ФИО авторов: Usmonov Maxsud Tulqin o‘g’li (Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Qarshi filiali 3-kurs talabasi), Abduraimov Jasur Mahmadali o‘g‘li (Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston milliy universiteti geologiya yo‘nalishi talabasi), Turdiyeva Munira Abdishukur qizi (Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Qarshi filiali 3- bosqich talabasi)

Название публикации: «MATEMATIKA FANNI O‘QITISHDA INTERFAOL METODLAR»

ANNOTATSIYA:*Zamonaviy didaktika jadal rivojlanib, o'zgarayotgan jamiyatning talablari va ta'limdagi amaliy ishlanmalarni aks ettiruvchi yangi yondashuvlar, ta'lim berish texnologiyalari bilan boyimoqda. Ta'lim berishning nazariyasi va amaliyotida o'quvchilarning bilim olish harakatlarini faollashtirish eng dolzarb muammolardan biri bo'lgan. Keyingi vaqtlarda pedagoglarning diqqati bilim orttirishning muloqot yuritish shakliga asoslangan o'qitishning interfaol shakl va uslublarini o'zlashtirishga qaratilgan. Ta'lim berish jarayoni quyida ko'rsatilgan talablarga amal qilgan taqdirda samarali bo'lishi va yaxshi natijalar berishi amalda isbotlangan.*

KALIT SO‘ZLAR: *Matematika , ta‘lim jarayoni,interaktiv metodlar, nazariy bilimlar, o‘qituvchilarning ko‘nikmasi, natural sonlar.*

Ma’lumki, dars jarayonida tushuntirilayotgan yangi mavzu materialining talaba tomonidan o‘zlashtirilishi darajasi o‘qituvchining pedagogik mahoratiga bog‘liq. Pedagog o‘z fanini ilmiy asosda keng va chuqur bilishi, o‘qitish uslubi, ko‘rgazmali qurol, texnik vositalardan unumli foydalanishga alohida e’tibor qaratishi lozim.O‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limi tizimida o‘qitiladigan matematika fanining ayrim mavzularini talabalar maktabdagi matematika darslarida o‘rganib kelishadi, bu mavzularni takror o‘tish esa talabalarni zeriktirishi mumkin. Buning uchun o‘qitish usullarini to‘g‘ri tanlash zarur. Masalan, “Bumerang” usuli tanqidiy va mantiqiy fikrlashni shakllantirishga imkoniyat yaratadi, xotirani, g‘oyalarni, fikrlarni, dadillarni yozma va og‘zaki shakllarda bayon qilish ko‘nikmalarini rivojlantiradi. Mazkur usulda vazifalar guruhlarga mustaqil o‘rqanish uchun beriladi. Masalan, “Algebra va matematik analiz asoslari” darsligining VI bobi – “Algebraik tenglamalar va tengsizliklar”ga tegishli 4 ta paragraf mustaqil o‘rganish uchun beriladi. Sababi, bu mavzular maktabda ham o‘rganilgan. Kelgusi darsda ayditoriyada guruhlar tashkil etiladi va talabalarga vazifa bo‘yicha topshiriqlar beriladi. Mavzuni mustaqil o‘qib, o‘rganib chiqish uchun vaqt ajratiladi, mashg‘ulot “B.B.B.” usulida olib boriladi. Har bir guruh a’zosi o‘rgangan mavzusini boshqa guruh a’zolariga misollari bilan tushuntiriladi. Auditoriyadagi har bir talaba berilgan vazifani mustaqil ravishda o‘qib o‘rganadi, darslik bilan ishlaydi. Har bir guruh o‘ziga topshirilgan topshiriq bo‘yicha

taqdimot qilib, misollarni tushuntiradi va o‘z fikrini bildiradi. O‘qituvchi tomonidan talabalar baholanadi, muammoli misollar yechiladi, mavzu to‘ldiriladi va yakunlanadi. “B.B.B.” usuli mashg‘ulot davrida talabaning materialni chuqur o‘rganishi, tushunib yetishi, erkin fikrlashiga yo‘l ochadi. Qolaversa, o‘z ichiga og‘zaki va yozma ish shakllarini qamragan holda turli mazmun va xarakterga ega mavzularni o‘rganishda ham asqotadi. Darslikdagi “Trigonometrik funksiyalar” bo‘limi bo‘yicha takrorlash darsida bu usuldan foydalanish mumkin. Bunda trigonomiya bo‘limidagi paragraflarni umumlashtirib, mavzularga bo‘lamiz va jadvalga ketma-ketlikni saqlagan holda tartib bilan yozib chiqamiz va mavzuni qay darajada o‘zlashtirishini bilish maqsadida bilaman, bilishni istayman, bildim so‘zlarini yozamiz.

Maktab matematika darslarida yangi mavzu mazmunini tushuntirish asosan uch xil usuida olib boriladi. Ular ma’ruza, suhbat va mustaqil ishdir. Hozirgi yangi pedagogik texnologiyaning mohiyati ham suhbat metodi orqali yangi mavzu mazmuni ochib berishdan iboratdir. Bunda mavzu mazmunini o'quvchining o‘zi bayon qiladi, lekin mantiqiy mulohazalar vaqtida va turli hisoblashlarini bajarishda 0‘qituvchi o‘quvchilarga mavzu mazmunini ochib beruvchi mantiqiy ketma-ketlikka ega bo‘lgan savollar tizimi orqali murojaat qiladi, o ‘quvchilar ana shu savollarga javob berish orqali mavzu mazmunini chuqurroq o'zlashtirib oladilar. Shu usuida o ‘tkaziladigan darsning bir qismini misol qilib ko‘rsatamiz. Natural sonlar to'plamini kengaytirish Bu mavzuni tushuntirish jarayonida o‘qituvchi o‘quvchilarga koordinata nurining har bir nuqtasiga bittadan natural son mos kelmasligini, ya’ni koordinata nuridagi nuqtalar to‘plamini ortib qolishini ko‘rgazmali asosda tushuntirishi lozimdir. Bu mulohazaga ko‘ra natural sonlar to‘plamini yanada kengaytirish va natijada yangi sonlar to'planiini hosil qilish ehtiyoji zarur ekanligini o‘qituvchi yana bir marta o'quvchilarga tushuntirishi lozim. Bundan tashqari, o‘qituvchi natural sonlar to‘plamida har doim qo‘shish va ko‘paytirish amallarini bajarish mumkin, ammo ayirish va bo‘lish amallarini har doim ham bajarish mumkin emasligini misollar yordamida ko‘rsatish kerak.

Masalan, 5 + 3 = 8, 2-7 = 14. Bu yerda hosil qilingan 8 yig‘indi va ko‘paytma 14 sonlar natural sonlar to‘plamida mavjuddir, ammo 3—5 ayirmada chiqadigan — 2 soni natural sonlar to‘plamida mavjud emas, bu natural sonlar to'plamida har doim ham ayirish amalini bajarish mumkin emas degan so‘zdir. Umuman olganda natural sonlar to'plamida X + M — P ko‘rinishdagi tenglama P=M bo‘lgan holda yechimga ega emas. X+M—P tenglama yechimi X = P — M P < M bo‘lganda ham o'rinli bo'lishi uchun 0 soni va barcha butun manfiy sonlar to‘plami degan tushuncha kerakdir, shuning uchun ham natural sonlar to'plamini kengaytirish orqali boshqa yangi sonlar to‘plamini hosil qilish g'oyasi kelib chiqadi. Psixologik, pedagogik tadqiqotlami ko'rib chiqib shunday xulosa qilish mumkinki, bolalarda matematik tushunchalarni shakllantirish tarbiyachi (pedagog) rahbarligida, maqsadli tashkil qilingan faoliyat jarayonida samarali rivojlanadi. Tarbiyachi (pedagog) rahbarligida ta’lim jarayonida umumiylashtirish,

fikrlash, mantiqiy bog'lash bilimlari rivojlanadi va bu pedagogik jarayonda o‘z aksini albatta topadi. Maktabgacha ta ’lim jarayonida bunday sharoitlaming yaratilishi masalani yechishda o‘rganilayotgan bilimlami mustahkamlash, masalani mustaqil yechish ko‘nikmasini rivojlantirish, muammoni yaqindan ko‘ra bilish va uni yecha olish, olingan natijalardan masalani yechish jarayonida foydalanishni bilish uchun imkon yaratadi.Ushbu masalani yechishda psixologlaming birlamchiligi shundaki, bolada matematik tushunchalarni shakllantirish maxsus psixologik qonuniyatlar asosida amalga oshiriladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Ochilov M. Yangi pedagogik texnologiyalar. – Qarshi. Nasaf. 2000.

2. Tolipov O‘.Q., Usmanboyeva M. Pedagogik texnologiya: nazariya va amaliyot. Monografiya. Toshkent: “Fan”. 2005.

3. Tolipov O‘.Q., Usmanboyeva M. Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari. Monografiya. Toshkent: “Fan”. 2006.

4. Rahimov D. Burchak va uchburchak bissektrisalarining farqi nimada? “Ma’rifat” gazetasi, 4 anrel 2012 yil. 27-son.

5. Olimov B. Ikki ilg‘or usul.“Ma’rifat” gazetasi, 17-oktabr 2012 yil. 83-son.

ФИО авторов: Павленко Наталья Прокофьевна (старший методист, МБУДО БДДТ, г.Белгород, Белгородская область)

Название публикации: «ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ (из опыта работы МБУДО БДДТ)»

Аннотация: *одной из главных задач политики государства в сфере образования по обеспечению социализации личности является формирование культуры здоровья и навыков здорового образа жизни, в первую очередь детей. В статье рассматривается формирование здорового образа жизни в условиях учреждения дополнительного образования.*

Ключевые слова: *здоровьесбережение, здоровый образ жизни, технологии здоровьесбережения, «модерация здоровья».*

Одной из главных задач политики государства в сфере образования по обеспечению социализации личности является формирование культуры здоровья и навыков здорового образа жизни. Деятельность по сохранению и укреплению здоровья в настоящий момент приобретает значение необходимого условия обеспечения национальной безопасности и возрождение нации должно начинаться именно со здоровья, в первую очередь детей.

В системе дополнительного образования процесс учения ребенка полностью строится на личностно – значимых интересах, максимально учитывается индивидуальность обучающегося. Поэтому педагогика дополнительного образования наиболее полно отвечает принципам гуманистической педагогики – педагогике успеха.

В муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества»г.Белгорода (МБУДО БДДТ) обучение детей осуществляется по шести направленностям (художественная, социально –педагогическая, физкультурно – спортивная, техническая, естественно - научная, туристско – краеведческая), каждая из которых имеет возможности для использования здоровьесберегающих технологий. Образовательный процесс выстраивается с учетом индивидуальных особенностей развития обучающихся.

При организации образовательного процесса особое внимание уделяется соблюдению санитарных норм (объем нагрузки, время на практическую работу, время отдыха, удовлетворение потребностей обучающихся в двигательной

активности); использованию форм, методов обучения и воспитания, педагогических технологий, адекватных возрастным возможностям и особенностям обучающихся.

Пропаганда ценности здоровья практикуется не только через образовательную деятельность, но и через досуговые и массовые мероприятия, организацию летней оздоровительной компании.

Образовательное пространство Белгородского Дворца детского творчества можно представить как последовательное движение по ступеням, от дошкольного возраста до старшего.

На первой ступени осуществляется работа на уровне дошкольного и младшего школьного возраста, являясь основой формирования у детей младшего возраста базовой культуры и базового образования, развития творческого потенциала на первоначальной стадии развития личности. Основная задача работы на данной ступени – как можно раньше раскрыть ь потенциальные возможности ребенка для умственного, психического, физического развития, подготовить воспитанника к дальнейшему обучению во Дворце творчества, помочь ребенку в будущем свою жизнь полноценной и содержательной.

Вторая ступень ориентирована на детей среднего школьного возраста, имеющих первоначальный опыт общения в коллективе.

Основная задача работы на второй ступени – формирование нового уровня мышления, широкого спектра возможностей и способностей, выделение круга устойчивых потребностей, развитие интереса к себе, как личности, развитие чувства взрослости и собственного достоинства, форм и навыков личностного общения в коллективе, морально – нравственных устоев.

Третья ступень – Специализация для ребят старшего возраста.

Основная задача работы на третьей ступени – формирование чувства личностной тождественности, развитие ключевых компетентностей в конкретных видах деятельности, профессиональное самоопределение. Развитие готовности к жизненному самоопределению. На этой ступени воспитанники серьезно задумываются над вопросом: «Кем я буду?».

Итог освоения: Профессионально – ориентированный выбор.

Четвертая ступень – реализация для особо одаренных детей. Основная задача на четвертой ступени – глубокое освоение программ и практических навыков по профилю деятельности, осуществление научно – исследовательской

деятельности. Обучающиеся на этой ступени накапливают опыт в избранной сфере деятельности, формируют кейс знаний, умений и навыков, необходимых для последующей профессиональной идентификации.

Итог освоения: Формирование личного портфолио обучающихся для поступления в ВУЗы, колледжи и др.

Пятая ступень – ориентирована на молодежь от 16 лет , учащихся СПО, НПО и ВУЗов – реализация дополнительного образования с учетом углубления в профессию, что расширит возможности молодежи в реальной профессиональной социально - значимой деятельности.

Итог освоения: Становление высококвалифицированных, социально – активных, образованных личностей востребованных на рынке труда.

На протяжении всех ступеней образовательного процесса в образовательных учреждений разного уровня одним из ключевых аспектов деятельности является работа по здоровьесбережению учащихся.

Педагогический коллектив Белгородского Дворца детского творчества уделяет большое внимание укреплению и сохранению здоровья обучающихся. Все дополнительные общеобразовательные программы составлены в соответствии с нормами СанПиНов, предусмотренными для учреждений дополнительного образования детей, учебные занятия планируются с учетом двигательной активности детей, отдельно уделяется внимание детям с ослабленным здоровьем.

Приобщение обучающихся и из родителей к здоровому образу жизни (здоровьесбережению) ведется через массовые мероприятия.

С этой целью во Дворце творчества проводятся: Дни здоровья, открытый кбок города по плаванию, кубок городв воинской славы по кикбоксингу в разделе «лайт – контакт», Кубок белгородского Дворца детского творчества по кикбоксингу в разделе «фулл – контакт», Первенство Дворца детского творчества по художественной гиснастике, сдача норм ГТО в детских объединениях физкультурно – спортивной направленности, соревнования «Веселые старты», «Мы – спортивная семья», эстафеты «Турник Гантельевич Стадионов», «Спорт для всех», агитконцерты «За здоровый образ жизни», выставки рисунков «Мы за здоровый образ жизни» и др.

В поисках путей и форм внедрения технологии здоровьесбережения в образовательный процесс, сотрудники Белгородского Дворца детского

творчества пришли к идее ***создания банка материалов по здоровьесбережению, который получил название «Модерация здоровья» и*** призван стать средством координации в управлении здоровьесберегающим процессом в учреждении.

«Модерация здоровья» состоит из нескольких блоков.

Блок первый – концептуально нормативный (содержит теоретические сведения о культуре здоровья, тематический список литературы, инструктивно – нормативные документы).

Блок второй – мониторинговый (осуществляет контроль над соблюдением санитарно – гигиенических норм в учреждении, анкетирование учащихся, опрос родителей).

Блок третий – методический (рекомендации по подготовке мероприятий с позиции здоровьесбережения, конспекты занятий, конспекты мастер – классов, перечень и описание здоровьесберегающих технологий).

Блок четвертый – научно – исследовательский (содержит сведения о внутренней и внешней деятельности по здровьесбережению).

Блок пятый – дидактический (содержит материалы для прведения физкультминуток, «минуток безопасности» по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма, материалы по профилактике вредных привычек).

Задачи, структура и содержание «Модерации здоровья» направлены, прежде всего, на оказание помощи педагогу, поскольку именно он обеспечивает здоровьесбережение в педагогическом процессе.

Система работы по здоровьесбережению *в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода* не является статичной, она постоянно видоизменяется с учетом требований времени, условий, участников ее реализации.

ФИО авторов: Baltabaeva Rano Bekbaulievna (Assistant teacher of the Department of Applied Mathematics and informatics, Karakalpak State University), Seytniyazova Saltanat Saparbaevna (teacher of mathematics and informatics in 55-th Kegeyli district general education school specializing in mathematics), Ayimbetova Gulayda Xojabergenovna (school #1, teacher of mathematics, Xodjeyli, Country of Uzbekistan)
Название публикации: «IMPROVEMENT OF CONTINUITY MODEL OF TEACHING INFORMATICS AND INFORMATION TECHNOLOGY SUBJECTS IN "SCHOOL-HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION" SYSTEM»

Abstract. *The article discusses the pedagogical aspects of the issue of development and implementation of a model of continuity in the teaching of Computer Science and information technology with a view to forming a unity in the system of the «school-higher educational institution», which contributes to the formation of a high-level information and communication competence of students.*

Key words. *School, higher educational institution, PISA (international Student Assessment Program), Information Technology, innovative methods of teaching, model, integration, differentiation, coordination.*

A number of laws have been developed in order to strengthen cooperation between the higher education institution and the secondary school in order to increase the interest of students studying at the secondary school in science and profession in the Republic of Uzbekistan and to further increase the responsibility of teachers in this field (Minutes of the meeting of the administration of the president of the Republic of Uzbekistan dated August 28, 2019). The essence of these laws is that the rapid development of the material base of the information industry, informatization of various spheres of production and management, active access to the world information Community, High personnel and scientific and technical potential, readiness of the public mind to the need for in-depth knowledge in the field of computer technology and Information Technology.

The Ministry of public education has developed programs that reflect what a Modern School graduate should master in the basic Informatics course. The study of Computer Science in secondary school involves the discovery of it later as a basic science. The state standard of Informatics and information technologies prioritizes the active approach to the educational process, the development of general education and science skills with wide coverage among students, the methods of activity that make up cognitive, information and communicative competences(ICC). At the same time, in order to establish the priority directions of the systematic reform of extracurricular education in the Republic of Uzbekistan, to raise the moral and moral development of the growing younger generation to a qualitatively new level, to introduce innovative forms and methods of education into the educational process, was approved "The concept of development of the system of public education of the Republic of Uzbekistan till 2030"[1]. In this regard, the teaching of Informatics and Information Technology in school and university is becoming more relevant in terms of consistency and continuity. We developed our model based on the following paragraphs of the concept:

- By 2030, PISA (The Programme for International Student Assessment) was ranked among the first 30 countries of the world in the rating of the international program on assessing students ' achievements in the field of Education;
- qualitative updating of the content of the system of continuous education, as well as training, retraining and professional development of personnel;
- improvement of teaching methods, step-by-step application of the principles of individualization of the educational process;
- introduction of modern information and communication technologies and innovative projects in the field of Education;

When developing the model, we assumed that the process being studied-training in computer science and it in the school-University system-should be considered as a single system, the condition for the functioning of which is the continuity of all

elements. This model will make it possible to exclude the episodic, segmental nature of studying individual programs, so as to anticipate a gradual increase in the level of information and communication competence of pupils and students[4].

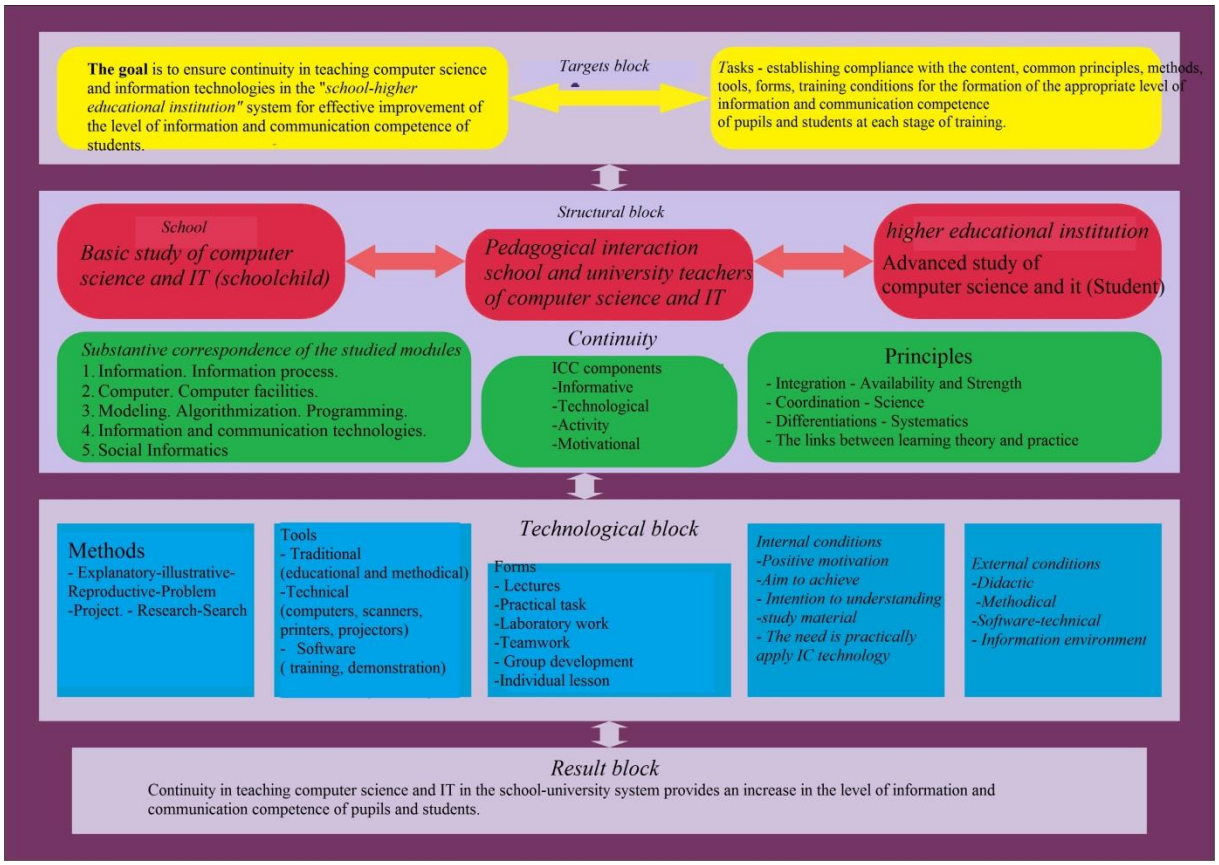


Fig. 1. The model of continuity in teaching computer science and information technology in the school-university system.

Conclusion. A comprehensive analysis of the experimental work in the system "*school-higher educational institution* " showed that the most significant increase in ICC were observed in the first experimental group where teaching of Informatics and it was held as we developed the technology to ensure continuity in the system "*school-higher educational institution*". In this group, a larger number of students moved from the acceptable level to the optimal level of all the components of the ICC, which is confirmed by percentages and proved by statistical method. Summing up the results of experimental work, we can conclude that the presented theoretical model of continuity in teaching computer science and information technologies in the "school-University" system allowed us to prove the effectiveness of this model in practice, to get a

significant increase in the level of information and communication competence of school pupils and students in the experimental group.

References

3. The concept of development of the system of public education of the Republic of Uzbekistan till 2030 - Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated April 29, 2019 PF-5712
4. To approve the Concept of development of higher education of the Republic of Uzbekistan till 2030 - Presidential Decree, October 8, 2019
5. 5 Important Initiatives to Raise Spirituality and Youth in Their Free Time
6. Borisenko I. A. From the experience of teaching computer science in primary school / Materials of the scientific and practical conference. - Rubtsovsk: RIO, 2004.- SL18-120.

ФИО авторов: Babajanova Mexribonjon Uluġbek qizi (TATU Urganch filiali 3 - bosqich talabasi)

Название публикации: «AXBOROT TEXNOLOGIYALARINING INSON HAYOTIDAGI AHAMIYATI»

Annotatsiya: Barchamizga ma’lumki XXI asr axborot texnologiyalar asri hisoblanadi. Shundan kelib chiqib jamoatimizni axborotlashtirish ishlari undagi yutuqlar to’g’risida so’z boradi.

Kalit so’zlar: axborot, texnologiya, EHM, kompyuter, aloqa vositalari

Axborot texnologiyalari ma’lumotlarni boshqarish va qayta ishlash texnologiyalaridir. Odatda bu atama ostida kompyuter texnologiyalari tushuniladi. Axborot texnologiyalari sohasida turli axborotni EHM va kompyuter tarmoqlari orqali yig‘ish, saqlash, himoyalash, qayta ishlash, uzatish kabi amallar ustida ishlar olib boriladi.

Axborot texnologiyasi asosiy texnik vositalari sifatida hisoblash- tashkiliy texnikadan tashqari aloqa vositalari – telefon, teletayp, telefaks va boshqalar qo’llaniladi. Axborot texnologiyasi insoniyat taraqqiyotining turli bosqichlarida ham mavjud bo’lgan bo'lsa-da, hozirgi zamon axborotlashgan jamiyatining o'ziga xos xususiyati shundaki, sivilizatsiya tarixida birinchi marta bilimlarga erishish va ishlab chiqarishga sarflanadigan kuch energiya, homashyo, materiallar va moddiy iste’mol buyumlariga sarflanadigan xarajatlardan ustunlik qilmoqda, ya’ni axborot texnologiyalari mavjud yangi texnologiyalar orasida yetakchi o'rinni egallamoqda. Axborot texnologiyalari industriyasi majmuini kompyuter, aloqa tizimi, ma’lumotlar ombori, bilimlar ombori va u bilan bog’liq faoliyat sohalari tashkil kiladi.

Bugungi kunda axborot texnologiyasini shartli ravishda "saqlovchi, ratsionallashtiruvchi, yaratuvchi" turlarga ajratish mumkin. Birinchi turdagi texnologiyalar mehnatni, moddiy resurslarni, vaqtni tejaydi. Ratsionallashtiruvchi axborot texnologiyalariga chiptalar buyurtma qilish, mehmonxona xisob-kitoblari

tizimlari misol bo’ladi. Yaratuvchi (ijodiy) axborot taxnologiyalari axborotni ishlab chiqaradigan, undan foydalanadigan va insonni tarkibiy qism sifatida o'z ichiga oladigan tizimlardan iborat.

Axborot texnologiyalarining hozirgi zamon taraqqiyoti hamda yutuqlari fan va inson faoliyatining barcha soxalarini axborotlashtirish zarurligini ko’rsatmoqda. Jamiyatni axborotlashtirish deganda, axborotdan iqtisodni rivojlantirish, mamlakat fan-taxnika taraqqiyotini, jamiyatni demokratlashtirish va intellektuallashtirish jarayonlarini jadallashtirishni ta’minlaydigan jamiyat boyligi sifatidafoydalanish tushuniladi. Darhaqiqat, jamiyatni axborotlashtirish—inson hayotining barcha jabxalarida intellektual faoliyatning rolini oshirish bilan bog’liq ob’ektiv jarayon hisoblanadi. Jamiyatni axborotlashtirish respublikamiz xalqi turmush darajasining yaxshilanishiga, ijtimoiy ehtiyojlarning kondirilishiga, iqtisodning usishi hamda fan-texnika tarakkiyotining jadallashishiga xizmat kiladi.

Jamiyatni axborotlashtirish jaraenini 5 asosiy yo’nalishga ajratish mumkin:

- Mehnat, texnologik va ishlab chiqarish jarayoni vositalarini kompleks avtomatlashtirish.
- Ilmiy tadqiqotlar, loyihalash va ishlab chiqarish axborotlashtirish.
- Tashkiliy- iqtisodiy boshqarishni avtomatlashtirish.
- Aholiga xizmat ko’rsatish soxasini axborotlashtirish.
- Ta’lim va kadrlar tayyorlash jarayonini axborotlashtirish.

Bilim olishda, ya’ni ma’lum turdagi axborotlarni o’zlashtirishda kompyuter tizimining yordami benixoya kattadir. Axborot qanday ko’rinishda ifodalanishidan qat’i nazar, uni yig’ish, saqlash, qayta ishlash va foydalanishda kompyuter texnikasining rolini quyidagilar belgilaydi:

Birinchidan, o’qitishda yangi axborot texnologiyalaridan foydalanish standart (an’anaviy) tizimga nisbatan o’quv jarayonini jadallashtirib, talabada ilmga qiziqishni oshiradi, ular ijodiy faoliyatini o’stiradi, bilim berishga differentsial yondashish,

olingan bilimlarni takrorlash, mustahkamlash va nazorat qilishni yengillashtiradi, talabani o’quv jarayonining sub’ektiga aylantiradi.

Ikkinchidan, yangi axborot texnologiyalaridan ta’lim-tarbiya jarayonida quyidagi shakllarda foydalanish mumkin bo’ladi:

·muayyan predmetlarni o’qitishda kompyuter darslari;

·kompyuter darslari—ko’rgazmali material sifatida;

·talabalarning guruhli va frontal ishlarini tashkillashtirishda;

·talabalarning ilmiy izlanishlarini tashkillashtirishda;

·talabalarning o’qishdan bush vaqtlarini to’g’ri tashkil qilish masalalarini hal etishda va boshqalar.

Mehnat samaradorligining bundan keyingi o’sishi va faravonlik darajasini ko’tarish. Katta hajmdagi multimediya axborotini (matn, grafika, video tasvir, tovush, animatsiya) qabul qilish ishlashga yangi intellektual vositalar va inson mashina interfeyslardan foydalanish asosidagina erishish mumkin.

Informatikada mexnat unumdorligini oshirish suratlari yetarli bo’lmasa, butun xalq xo’jaligida samaradorligini o’sishi anchagina kamayib ro’y berishi mumkin.

Hozirgi dunyodagi barcha ish joylarining 50 foizi ga yaqin axborotni qayta ishlash vositalari bilan ta’minlangan..

Jamiyatni axborotlashtirish, yangi axborot texnalogiyalari bilan ta’minlash insonlarning turli – tuman ma’lumotlarga bo’lgan ehtiyojini qondirishda muxim o’rin tutadi.

Inson axborot olami ichra yasharkan , voqeya xodisalar jarayonlarning bir – biriga aloqadorligini, o’zaro munosabatlari va mohiyatni tashkil yetish ,o’z hayotidan kelib chiqayotgan murakkab savollarga ilmiy javob topish maqsadida ko’pdan - ko’p dadil va raqamlarga murojaat qiladi.

Axborot tufayli nazariya amalyot bilan birikadi. Amaliyot nazariyasi nazariya yesa amalyotsiz mavjud ham bo’lmaydi ,rivojlanmaydi ham.

Zavodlarimizning asosiy maqsadi informatika vositalarining ahamiyati to’g’risida fikir yuritish emas, balki jamiyatning axborotga bo’lgan extiyojini qondirishdagi usul va vositalar to’g’risida tushunchaga ega bo’lishdir .

Mazkur ehtiyoj doim mavjud bo’laveradi va biror -bir axborotli muhit doirasida qondiriladi. «Axborotli muhit» tushunchasiga hozirgi kunda ingformatika masalalarini o’rganishda muhim o’rin egallaydi. Insoniyatni o’rab turgan muhit o’z xizmatlariga ko’ra turlichadir – tabiy siyosiy, ijtimoiy, milliy va oilaviy ruhiy bo’lishi munkin. Aniqrog’i bular har birimiz yashash bir butun muhitninig tekisliklaridir.

Mazkur tekisliklarining markazida axborotli muhit turadi va u barcha axborotli odimlarni boshqaradi: voqealikning moddiy axborotli muhitni boshqarish vositalari – energetik tomonlarini to’ldiradi, rivojlantiradi va bunda u turli ijtimoiy faktorlar bilan chambarchas bog’liq bo’ladi.

Axborotli muhitning tabiyatni tushunishda axborotning bilimga aylanishini o’rganish katta ahamiyatga yega. Bir qarashda bir xildak tuyiladi ammmo ular munosabatini chuqurroq o’rganishda axborotda bilimning kommunikativ «boshqa vositalar» o’rtasidagi bog’liqlik xususiyati borligini ko’ramiz.

Jamiyatda odamlar o’rtasidagi aloqa faktori bo’limlar o’rtasidagi «ko’prik» - bu axborotdir. Demak ,bilimni «o’zi uchun» axborotga aylantirish mexanizmini axborotli muhitini vujudga keltirishda alohida o’rin yegallaydi. Qadimda axborotli muhit juda qashshoq bo’lib ,u tor doiradagi eng kerak va chekli ma’lumotlar majmuasidan iborat edi, bu xol odamlar orasidagi bog’liq doirasini ming yillab chegaralab keladi va odamning jamiyat axborotli muhitidagi hissani kamaytirib yuboradi.

Bugungi kunda ijtimoiy turli ko’rinishdagi axborotlar majmuasi keng va rivojlangan bo’lib ,uning jamiyatda tutgan o’rni bexisobdir. Oxirgi davrda axborotli muhitda katta o’zgarishlar bo’lib bormoqda. Ana shu o’zgarishlar qog’ozsiz texnologiya zaruriyatini keltirib chiqaradi. Bu esa o’z navbatida, EHM ning yanada keng rivojlanishiga sabab bo’ladi. Axborotli muhitning kelajakda inson xayotida o’rni va ahamiyati, bugungi holatdan ancha yuqori bo’lishi uchun bajarilishi lozim bo’lgan vazifalar qo’llamini kengaytirish talab etiladi..

Respublikamizda axborotlashtirish keng yo’lga qo’yilishi bilan undagi har bir fuqoroga kerakli paytda, kerakli miqdorda, kerakli sifatda olish imkoniyatlari ochilmoqda. Respublikamizdagi viloyatlar, shaxarlar, tumanlarga qarashli korxonalar, tashkilotlar va muassasalar zamonaviy kompyuter texnikalari bilan jihozlanib, ular maxsus qurilmalar (teleforin tarmog’i, modem va boshqalar) yordamida axborotlarni uzatish va qabul qilish imkoniyatiga ega bo’lmoqda. Insonning iqsodiy, ekologik, siyosiy va boshqa soxalarda fikirlash doirasining kengayishi axborotli muxitninig sifat va miqdor jixatdan o’zgari , yangi xususiyatga ega bo’lgan axborotli muhitning kelib chiqishiga sabab bo’lmoqda.

Demak axborotlashtirish vaqtinchalik tatbiq yemas, rivojlanishning zarur vositasidir va axborotli muxitning hozirgi rivojlanish darajasidagi holatini informatikasiz qo’llab bo’lmaydi. Axborotlarni tez, sifatli yig’ish saqlash, qayta ishlash va uzatish kabi vazifalarni bajarishda hisoblash texnikasining xizmati beqiyos ekaniga ishonch hosil qilmoqda. Iqsodiyotning boshqarishdagi o’zgarishlar, bozor munosabatlarga o’tish buxgalteriya xisobini tashkil qilish va olib berishga katta ta’sir ko’rsatadi. Xisobning xalqaro tizimlarga o’tishi amalga oshirilmoqda bu uning uslubiyatini yangi shakillarini ishlab chiqarishni talab qilad. Buxgalteriya xisobining axborot tizimi va uning kompyuterda ishlab chiqarishning tashkil qilishning ananaviy shakillari katta o’zgarishlarga uchragan. Hisobchidan korxona moliyaviy xolatining ob’ektiv baholarini bilish, moliyaviy tahlil usullarini egallash, qimmatli qog’ozlar bilan ishlashni bilish bozor jarayonlarida pul mablag’lar investitsiyalarini asoslash va boshqalar talab qilinadi.

Axborot texnologiyasining rivojlanish tarixi

Axborot texnologiyasining vujudga kelishi va rivojlanishini belgilovchi **ichki** va **tashqi** omillar mavjud bo’lib, ular quyidagilar:

- Ichki omillar.
- Tashqi omlilar.

Ichki omillar- bu axborotni poydo bo'lish turlari, xosalari, axborotlar bilan turli amallarni bajarish, uni jamlash uzatish, saqlash va h.k.

Tashqi omillar – bu axborot texnologiyasining texnika – uskunaviy vositalari orqali axborot bilan turli vazifalarni amalga oshirishni bildiradi.

Axborot texnologiyalari jamiyat axborot resurslaridan oqilona foydalanishning eng muhim omillaridan biri bo'lib, hozirgi vaqtga qadar bir necha bosqichlarni bosib o'tdi.

1 – bosqich. XIX asirning 2 – yarmigacha davom yetgan. Bu bosqichda «qo'llik» axborot texnologiyalari taraqqiy yetgan. Kommunikatsiya ya'ni aloqa odamdan – odamga yoki pochta orqali xat vositasida amalga oshirilgan.

2 - bosqich. XIX asirning oxiri, unda «mexanik» texnologiya rivoj topgan. Uning asosiy vositasi yozuv mashinkasi, arifmometr kabilardan iborat.

3 – bosqich. XX asirning boshlariga mansub bo'lib, «elektromexanik» texnologiyalar bilan farq qiladi. Uning asosiy vositasi sifatida telegraf va telefonlardan foydalanilgan. Bu bosqichda axborot texnologiyasining maqsadi ham o'zgardi. Unda asosiy urg'u axborotni tasvirlash shaklidan uning mazmunini shakllantirishga ko'chiliriladi.

4 – bosqich. XX asir o'rtalariga to'g'ri kelib, «elektron» texnologiyalar qo'llanilishi bilan belgilanadi. Bu texnologiyaning asosiy vositasi YEXM lar va ularning asosida tashkil yetiladigan avtomatlashtirilgan boshqarish tizimlari va axborot izlash tizimlaridir.

5 – bosqich. XX asirning oxiriga to'g'ri keladi. Bu bosqichda kompyuter texnologiyalari taraqqiy yetdi. Ularning asosiy vositasi turli maqsadlarga mo'ljallangan turli dasturiy vositalarga ega bo'lgan shaxsiy kompyuterlardir. Bu bosqichda kundalik turmush, madaniyat va boshqa sohalarga mo'ljallangan texnik vositalarning o'zgarishi ro'y berdi. Lokal va global kompyuter tarmoqlari ishlatila boshlandi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. X.N. Zaynidinov, J.F. Qoraboyev, M.A.Artiqova “Boshqaruvda axborot texnologiyalari” Toshkent 2016-yil
2. 10-sinf maktab darsligi.
3. Kitobxon.com
4. Wikipedia.org

ФИО авторов: Baratov Fayzullo (I.Karimov nomidagi Toshkent davlat texnika universiteti Qo'qon filiali assistant o'qituvchisi mutaqil taqqiqotchi)

Ilmiy rahbar: B.S.Abdullayeva (pedagogika fanlari doktori, professor)

Название публикации: «"KOMPLEKS SONLAR" KURSINING NAZARIY ASOSLARI»

Annatatsiya : Matematikani o'rganishda son tushunchasining umumlashmasiga bir necha bor duch keldik. Shu paytgacha biz faqat haqiqiy sonlarni ko'rib chiqdik. Agar haqiqiy sonlarni kiritish har qanday o'lchov natijalarini ifodalashga imkon beradigan bo'lsa, unda tenglamalarni echish masalasi boshqacha.

Kalitso'z: haqiqiy sonlarni, qanday o'lchov, kompleks sonlar, murakkab tekislik, arifmetik amallar.

1 son, murakkab sonlar, algebraik shakl, algebraik shaklda berilgan kompleks sonlar bo'yicha tushunchalarni ishlab chiqish. Murakkab tekislik. Kompleks sonning geometrik talqini, ularning yig'indisi va farqi.

Matematikani o'rganishda son tushunchasining umumlashmasiga bir necha bor duch keldik. Shu paytgacha biz faqat haqiqiy sonlarni ko'rib chiqdik. Agar haqiqiy sonlarni kiritish har qanday o'lchov natijalarini ifodalashga imkon beradigan bo'lsa, unda tenglamalarni echish masalasi boshqacha. Masalan, $x^2 + 1 = 0$ va $x^2 + 4x + 5 = 0$ tenglamalarning haqiqiy sonlar to'plamida echimi yo'q, garchi bu tenglamalarning koeffitsientlari butun sonlar bo'lsa. Shuning uchun raqam tushunchasini yanada kengaytirish zaruriyati tug'iladi. Haqiqiy sonlar to'plamining bunday umumlashtirilishi kompleks sonlarning C to'plamidir.

Murakkab raqamlar ko'pincha xayoliy deb nomlanadi. Ushbu nom to'liq mos emas, chunki murakkab sonlar haqidagi tasavvurni haqiqiy bo'lmagan narsa sifatida yaratishi mumkin. Bu murakkab raqamlar XVI asrda ishlatila boshlangan bo'lsa-da, uzoq vaqt davomida ular hatto taniqli matematiklarga haqiqatan ham mavjud bo'lmagan narsa bo'lib tuyulishda davom etgani, bu so'zning bevosita ma'nosida xayoliyligi bilan izohlanadi. Differentsial va integral hisoblashlarning asoschilaridan biri, nemis matematikasi G. Leybnits (1646-1716), masalan, quyidagi so'zlarni yozgan: "Murakkab son - bu borliq va mavjud bo'lmaganlar o'rtasida deyarli amfibiya bo'lgan ilohiy ruhning nozik va ajoyib vositasi". Endi bu tasavvufdan hech narsa qolmadi, faqat "xayoliy raqamlar" degan nomdan boshqa narsa qolmadi. K.Gauss (1777-1855) davrida allaqachon murakkab sonlarning tekislikning nuqtalari sifatida geometrik talqini berilgan. XIX asrning taniqli matematiklari O. Koshi, G. Riemann

va K. Vayderstrass asarlari kompleks sonlar asosida eng chiroyli matematik fanlardan biri - murakkab o'zgaruvchining funktsiyalar nazariyasini yaratdilar.

Talabalar bilan raqamlar to'plamlari haqida bilganlarini ko'rib chiqing:

a) natural sonlar N = {1,2,3,…, n,…};

b) butun sonlar Z = {..., -2, -1,0,1,2, ...};

c) ratsional Q = {, n Z, n N};

d) haqiqiy sonlar R.

Ijobiy haqiqiy sonlar yordamida har qanday o'lchov natijasini va o'zboshimchalik bilan haqiqiy sonlar yordamida istalgan qiymat o'zgarishini ifoda etishingiz mumkin. Haqiqiy sonlar bo'yicha arifmetik amallar yana haqiqiy sonlarni keltirib chiqaradi. Chiqarish jarayoni kvadrat ildiz barcha haqiqiy sonlar uchun aniqlanmagan, faqat manfiy bo'lmagan sonlar uchun - manfiy sondan kvadrat ildiz chiqarib bo'lmaydi.

Uchinchi va to'rtinchi darajadagi tenglamalarni echishda paydo bo'lgan bir qator savollar matematiklarni $i^2 = -1$ ga teng bo'lgan yangi i sonini qo'shib, haqiqiy sonlar to'plamini kengaytirish zarurligiga olib keldi.Ushbu xususiyatga ega haqiqiy sonlar bo'lmaganligi sababli, yangi raqam "xayoliy birlik »- bu miqdorlarni o'lchash natijalarini ham, bu miqdorlarning o'zgarishini ham ifodalamadi. Ammo raqamni kiritish raqamlar to'plamini yanada kengaytirishni talab qildi - bu raqamning mahsulotini barcha haqiqiy sonlar bilan tanishtirish kerak edi, ya'ni. bi shaklidagi raqamlar, bu yerda b €R, shuningdek, haqiqiy sonlar va bunday mahsulotlarning yig'indisi, ya'ni. a + bi shaklidagi raqamlar, bu erda a, b € R. Olingan raqamlar murakkab deb nomlangan, chunki ularda haqiqiy a qismi ham, sof xayoliy bi qismi ham bor edi.

Def: murakkab sonlar a + bi shaklidagi raqamlar (a va b haqiqiy sonlar, i2 = -1).

Agar z = a + bi murakkab son bo'lsa, u holda uning haqiqiy qismi, b esa xayoliy qism deb ataladi. Notation a = Re z, b = Im z (fransuzcha re□ele - haqiqiy va xayoliy - xayoliy so'zlaridan). A+Bi bo'lgan a + bi $ raqamlari xayoliy raqamlar deb nomlanadi va $ b $, b_0 $ shaklidagi raqamlar, faqat xayoliy raqamlar deb nomlanadi.

Kompleks sonlar to'plami S bilan belgilanadi.

Ikkita murakkab sonlar $z_1 = a + bi$ va $z_2 = c + di$ bir-biriga teng deb hisoblanadi, agar a = c va b = d bo'lsa. Xususan, agar a = 0 va b = 0 bo'lsa, a + bi soni nolga teng deb hisoblanadi.

Z = a + bi yozuvi kompleks sonning algebraik shakli deyiladi.

Murakkab raqamlar bo'yicha harakatlar:

1. Qo'shimcha: (a + bi) + (c + di) = (a + c) + (b + d) i

Masalan, (2 + 3i) + (5-7i) = (2 + 5) + (3-7) i = 7-4i.

2. Ko'paytirish: (a + bi) * (c + di) = (ac-bd) + (ad + bc) i, va siz i2 = -1 ekanligini unutmasligingiz kerak. Ushbu formulani ko'paytirish yo'li bilan olish mumkin

(a + bi) on (c + di) ko'pburchaklar ustida ishlash qoidalariga muvofiq.

Masalan, (1 + 2i) (3-i) = 3 * 1-1 * i + 6i-2i2 = 3 + 2-i + 6i = 5 + 5i.

I kuchlarini ko'rib chiqing:

i1 = i; i2 = -1; i3 = i2 * i = -1 * i = -i; i4 = i2 * i2 = (- 1) (- 1) = 1; i5 = i3 * i2 = -i (-1) = i; i6 = = i5 * i = i * i = -1 = i2; ...

Umuman olganda, i4n + r = (i4) n * ir = (1) n * ir = ir.

Biz Im = 1 ni olamiz; Im + 1 = i; Im + 2 = -1; Im + 3 = -i.

3. Ayirish: (a + bi) - (c + di) = (a-c) + (b-d) i

Masalan, (5 + 4i) - (2-3i) = (5-2) + (4 + 3) i = 3 + 7i.

Ikkita kompleks sonlar faqat xayoliy qism belgisi bilan farq qiladigan bo'lsa, ularni konguret deyiladi.

Agar z = a + bi bo'lsa, unda konjuge son z = a-bi shaklga ega. Z + z = (a + bi) + (a-bi) = 2a; z * z = (a + bi) (a-bi) = a2 + b2. Shuning uchun ikkita konjuge kompleks sonlarning yig'indisi va ko'paytmasi haqiqiy sonlardir.

4. Bo'linish: amalda, murakkab sonlarni ajratishda, kasrning ayiruvchisi va maxrajini maxrajga konjugat ifodasi bilan ko'paytirish qulay:

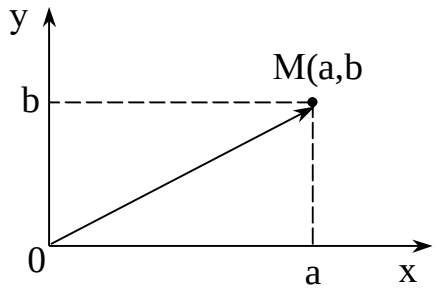
a + bi = (a + bi) (c-di) = (ac + bd) + (bc-ad) i = ac + bd + bc-ad i

c + di (c-di) (c-di) $c^2 + d^2$ $c^2 + d^2$ $c^2 + d^2$

Masalan, 10 + 15i = (10 + 15i) (1-2i) _ 10-20i + 15i +30 = 40-5i = 8-i

1 + 2i (1 + 2i) (1-2i) 1 + 4 5

Kompleks sonlarning geometrik talqini. Ma'lumki, haqiqiy sonlar koordinata chizig'idagi nuqtalar bilan ifodalanishi mumkin. Murakkab sonni koordinata



ekisligidagi nuqta bilan ifodalash tabiiydir. 1-rasm

Har bir a + bi kompleks soniga koordinata tekisligining M (a; b) nuqtasini belgilaymiz, ya'ni abtsissasi kompleks sonning haqiqiy qismiga, ordinatasi esa xayoliy qismiga teng bo'lgan nuqta. Koordinata tekisligining har bir M (a; b) nuqtasi a + bi kompleks son bilan bog'langan (1-rasm). Shubhasiz, natijada yozishmalar birma-bir bo'ladi. Koordinata tekisligining o'zi murakkab tekislik deb ataladi. Haqiqiy sonlar haqiqiy o'q deb ataladigan abssissa o'qidagi nuqtalarga va sof xayoliy sonlar xayoliy o'q deb ataladigan ordinatalar o'qidagi nuqtalarga to'g'ri keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yhati.

1. 9-10 sinflarda fakultativ mashg'ulotlar metodikasi. Matematikaning tanlangan savollari. - M.: Ta'lim, 1983 yil.

2. Nemov R.S. Psixologiya. Psixologiyaning umumiy asoslari. T1. - M.: 1995 yil.

3. Nemov R.S. Psixologiya. Ta'lim psixologiyasi. T2. - M.: 1995 yil.

4. Pedagogika. / Ed. Pidkasistogo P.I. - M.: Ped. Rossiya jamiyati, 1998 yil.

5. Petrovskiy A.V. va boshqa psixologiya. - M.: Akademiya, 1998 y.

6. Podlasi I.P. Pedagogika. - M.: Ta'lim, 1996 y.

7. Pospelov N.N. va boshqa maktab o'quvchilarida aqliy operatsiyalarni shakllantirish. - M.: Pedagogika, 1989 y.

ФИО авторов: Tolibova Nigora Giyosovna (Navoiy viloyati Zarafshon shahar 10-umumiy o'rta ta'lim maktabi tarix fani o'qituvchisi)
Название публикации: «MASOFAVIY TA'LIM TEXNOLOGIYALARI»

Annotatsiya. Insoniyat yigirmanchi asr nihoyasida bir turkum muammolarga duch keldikim, ular bevosita axborot telekommunikatsiya sohasidagi jiddiy o'zgarishlar, xususan axborot texnologiyalarining jadal sur'atlar bilan rivojlanishiga bog'liq. Ta'lim, ishlab chiqarish va kishilik jamiyatining turli jabhalariga yangi axborot kommunikatsiya vositalari kirib kela boshladi. Internet global kompyuter tarmog'ini rivojlanishi butun dunyo ta'lim tizimini takomillashtirishning yangi yo'nalishlarini ochilishiga sabab bo'ldi.

Kalit so'zlar. Telekommunikatsiya, Internet, global, ma'lumot, telekommunikatsiya, individual, elektron pochta, server.

Masofaviy ta'lim ma'lumot olishning shunday shaklidirki unda ta'lim bilan bir qatorda ma'lumot jarayonida ta'limning kompyuter va telekommunikatsiya texnologiyalariga asoslangan afzal an'anaviy va innavatsion metod, vosita va shakllaridan keng foydalaniladi. Masofaviy ta'limning tarkibiy qisimlari quydagilar: O'qituvchi , o'quvchi va kommunikatsiya. Masofaviy ta'lim vositasida o'quvchi uchun qulay bo'lgan joyda individual jadval asosida maxsus imkoniyatlar,telefon,elektron aloqa va boshqa ta'lim vositalari yordamida bir maqsadga qaratilgan nazorat qilish mumkin bo'lgan ta'lim jarayoni tashkil etiladi. Masofaviy ta'limda ma'lum maqsad asosida ta'lim sub'ekti va ob'ektining ta'lim vositalari yordamidagi o'zaro ta'siri amalga oshadi. Ma'lumot jarayoni o'ziga xos pedagogik tizim elementlarini o'z ichiga oladi, bular: ta'lim maqsadi,ta'lim mazmuni,ta'lim metodlari va vositalari ta'limning tashkiliy shakllari,nazorat qilish,o'quv- moddiy,finans-iqtisodiy, normativ-huquqiy asoslar,marketing kabilar. Masofaviy ta'lim tizimi insonparvarlik printsipiga asoslanadi. Ya'ni hech kim kambag'allik,geografik muammolar ijtimoiy himoyalanganlik va boshqa sabablar tufayli bilim olish huquqidan mahrum bo'lmasligi

lozim. Masofaviy o’qitishda o’qituvchi o’quvchiga o’quv materialini ―Internet tizimi orqali yuboriladi. Ushbu kurs bo’yicha ta‘lim olishni istagan o’quvchilar veb saytga murojaat qilib, nazariy bilimlarni oladilar, amaliy topshiriqlarni bajaradilar va o’qituvchiga javobni elektron pochta (e-mail) orqali jo’natadilar. O’qituvchi o’quvchi tomonidan bajarilgan topshiriqni tekshirib, javobini yana elektron pochta orqali o’quvchiga yuboradi. Zarur bo’lsa kerakli ko’rsatmalar beradi.. O’quv jarayonida o’quvchi darslikdagi, elektron kutubxona va elektron darsliklardan, vidiokonferentsiyalardan foydalanadi. Masofada o’qitish bu mustaqil o’qishdir. Mustaqil o’qish davrida o’quvchida mustaqil fikrlash, o’z-o’zini nazorat qilish va boshqarish qobiliyatlari rivojlanadi. O’qitishdagi axborot texnologiyalar bu o’qitish faoliyatida qo’llaniladigan elektron vositalar va ularni ishlatish usullari majmuidir.Elektron vositalar tarkibiga apparatli,dasturli va axborotli komponentlar kiradi.Ularni qo’llash ko’rsatmalari o’qitishdagi axborot texnologiyalarni metodik (uslubiy) ta’minotida keltiriladi. Masofaviy ta‘lim bu o’qitishning insonparvar shakli bo’lib,an’anaviy,yangi pedagogik va axborot texnologiyalaridan foydalanishga asoslanadi.Bunda texnik vositalar o’quv materialini mustaqil o’zlashtirish, o’qituvchi va o’quvchi orasidagi muloqot uchun hizmat qiladi. Shunga ko’ra masofaviy o’qitish kommunikatsiya va axborotni qayta ishlashning yangi texnik vositalariga tayanishi kerak. Bu o’z navbatida masofaviy ta‘lim tizimini tashkil etish to’g’risida gapirishga imkoniyat beradi. Masofaviy ta‘lim tizimi apparatli,dasturli va uslubiy vositalarning murakkab kompleksi bo’lib,o’z ichiga server va ishchi stansiyalar,shaxsiy kompyuterlar, kommunikatsiya vositalari, umum tizimli va tarmoqli dasturlar ta’minotiga, lokal va markazlashgan bilim va axborot banklarini boshqaruv tizimlari,o’rgatuvchi dasturlari va shu dasturlarni yaratish uchun instrumental vositalariga ega bo’lgan audio va video texnikalarni oladi. Masofaviy o’qitish tizimini tashkil etishning asosiy prinsplarini ko’rib chiqamiz. Ta‘limning insonparvarlik printsipi. Bu prinsp uzluksiz intensiv o’qitish tizimida hal etuvchi ahamiyatga ega bo’lib,masofaviy o’qitish tizimida uning ahamiyati yanada oshadi.Uning mohiyati shundaki,bilim olish jarayoni o’quvchi uchun maksimal qulay qilib tashkil etiladi.Bunday o’qitish insonlarning ta‘limga ehtiyojini qondirishga

qaratilgan.Masofaning uzoqligi,insonlarning sog'ligi yoki boshqa sotsial sabablar ham ularning bilim olishga monelik qilmaydigan sharoit yaratadi. Masofaviy o'qitish tizimida o'quv jarayonini tashkil etishda pedagogik yondoshuvlarning ustuvorlik prinspi.Masofaviy ta'limda an'anaviy ta'limdagi kabi ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etishda pedagogik yondoshuv ustuvorligi ta'minlanadi.Tajriba shuni ko'rsatadiki,tizimning pedagogik tomoni ustuvor bo'lganda sistemaning samaradorligi oshadi. Yangi axborot texnologiyalarini qo'llashning pedagogik nuqtayi nazardan maqsadga muvofiqlik prinspi.Bu prinsp masofaviy o'qitish tizimini tashkil etish va loyihalashdagi har bir qadamning samaradorligini pedagogik jihatdan baholashni talab etadi. Shuning uchun birinchi o'ringa texnikani kiritish emas, balki o'quv kurslarini tegishli ravishda mazmunan boyitish kerak, uni yangi axborot texnologiyalar orqali o'quvchiga yetkaziy yo'llarini yetkazish lozim. Ta'lim mazmunini tanlash printspi: Masafoviy ta'lim mazmuni davlat ta'lim standartlarining normativ talablariga javob berishi kerak.SHuningdek,ta'lim mazmunini tanlash imkoniyatini yaratadigan alternativ dasturlar yaratish lozim. Axborot xavfsizligini tanlash printspi: Ta'lim samaradorligini oshirish uchun ma'lum bir boshlang'ich bilim va ko'nikmalar zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI.

1. Kadrlar tayyorlash milliy dasturi. Barkamol avlod – O'zbekiston taraqqiyotining poydevori. – T.: Sharq, 1998.
2. Bugatov V.M. Pedagogicheskie tainstva didakticheskix igr. Ucheb.-metodicheskoe posobie. 2-e izd.. – M.: Flinta, 2003
3. www.google.com

ФИО авторов: Xidirova Nilufar Shukurillaevna (Zarafshon shahar 7 - umumiy o'rta ta'lim maktabi tarix va huquq fani o'qituvchisi)
Название публикации: «DUNYONI ILMI BILAN LARZAGA SOLGAN BUYUK ALLOMALARIMIZ»

Annotatsiya: *O'zbekiston buyuk allomalar yurti. Tabarruk diyorimizda kamol topgan, butun dunyoni o'z ilmi bilan larzaga solgan,faylasuflari,olimlari,ulug' muhaddislari,fozillarimizning nomini butun dunyo yaxshi bilishadi.X-X1 asrlarda g'oyat unumli ijod qilgan, g'arb va sharq olamining adabiyotini va ilm-u fanini rivojlantirishda o'z buyuk hissalarini qo'shgan buyuk allomalarimizning xizmatlari cheksiz.*
Kalit so'zlar: *Buyuk allomalar, ilm-fan, qadriyatlar va boshqalar Ulug' allomalarimizdan Al-Xorazmiy, AbuNasr Forobiy, Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy va boshqa bir qancha olim va adabiyotshunos fozillarimiz o'zlarining fan xazinasiga qo'shgan noyob asarlari bilan jahon madaniyati rivojiga katta ta'sir ko'rsatdilar.*

O'zbekiston Buyuk allomalar yurti deganimizda dunyoni o'z ilmi bilan larzaga solgan hadis ilmining sultoni, betakror ilm sohibi Muhammad ibn Ismoil al-Buxoriy, algebra faniga asos solgan Muso al-Xorazmiy, "Astronomiya asoslari" fundamental olamning tuzilishi, yerning o'lchovi haqida dastlabki ma'lumotlarni IX asrda bera olgan Ahmad Farg'oniy, ulug' qomusiy alloma, birinchi bo'lib yer shari globusini yaratgan Abu Rayhon Beruniy, meditsina otasi deb tan olingan Abu Ali ibn Sino, "Sharq Aristoteli" deb nom olgan buyuk alloma Abu Nasr Farobiy, 1018 ta yulduzni holatini va joylashuvini XV asrda bayon qilib bergan astronomiya sohasida buyuk alloma Mirzo Ulug'bek, "Musulmonlarning e'tiqodini tuzatuvchi" degan yuksak sharafga sazovor bo'lgan, kalom ilmining yetuk allomasi Imom Moturudiy, "Din va millatning hujjati" degan nom bilan ijod qilgan islom huquqshunoslaridan biri Burhoniddin Marg'inoniy, "Diling Alloh, qo'ling mehnatda bo'lsin" degan purma'no so'zlar sohibi, dunyoga mashhur bo'lgan buyuk alloma Bahouddin Naqshband hazratlari, o'zbek tilining

asoschisi, yurtboshimiz ta’biri bilan aytganda “Agar bu ulug‘ zotni avliyo desak, u avliyolarning avliyosi, mutafakkir desak, mutafakkirlarning mutafakkiri, shoir desak, shoirlarning sultoni” bo‘lgan, jahon adabiyoti tarixida porloq yulduz bo‘lib porlagan hazrat Alisher Navoiy va yana shunga o‘xshash minglab aziz avliyo, olimu ulamo, fozilu fuzalolarni misol keltira olamiz. Allohning nazari tushgan olimlarning ona zaminimizda qo‘nim topishlari, shu zamin tuprog‘ida mangu yotishlarida hamhikmatlar bisyor. Shunday ekan tashlayotgan qadamlarimizni, olayotgan ilmimizni, gapirayotgan gapimizni ustozlarga munosib shogirt sifatida amalga oshirishimiz zarur. Yunon ilm-fani, ayniqsa, yunon falsafasi bilan tanishtirish borasidaForobiyning xizmatlari nihoyatda buyukdir. Bir qancha sharq va Yevropa tillari barobarida yunon tilini ham mukammal bilgan bu salohiyatli

olim, fanning turli-tuman sohalariga doir noyob o‘chmas asarlar yozish bilan birga, Aristotelning “Metafizika”,”Fizika”, ”Metrologiya” va boshqa asarlariga chuqur tafsirlar yozdi va ularni sharhlab chiqdi. Abu Ali ibn Sino o‘zining “Tarjimayi holida” qiziq bir voqeani hikoya qiladi. Ulug‘ tabib Aristotelning “Metafizika” asarini qariyb qirq marta o‘qib chiqibdi –yu,hech narsa tushunmabdi. Kunlarning birida Buxoroning kitob bozorini aylanib yurgan ekan,ittifoqo Farobiyning tafsirlarini topib olibdi, shundan keyin hamma narsa unga ayyon bo‘libdi.Farobiy shuningdek Platon, Aristotel va boshqa faylasuf olimlar haqida ko‘pgina qimmatli asarlar yaratgan, bularning risolalarini chet unsurlardan tozalab,ta’limotlarini to‘g‘ri yoritishga uringan. Fan va falsafa sohasidagi ajoyib tadqiqotlari va beqiyos xizmatlarini taqdirlab, zamondoshlari va keyingi avlod uni ikkinchi Aristotel “yoki,ikkinchi ustoz” (al-muallim as-soniy”) deya sharafladi. Ilm-u fanning benihoyat ko‘p sohalaridagi faoliyati uchun Sharq va G’arb olamida “Fan sardori”, ”Falsafa sultoni”, ”Uchinchi Aristotel”nomlari bilan shuhrat qozongan Abu Ali ibn Sinoning Aristotel haqidagi risolalari ,uning asarlariga bo‘lgan tafsirlari,ilmiy va qimmati jihatidan ulug‘ arab faylasufi Ibn Roshidning sharhlari bilan bir qatorda turadi.Mubolag‘asiz aytish mumkin-ki, asrlar davomid Yevropa va Osiyo ilm ahllari ulug‘ yunon faylasufining asarlarlarini uning tafsifnomalari asosida

o‘rgandilar. Ko‘rinib turibdiki, Ibn Sino ham shu davrning buyuk siymolari qatoridan o‘rin olga va Italiyaning buyuk shoiri Dantening “Ilohiy komediya” dostonida sharq olimiga qanchalik ulug‘ hurmat bilan qaraganligini ,uni ham Aristotel va Platonlar qatori qahramonligini ko‘rsatadi. Jahon adabiyotining mangu barhayot yodgorliklaridan biri bo‘lgan “Ilohiy komediya”ga ijobiy qahramon
bo‘lib kirishning o‘zi ulug‘ sharaf emasmi? Shunday ekan, bobokolonlarimiz bilan nafaqat faxrlanih ,balki ularning boy ma’naviy merosini tadqiq va targ‘ib etish ,ularning benazir merosini ilmiy asosda chuqur o‘rganib, milliy-diniy
qadriyatlarimizni asrab- avaylash va yosh avlodni ezgu g‘oyalar ruhida tarbiyalash kabi ulug‘vor maqsadlarda xizmat qilish bizning burchimizdir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1.Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon,demokratik O’zbekiston davlatini birgalikda quramiz.-T,2017 yil
2. Qobilov N. Abu Nasr Forobiy –T,2011 yil.
3. Qobilov Sh.R, Rustamov M.A-Buyuk siymolarning boqiy qudrati-,2017 yil
4. O’zbekiston tarixi/2017
5. Ziyonet.uz

ФИО авторов: Вавилина Татьяна Борисовна (МБУДО БДДТ (г.Белгород))

Название публикации: «РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА»

Чтение в годы детства – это, прежде всего,
воспитание сердца, прикосновение
человеческого благородства
к сокровенным уголкам детской души

В. Сухомлинский

Чтение должно занимать в жизни ребенка важное место. Приобщение к книге – одна из основных задач художественно-эстетического воспитания ребенка. Знакомство ребенка с лучшими образцами мировой литературы должно начинаться с первых лет жизни.

Открывая ребенку книгу - Вы открываете ему мир. Вы заставляете его размышлять, наслаждаться и узнавать как можно больше. Вы помогаете ему хорошо учиться в школе и в один прекрасный день найти интересную работу. Но, прежде всего, Вы наслаждаетесь временем, проведенным вместе с ним.

Слушая сказку или книжку, смотря мультфильм или спектакль, ребёнок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая герою, проживает вместе с ним все события, о которых ведётся повествование. Если такого сопереживания не происходит - книга или фильм проходит мимо ребёнка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги и фильмы для малыша, важно обращать внимание, прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены.

Несмотря на то, что традиция семейного чтения в России была практически утрачена, именно в нашей стране семейное чтение имеет удивительную историю развития.

На протяжении всей истории России книги непременно шли рука об руку с нами. Легче всего эту взаимосвязь можно проследить по людям, стоявшим во главе государства. Например, еще сочинения Владимира Мономаха являются ярким памятником древнерусской литературы и могут служить фактом становления традиции семейного чтения.

Возможно, наиболее ярким примером силы книги можно назвать последние дни императора России Николая II. До последних часов семья императора не выпускала из рук книги - родители читали библию, дабы подготовить свою душу к уходу в иной мир, дочери императора читали легкие романы, чтобы как-то отвлечься от происходящего, а маленький сын был увлечен разглядыванием книги о паровозах.

Вопрос, как привить ребёнку любовь к чтению, волнует многих родителей. Однозначного ответа нет, хотя имеется ряд общих правил и рекомендаций.

«Мама, почитай пожалуйста…» Выполнить просьбу малыша или настаивать на самостоятоятельном чтении? Специалисты утверждают: раннее обучение ребенка чтению – эксперимент очень рискованный.

Еще Л.С. Выготский отмечал, дошкольник учится по программе взрослого в меру того, насколько он ее принимает, насколько она становится его собственной программой обучения. При раннем обучении чтению ребенок, как правило, не понимает, зачем ему это надо. У него пока нет мотивации, нет потребности в самостоятельном чтении. Он часто просит взрослых почитать ему – и не только для того, чтобы узнать, о чем эта книга, но чтобы поговорить с взрослым, в том числе и о прочитанном.

Совместное чтение дает ребенку толчок к интеллектуальному развитию – развивает речь, мышление, кругозор, формирует интерес к книге, знакомит с нравственными ценностями. Такова особенность дошкольного возраста - процесс познания, как правило, происходит опосредованно, через взрослого. Слишком рано обучившись технике чтения, малыш может привыкнуть к механическому чтению. Смысл прочитанного ускользает от ребенка по нескольким причинам: недостаточное речевое развитие и потому незнание значения слов; пока еще слабое интеллектуальное развитие и, как следствие, неспособность к обобщению, непонимание причинно-следственных связей. Далеко не все дети спрашивают взрослых, что означает непонятное слово. Поэтому рекомендую родителям, не дожидаясь вопроса ребенка, объяснять ему новые непонятные слова и речевые обороты. Только тогда прочитанные книги будут развивать речь ребенка, и пополнять словарный запас.

По мере постепенного усложнения читаемых текстов (от простых коротких сказок к рассказам и повестям) ребенок начинает более пристально следить за приключениями книжных героев. Теперь уже, если ему что-то непонятно в тексте, он начинает проявлять инициативу, спрашивать сам, иначе для него разрушается канва событий.

Когда нужно учить технике чтения? Только тогда, когда ребенок уже хорошо владеет разговорной речью и свободно воспринимает на слух текст детских книг, соответствующих его возрасту. И, желательно, когда дошколенок проявляет потребность в чтении книг. Потребность эта просыпается постепенно, ее культивирует совместное с взрослым чтение. Малыш получает двойное удовольствие: от общения с взрослым в ходе их совместной деятельности чтения и от сюжета литературного произведения. Так, книга начинает ассоциироваться не только с источником новой информации, но и с положительными эмоциями. Стойкое отрицательное отношение к чтению и книге вообще может возникнуть в том случае, когда ребенка учат читать, а книг ему при этом почти не читают. А такова, к сожалению, современная ситуация.

Итак, в дошкольном детстве важно не обучать детей технике чтения, а сформировать у них потребность в чтении книг. И еще, в педагогике есть такой принцип – подобное вызывается подобным. Интерес, желание читать проявится у детей в том случае, если взрослые владеют техникой выразительного чтения. Сделать процесс чтения более увлекательным совсем не сложно. Взяв с полки

книгу, не забудьте дать ей рекомендацию, предложите детям почитать по ролям, организуйте семейное чтение, по ходу чтения используйте элементы театрализации. Закрывая книгу, не забудьте поделиться своей трактовкой прочитанного.

Прежде всего, надо развить собственную культуру чтения. Если всё свободное время мама смотрит сериалы, а папа – спорт, и единственные книги в доме – кулинарная, журнал мод и несколько детективов, то не ждите, что ребёнок окажется книголюбом.

10 причин читать

Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка.

· Если вы способны уделить детям такое внимание, они знают, что вы их любите.

· Чтение для детей делает из них читателей в будущем.

· Детские книги сегодня, так хорошо написаны, что будут интересны даже для взрослых.

· Иллюстрации в книгах обогащают детей, способствуют их творческому развитию. Дети будут благодарны Вам за это в течение всей жизни.

· Книги способны привить детям ценности, которые они пронесут через всю жизнь.

· Книги помогут вашим детям научиться размышлять и фантазировать.

· До тех пор, пока дети учатся читать, они будут считать Вас волшебником, создающим магию из слов.

· Чтение вслух способствует развитию внимания у вашего ребенка.

· Вы создаете удивительные воспоминания, о прекрасных семейных вечерах и о теплом общении с ребенком.

· Рано или поздно, Вам обязательно скажут спасибо за умного и воспитанного ребенка.

Советы родителям

- Определите круг читательских интересов своих детей, обдуманно подходите к выбору книг.
- Книги, которые вы читаете с детьми, должны соответствовать возрасту вашего ребенка.
- Изучайте списки рекомендованных программных произведений детской литературы для домашнего чтения
- Следите, чтобы ребенок читал книги систематически, желательно каждый день. Пользу приносит только постоянное разностороннее чтение.
- Старайтесь, по возможности, чаще беседовать с детьми о прочитанных книгах, организуйте совместное чтение вслух. Это принесет неоценимую пользу и дошкольникам, и детям более старшего возраста.

- Если Вы обнаружите у своего ребенка наклонности к музыке, рисованию, если он мастерит что-то своими руками, рекомендуйте ему обращаться в библиотеку, где он найдет в книгах, журналах ответы на все свои вопросы.
- Давайте Вашим детям читать книги по интересующей их тематике. Им нравятся животные, спорт или волшебство? Удивите их книгами или журналами, позволяющими получить наиболее полные знания по их интересам.
- Помогите создать ему небольшую, но хорошо подобранную библиотеку из произведений лучших детских писателей. Это способствует развитию любви к чтению и бережному отношению к книге.
- Прививайте детям гигиенические навыки и привычки: не позволяйте им читать лежа, во время еды. Приучайте их по окончании чтения класть книгу на место.
- Воспитывайте бережное отношение к книге. Ребенок должен твердо усвоить правила обращения с книгой: нельзя перегибать книгу, класть в нее карандаши, ручки и другие предметы - от этого портится переплет, отрываются и выпадают листы.
- Читайте Вашим детям. Старайтесь читать им ежедневно в одно и то же время. Очень подходит для этого время перед отходом ко сну.
- Пусть Ваши дети видят, как Вы читаете. Это лучший способ показать им, что чтение важно и для Вас, и Вы наслаждаетесь им.
- Просите старших детей читать младшим. Старшие будут гордиться оказанным им доверием и с удовольствием демонстрировать полученные навыки. Младшие захотят читать так же, как их старшие братья, сестры или друзья.
- Ходите вместе в библиотеку. Попросите библиотекаря помочь вашему ребенку найти нужную книгу. Запишитесь в библиотеку сами, и тогда Вы сможете брать книгу для семейного чтения домой.
- Участвуйте в школьных литературных конкурсах, оформлении альбомов чтения и т.д.
- Ведите «дневник домашнего чтения» для формирования грамотного читателя в условиях семьи.

ФИО авторов: Чуева Татьяна Ивановна (МБУДО БДДТ (г.Белгород))

Название публикации: «ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Как обуздать кипучую энергию и неуемную любознательность малыша? Как максимально использовать пытливость детского ума и подтолкнуть ребенка к познанию мира? Как способствовать развитию творческого начала ребенка?

Среди возможных средств развития дошкольников особого внимания заслуживает детское экспериментирование.

На сегодняшний день методика организации детского экспериментирования разработана неполно. Это обусловлено многими причинами: недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы и – что самое главное – отсутствием направленности педагогов на данный вид деятельности. Следствием является медленное внедрение детского экспериментирования в практику работы дошкольных учреждений. Дошкольники – прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Анализ психолого-педагогической литературы позволяет говорить о следующих особенностях детского экспериментирования:

- экспериментирование понимается как особый способ духовно – практического освоения действительности, направленный на создание таких условий, в которых предметы наиболее ярко обнаруживают свою сущность;
- экспериментирование является методом обучения, если применяется для передачи детям новых знаний;
- экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира;
- экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.), стимулирует познавательную активность и любознательность ребенка, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами жизни в обществе и т.п.;
- детское экспериментирование состоит из последовательно сменяющих друг друга этапов и имеет свои возрастные особенности развития.

За использование метода экспериментирования в работе с детьми дошкольного возраста выступали многие педагогики. Все исследователи в той или иной форме выделяют основную особенность познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную

функцию, в которых раскрывается содержание данного объекта. Л. С. Выготский говорил, что деятельность ребенка раннего возраста можно отнести к экспериментированию. Теоретической базой данной проблемы являются исследования Н. Н. Поддьякова, который в качестве основного вида поисковой деятельности детей выделяет деятельность экспериментирования, эту истинно детскую деятельность, которая является ведущей на протяжении всего дошкольного возраста: «Детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребенка» (Н. Н. Поддъяков, 1995). По мнению академика Н. Н. Поддьякова, «...в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения». Экспериментирование даёт ребёнку почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, и ответить на многие вопросы. Процесс познания – творческий процесс, необходимо поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Главное достоинство детского экспериментирования заключается в том, что оно даѐт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. В процессе эксперимента идѐт обогащение памяти ребѐнка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения. Экспериментирование включает в себя активные поиски решения задачи, выдвижение предположений, реализацию выдвинутой гипотезы в действии и построение доступных выводов. Т.е. детское экспериментирование является хорошим средством познавательного развития дошкольников.

Таким образом, в развитии ребенка дошкольника экспериментирование играет важную роль.

- Опыты и эксперименты способствуют формированию у детей познавательного интереса.
- Развитию наблюдательности, мыслительной деятельности.
- Творческих способностей, ребенок учиться анализировать, делать выводы, устанавливать причинно – следственные связи.
- Расширению кругозора детей.
- Поддержанию у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.
- Обогащению словарного запаса.
- Воспитанию у дошкольников гуманно – ценностного отношения к окружающей действительности.

Свою работу мы начали с экспериментирования с водой. На занятиях дети получили представление о том, что вода жидкая, может переливаться из сосуда в сосуд, вода прозрачная, вода не имеет цвета, но ее можно покрасить.

Знакомясь с темой песок, проводились различные эксперименты.

С помощью лупы было выявлено, что песок – это множество песчинок.

Малыши пришли к выводу: мокрый песок принимает любую форму, сухой может сыпаться.

Внесение игрового момента в обучение усиливает интерес детей к проведению исследований.

В игре «Буря в стакане» малыши дули через соломинку в стакан с водой и увидели, что вода вымещает воздух.

При проведении дидактической игры «Поймаем воздух» дети «ловили» воздух в полиэтиленовые пакеты и убедились в том, что воздух не виден, но он есть.

Играя в игру «Мой веселый звонкий мяч» дети узнали, что мячик прыгает высоко, потому что в нём много воздуха.

Некоторые виды экспериментирования с разными материалами можно показать в форме сказки. Пригласив детей в путешествие, можно объяснить многие природные явления. Например, почему же раскрываются кувшинки? Почему идет дождь? Магнетизм — это сила, которая заставляет одни материалы притягиваться друг к другу, а другие — отталкиваться.

Примеров экспериментирования можно привести много, они позволяют ответить на многие детские «почему», пробуждают интерес к познанию окружающего мира, позволяют взглянуть на привычные вещи совсем другими глазами, и открывают их свойства, функции, назначение.

Опыт работы в данном направлении очень эффективен. Такой метод обучения как экспериментальная деятельность, достаточно мощно активизирует познавательный интерес у детей и способствует усвоению детьми новых знаний и умений.

Поощряя детскую любознательность, утоляя жажду познания маленьких почемучек и направляя их исследовательскую инициативу, мы смогли развить у детей изобретательность, творческую активность, познавательный интерес; открыли перед детьми удивительный мир экспериментирования.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе метода экспериментирования, направленного на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее экспериментальная деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Восторг и море положительных эмоций – вот что дарит экспериментирование для детей, ведь экспериментирование – это действенный метод ознакомления детей с окружающим миром.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности.

ФИО авторов: Boboqulova Guli Nurmamatovna (English teacher of the 55th comprehensive school of Sharof Rashidov district of Jizzakh region), Rahmanova Sohiba Janzaqovna (Methodist of foreign languages, Department of public education, Sh.Rashidov district, Jizzakh region)

Название публикации: «TEACHING GRAMMAR TO YOUNG LEARNERS THROUGH TV PROGRAMMES»

Annotation: One of the best ways to educate students across all skills is via the means of television. While many teachers and parents are probably under the impression that their child or student is not learning much when watching TV, in the right circumstances a TV show or a news bulletin can provide a fun alternative to regular classroom activities.

Key words: Activity, TV show, skills, grammar, translation, fun, children, language barrier, early childhood, grasping, foreign language, movie, task, entertainment lessons, extraordinary style, songs.

Teaching grammar to young learners seems somehow difficult process however, with the help television programs it can be easier. Television programs also provide students with realistic conversation and dialogues, which aid listening skills by **offering a diverse range of accents** for the students to hear. Another advantage is that the majority of TV programs use **relatively simple language**; otherwise they provide the viewers with a clear explanation. Television can be used in a number of ways to add that all-important element of depth to your class. Here's a few of our favourites.

Entertain

Entertainment. Where would we be without it? And especially television. Well, just like we get bored with monotonous things, our students do as well. So in order to give them a short break from books, grammar and structures, television programs work a treat. However, teachers shouldn't use this as an excuse to be lazy: even entertainment

lessons, for example, at the end of a course, should contain a worksheet or simple task to go along with it.Best TV programs – Any appropriate movie or a TV episode that fits well into the class.

"Learn English" TV Programs

If you feel that you're students may be more responsive to a TV than you, simply let the TV do all the work! Well, not really, use it sparingly as a tool to maintain a good mix of variety. While it's not as interactive as a teacher, it can provide some very good examples. I have found myself trying to explain a point, and later seen it in a "*learn English*" TV show explained with succinct explanations and easy-to-understand examples. These are a good way to complement what the pupils in class while providing a mix of accents and voices that provide enough variety for the students to practice.

A Visual Explanation

If a picture tells a thousand words, then obviously a video must tell a whole lot more! Television programs can provide a detailed explanation on topics that can be quite difficult to explain**.** Some localised sports, such as cricket or curling can be an incredibly difficult for an ESL student to comprehend, which is where visual aids, such as videos, come in amazingly handy.

In the teaching of English as a second language, grammar is considered as one of the significant skills to master. However, with more attention given to other language skills, grammar is seen as the least important skill and is often taught incidentally through other skills without any proper assessment to gauge students' understanding of it. The present study highlights the challenges experienced by English lecturers in teaching grammar at undergraduate level. 15 English lecturers from a university were involved in the study as participants. They were interviewed and the data gained from the interview were transcribed and analyzed. Findings show that they faced six main challenges in teaching grammar namely lack of experience, expectations of the students, lack of facilities, negative perceptions on the teaching of grammar and

preparing grammar lessons. Thus, the present study may serve as a good insight for other English lecturers as well as policy makers in overcoming the challenges.

By putting on your thinking caps and using some of that grey matter that's in your head, videos can provide us with peace and quiet, while our students take advantage and practice their skills while having a good time.

As a teacher, you will benefit as well. Most TV programs and activities that work well can be re-used over and over as you teach new classes.

References:

1. Butt, D., Fahey, R., Feez, S & Spinks, S. (2012). Using Functional Grammar: An Explorer`s Guide (3rd edition). South Yarra: Macmillan Education Australia.

2. Macken-Horarik, M., Love, K. & Unsworth, L. (2011). A grammatics 'good enough' for school English in the 21st century: Four challenges in realising the potential. Australian Journal of Language and Literacy, 34(1), 9-21.

3.Rothery, J. (1994). Exploring Literacy in School English (Write it Right Resources for Literacy and Learning). Sydney: Metropolitan East Disadvantaged Schools Program.

4. Macken-Horarik, M., Love, K., Sandiford, C. & Unsworth, L. (2017). Functional Grammatics: Re-conceptualizing knowledge about language and image for school English. Oxon, UK: Routledge

5. Humphrey, S., Droga, L., Feez, S. (2012). Grammar and Meaning. Newtown. PETAA.

ФИО авторов: Shamshiyeva Iroda Abduhamidovna (Toshket viloyati Chirchiq shahri 8-imtt 3-o'rta guruh logopedi)

Название публикации: «MASSAJ ZONDLARI BILAN ISH OLIB BORISH»

Zond „shipchik''-Qisqichlar

9 raqamli zond yuz lab, yanoq ….hamda til muskullari massajida qatnashadi. Tilning bo'ylama va ko'ndalang muskullariga ta'sir etib uning harakatchanligini elastikligini tiklaydi . Bu turli xil artikulyatsion pozitsiyalarni egallashga imkon beradi . Ayniqsa til chetini ildiziga qarab egish, tilni o'ng va chap tomonga qayiltirish shuningdek tilni og'izdan tashqariga tortish effektiv namoyon bo'ladi , chuki bu zond bilan nafaqat tilning uchi, balki til o'rtasini ham ushlash mumkin.

Til mushaklarini massaji

1-mashq

Og'iz katta ochiq holatda , til og'izdan maksimal darajada tashqarida. Zondning bir petlyasini til ostiga , ikkinchisini til ustiga qo'yamiz . Shu yo'l bilan tilning oldingi qismi zond bilan egallanadi. Tilni siqamiz va intensiv ravishda oldinga tortamiz . mashq 30 marotaba bajariladi. Har 5 martadan keyin bola dam olishi uchun tanaffus qiladi.

2-mashq

Agar yugancha holati imkon bersa, 9 raqamli zondni tilning o'rta qismiga qo'yamiz va oldinga tortamiz mashq 30 marta bajariladi . . Har 5 martadan keyin bola dam olishi uchun tanafus qiladi.

Til osti yuganchasi katta bo'lgan hotta bu mashiqni qilish mumkun emas.

Bu mashqni til osti yuganchasini kestirgandan keyin qilish juda foydali , chunki bu jarayonda til mushaklari faollashadi. Tilning yon qismini shunday holatda siqamizki bunda til devori yuqoriga ko'tarilishi kerak siqish vaqti besh soniya siqish darajasi til mushaklarining zararlanish xolatiga bog'liq . Til uchi bint bilan ushlab turiladi . tilning oldingi qismidan ildiziga qadar zond bilan yurg'izib chiqilganda birinchi mashq bajarilgan hisoblanadi mashq 30 marotaba bajariladi.

Har 5 martadan keyin bola dam olishi uchun tanaffus qiladi. Strelkalar yo'nalishini kuzating

3-mashq

Og'iz katta ochiq holatda til og'izdan imkoni boricha tashqariga chiqariladi .Tilning oldingi qismini zond bilan siqamiz va intensive ravishda o'nga buramiz mashq 30 marta bajariladi. Har 3 martadan so'ng bola dam olishi uchun tanaffuz qilinadi.

Og'iz katta ochiq holatda til og'izdan imkoni boricha tashqariga chiqariladi. Tilning oldingi qismini zond bilan siqamiz va intensive ravishda chapga buramiz 30 marta bajariladi. Har 3 martadan so'ng bola dam olishi uchun tanaffuz qilinadi.

Yuz mushaklari massaji*4*-mashq

Avval ong yuzning barcha mushaklari so'ng chap yuzning barcha mushaklari massaj qilinadi.Yuzni zond bilan ushlaymiz zondni yanoq tomonga imkoni boricha chuquroq olib borib sirg'aluvchi harakat bilan yuz mushaklaridan lablar tomonga harakat lantiramiz .Imkon boricha kattajoyni qamrab olish uchun Zondni bir necha bor yurg'izamiz ong yuzning yuz mushaklari

Xuddi shuni chap yuz bilan ham qilamiz.

Lab mushaklari massaji

Massajni buturini o'tkazishdan avval lab osti yuganchasini tekshirish kerak zarurat bo'lsa katta (paylarini) yuganchani xirurg stamatolog yoki artadont kesishi kerak . labni 9 raqmli zond bilan massaj qilish efiktiv hisoblanadi chunki bu zond nafaqat lab mushaklarini siqadi , balki ularni ham oldinga tortadi. Labning ma'lum qismi ushlanadi va zond bilan siqiladi. Keyin zond biroz yon tomonga suriladi va labning keying qismi siqiladi .Mashq doira bo'ylab to zond daslabki nuqtaga yetib kelguncha takrorlanadi .Zondng siqish kuchi lab mushaklarini holatiga bog'liq.

Zond N-10 tortuvchi

10chi raqamli zond til osti yuganchasing cho'zish massaji uchun mo'ljalangan .agar bola tilini yuqoriga ko'tara olmasa , u holatda bu zond til osti yuganchasi

holatini tekshirish uchun qo’laniladi. Til osti yuganchasi kalta bo’lsa u holda xirurg stamatolig yoki ortadont kesishi kerak

Zondni til ostiga olib boramiz keyin til osti yuganchasini ko’rish uchun asta sekin zondni ko’taramiz shundan so’ng til qanday sabab bilan tepaga ko’tarilmayatganini aniqlaymiz (kalta yugancha yoki til mushaging atrofiyasi)

Til mushaklari massaji

Massaj o’tkazish jarayonida bolaning og’zi katta ochiq holatta til tepaga kotarilgan tilning uchi yuqoriga tishlarning alviyolalariga qo’yilgan bo’lishi kerak .zondni til osti yuganchasining boshlanish qismiga qo’yamiz (bu joy rasimda nuqta bilan belgila ngan zondni yugancha bo’ylab til uchigacha yurg’izamiz . mashq 30 marta bajariladi har besh martadan keyin dam olish uchun tanafus qilinadi

Massaj o’tkazish jarayonida bolaning og’zi katta ochiq holatta til tepaga kotarilgan tilning uchi yuqoriga tishlarning alviyolalariga qo’yilgan bo’lishi kerak Zondni til osti yuganchasining o’rta qismiga qo’yamiz (bu joy rasimda nuqta bilan belgilangan zondni yugancha bo’ylab til uchigacha yurg’izamiz . mashq 30 marta bajariladi har besh martadan keyin dam olish uchun tanafus qilinadi

Massaj o’tkazish jarayonida bolaning og’zi katta ochiq holatta til tepaga kotarilgan tilning uchi yuqoriga tishlarning alviyolalariga qo’yilgan bo’lishi kerak .zondni til ostiga qo’yamiz bu joy rasimda nuqta bilan belgilangan zondni yugancha bo’ylab til osti yuganchasining boshlanish joyigacha yurg’izamiz (bu joy rasimda nuqta bilan belgilangan zondni yugancha bo’ylab til uchigacha yurg’izamiz . mashq 30 marta bajariladi har besh martadan keyin dam olish uchun tanafus qilinadi

4-mashq

Zondni til osti yuganchasining boshlanish qismiga qo’yamiz (bujoy rasimda nuqta bilan belgilangan) Zondni yugancha bo’ylab til uchigacha va orqaga yurgizamiz (mashiq bir marta bajarilgan hisoblanadi)

11 Zond Lebedushka

Zond yuz yanoq va yumshoq tanglay massajda mo'ljallangan zond mushaklaring elastikligi va harakatchanligini tiklaydi, bu o'z navbatida tuli ertikulyatsion pozitsiyalarini egalashga va so'lak oqishini bartaraf etishga yordam berradi

1-mashq

Zondning uchidagi ilmoqcha bilan har ikki yuzning ichki tomonidagi mushaklarni bosamiz va aylanma harakatlar qilamiz Aylanma harakatlar turli hil yo'nalishda bo'lishi mumkun

2- mashq

Zondni yuzning ichki tomoniga qo'yamiz yuzning tashqitomonidan ko'rsatkich barmoq bilan ishqalovchi va aylanma harakat qilamiz , bunaqaZondning ilmoqchasini bosamiz. Aylanma harakatlarni turli yo'nalishlarda qilish mumkun.

Zond N1 vilochkoviy

Bu zond til yanoq yuz lab yumshoq tanglayning massajida ishtirok etadi .Zondning uchlari o'tmas bu mushaklarning shikaslanishini oldini oladi.

Zond mushaklarning sanchish uchun mo'ljallangan Bunday ta'sir natijasida mushaklar aktiv qisqaradi

Aylanma harakatli sanchish bilan yanada intensive ta'siriga erishishimiz mumkin ; zondni ma'lum bir joyda qo'yib, o'ngga chapga, orqaga 4-5 sekund davomida bosuvchi harakatlar qilamiz

Vilochkoviy

1mashq Tilning o'rta qismini sanchish .

Massaj harakatlarini yo'nalishi til uchidan til ildiziga qarab.

2-mashq Tilning o'rta qismini aylanma harakat bilan sanchish Massaj harakatlarining yo'nalishi til uchidan til ildiziga qarab

3mashq Tilning ustki yuzasini sanchish . Massaj harakatlarining yo'nalishi ixtiyoriy

4mashq Tilning ustki yuzasini aylanma harakatlar bilan sanchish. Massaj harakatlarining yo'nalishi ixtiyoriy.

5-mashq Tilning ustki yuzasini sanchishMassaj harakatlarining yo'nalishi til uchidan til ildiziga qarab ko'ndalang zigzaksimon.

6-mashq Tilning ustki yuzasini sanchish Massaj harkatlarining yo'nalishi til ildiziga qarab ko'ndalang to'g'ri chiziq bo'ylab.

Zond N-4 sanochka

Bu zond til, lab, yuz,yanoq , yumshoq tanglay muskullari bo'ylab nuqtali sirg'alib, ularni faollashtiradi

Zond shunday tuzilgani uning har bir tarafi bilan ishlash mumkin

Sanochka

1mashq Tilning o'rta chizig'ini massaji. Massaj harkatlarning yo'nalishi til uchidan til ildiziga qarab.

2mashq Tilning o'rta chizig'ini massaji. Massaj harkatlarning yo'nalishi til uchidan til ildiziga qarab va teskarisiga

3-mashq Tilning yon qisimlari massaji Massaj harakatlarining yo'nalishi til ildizidan ildiziga qarab aylanma bo'ylab saot strelkasiga teskari yo'nalishda

4- mashq Tilning yon qisimlari massaji Massaj harakatlarining yo'nalishi til ildizidan ildiziga qarab aylanma bo'ylab saot strelkasiga bo'ylab.

Zond krestovina

Yanoq , yuz, lab, mushaklarining massajida qatnashadi . Krestovina bilan til mushaklarini bosib bu holatda 30 sekundgacha ushlab turish mumkin Uning yordami bilan

- Bosuvchi harakatlar
- Oldinga –orqaga purjinali harakatlar
- O'nga va chapga aylanma harkatlar qilish mumkin

Zond bilan til orqa tuvushlari K,G,X shuningdek SH,J,Ch,R tovushlarini nutiqa qo'yish mumkin

Krestovina

Krestovina tilni yuqoriga ko'taruvchi muskulllariga tasir ko'rsatadi . massaj mushaklarining qisqaruvchanlik qobilyatini yaxshilaydi . har bir mashq 30 marta bajariladi

1 mashq zond bilan til mushaklarini siqib uni orqaga itaramiz shu holatda 20 sekud ushlab turamiz so'ng zondni olamiz mushaklarga dastlabki holatga qaytishga imkon beramiz

Izox Etibor bering tilning uchi zondning kesishuvchi elementlari yoq joylada mustaxkamlanadi

2-mashq Zond bilan tilni siqib tilni halqum tomonga itaramiz .Shu holatda 10-sekund ushlab turamiz so'ng zondni tezda olamiz bunda mushaklar mustaqil ravishda dastlabki holatga qo'yiladi .

3-mashq Zond bilan tilni siqib , uni halqum tomonga itaramiz zond bilan oldinga – orqaga prujinasimon harakatlarini bajaramiz. Mashq davomida zond og'izdan olinmaydi til yonida ushlab turiladi .

4-mashq Zond bilan tilni siqib , uni halqum tomonga itaramiz. Soat strelkasi bo'ylab aylanma harakatlar qilamiz. Mashq davomida zond og'izdan olinmaydi, til yonida ushlab tuiriladi .

5-mashq Zond bilan tilni siqib , uni halqum tomonga itaramiz. Soat strelkasiga teskari yo'nalishda aylanma harakatlar qilamiz. Mashq davomida zond og'izdan olinmaydi, til yonida ushlab tuiriladi .

6-mashq Zondni til tagiga qo'yamiz (til yuganchasining ustiga) Tilning oldingi qismini zond bilan bosib og'iz ichiga itaramiz shu holatda 30 sekund ushlab turiladi. Yugancha holatini kuzatib turiladi.

ФИО авторов: Xorilov Maxmud Abdumalikovich (Basic doctoral student of Namangan State University), Sobitov Ravshan Abdurayimxonovich (Lecturer at the department of Mathematics of Namangan State University Namangan, Uzbekistan)

Название публикации: «SOLVING THE PURSUIT PROBLEM UNDER GEOMETRIC CONSTRAINTS ON CONTROL FUNCTIONS»

Abstract. In the article, we have studied a pursuit problem for the first order differential game such that geometrical constraints imposed on control parameters. In this problem, a parallel pursuit strategy will be constructed for pursuer and a pursuit problem will be solved.

Keywords: Differential game, geometric constraint, strategy of the parallel pursuit, pursuer, evader

Let a controlled object P called the pursuer, chases another object E called the evader in the space $\boldsymbol{R^n}$. Denote by x the state of the pursuer and denote by y the state of the evader in $\boldsymbol{R^n}$.In the present article, we consider the Pursuit-Evasion problems when the objects move in accordance with the equations

$$\mathbf{P}: \quad \dot{x} = u, \quad x(0) = x_0, \tag{1}$$

$$\mathbf{E}: \quad \dot{y} = v, \quad y(0) = y_0 \tag{2}$$

where $x, y, u, v \in R^n$, $n \geq 2$; x_0 , y_0 are the initial positions of the objects P and E ;it is assumed that $x_0 \neq y_0$;

u is the velocity vector of the pursuer and here the temporal variation of u must be a measurable function $u(\cdot):[0,\infty) \to \boldsymbol{R^n}$. We denote by U_G the set of all measurable functions $u(\cdot)$ such that satisfies a geometrical constraint (briefly, $G-$constraint)

$$|u(t)| \leq \rho e^{-kt}, \quad t \geq 0 \tag{3}$$

where p is a positive parametric number. k is a non-negative number.

Similarly, v is the velocity vector of the evader and here the temporal variation of v must be a measurable function $v(\cdot):[0,\infty)\to \boldsymbol{R}^{n}$. We denote by V_G the set of all measurable functions $v(\cdot)$ such that satisfies $G-$ constraint

$$\left|v(\mathrm{t})\right|\le \sigma e^{-kt},\ \ t\ge 0 \tag{4}$$

where σ is a positive parametric number. k is a non-negative number.

Definition 1. The functions $u(\cdot)=(u_1(\cdot),u_2(\cdot),...,u_n(\cdot))$ and $v(\cdot)=(v_1(\cdot),v_2(\cdot),...,v_n(\cdot))$ that satisfy the conditions (3) and (4) are called controls of pursuer and evader respectively.

Definition 2. For a pair of $(x_0,\, u(\cdot))$, $u(\cdot)\in U_G$ the solution of the equation (1), that is $x(t)=x_0+\int_0^t u(\mathrm{s})ds$ is called a trajectory of the pursuer on interval $t\ge 0$.

Definition 3. For a pair of $(y_0,\, v(\cdot))$, $v(\cdot)\in V_G$ the solution of the equation (2), that is $y(t)=y_0+\int_0^t v(\mathrm{s})ds$ is called a trajectory of the pursuer on interval $t\ge 0$.

The goal of the pursuer P is capture, i.e., achievement of the equality

$$x(t)=y(t) \tag{5}$$

and the evader E strives to avoid an encounter, i.e., to reach the inequality $x(t)\ne y(t)$ for all $t\ge 0,$ and in the opposite case, to postpone the instant of encounter (5) as long as possible.

Definition 4. In the pursuit game (1)-(4), time T_G is called a guaranteed pursuit time if it is equal to an upper boundary of all the finite values of the pursuit time satisfying the equality (5).

Definition 5. For the differential game (1)-(4), the following function is called Π_G-strategy of the pursuer

$$u(t, v(t), z_0) = v(t) - \lambda(t, v(t), z_0)\xi_0, \tag{6}$$

where $\lambda(t, v(t), z_0) = \langle v, \xi_0 \rangle + \sqrt{\langle v, \xi_0 \rangle^2 + \rho^2 e^{-2kt} - |v(t)|^2}$, $\xi_0 = z_0 / |z_0|$, $z_0 = x_0 - y_0$ and $\langle v, \xi_0 \rangle$ is a scalar product of the vectors v and ξ_0 in the space $\boldsymbol{R^n}$.

Property 1. If $\rho \geq \sigma$, then the function $\lambda(t, v(t), z_0)$ is continuous, non-negative and defined for all $v(\cdot)$ such that satisfies the inequality $|v(t)| \leq \sigma e^{-kt}$.

Property 2. If $\rho \geq \sigma$, then the following inequality is true for the function $\lambda(t, v(t), z_0)$:

$(\rho - \sigma)e^{-kt} \leq \lambda(t, v(t), z_0) \leq (\rho + \sigma)e^{-kt}$.

Theorem. If $\rho > \sigma + k|z_0|$, then Π_G – strategy guarantees the completion of pursuit in the pursuit game on the time interval $[0, T_G]$, where

$$T_G = \begin{cases} \frac{1}{k} \ln\left(\frac{\rho - \sigma}{\rho - \sigma - k|z_0|}\right), & if \quad k > 0, \\ \frac{|z_0|}{\rho - \sigma}, & if \quad k = 0. \end{cases}$$

Proof. Suppose the pursuer chooses the strategy in the form (6) when the evader chooses any control function $v(\cdot) \in V_G$. Then according to the equations (1) - (2) we have the following Caratheodory's equation:

$$\dot{z} = -\lambda_G(t, v(t), z_0)\frac{z_0}{|z_0|}, \; z(0) = z_0 \tag{7}$$

Thus the following solution will be found by the given initial conditions

$$z(\mathrm{t}) = \mathrm{z}_0 - \int_0^t \lambda_G\left(\mathrm{s}, v(\mathrm{s}), z_0\right)\xi_0 ds$$

or

$$z(t) = \mathrm{z}_0 - \int_0^t \langle v(\mathrm{s}), \xi_0 \rangle + \sqrt{\langle v(\mathrm{s}), \xi_0 \rangle^2 + \rho^2 e^{-2ks} - |v(\mathrm{s})|^2}\,\xi_0 ds \tag{8}$$

According to the above properties from (8)

$$|z(t)| \le |\mathrm{z}_0| - \int_0^t (-|v(\mathrm{s})| + \sqrt{|v(\mathrm{s})|^2 + \rho^2 e^{-2ks} - |v(\mathrm{s})|^2})ds \Rightarrow$$

$$|z(t)| \le |\mathrm{z}_0| - \int_0^t (\rho e^{-ks} - |v(\mathrm{s})|)ds \le$$

$$\le |\mathrm{z}_0| - \int_0^t (\rho e^{-ks} - \sigma e^{-ks})ds = |\mathrm{z}_0| + \frac{\rho - \sigma}{k}(e^{-kt} - 1)$$

So, we have the following function

$$|z(t)| \le |\mathrm{z}_0| + \frac{\rho - \sigma}{k}(e^{-kt} - 1) \tag{9}$$

We denote

$$\Lambda(\mathrm{t}) = |\mathrm{z}_0| + \frac{\rho - \sigma}{k}(e^{-kt} - 1)$$

a) If $k \to 0,$ then $\Lambda(\mathrm{t}) = |\mathrm{z}_0| - (\rho - \sigma)t$ and it equals to zero at the time $t^* = \frac{|z_0|}{\rho - \sigma}$. In this case we have $|z(t)| \le 0$ or $z(t) = 0$ from (9).

b) If $k \to 0,$ then the function $\Lambda(\mathrm{t})$ equals to zero at the time $t^* = \frac{1}{k}\ln(\frac{\rho - \sigma}{\rho - \sigma - k|z_0|})$ and in the case $|z(t)| \le 0$ or $z(t) = 0.$

In conclusion, the relation (5) is true at some time t^* according to the inequality $|z(t)| \le |z_0| + \frac{\rho - \sigma}{k}(e^{-kt} - 1)$ and the properties and it is determined that a relation $t^* \le T$ is correct, i.e., the pursuit problem is solved, which completes the proof of the theorem.

REFERENCES

[1] Azamov A.A., Samatov B.T.(2010) The Ï-Strategy: Analogies andApplications. The Fourth International Conference Game Theory andManagement, St. Petersburg: 33--47..

[2] Samatov B.T.(2013) On a Pursuit-Evasion Problem under a LinearChange of the Pursuer Resource. Siberian Advances in Mathematics,Allerton Press, Inc.Springer. New York: 23(4): 294--302.

[3] Isaacs R. (1965) Differential games. John Wiley and Sons, NewYork.

[4] Bakolas E., Tsiotras P. (2011) On the relay pursuit of a maneuvering target by a group of pursuers. In 50th IEEE Conference on Decision and Control and European Control Conference, Orlando, FL, pp. 4270–4275.

[5] Berkovitz L.D. (1967) A Survey of Differential Games, Mathematical Theory of Control. New York, Academic Press 373–385.

[6] Berkovitz L.D. (1986) Differential game of generalized pursuit and evasion. SIAM J. Contr.: 24(3): 361–373.

[7] Blagodatskikh A.I., Petrov N.N. (2009). Conflict interaction of groups of controlled objects. Izhevsk: Udmurt State University.

[8] Chikrii A.A. (1997) Conflict-Controlled Processes. Kluwer, Dordrecht.

[9] Elliot R.J., Kalton N.J. (1972) The Existence of Value for Differential Games. American Mathematical Soc.

[10] Fleming W.H.(1957) A note on differential games of prescribed duration. Contributions to the Theory of Games. 3: 407–416.

[11] Fleming W. H.(1061) The convergence problem for differential games. J. Math. Anal. Appl. 3: 102–116.

[12] Friedman A.(1971) Differential Games. Wiley Interscience, New York.

[13] Gollwitzer H.E.(1969) A note on a functional inequality. Proc.Am.Math.S. oc., 43: 642–647.

[14] Hajek O.(2008) Pursuit Games: An Introduction to the Theory and Applications of Differential Games of Pursuit and Evasion, Dove. Pub. New York.

ФИО авторов: Gavharoy Nasirdinova Dilmurodovna (Andijon viloyati , Izboskan tumani 1- umumiy o'rta ta'lim maktabi matematika fani o'qituvchisi), Gulnora Ubaydullayeva (Andijon viloyati, Izboskan tumani 1-umumiy o'rta ta'lim maktabi texnologiya fani o'qituvchisi)

Название публикации: «UMUMTA'LIM MAKTABLARIDA DARSLARNI TASHKILLASHTIRISHNING ZAMONAVIY USULLARI»

Annotatsiya: *Bugungi kunda respublikamiz ta'lim tizimida ko'plab islohotlar amalga oshirilmoqda. Maktablar zamonaviy tipda qayta qurilib zaruriy moddiy-texnik baza bilan ta'minlanmoqda. Bu zamonaviy maktablarda dars tuzilmalarini tadqiq etish zamonaviy pedagogikaning dolzarb muammolaridan biridir. Shu nuqtai nazardan ushbu maqolada yuqoridagi dolzarb muammolar haqida fikr yuritamiz.*

Kalit so'zlar: *O'qituvchi, o'quvchi, dars, sinf, o'zlashtirish, munosabat, faoliyat, pedagog, psixolog, motivatsiya, natija…*

O'qituvchi dars jarayonini tashkil qilar ekan, avvalo uning samarali bo'lishi, o'quvchilarning mavzuni to'liq o'zlashtirishini o'z oldiga maqsad qilib qo'yadi. Shu sababli darslarni tashkil qilishning turli xil usullaridan foydalaniladi. O'qituvchi dars tuzilmasini tuzar ekan, dars tuzilmasi darsning maqsadli kechishini ta'minlovchi va uning turli elementlari orasidagi munosabatlarni tavsiflovchi faoliyatlar zanjiridir.

Dars oldiga qo'yilgan maqsadlarga ko'ra turlicha tuzilmalarga ega bo'lishi mumkin. Hozirgi kunda pedagogik amaliyotda dars tuzilmalarining har xil variantlari qo'llanilmoqda. Dars tuzilmalari va texnologik xaritalar namuna tarzda berilgan bo'lib, o'qituvchilar dars mavzusi va maqsadlaridan kelib chiqib, ijodiy yondoshishlari mumkin. Biz quyida yangi mavzuni bayon qilish dars tuzilmasini tuzishda nimalarga ahamiyat berish va qanday qilib tuzishga misol keltiramiz:

Xo'sh, didaktik jarayon mohiyati nimadan iborat? Ularni loyihalashga qanday pedagogik talablar qo'yiladi? Psixologiya va pedagogika fanida didaktik jarayon mutaxassis shaxsini shakllantirish jarayoni sifatida talqin etiladi. Ushbu savollarga V.P. Bespalko quyidagicha javob beradi:

O’qitish jarayoni “klassik qoida“ga bo’ysinadi. Ya’ni o’qituvchi sinf (auditoriya)ga kirib, dars mavzusini e’lon qiladi-yu, darhol uning mazmunini bayon qilishga kirishib ketadi. Didaktik jarayon esa har bir dars(ma’ruza)ni boshlashdan oldin o’quvchi(talaba)lar diqqatini jalb qila oladigan faoliyat bosqichi - motivasiyani vujudga keltirishdan boshlanadi. Ana shu motivasiya bosqichi o’quv-bilish faoliyatining kaliti hisoblanadi. Afsuski, bu kalitdan hanuzgacha o’qituvchilar ta’limning sehrli sandig’ini yechish uchun foydalanishmaydi

Dastlab o’qitish jarayoni tuzilmasi bilan tanishaylik.

Bu jarayonni ramziy tarzda quyidagi shartli formula bilan ifodalash mumkin.

O’J = O’F + O’q F,

Bu yerda: O’F - o’quvchi bajaradigan o’quv faoliyati; O’qF - o’qituvchi bajaradigan o’rgatuvchilik faoliyati. Bu formula asosida juda muhim sanalgan pedagogik qonun qayd etilyapti: o’quvchining xususiy o’quv faoliyati va unga hamohang bo’lgan o’qituvchining o’rgatuvchilik faoliyatidan tashqari hyech qanday o’qitish jarayoni mavjud bo’lmaydi.

Ko’plab psixologik-pedagogik adabiyotlarni va tadqiqotlarni o’rganish natijasida didaktik jarayon o’zaro bog’liq bo’lgan quyidagi komponentlardan iborat ekanligi ma’lum bo’ldi: **motivasiya (M),** o’quvchi (talaba)ning **o’quv-bilish faoliyati (O’F)** va uni pedagog tomonidan **boshqarish (B)** uning shartli formulasi:

Dj = M + O’f + B

Bu jarayon bosqichlarini o’rganishdan oldin yuqorida keltirilgan ikki formulani o’zaro taqqoslash zarur bo’ladi. E’tibor bersangiz, o’qitish jarayoni ikki faoliyat turidan - o’qituvchining o’rgatuvchilik va o’quvchining o’quv faoliyatidan iborat. O’qitish jarayonining ana shu komponentlari didaktik jarayonning keyingi ikki bosqichi bilan bir xil ma’no kasb etayapti yoki bir xil faoliyatni ifodalaydi. Bir biridan farqi - didaktik jarayondagi dastlabki element - bu motivasiya bosqichining mavjudligidir. O’quv-bilish faoliyatining motivasiyasi o’qituvchi mahoratiga tegishli tushunchadir.

O’qituvchi – bu eng avvalo, dars boshqaruvchisi. O’quvchining darsda nimadir yangilik olishi va shu yangilik orqali nimadir qila olishi uning mahorati, bilimi va

saviyasiga bog'liq. O'qituvchi har bir darsda dolzarb masalalarni qo'ya olishi, o'quvchilarni bahs-munozaraga chorlay bilishi, darsni oxirigacha qiziqarli tarzda olib borishi zarur. Ta'lim sifatini ta'minlovchi yana bir omil – bu faol o'quvchidir. O'quvchilarni faollashtirish uchun esa o'qituvchi darslarda faol ta'lim metodlari va elementlaridan foydalanishi yuqori samaradorlikni ta'minlaydi.

Har bir dars o'quvchi uchun yangi axborotdir**.** Ayniqsa, yangi o'quv materiali orqali o'quvchilarni bilim va ko'nikmalarini shakllantirish asosiy ta'lim sifatini ta'minlovchi omildir. O'quvchilarga yangi bilimlarni berish va olingan yangi bilimlar asosida ko'nikmalarni shaklantirish uchun kichik guruhlarda ishlash, vizuallashtirish, mustaqil ijodiy ishlash, o'yin mashqlari va rolli o'yinlar kabi noan'anaviy ta'lim metodlaridan foydalanish yaxshi samara beradi.

Zamonaviy pedagogik texnologiyalarga asoslangan darslar ma'lum bir ketma-ketlikda, bir tizim asosida tashkil qilinadi. Darslarni tizimli tashkil qilishda bizga albatta, texnologik xarita yordam beradi. Texnologik xarita darsni bir tizimga solib, uni amalga oshirish bosqichlarini aniqlab beradi. Texnologik xarita 4 bosqichdan iborat bo'lib, unga tayyorlov, kirish, asosiy va yakuniy bosqichlar kiradi. O'qituvchi tayyorlov bosqichida darsga tayyorgarlik ko'radi, ya'ni dars maqsadi, natijalarini belgilaydi, texnologik xarita tuzadi, ta'lim metodlarini, dars shaklini, baholash mezonlari va usullarini aniqlaydi. Tayyorlov bosqichiga vaqt ajratilmaydi, chunki o'qituvchi hoxlagan vaqtida, o'ziga keragicha darsga tayyorgarlik ko'rishi mumkin.

Takrorlash darslarida o'quvchilarning muammo ustida mustaqil, hamkorlikda ishlashlari va ularning o'zlari bajarilgan topshiriqlarni taqdimot qilishlari pedagogika fanida bir-birini o'qitish degan atama bilan tushuntiriladi. O'quvchilarning taqdimotlar paytida o'z fikr-mulohazalarining bildirishlari, bir-birlarining kamchiliklarini to'ldirishlari boshqa o'quvchilarning bilmagan narsalarini o'rganib olishlariga yordam beradi. Ayniqsa takrorlash darslarida bunday metodlardan foydalanish o'rganilgan o'quv materialini o'zlashtirish samaradorligini oshirishga olib keladi.

Mashqlarni bajarish paytida o'quvchilarga muammo qo'yish jarayonida va javob qidirishda qiziqish uyg'otish, bevosita ishtirokchilarga aylanishi va amaliy mashqlarni bajarish paytida mustaqil va ijodiy fikrlashlari aniq bir tizim asosida bilim olishni

ta’minlaydi. O’quvchilar o’zlarining taxminlarini tekshirishlari va boshqa fikr-mulohazalarni tasdiqlashni, turli hil axborotlarni mantiqiy tahlil qilishga o’rganadilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O’zbekiston Respublikasi «Kadrlar tayyorlash milliy dasturi»., 1997 yil.
2. O’zbekiston Respublikasi «Ta’lim to’g’risida»gi qonuni., 1997 yil.
3. N.N.Azizxo’jayeva. Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat. O’zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg’armasi nashriyoti.-Toshkent 2006 yil. - 159 b.
4. N.Shodiyev Yangi pedagogik texnologiyalar. O’quv uslubiy qo’llanma.-Samarqand 2005 yil. -31-41 b.
5. O’.Tolipov va boshqalar. O’quv – tarbiya jarayoniga pedagogik texnologiyalarni joriy etish. – Toshkent: 2004 yil. -62 b.
6. N.X.Avliyaqulov Zamonaviy o’qitish texnologiyalari. – Toshkent: Muallif, - 2001 yil. – 42-50 b.
7. N.Saidahmedov Yangi pedagogik texnologiyalar.-Toshkent: Moliya, 2003 yil.
8. A.K.Munavvarov Pedagogika. O’quv qo’llanma. Toshkent: O’qituvchi, 1996. – 201 b.

ФИО авторов: Azimova Qunduzxon Muhammadovna (Farg‘ona viloyati Toshloq tumani 21-maktab ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchisi), Xaydaraliyeva Sarvinoz Jo‘rabek qizi (Farg‘ona viloyati Toshloq tumani 44-maktab rus tili va adabiyoti o‘qituvchisi), Haydaraliyeva Dilnavoz Jo‘rabek qizi (Farg‘ona davlat universiteti filologiya fakulteti rus tili va adabiyoti yo‘nalishi talabasi)

Название публикации: «SERGEY YESENINNING"FORS TARONALARI" TO‘PLAMIDA SHARQONALIK TASVIRI»

Inson bu dunyoga kelar ekan, albatta, o‘zidan biror iz qoldirishga urinadi. Bu esa o‘z navbatida, yillar davomida bajarilgan mashaqqatli mehnat samarasi o‘laroq vujudga keladi. O‘zidan keyin samarali ijod hamda o‘chirilmas iz qoldirgan Sergey Yesenin ham juda katta qiyinchiliklarni boshdan o‘tkazadi. Biroq, atrofidagi kelishmovchiliklar uni buyuk shoir bo‘lish fikridan qaytarolmaydi. Yesenin sayohat qilishni yaxshi ko'rardi. U Kavkazga tashrif buyurgan, Qrimga sayohat qilgan, Solovkida, Toshkentda bo'lgan. Sayohat paytida shoir Pugachev asari ustida ishladi. Shoir forsiy tildagi mumtoz she'riyat namunalari bilan yaqindan tanishganidan keyin Eronga borishga qattiq intiladi. Biroq o'sha paytdagi Rossiya va Eron munosabatlari rus shoirini u yoqqa yuborish maqsadga muvofiq emasligini taqozo etadi. Shunga qaramasdan, Sergey Yesenin qattiq turib Eronga borishni talab qilgani uchun uni Ozarbayjonning Bokuga yaqin qishloqlaridan biriga yuborishadi. Bir necha muddat bu yerda yashab, sharqona ruhni his etadi, Sharq odamlarining hayot tarzidan zavqlanadi va tez fursatda uning «Fors taronalari» she'rlar turkumi yoziladi.

Sharq madaniyatiga katta qiziqish bilan qaragan Sergey Yesenin 1921-yil yoz faslining boshida ikki kun davomida Samarqandda ham bo’lib, bu yerdagi obidalar va osori-atiqalar bilan tanishdi. Bu tashrif uni shu qadar hayratga soldiki, oradan bir yil o’tib Italiyaga sayohat qilgan shoir «Baribir bu Samarqand emas!” deya qayta-qayta ta’kidladi. Samarqand sayohati taassurotlari Yeseninga Sharq muhitiga oshno bo’lish, mashhur «Fors mavzulari” turkumini yozishiga turtki bo’ldi. «Fors taronalari» she’rlar turkumi (1924—25) Hofiz, Sa’diy, Xayyom kabi Sharq ijodkorlariga cheksiz hurmat-ehtirom mahsuli sifatida dunyoga keldi. Ushbu to‘plam bejizga bu nom bilan dunyoga

kelgan emas. Chunki mazkur to‘plamning deyarli barcha she’rlarida Sharqonalik ufurib turadi. Masalan, "Dog‘lar ketmish majruh ko‘ngildan" she’ri har jihatdan sharq she’riyatini yodga soladi. Mazkur she’r 7 misradan iborat bo‘lib, xuddi aksar g‘azallar 7 baytli bo‘lishini eslatadi. Bundan tashqari, mavzu ham o‘sha-o‘sha – rus yigitining Eron go‘zaliga sevgisi kuylanadi. Buni ochiq bildirish uchun “Tehron”, “sheroziy gilam”, “Rossiya”, “rus” so‘zlari maxsus qo‘llanadi. Bundan tashqari, she’r mazmunida Eron bilan Rossiyada ayollarga munosabat masalasidagi farqlar aytib o‘tiladi ham. Satrlardagi “choyxona”, “choy”, “tong yuzli dildor”, “shohi ro‘mol”, “ohu ko‘z”, “lolagun” so‘z-timsollari ham Sharqni eslatib turadi. Birinchi bandda oshiq ko‘ngildan dog‘lar ketgani, mast vas-vasa bezovta qilmayotganiga sabab ko‘rsatiladi: u choyxonada Tehron gulidan darmon topgan. Bu yerda gul sevikli yorni ifodalab kelgan. Choyxonachi rus choyimga qoyil qolsin deb unga o‘tkir aroq, may o‘rniga ham achchiq-achchiq choy tutadi. Uchinchi bandda “gullar” timsoli yana tilga olinadi-da, endi bu ning zamirida nima ko‘zda tutilayotgani oshkor etiladi – oqshom niqob ostidan bir gulruxsor ohu ko‘zini suzgan! Shu niqob ajnabiy lirik qahramonni qiyosga chorlaydi. Rossiya bunday emas, erlar gulday qizlarni tutqunlikda saqlamaydi,

ya’ni niqobga o‘ramaydi, bizlarni bo‘sa xanjarsiz, makrsiz, zar-zevarsiz mast etadi... Lekin lirik qahramon ishqining zo‘ridan o‘z yurtidagi qoi-

dalardan voz kechib, bu yerning talablariga ko‘nmoqchi. Mayli, deydi u, agar bu tong yuzli dildor noz bilan qoshimda bir bor xirom etsa, boshiga shohi ro‘mol solib, yo‘llariga Sheroz gilamlaridan to‘shar edim...

Choyxonachi esdan chiqqan emas. Keyingi band bevosita unga “mezbon” deb murojaat qilishdan boshlanadi. Lolagun choy quy, shoir senga yolg‘on gapirmaydi, faqat o‘zingga ehtiyot bo‘l-da, keyin mendan gumon qilib yurma, deydi. Xo‘sh, bu bilan nima demoqchi? Aytmoqchiki, eshikka ko‘p qarayverma, baribir, gulbog‘ingga yo‘l bor, chunki gulruxsor ko‘z suzgan.

She’r uchinchi band oxiridagi ikki misra takrori bilan tugaydi:

Oqshom menga niqob ostidan

Ohu ko‘zin suzdi gulruxsor.

Bu she’r lirikaning eng yuksak talablariga javob beradi. Holat, manzara, makon va zamon bor. Ularning bari lirik qahramon his-tuyg‘usi, tasavvuroti, kayfiyati, ruhidagi o‘zgarishlar, uning istagi va niyatiga yetish ilinji orqali ifodalanadi. Satrlar mag‘ziga ijtimoiylik ham singdirilgan. Bu Sharq va G‘arb qiyosi, xotin-qizlarga munosabatning, ayollar erkining turlichaligini solishtirish orqali aks etgan. Shular zamirida umuminsoniylik ham bor. Shoirning g‘oyasiga ko‘ra, sevgi-muhabbat uchun bu tafovutlar to‘siq bo‘lolmaydi. Axir, bu – dil mulki, ko‘ngilning ishi.

Xulosa o‘rnida shuni aytish joizki, shoir qayerda bo‘lmasin, umri bo‘yi o‘zini ruhan qishloqda yurgandek his qilib yashadi. Uning o‘z yurti va ona xalqiga yuksak muhabbati she’rlarida uning bevosita Ryazan o‘lkasiga mehri tarzida aks etgan. Bu muallif asarlarida tarjimayi holi bilan bog‘liq nuqtalar ko‘p tilga olinadi. Mumtoz o‘zbek adabiyotida bunday asarlarga hasbi hol de yiladi. “Endi qaytmam uyimga” hamda “Singlimga xat” she’rlarida shoirning ko‘p umri xorijiy mamlakatlarda, safarlarda o‘tgani shundoq sezilib turadi. Sergey Yeseninning satrlari – qisqa-qisqa, tili – ravon va sodda, lirik qahramonning hayot, tabiat, odamlarga munosabatida qishloqcha samimiylik va to‘g‘rilik ufurib turadi. Eng muhimi, asarlarida sharqona ruh bor. Bu o‘z-o‘zidan paydo bo‘lgan emas. Demak, Sergey Yesenin bu kabi ijodiy faoliyati bilan hali ko‘p asrlar davomida kitobxonlar dilida abadiy qolajak!

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Adabiyot 8-sinf S. Olim, S. Ahmedov, R. Qo‘chqorov Toshkent—2014
2. "Jahon adabiyoti va madaniyati" Xurshid Davron kutubxonasi
3. Rahmatulla Inog‘omov; Ibrohim G‘afurov (2000–2005). "Vohidov, Erkin". O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi.
4."Sergey Aleksandrovich Yesenin". Microsoft® Student 2009 [DVD]. Redmond, Vashongton: Microsoft Corporation. 2008

ФИО авторов: Zaynitdinova Munira Fazliddinovna (O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti Xalqaro jurnalistika va jamoatchilik bilan aloqalar fakul`teti, PR va xalqaro kommunikatsiya kafedrasi o'qituvchisi)

Название публикации: «GLOBALLASHUVNING GLOBAL AXBOROT TARQATUVCHI AGENTLIKLARGA TA’SIRI»

Annostatsiya: *Ommaviy axborot vositalari globallashuvda asosiy rol o'ynaydi. Bu tezkor aloqani yaratadi va global bog'liqlik tajribasini ilgari suradi. Media kommunikatsiyalarining globallashuvi so'nggi 150 yil ichida zamonaviy jurnalistika sohasini chuqur shakllantirdi. Shu bilan birga global axborot tashkilotlari globallashuvga imkon beradigan sharoitlarni yaratishda muhim rol o'ynadi. Ushbu maqolada men globallashuv va axborot tarqatuvchilar o'rtasidagi munosabatlarni tahlil qilinadi.*

Kalit so`zlar*: Axborot agentliklari, globallashuv, global axborot tarqatuvchilar, media makon, global media tizimlar, “Schramm’s Model of Communication” modeli.*

Kirish. Yangiliklar agentliklari "obektiv" va "subektiv" globallashuvning ikki bosqichi sifatida qaraladi (1). Globallashuv axborot hamda madaniyatning siqilishi va axborot ongining kuchayishi bilan bog'liq. Global media tizimining yuzaga kelishi axborot agentliklariga bo`lgan talabni ham oshishiga olib kelgan. Global ommaviy axborot vositalari nafaqat butun dunyo bo'ylab tezkor va arzon ma’lumot uzatishni amalga oshiradi, balki global aloqalar tajribasini ham targ'ib qiladi. So'nggi 150 yil ichida elektron ommaviy axborot vositalari, telegrafdan tortib shisha tolali kabel, sun'iy yo'ldosh uzatish va Internet uzoq joylar o'rtasida tezkor aloqani yaratdi. Tadqiqotchi Antoni Giddens (2, 18) o`zing “The consequences of modernity” (Zamonaviylikning

oqibatlari) kitobida globallashuv haqida ham alohida to`xtalib o`tgan va uning axborot olamiga ta’sirini yuqori baholagan. Globallashuv dunyodagi geografik murakkablikni oddiy bir telefon yoki televizor darajasida qisqartira oldi. Ammo bu axborot oqimining ko`payib ketishiga sabab bo`ldi. Globallashuv sodir bo`lishidan avval insonlarga xorijdagi qaysidir voqeaning qizig`i yo`q edi, bo`lganda ham u ma’lumotni haftalar, oylar hatto yillar o`tib eshitishi mumkin bo`lgan. Biroq global axborot tarqatuvchilarning xizmati bilan biz nafaqat yer yuzidagi, balki koinotdagi ma’lumotlarni ham bir zumda bilib olishimiz mumkin.

Asosiy qism. “Bir vaqtning o'zida yangiliklarni targ'ib qilishi ommaviy axborot vositalarining madaniy globallashuv jarayonlarida hal qiluvchi ahamiyatga ega qilib qo`ydi” deydi **Bielsa, Esperança** o`zining “The pivotal role of news agencies in the context of globalization: a historical approach” nomli maqolasida (3, 2). XIX asrning o'rtalaridan boshlab telegraf aloqalari yangiliklarni ishlab chiqarish usulini tubdan o'zgartirdi. Zamonaviy gazetalarning alohida nashrlari endi geografik yaqinlik asosida ish olib bormay qo`yishdi, ammo yangiliklarning dolzarbligi yangi paydo bo'lgan jurnalistik mezonlarga muvofiq ish sifatini va axborot tarqatishni yanada xavfsiz, ishonchli hamda tezkor qilish talab etilardi.

Antoni Giddens telegraf yangiliklarni uzatishda foydalanila boshlanganimizdan beri yuzaga kelgan bosma va elektron ommaviy axborot vositalarining birlashishini ta'kidlab, globallashuvda zamon va makonni qayta tashkil etishning ikkita asosiy xususiyatini ta'kidlagan edi:

- Birinchisi, u yangiliklarda hukmronlik qiladigan kollaj effekti deb ataydi: ommaviy axborot vositalarida bir-biriga o'xshash bo'lmagan voqealar va narsalardir. Vaqt omili, yaqinda sodir bo'lgan voqealar darajasi va ularning ketma-ketligi jihatidan juda muhim bo'lsa-da, joydan kelib chiqadigan cheklovlar deyarli bekor bo`ldi.
- Ikkinchi xususiyati uzoq voqealarning kundalik ongga kirib borishi, ajralish yoki ijtimoiy faoliyatni mahalliy sharoitlardan olib tashlashning muhim ifodasidir (4, 26).

"Ommaviy axborot vositalari haqiqatni aks ettirmaydi, aksincha ularni shakllantiradi" deb ta'kidlagan edi professor Geddens. Kompyuterlashgan faol aloqa yuzaga kelgach, diversifikatsiyalangan va moslashtirilgan global ommaviy axborot vositalarining yuzaga kelishi 1990-yillarga borib taqaladi. Biz bir narsani yaxshiroq anglab yetishimiz lozim: bu o`zgarishlar shunchaki texnika rivoji emas. Ilmiy tadqiqotchi Manuyel Kastellsning ifodalashicha esa ommaviy axborot vositalarining bu bosqichiga avtomatik tarzda o`tdik (5). Ammo so`nggi yillarda elektron axborot tarqatuvchilar globallashuv natijasida kompyuterlashgan global media olamga tushib qolishdi. Global yangiliklarni ishlab chiqarish uchun infratuzilmasi tarixan bizga begona emas. XIX asrning ikkinchi yarmida, telegrafdan foydalanish global axborot tashuvchilik ko`nikmasini shakllantirgan edi. Bugun esa aynan internet shu vazifani to`la bajarmoqda.

Media globallashuvining ta'siri turli xil aloqa bo'yicha olimlar tomonidan taqdim etilganidek muhokama qilish mumkin. Ommaviy axborot vositalarining globallashuvini interaktiv ko'pdan-ko'p modellarga bag'ishlangan qo'shimcha nazariya zarurligi qayd etish mumkin. Uilbur Shramm taklif qilgan “Schramm’s Model of

Communication” modeli (6) global miqyosida axborot tarqatuvchilar uchun eng samaralilaridan biridir. Modelning tarifi quyidagicha: “Aloqa, odatda, bir necha asosiy o'lchovlar bo'yicha tavsiflanadi: xabar (narsalar qanday turi), manba / emissor / jo'natuvchi / kodlovchi (kim tomonidan), shakl (qaysi shaklda), kanal (qaysi vosita orqali), boruvchi / qabul qiluvchi / dekoder (kimga). Shuningdek, Uilbur Shramm xabarning maqsadga ta'sirini (istalgan va istalmagan) ham o'rganishimiz kerakligini ta'kidlagan. Tomonlar o'rtasida muloqotga bilim va tajriba beradigan, maslahat va buyruqlar beradigan va savollar beradigan harakatlar kiradi. Muloqotning turli xil uslublaridan birida ushbu harakatlar turli shakllarda bo'lishi mumkin. Shakl muloqot qilayotgan guruhning qobiliyatlariga bog'liq. Aloqa tarkibi va shakli birgalikda maqsadga yo'naltirilgan xabarlarni yuboradi. Maqsad o'zi, boshqa shaxs yoki mavjudot, boshqa shaxs bo'lishi mumkin (masalan, korporatsiya yoki mavjudotlar guruhi).

Muloqotni uch darajali semiotik qoidalar bilan boshqariladigan axborot uzatish jarayonlari sifatida ko'rish mumkin:

- Sintaktik (belgilar va belgilarning rasmiy xususiyatlari).
- Pragmatik (belgilar / iboralar va ularning foydalanuvchilari o'rtasidagi munosabatlar bilan bog'liq).
- Semantik (belgilar va belgilar va ular nimani anglatishi o'rtasidagi munosabatlarni o'rganish).

Shuning uchun, aloqa - bu kamida ikkita o'zaro ta'sir qiluvchi agent umumiy belgilar to'plami va semiotik qoidalarning umumiy to'plami bo'lgan ijtimoiy ta'sir deyiladi.

Ushbu odatiy qoida ma'lum ma'noda avtokommunikatsiyani, shu jumladan kundaliklar yoki o'z-o'zini gaplashish orqali shaxslararo muloqotni, ikkilamchi hodisalarni ijtimoiy o'zaro ta'sirlar doirasida kommunikativ kompetentsiyalarni birlamchi egallashidan keyin e'tiborsiz qoldiradi".

Bu metod orqali global axborot tarqatuvchilar, jumladan axborot agentliklari global media tarmog`ida birlashishlari mumkin bo`ladi.

Xulosa. Globallashuvning muhim xususiyati - bu butun dunyo bo'ylab birlashgan aloqa tarmog'ining konstitutsiyasi, global media tizimi bo'lib, u bir vaqtning o'zida dunyoning istalgan nuqtasidan so'nggi yangiliklarni taqdim etish imkoniyatini beradi. Global ma'lumot olish tajribasini targ'ib qiladi. Jahon axborot agentliklari ushbu rivojlanishda hal qiluvchi rol o'ynadi. Shuning uchun ham global yangiliklar sohasida muhim ishtirokchilar bo'lib qolmoqda. Birinchidan, ular axborot ishlab chiqarish va aylanishi uchun moddiy infratuzilmalarni yaratishda va XIX asrning ikkinchi yarmida global aloqa uchun birinchi tizim bo'lgan telegrafdan boshlab butun dunyo bo'ylab tarmoqlarni rivojlantirishda muhim rol o'ynashgandi. Ikkinchidan, axborot agentliklari G'arb jurnalistikasining hikoya shakllari va qadriyatlarini butun dunyoga muvaffaqiyatli yoyishdi, shuning uchun bugungi kunda ularning qabul qilinishi global yangiliklar bozorida muvaffaqiyatli ishtirok etishmoqda

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Richard Giulianotti and Roland Robertson. International Sociology ✦ March 2006 ✦ Vol 21(2): 171–198 SAGE (London, Thousand Oaks, CA and New Delhi).

2. Giddens, A. (1991) The consequences of modernity, Cambridge: Polity. 17-20 pp.

3. Esperança Bielsa. Global Networks 8, 3 (2008). ISSN 1470–2266. © 2008 The Author(s). Journal compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd & Global Networks Partnership. 2-21 pp

4. Giddens, A. (1991) Modernity and self-identity, Cambridge: Polity Press. 26-27 pp.

5. Castells, M. (2000) The rise of the network society, Oxford: Blackwell

6. Schramm, W. (1954). The process and effects of mass communication. Urbana: University of Illinois Press.

ФИО авторов: Ismoilov Muslimbek Murodjono’g’li (Farg’ona PolitehnikaInstituti 1-kurs magistranti), Odilov Olimjon Ilhomjono’g’li (Farg’onaPolitehnikaInstituti 1-kurs magistranti)

Название публикации: «O’ZBEKISTON HUDUDIDA QUYOSH ENERGETIKASIDAN FOYDALANISHNING ZAMONAVIY USLUB VA METODLARI»

Annotatsiya: *Ushbu maqolada yurtimizda elektr energiyaning jamiyatimiz uchun tutgan o'rni,uni ishlab chiqarish borasidagi ba'zi bir muammolar va ularni bartaraf etish choralari haqida so'z boradi.*

Аннотация*: В данной статье рассматривается роль электроэнергии. в нашей стране для нашего общества,некоторые провлемы при ее производстве и меры по их решению.*

Annotation: *This article discusses the role of electricity in our country,. some problems in its production and measures to address them.*

Kalit so'zlar: *Elektr energiyasi,tabiiy resurs,energiya ishlab chiqarish,Quyosh Energiyasi,tabiiy gaz,kollektor, energiya tejamkorlik, Assotsiatsiya,memorandum.*

Ключевые слова*: Электричество,природное ископаемое, производство энергии,Солнечная Энергия,натуральный газ, энергосбережение,коллектор,Ассоциация,меморандум.*

Keywords: *Electricity,natural resource,energy production, solar energy, natural gas,collector,energy concentration,Association, memorandum.*

O’zbekiston iqtisodiyotida elektr energiya ishlab chiqarish muhim rol o’ynaydi.Uni ishlab chiqarish uchun eng ko’p ishlatiladigan resurs bu ‘’tabiiy gaz’’dir.Bu ko’rsatkich bizning yurtimizda deyarli 87% ni tashkil qiladi.Shuningdek ishlab chiqarilayotgan elektr energiyaning 86% qismi Respublikamizdagi IESlar hisobiga to’g’ri keladi.Bu esa o’z navbatida juda katta sarf-harajat va isrofgarchilikni yuzaga keltiradi.Hozirda yurtimizda 42 ta energoblok mavjud bo’lsa,ularning deyarli 50%i

ma’nan va jismonan eskirgan.Hurmatli Prezidentimizning ‘’Valyuta yoqib elektr energiya ishlab chiqarmoqdamiz’’degan so’zlaridan shuni anglasa bo’ladiki, bundan buyog’iga elektr energiyani tejab ishlatish va O’zbekiston hukumatining gaz turbinalaridan voz kechish siyosatini amalga oshirish dolzarb vazifa bo’lib xizmat qiladi. O’zbekistonni sifatli va arzon elektr energiya ta’minlash biz energetiklarning eng muhim vazifasi hisoblanadi.Eng arzon va sifatli elektr energiya manbai sifatida men Quyosh Energiyasini ko’raman. Quyosh energiyasidan foydalanish bizning yurtimiz iqlimiga to’laqonli mos keladi. Bu masalada ‘’O’zbekiston muqobil energiya manbalarining istiqbollari’’loyihasi rahbari, Germaniyaning ‘’Quyosh Energiyasi Assotsiatsiyasi’’a’zosi Ravshanbek Xo’janov O’zbekiston hududida Quyosh energiyasidan foydalanish bo’yicha o’zining bir qancha takliflarini keltirib o’tgan:

*mavjud eskirgan bug’ turbinalar o’rnini yuqori haroratli mujassamlangan parabalotsilindrik quyosh kollektorlari egallashi lozim.Ularning issiqlik harorati 200-600 gradusni tashkil etadi. *issiqlik elektr markazlari hamda tuman issiqlik qozonxonalarida past haroratli quyosh absorberlarini qo’llash mumkin.Bunda 10 gradusli suv haroratini qozonxonalarni 40 gradusgacha bu absorberlar yordamida ko’tarilsa,qolgan yuqori haroratni olish uchun yoqilg’i ishlatish mumkin.Buning narxi ancha arzon tushadi.

*Germaniya va O’zbekiston o’rtasida quyosh energetikasini O’zbekistonda rivojlantirish bo’yicha memorandum tuziladi.Mazkur memorandum asosida O’zbekistondagi soha vakillarini quyosh energetikasi bo’yicha, mamlakat ichida hamda Germaniyada bilim va malakalari oshib boriladi.

*O’zbekistondaikkidavlathamkorligidaTexnikaUniversitetinitashkiletish. Bungaxorijdabilimolayotganvaishlayotganvatandoshlarimiznijalbqilishhamdaishbilan ta’minlash.

*Quyosh issiqlik kollektorlarini Germaniya tajribasi va texnologiyasi asosida mahalliy xom-ashyo asosida ishlab chiqarish.Dastlabki bosqichdagi ishlarda nemis mutaxassislari bilan hamkorlikda ishlar olib boriladi.Keyinchalik bu ishlar bevosita mahalliy soha mutaxassislar tomonidan amalga oshirib boriladi.

*Turli quyosh kollektorlari va o’lchash asboblari yordamida joylarda ilmiy-amaliy tadqiqot ishlarini olib boorish hamda aholini quyosh energetikasini o’z xonadonlarida o’rnatishga bo’lgan qiziqishlarini oshirish yuzasidan tegishli targ’ibot ishlarini olib boriladi.Bu ishlarni amalga oshirish uchun turli ilmiy tadqiqot institutlari va ishlab chiqarish korxonalari hamda bog’cha-maktablar asosiy poydevor bo’lib xizmat qiladi.
*Turli sabablar bilan xizmat safari bo’yicha yoki mehnat va o’quv ta’tili davomida O’zbekistonga kelayotgan xorijdagi vatandoshlarimizdan unumli foydalanib,ular bilan sohasiga oid turli uchrashuvlar,ochiq muloqot va suhbatlar tashkil etish,press klublarga taklif qilgan holda ularning bilim va tajribalarini soha yo’nalishida ta’lim oluvchi talabalarga yetkazib boorish. *Har oy kamida bir marta,O’zbekistondagi markaziy teleradiokanallar orqali muqobil energiyani iqtisodimizning turli jabhalarida samarali qo’llash bo’yicha teleradioloyihalar tashkil qilish lozim.Bunday targ’ibot ishlarini muntazamligini ta’minlab,ushbu soha vakillari bilan uzviy bog’langan holda tashviqot ishlari olib boriladi.
*Intenet tarmoqlarida faoliyat ko’rsatuvchi muqobil energiya portalini yaratish kerak bo’lib,unda mahalliy olimlar bilan birga,xorijiy mutaxassislar bilan hamkorlikdagi ishlar tahlilini yoritib borish.
*Energetika sohasida,jumladan,quyosh,shamol,biogas,geothermal sohalarda Germaniya Universitetlarida doktorantura,magistratura va bakalavr bosqichlarida o’zbek yoshlari uchun maqsadli o’qish tashkil etish.
*O’zbekiston Respublikasi Prezidenti huzurida Energetika sohasini takomillashtirish va rivojlantirish bo’yicha bo’lim yoki tarkibida yetakchi olim va mutahassislardan iborat Maslahat Kengashini tashkil qilish lozim.Mazkur bo’lim yoki kengashning asosiy vazifalari etib,energetika sohasiga investitsiyalar jalb qilish bilan birga,bu borada ta’lim va ilmiy sohalarni rivojlantirish va to’g’ridan-to’g’ri xorijlik mutaxassislar bilan hamkorlik qilish belgilanadi
Meni nazdimda yuqoridagi takliflarni loyihalashtirib,amalga tadbiq etish uchun alohida mahsus Dastur ishlab chiqish maqsadga muvofiq boladi va albatta bu takliflarni ro’yobga oshirish biz yoshlarning qo’lida ekanligini unutmasligimiz lozim.Prezidentimiz ikki yildan keyin hukumat boshqaruviga yoshlar keladi

deganlarini hisobga olib,bu loyihaning asosiy ishtirokchilari biz yoshlar ekanligini mudom unutmasligimiz lozim.

Biz yosh energetiklar ham mana shunday loyihalarni hayotga tatbiq etib aholimizni sifatli va arzon elektr energiya bilan ta’minlab,yurtimizning iqtisodiyotini yuksalishiga uni dunyodagi yetakchi mamlakatlar qatoriga olib chiqish uchun bor kuchimiz bilan harakat qilmog’imiz lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI:

1’’O’zbekiston muqobil energiya manbalarining istiqbollari’’loyihasi rahbari Ravshanbek Xo’janov fikrlari

2.’’Noan’anaviy energiya manbalaridan foydalanish ko’nikmalari’’mavzusida o’quv qo’llanma

ФИО авторов: Samidjonova Muxabbat Holiqjonovna (Namangan viloyat XTXQTMOHM o'qituvchisi)

Название публикации: «OLIY TA"LIM TALABALARINING ILMIY TADQIQOT ISHLARI TIZIMINING ASOSIY QOIDALARI»

Annotatsiya. *Ushbu maqolada oliy ta'lim tizimida talabalarning ilmiy tadqiqot ishlari tizimini yo'lga qo'yish va shu orqali talabalarni kasbiy faoliyatga tayyorlash kabi maalalarga to'xtalib o'tilgan.*

Kalit so'zlar: *ilmiy tadqiqot, tadqiqot ishlari tizimi, innovatsiya, integratsiya, ta'lim sifati, amaliy integratsiya, tadqiqot, kasbiy faoliyat.*

Oliy ta'lim tizimida tayyorlanadigan mutaxasislarni jahon standartlari darajasiga yetkazish, imiy-pedagogik kadrlarni tayyorlashga alohida e'tibor berish, talabalarni ilmiy-tadqiqot ishiga yo'naltirish professor-o'qituvchilar uchun eng muhim vazifalardan biri hisoblanadi.

Talabalarning ilmiy tadqiqot ishiga jalb etishda quyidagi qoidalarga amal qilish bu boradagi ishlar samaradorligini orttiradi.

1. Umumiy qoidalar.

Talabalarning ilmiy tadqiqot ishi (keying o'rinlarda -TITI) o'quv-tarbiya, ilmiy va amaliy ta'im jarayonining ajralmas qismi sifatida Oliy o'quv yurtlarida malakali mutaxasislar tayyorlashning zaruriy, ajralmas qismi hisoblanadi.

TITI tizimi – talabalar tomonidan o'quv rejasiga ko'ra ta'lim jarayonida bilimlarni o'zlashtirish bilan birga kasbiy-ijodiy faoliyat asoslari, jamoa bo'lib ilmiy tadqiqot ishlarini bajarish, ilmiy va texnik ijodkorlik qobiliyatini shakllantirishni ham nazarda tutadi.

"Ta'lim haqida"gi Qonun va Kadrlar tayyorlash milliy dasturi singari me'yoriy qonunchilik hujjatlari davlatning ta'lim sohasidagi siyosatining asosi hisoblanadi va talabaning ilmiy tadqiqot ishlari, konferentsiyalar, simpoziumlarda ishtirok etishi, ilmiy bo'linmalar xizmatidan bepul foydalanish, nashr qilish, o'z shaxsini erkin rivojlantirish huquqini belgilab beradi.

Shu munosabat bilan TITI tizimini rivojlantirish ta’lim tizimining muhim vazifasi va Oliy o’quv yurtining ta’lim va ilmiy muassasa sifatidagi ustav faoliyatining asosi hisoblanadi.

2. TITI tizimi maqsadlari:

- talabalarning kasbiy-ijodiy tayyorgarligi darajasini oshirish, yoshlarni ilmiy tadqiqotga jalb qilish shaklini takomillashtirish;
- yurtimizdagi ilmiy maktablarni avlodlar uzviyligi asosida saqlash qolish, davom ettirish va rivojlantirish;
- ilm va amaliyotning dolzarb muammolarini hal etish uchun talabalarning ijodiy imkoniyatidan foydalanish.

3. Vazifalari:

- TITI tizimini takomillashtirish maqsadida olib boriladigan ilmiy va ilmiy-texnik izlanishlar natijalari, yurtimiz va xorij tajribalariga asoslanadigan yoshlarning ilmiy ijodi bilan bog’liq turli shakllarni rivojlantirish uchun tashkiliy, metodik, moddiy-texnik sharoitlar yaratish;
- bo’lajak mutaxassis va olim shaxsining yuksak kasb malakali va ijodiy faolligini shakllantirish uchun maqbul sharoitlar yaratish;
- talabalarning o’quv mashg’ulotlari va ilmiy tadqiqot ishlarining integratsiyasini ta’minlash;
- talabalarni jamiyat va davlatning zamonaviy ehtiyojlari bilan bog’liq fanning yetakchi yo’nalishlariga jalb etib ularni TITIda ommaviy va samarali ishtirokini ta’minlash; musobaqa xususiyatiga ega bo’lgan TITI tadbirlarini rivojlantirish; TITI mavqeini oshirish;
- talabalarning turli tashkiliy-huquqiy shakllardagi ijodiy uyushmalar faoliyatini tashkil etishga yordamlashish va ularni amaliy vazifalarni hal etishga jalb qilish, TITI tizimidan foyda olishni emas, balki asosan o’quv-ilmiy-amaliy vazifalarni hal etishga qaratilgan maqomini ustun qilib belgilash;
- professor-o’qituvchilar tarkibi va ilmiy xodimlarning talabalar ilmiy tadqiqotlarini tashkil etish va rahbarlik qilishida ilmiy-ijodiy faolligi va rag’batlantirilishini ta’minlash;

- xorijiy oliy o’quv yurtlari bilan TITI masalalari bo’yicha ilmiy va ijodiy hamkorligini o’rnatish;
- talabalarni istiqboldagi kasbiy va diplomoldi ta’limi uchun samarali tanlab olish shakl va metodlarini rivojlantirishga yordamlashish;
- ilmiy tadqiqot ishiga layoqati borligini ko’rsatgan iqtidorli va intiluvchan talabalarni aniqlash va ularning qobiliyatini rivojlantirish uchun maqbul sharoitlar yaratish;
- ilmiy jamoalar ehtiyojiga ko’ra bitiruvchilarni ishga joylashishiga ko’maklashish;
- ilmiy tadqiqotni byudjet va byudjetdan tashqari moliyalashtirish manbalarini izlab topish va ishga tushirib yuborish, ularni TITIga jalb etish shakllarini takomillashtirish.

4. TITI tizimini tashkil etish.

Oliy o’quv yurtlarida TITI tizimini tashkil etishning asosiy prinsipi uning jihozlanganligi hisoblanadi, bular quyidagilardan iborat:

- o’quv-tarbiya va ilmiy jarayonlarning integratsiyasi;
- ta’lim jarayoni bosqichlariga ko’ra ilmiy tadqiqotlar printsiplari, metodlari va texnologiyalarini egallashning uzviyligi;
- ham o’quv rejasida ko’zda tutilgan, ham undan tashqarida bajariladigan TITIni tashkil qilishni turli shakllaridan foydalanish;
- TITI tizimida ishtirok etayotgan shaxslarni ma’naviy va moddiy rag’batlantirishning turli shakllaridan foydalanish;
- turli darajadagi (kafedradan xalqaro darajagacha) musobaqa xususiyatiga ega bo’lgan tadbirlardan keng foydalanish.

Talabalar ilmiy tadqiqot ishlariga professorlar, dotsentlar va o’qituvchilar, shuningdek ilmiy tadqiqot tashkilotlari xodimlari va aspirantlar rahbarlik qiladi.

Quyidagilar TITIning tashkiliy shakllari hisoblanadi:

- o’quv rejasi bo’yicha o’quv-tadqiqot ishlari: o’quv topshiriqlari, shuningdek ishlab chiqarish va o’quv amaliyoti davrida laboratoriya ishlari, kurs va malakaviy bitiruv ishlari, ilmiy tadqiqot elementlari bo’lgan yoki aniq ilmiy tadqiqot xususiyatiga

ega bo’lgan ishlarni bajarish, o’quv rejasiga kiritilishi mumkin bo’lgan “Ilmiy tadqiqot asoslari” kursi bo’yicha metodikaning nazariy asoslarini, ilmiy tadqiqotni tashkil etish usullarini o’rganish;

- talabalarning ilmiy to’garaklari, ilmiy seminarlar;
- muammolar bo’yicha talabalar ilmiy guruhlari, laboratoriyalar va boshqa ijodiy birlashmalar;
- talabalarni turli manbalardan moliyalashtirilgan (davlat byudjeti, shartnomalar, grantlar va boshqalar) ilmiy tadqiqot loyihalarini bajarishga jalb qilish;
- talabalarning individual ilmiy tadqiqot ishlari, talabalarni professor-o’qituvchilar tarkibidan aniq ilmiy rahbar yetakchiligida ma’lum muammolarni ishlab chiqishdagi ishtiroki;
- talabalarni turli darajadagi (kafedra, institut, oliy o’quv yurtlariaro, shahar, hudud, respublika, xalqaro) ilmiy tadbirlarda ishtiroki, talabalarning individual ijodi va umuman TITI tizimini rivojlantiruvchi ilmiy seminarlar, konferentsiyalar, simpoziumlar, tanlovlar, talabalar ilmiy ishlari ko’rgazmalari, yo’nalish va mutaxassisliklar bo’yicha olimpiadalar, ilmiy maktablar va boshqalarda qatnashishi;
- talabalarni ilmiy tadqiqotlar olib borish va ularning natijasini taqdim etish bo’yicha o’zbek va xalqaro standartlar bilan tanishtirish.

5. TITI tizimining tashkiliy tarkibi.

TITI tizimini amalga oshirish uchun quyidagilar jalb qilinadi:

1. Oliy o’quv yurti Ilmiy kengashi, Oliy o’quv yurtlarining ilmiy kengashlari, Oliy o’quv yurtining TITI bo’yicha kengashi, TIJ kengashi.

2. TITIni tashkil qilishga mas’ul va TITI tizimiga rahbarlik qiluvchi mas’ul shaxslar: oliy o’quv yurti rektori, ilmiy va o’quv ishlari prorektorlari, institutlar direktorlari, fakultetlar dekanlari va ularning ilmiy ishlar bo’yicha o’rinbosarlari, kafedra mudirlari, shuningdek talabalar bilan ilmiy ish olib borayotgan professor-o’qituvchilar.

3. TITIning turli shakllarini amalga oshirayotgan OO’Yu bo’linmalari: kafedralar, ilmiy bo’linmalar, turli tadbirlar (olimpiada, tanlovlar va boshqalar) tashkiliy qo’mitalari.

4. Talabalar ilmiy jamiyati.

5. TITI olib borishga jalb etilgan Oliy o'quv yurtining o'quv, ilmiy, texnik bo'linmalari: ilmiy tadqiqot ishlari boshqarmalari, o'quv va ilmiy laboratoriyalar, o'quv-ilmiy komplekslar (Oliy o'quv yurti –ilmiy tadqiqot ishlari), ilmiy muzeylar.

6. Oliy o'quv yurtining o'quv jarayonini tashkil etuvchi va ta'minlovchi hamda TITIni bajarishga jalb etilgan bo'limlari: o'quv jarayoni (o'quv-metodik boshqaruv), texnik ta'lim vositalari, ilmiy-texnik axborotni tashkil etuvchi bo'linmalar, hisoblash markazlari, hududiy ilmiy kutubxona, intellektual mulk bo'limi va boshqalar.

7. Oliy o'quv yurti rahbariyati o'z buyrug'i bilan shtatdagi o'qituvchilar yoki ilmiy xodimlar tarkibidan kafedra, institut, Oliy o'quv yurtida TITI tizimini faoliyat yuritishiga mas'ul shaxsni belgilash huquqiga ega, bu o'qituvchining shaxsiy varaqasi va mehnat daftarchasiga qayd qilib qo'yiladi. TITIga mas'ullar semestrda bir marta bajarilgan ishlar haqida institut (fakultet) ilmiy kengashi oldida hisobot beradi.

TITIga mas'ul organlar, mansabdor shaxslar va bo'linmalarning asosiy vazifalari quyidagilardan iborat:

- talabalar va ularning ilmiy rahbarlariga ilmiy tadbirlar haqida axborot berish, zaruriy hujjatlarni rasmiylashtirishda maslahat va yordam berish;

- TITIga metodik va tashkiliy rahbarlik, TITI tizimi doirasida barcha darajalarda amalga oshiriladigan turli tadbirlarni tayyorlash, o'tkazish, muvofiqlashtirish, uning natijalarini hisobga olish va tahlil qilish;

- yurtimiz va xorijdagi tajribalarni o'rganish, umumlashtirish va tatbiq etish, Oliy o'quv yurti faoliyatining o'zgarayotgan sharoitlarida uni ijodiy rivojlantirish.

6. TITI rahbarlari va talabalarni rag'batlantirish.

TITIning faoliyat ko'rsatishi ilmiy tadqiqot ishlari bilan shug'ullanayotgan talabalarni, talabalar ilmiy ishlarini bajarilishini ta'minlovchi o'qituvchi va xodimlarni rag'batlantirish tizimini takomillashtirish bilan chambarchas bog'liq. Quyidagilar buning asosiy shakllari hisoblanadi:

1. Ta'limning turli bosqichlarida talaba bilimini baholashda uning ilmiy tadqiqot ishi natijalarini hisobga olish.

2. Ilmiy ishlarni nashr etish va hisobga olinishiga yordam berish.

3. Tanlov asosida ITI bilan muvaffaqiyatli shug'ullanayotgan talabalarni davlat ilmiy, Oliy o'quv yurti rektori, turli fondlar va tashkilotlar, nomli stipendiyalarga tavsiya etish.

4. Talabalarning eng yaxshi ishlarini tanlovlar, ko'rgazmalarga tavsiya etish, g'oliblarni faxriy yorliq, medal, diplomlar bilan mukofotlash.

5. Yurtimizdagi va xorijdagi talabalarni ilmiy forumlarda ishtirok etish uchun yuborish.

6. Xorijda o'qish yoki stajirovkaga tavsiya etish.

7. ITI sohasida yuqori natijaga erishgan talabani aspiranturaga qabul qilish uchun Institut Ilmiy kengashiga tavsiya etish.

8. Oliy o'quv yurti o'qituvchi va talabalarini moddiy va ma'naviy rag'batlantirish uchun qo'llanadigan boshqa tadbirlar: TITI tizimida faol ishlayotgan kafedra, laboratoriya, ilmiy jamoalarni moliyaviy va moddiy-texnik qo'llash, TITIni tashkil etishga katta hissa qo'shgan o'qituvchi va xodimlarni unvonlarga tavsiya etish. TITIga mas'ullar mehnatiga haq to'lash va rag'batlantirishni institutning byudjetdan tashqari mablag'lari hisobiga amalga oshirish tavsiya etiladi.

9. Talabalar TITIdagi yuksak natijalari uchun minnatdorchilik bildirish, faxriy yorliq, diplomlar bilan mukofotlash, pul yoki boshqa mukofotlar bilan moddiy va ma'naviy rag'batlantiriladi.

10. TITIni moliyalashtirish.

TITI tizimini moliyalashtirish shakl va metodlari faoliyatning sharoitlariga qarab tanlanadi va tegishli vazirliklar, idoralarning qonunchilik, me'yoriy, tavsiya hujjatlari, shuningdek Oliy o'quv yurti Ustaviga ko'ra belgilanadi. TITIni moddiy qo'llash uchun byudjetdan tashqari vositalardan 0,5 - 1% miqdorida mablag' ajratish tavsiya etiladi.

Adabiyotlar

1. Galagan A.I. Mirovые tendentsii v oblasti nauchnых issledovaniy vыsshego obrazovaniya. – Toshkent: Axborotnoma, 2003. № 17. – S. 36-40.

2. Qurbanov Sh., Saidov X., Axliddinov R. Mustaqillik – orzular ro'yobi // Xalq ta'limi, 1999, № 1. – 46-73 b.
3. Ochilov M., Ochilova N. Maktab rahbarining o'qituvchilar bilan muomala odobi. «O'qituvchi odobi». – Toshkent: O'qituvchi, 1997. – 119-120 b.

Saydahmedov N. Yangi pedagogik texnologiya mohiyati va zamonaviy loyixasi. – Toshkent: Ta'lim markaz, 1999. – 55 b.

ФИО авторов: Xaydarova Ra’noxon Alimjonovna (Andijon viloyati Baliqchi tumani XTB Xorijiy til fanlari metodisti, oliy toifali ingliz tili fani o’qituvchisi)
Название публикации: «RECOMMENDATIONS ON HOW TO TRAIN SCHOOL TEACHERS TO GET IELTS AND CEFR»

Annotation. *The International English Language Testing System (IELTS) is the world’s most popular English language proficiency test for higher education and global migration. There are two types of IELTS: Academic and General Training. Listening and Speaking are the same for both tests, but the subject matter of the Reading and Writing sections differs depending on which test you take.*
Key words: *IELTS, assesse, listening, speaking, writing, Testing System, Reading, migration, Academic, general , Expert user, very good user*

IELTS (International English Language Testing System) is the world’s most popular English language proficiency test for different purposes: education, employment, migration and many others. A candidate is assessed on the following elements:

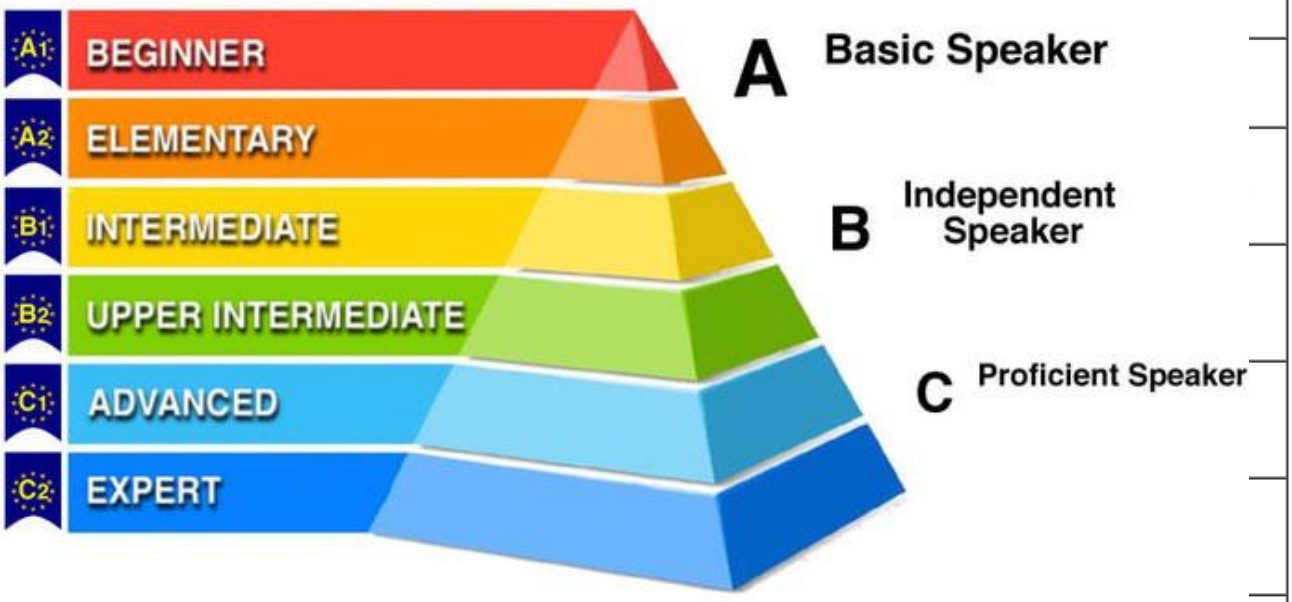
- Listening
- Reading
- Writing
- Speaking

Scores for each of the four skills are equally weighted. The overall band scores are calculated by taking the mean result for each part of the test. In 2 weeks, a candidate receives IELTS Test Report Form informing about their exam result. IELTS scores range from 0-9. More than 10,000 organisations globally trust IELTS, so when you take the test you can be confident that it is recognised by educational institutions, employers, governments and professional bodies around the world.

As one of the pioneers of four skills English language testing 30 years ago, IELTS continues to set the standard for English language testing today. Governments in

Australia, Canada, New Zealand and the United Kingdom use IELTS to process immigration applications.

The CEFR (Common European Framework of Reference for Languages) is an international standard for describing language ability. It marks an individual's language skills along a six-mark scale ranging from A1(beginners) to C2 (advanced).



Band	Skill level	Description
4	Limited user	The test taker's basic competence is limited to familiar situations. They frequently show problems in understanding and expression. They are not able to use complex language.
3	Extremely limited user	The test taker conveys and understands only general meaning in very familiar situations. There are frequent breakdowns in communication.
2	Intermittent user	The test taker has great difficulty understanding spoken and written English.
1	Non-user	The test taker has no ability to use the language except a few isolated words.
0	Did not attempt the test	The test taker did not answer the questions.

Like IELTS, CEFR describes what learners can do across 4 language skills**:** Speaking, Listening, Reading and Writing.

Now when we've presented brief information about each testing system, we can move on to the recommendations on how to be well-prepared for them. Since both systems have a lot in common and differ only in the evaluation system, the recommendations will be commonly given.

1. A teacher who is willing to get international certificates of these type have to own a good General English level. The least levels to study IELTS and CEFR are Pre-Intermediate or Intermediate levels, since on this level an individual is aware of the basics of the language and able to communicate more or less properly. If a teacher is under these levels, they must consider boosting their level by attending General English courses.
2. To begin with, they have to deal with the theoretical part of the IELTS/CEFR: learn test format, band descriptors of each aspect (Listening, Speaking, Reading, Writing). Then s/he must set a realistic goal what band score they are going to achieve at the exam, after which they have to get to know the requirements of their band score from the band descriptor table and act accordingly.
3. The next step will be making a study plan. It will say when and what s/he is going to cover within a day.
4. Gather your resources you are going to use. The best book to start studying is Official Cambridge Guide to IELTS for Academic/General Training by experts Pauline Cullen, Amanda French, and Vanessa Jakeman. Besides, Cambridge 1-15 practice books which contain tasks on 4 aspects close to real-exam ones. To better reading skills learners can practice Inside Reading books and Active Reading books.
5. As for writing part of the test, they should look through Writing task 1 and Task 2 samples and try to understand the structure of them. In this way, they must work out their own structure of essays and reports based on the structure of the experts.
6. Vocabulary is the foundation of all the tasks at the exam, to enhance it a learner should use Cambridge and Collin's books to gain topical vocabulary.
7. To better listening skills, a learner should listen to the podcasts such as Curiosity, New Scientist, Guardian News, IELTS Energy, 6 minute English and others depending on their taste.

8. Most of the candidates find difficult the Speaking part of the exam. This part requires lots of practice. In order to ace it, you have to gain fluency by speaking on different topics in front of the mirror or making recording of yourself into your phone. For IELTS takers, there has been launched an app called IELTS Speaking Assistant, where all the recent questions are updated for learners to prepare. Additionally, they have to practice an activity so-called JAM (Just a minute). In this activity, a person has to speak non-stop on a certain question within a minute, then the second time s/he writes down some high-level vocabulary and attempts to use it in the speech when s/he speaks the next time. At the third time, s/he makes a recording of her speech and listens to it to spot the mistake. So, this activity includes 3 steps: 1) just speaking what you know 2) writing down high-level academic vocabulary and preparing speech with them 3) final speech with a great fluency.

Used literature:
1. https://takeielts.britishcouncil.org/take-ielts/what-ielts
2. https://www.ielts.org/what-is-ielts/ielts-introduction

ФИО авторов: Po’latova Quvonchoy Davronbek qizi (Urganch Davlat Universiteti 3-bosqich talabasi)

Название публикации: «TABIIY GEOGRAFIYA KURSLARIDA TAQQOSLASH USULINI QO’LLASH VA UNING AHAMIYATI»

Annotatsiya: *maqolada geografiya fanini o’qitishda taqqoslash usulining muhim va qulay jihatlari, hududlar tabiiy sharoitini o’rganishda, o’lkashunoslik ishida qo’llanilish ahamiyati tahlil qilingan.*

Kalit so’zlar: *ilmiy geografik taqqoslash, o’lkashunoslik materiallari, geografik tasavvur, geografik o’xshashlik, tafovut, pedagogik xulosa.*

Geografiya fanini o’qitishda taqqoslash usuli eng muhim va qulay usullardan bo’lib, u har qanday rayon tabiiy sharoitining o’ziga xos xususiyatlarini o’rganishda, o’lkashunoslik ishida, karta bilan ishlashda qo’llaniladi.

Taqqoslash usulidan quruqlik yuzasining asosiy shakllari, daryolar, ko’llar, dengizlar, xo’jalikning asosiy tarmoqlari kabi geografik bilimlar berishda, landshaft zonalari, ayrim o’lkalarning tabiiy-geografik rayonlarini tushuntirishda foydalanish yaxshi natija beradi.

Shuningdek, topografik va geografik kartalarning farqini ajratishda, planlarni, karta bilan globusni taqqoslashda ham bu usul juda qulaydir. Taqqoslashni shunday uyushtirish kerakki, bunda shu o’rganilayotgan geografik obyektlar o’rtasidagi farq yoki o’xshashlik aniq ko’rinsin, biri ikkinchisini yaxshiroq tushunishga yordam bersin. Ana shunda har ikkala obyekt to’g’risidagi tushuncha yaxshi o’zlashtiriladi. Taqqoslash natijasida yangi geografik tushunchalar shakllanadi, tabiat elementlari o’rtasidagi bog’lanishlar aniqlanadi. Ayrim o’qituvchilar taqqoslash usulidan foydalanaman deb, Italiyani “etikka”, Islandiyani “o’rdakka”, Shri-Lanka orolini “tuxum”ga o’xshatadilar. Bu maqsadsiz solishtirishdir. Bundan hech qanday ilmiy, pedagogik xulosa chiqarib bo’lmaydi.

Ilmiy geografik taqqoslash usuli birinchi marta XVIII asrda rus olimi M.V.Lomonosov tomonidan qo’llanilgan. Keyinroq bu usuldan K.I.Arsenyev, P.P.Semyonov-Tyanshanskiy, N.M.Prjevalskiy, A.I.Voyeykov, V.V.Dokuchayev va

boshqalar o’z asarlarida foydalanganlar. Hozir bu usuldan foydalanish o’quv-tarbiya ishida yaxshi natija bermoqda.

Taqqoslash usuli o’quvchilarning geografiya fani asoslaridan oladigan bilimlarining puxta bo’lishiga, bu bilimlarni to’g’ri tushunishga, to’g’ri tasavvur hosil qilishga yordam beradi. Bu usuldan geografik omillar haqidagi bilimlarnigina emas, bu omillarning kelib chiqishini tushuntirishda ham asosiy usul sifatida foydalanish mumkin.

Taqqoslash usuli xususiy geografik tushunchalar berishda yaxshi foydalaniladi. Shuningdek, ayrim geografik bilimlarni egallashda, o’quvchilarning fikrlash qobiliyatlarini tarbiyalashda taqqoslash usuli ko’p qo’llaniladi. Bundan, geografiya fanini o’qitishda faqat taqqoslash usulidan foydalanib, o’qitishning boshqa usullari qo’llanilmaydi, degan xulosaga kelish noto’g’ri. Geografiya fani o’qituvchisi mavzuning mazmuniga, darsning maqsadiga, o’quvchilarning yosh xususiyatlariga e’tibor qilgan holda bu usuldan foydalanadi. Taqqoslash usulidan foydalanish vaqtida o’rganiladigan geografik ma’lumotlarning bir-biriga o’xshash yoki keskin farq qiladigan tomonlarini to’g’ri ajrata bilish muhim ahamiyatga ega.

Afrika qirg’oqlari qiyofasini Janubiy Amerikaning qirg’oq chizig’i bilan, Afrikaning berk havzasini O’rta Osiyo bilan, Markaziy Osiyoning suvi dengizga oqib chiqmaydigan o’lkalari bilan taqqoslash mumkin. Relyef, iqlim, tabiat zonalarining turli-tumanligini har bir joyning o’ziga xos xususiyatlari bilan qo’shib tushuntiriladi.

Masalan, Markaziy Osiyo iqlimini o’rganish vaqtida uni o’z o’lkamiz iqlimi bilan taqqoslaymiz; Markaziy Osiyoda qishki havo harorati juda past bo’ladi. Yozda chuqur botiqlarda harorat yuqori bo’ladi, baland joylarda esa, u sutka mobaynida o’zgarib turadi: kunduzi issiq, kechasi esa salqin bo’ladi. Quruqlikning dengiz tomondan tog’lar to’silib turgan bu ichki qismlarida yog’in-sochin miqdori bir yilda 200 mm ga yetmaydi. Tog’ yonbag’irlaridagina nam ko’proq tushadi. Qishda qor oz yog’adi, ammo quruq va sovuq havoda u bug’lanib ketadi. Shunday qilib, Markaziy Osiyoning iqlimi mo’tadil mintaqa cho’llarining keskin kontinental quruq iqlimidir.

O’zbekiston iqlimi ham o’ziga xos xususiyatlarga ega. Okean va ochiq dengizlardan minglab kilometrlar uzoqda joylashgan respublikamiz kontinental iqlimli

o’lkalar qatoriga kiradi. Serquyosh jazirama yoz, shu kengliklar uchun ancha sovuq qish, sutka va yil davomida haroratning keskin o’zgarib turishi, yog’inning kamligi va havoning quruqligi O’zbekiston va butun O’rta Osiyo iqlimining asosiy xususiyatlaridandir. Yozda Qizilqumda iyul oyidagi o’rtacha harorat +28 +30^{0}C; Toshkentda hatto ba’zi kunlari (iyulda) +40 +42^{0}C gacha issiq bo’ladi. Qishda yanvar oyining o’rtacha harorati Toshkentda 0^{0}C, Termizda +2,8^{0}C, Qizilqumda -2,4^{0}C ga teng. Markaziy Osiyo iqlimi bilan O’rta Osiyo iqlimini taqqoslash shu tartibda davom etadi.

Tibet iliq subtropik iqlimli O’rta dengiz va Yevropaning eng janubiy qismlari bilan bir xil kenglikda bo’lsa ham, qishda bu yerda sovuq ba’zan -30 -35^{0}C gacha yetadi. Shu yo’l bilan Markaziy Osiyo iqlimi Janubiy Yevropa iqlimi bilan taqqoslanadi.

Taqqoslash usulidan landshaft zonalarini o’rganishda ham foydalanish mumkin. Bunda, asosan, o’quvchilarga tanish bo’lgan cho’l zonasini boshqa zonalar bilan, masalan, tundra zonasi bilan taqqoslanadi. Cho’lda o’sadigan yantoq, saksovul, shuvoq o’simliklari uzoq davom etadigan qurg’oqchilikka bardosh bera oladi. Yantoqning ildizi grunt suvlariga qadar yetib boradi. Tundraning ko’pchilik hududi mox qoplagan botqoq tekislikdan iborat. Quruqroq joylarda och tusli to’p-to’p lishayniklar o’sadi. Tundrada katta daraxtlar o’smaydi, faqat ba’zi joylarda mox va lishayniklar orasida butazorlar – pakana qayin va qutb toli o’sib yotgan yerlar uchraydi. Bu o’simliklarning ildizi yon tomonga qarab o’sadi. Chunki tuproqning ichki qismi yozda ham muzlab yotadi.

Shuningdek, har bir zonaning iqlimi, o’simlik va hayvonot dunyosi bilan taqqoslab boriladi. Ular o’rtasidagi farqlar aniqlanadi. Bu farqlarning sababi tushuntiriladi. Taqqoslash usulidan o’rganilayotgan tabiiy geografik rayonning o’tmishda hosil bo’lgan relyef shakllari hozirgisidan qanday farq qilishini aniqlashda ham foydalanish mumkin.

Taqqoslash usulidan yangi mavzuni tushuntirishda, o’tgan mavzularni mustahkamlashda keng foydalanish mumkin. O’quvchilar bunda geografik ma’lumotlarni “qayerda?”, “nima?” degan tor mazmunda emas, shunga qo’shimcha

holda “nima uchun?” degan savol asosida o’rganadilar. Taqqoslash usuli o’lka materiallaridan foydalanishda eng qulay usuldir.

Tabiiy geografiya kursi mavzularini o’rganganda o’lkalarning iqlimi, shu joydagi daryo rejimi, mahalliy o’lkaning asosiy daraxt navlari va madaniy o’simliklari to’g’risidagi asosiy ma’lumotlar geografiya o’qituvchisiga doimiy material bo’lib xizmat qiladi. Bunday taqqoslashlar o’rganilayotgan hududning tabiiy xususiyatlarini chuqur anglab olishda o’quvchilarga yordam berish bilan birga, ularning yashab turgan mamlakat yoki o’lkasining tabiati haqidagi bilimlarni ham mustahkamlaydi.

6-sinfda Yevrosiyoning geografik o’rnini o’rganishda taqqoslashning mazmuni quyidagicha bo’lishi mumkin: 1) Yevrosiyoning geografik o’rnini ayting; O’zbekistonning geografik o’rnini ayting. 2) Toshkent Yevrosiyoning qaysi qismida? 3) Yevrosiyoni o’rab turgan dengizlardan qaysilari O’zbekistonga yaqin, qaysi biri juda uzoq?

Yevrosiyoning iqlimini o’rgangan vaqtda o’z joyimizning iqlimi bilan taqqoslaganda, o’quvchilarning ob-havoni kuzatish yakunlariga asoslaniladi: 1) Yevrosiyo qaysi issiqlik mintaqalarida joylashgan? O’zbekiston qaysi iqlim mintaqasida? 2) Janubi-g’arbiy Osiyoning iqlimi qanday? Bizning joylarimiz iqlimi qanday? 3) Janubiy Osiyoda yoz qanday o’tadi? Bizning joylarda-chi? 4) Shimoliy Yevropaga qancha yog’in yog’adi? Bizning joylarga-chi? 5) Sharqiy Osiyo iqlimi O’rta Osiyo iqlimidan qanday farq qiladi? - kabi savollar yordamida Yevrosiyo iqlim mintaqalariga doir tushunchalar beriladi. Ular orasidagi farqlarning sababi aniqlab chiqiladi (joyning geografik o’rniga, okean va dengizlardan uzoq-yaqinligiga, yer yuzasining tuzilishiga qarab farq qiladi).

Yevrosiyoning tabiat zonalari ustida o’quvchilarda aniq tasavvur hosil qilish uchun o’lkashunoslik materiallariga murojaat qilinadi. 1) Yevrosiyoda qanday tabiat zonalari bor? O’zbekiston qaysi tabiat zonalarida joylashgan? 2) Yevrosiyoning iqlimi tabiat zonalariga qanday ta’sir qiladi? Bizning joyda iqlim qanday? 3) Yevrosiyo iqlimiga okeanlarning ta’siri qanday? Bizning joylarga okeanlarning ta’siri bormi? 4) Yevrosiyoning qaysi qismlarida cho’l zonasi bor? O’zbekiston cho’llarida qanday o’simliklar o’sadi? (O’quvchilar ekskursiyada to’plagan gerbariylardan foydalanishi

yanada maqsadga muvofiq.) 5) Janubi-g’arbiy Osiyo cho’llaridan qanday foydalaniladi? O’zbekiston cho’llaridan-chi? kabi savollar orqali Yevrosiyo tabiat zonalarini o’rganish mumkin.

Dars rejasini tuzganda o’qituvchi shu kabi taqqoslash usuliga moslab savol va topshiriqlarni aniqlab oladi. Faqat o’qituvchi mavzu mazmuniga moslab materiallarni tanlab ola bilishi va uni dars mazmuniga singdira bilishi katta ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Болотникова Н.В. География. Интегрированные уроки. 6-10 класс. – Волгоград. Учитель, 2004.
2. Барков А.С. Основы построения курса географии в средней школе. «Известия академии пед. наук РСФСР» - 1950
3. Матрусова И.С. Методика обучения географии в средней школе. Москва – 1984
4. Qurbonniyozov R. Geografiya ta’limi metodikasi. Toshkent. «O’qituvchi» -1993

ФИО авторов: Барно Бўронова (Ўзбекистон журналистика ва оммавий коммуникациялар университети, Босма ОАВ ва ноширлик иши факультети Ўзбек тили ва адабиёти кафедраси ўқитувчиси)

Название публикации: «ШЕЪРИЙ ТАРЖИМАДА МАЗМУН ВА УСЛУБДАГИ МУТАНОСИЛИК»

Аннотация: *Мазкур мақолада "Юлдузли тунлар" (П.Қодиров) тарихий романининг туркманча таржимасида шеърий таржималарнинг ўгирмаси аслият билан қиёсланиб таҳлил этилди. Қиёслаш жараёнида фикрлар исботи учун зарурият туфайли рус, қорақалпоқ тилларидаги таржималарга ҳам бевосита тўхталиб ўтилди.*

Калит сўзлар: ***П.Қодиров, Юлдузли тунлар, туркманча таржима, Шодурди Чориев, аслият, ўгирма, таржимон меҳнати, шеърий парчалар таржимаси.***

Адабиётшуносликда адабий алоқалар ва бадиий таржима муаммоларини ўрганиш ва кузатиш ишлари энг қизиқарли соҳалардан биридир. Шу ўринда таъкидлаш жоизки, таржима иши ҳам муаллиф меҳнатидан асло кам кўрилмайди. Чунки муаллиф изидан юриб, ўзга миллат ижодкори яратган асарни таржимон юракдан ўтказиб, қайтадан ўз тилида яратади. Шунинг учун бўлса керак, муаллиф билан таржимон меҳнати тенг баҳоланади. Таржимон меҳнатига ҳар хил таърифлар берилади: "Таржима – бу санъат" – дейишади. Яна кимдир: "Аслият услубини қайта яратиш муаллиф меҳнатидан асло кам эмас, тенг меҳнат" – дейишади.

Таржимашунос олим Ғайбулла Саломов: "Бадиий асарлар таржимасининг хусусияти шундаки, у чинакам нафис нарсадан баҳраманд этишдан ташқари, хусусан эстетик туйғуни ўстиришга, дид пайдо қилишга ва нафис нарса тўғрисида ҳаққоний тушунча тарқалишига хизмат қилади"[91] деб ёзган эди. Шу ўринда айтиш мумкинки, таржима миллийлик ва байналмилаллик ўртасидаги кўприкдир.

Ўзбек адабиётининг атоқли ёзувчиларидан бири Ўзбекистон халқ ёзувчиси П.Қодировнинг "Юлдузли тунлар" романи кўплаб қардош халқлар тилларига, жумладан, қорақалпоқ, туркман, қозоқ, турк тилларига таржима этилган.

"Юлдузли тунлар" романи туркман тилига таржимон Шодурди Чориев томонидан ниҳоятда маҳорат билан ўгирилган. Айни маънода, биз тадқиқ қилмоқчи бўлаётган шеърий мисраларнинг таржимадаги намунаси орқали фикримизни янада аниқроқ исботлашга ҳаракат қиламиз. Қиёсланг:

[91] Саломов Ғ.Адабий анъана ва бадиий таржима. – Т.:Фан, 1980. Б- 11.

Аслиятда: *“.... Биноий ўн олти ёшли Бобур мирзонинг бунчалик ҳалоллигидан қаттиқ таъсирланди-ю, унга атаб бир шеър ёзди.... Бобур жўнаётганда унга эсдалик қилиб бериб юборди. Қирқ тўрт йўллик бу шеърда у Бобурни кўп мақтаган:*

“Шоҳ султони Заҳириддин Бобур

Ки жаҳон шуд зи сути адлаш пур” *деб гўё жаҳон Бобурнинг адолат бобидаги шуҳратидан нурга тўлганини айтган эди. “* [92] *(Ю.Т 241-б.)*

Энди эса айнан шу парчанинг туркманча таржимасига эътибор қаратамиз.

Туркманчада: *“Он алты яшлы Бабур Мүрзаның халаллыги оны хайрана гойды,* ***үчүрсыз толгундырды****, ол бир демде Бабыра багишлап тарыпнама язды. Ол бу шыгриң бир нусгасыны өкде хатдада гөчүрдип,Бабыр Самаркандтан гитменке, оңа ядигерлик бермеке етишди. Бынайының шыгри қырқ дөрт сетирден ибаратды.* ***Ол шыгир сүнгатына махсус улы мухаббат билән башланарды:***

Дүнйәң шаны шохраты болдүң сен бейик Бабыр,

Адалаты йөрәлгең кылдың сен, бейик Бабыр.

Шейле диймек билен Бинайы Бабырдың адалат бабатындыкы шөхратындан бүтин дүнйемиз канагат тапды дийжек болярды.»[93] *(Й.Г. 220-б)*

Қиёслардан шу нарса равшанки, нафақат шеърий мисраларда ҳатто насрий баёнда ҳам таржимада аслиятга нисбатан анчагина ўзгаришни кузатишимиз мумкин. Шу боис биз буларни мисолларда махсус ажратиб кўрсатишни ўринли деб билдик. Шеърий мисраларга келсак, таржимада вазн ва қофия аслиятга нисбатан ўзгарган бўлса-да, мазмун мутаносиблиги, матндаги асосий моҳият ва мазмун деярли сақланган.

Бизнингча, романнинг мазкур ўрнида келган шеърий парчани аслиятдаги форсча байт қандай бўлса туркманчада ҳам шундай берилиши керак эди. Матн остида эса унинг мазмуни таржимон томонидан изоҳланса бу тўғри иш бўлар эди. Аммо кузатиб турибмизки, таржимон Ш.Чориев форсча байтни ҳам туркманчалаштирган. Чунки, таржимон тарихий давр ва адабий муҳитни ҳисобга олиши керак эди. Ваҳоланки, XIV-XV асрда форс тили асосий тил бўлган. Аслиятда муаллиф П.Қодиров бежизга Биноий шеърини форс тилида бермаяпти. Муаллиф бу орқали тарихий давр колоритини сақлаб қолган. Афсуски, таржимон Ш.Чориев бу нозик нуқтани илғамасдан, форсча шеърий парчани ҳам туркманча изоҳини берган. Бу эса аслият матнига бироз хилоф иш бўлган. Айни шу ҳолатни Абдураҳмон Жомий байтининг форсий изоҳи билан берилишида ҳам кузатиш

[92] П.Қодиров “Юлдузли тунлар” Тошкент, 2018 “Ўқитувчи” 241-б.(Кейинги ўринларда ушбу манбани Ю.Т. шаклидаги қисқартма билан саҳифа кўрсатилган ҳолда берилади)

[93] П. Кадыров “Йылдызлы гижелер” Ашгабат Түркменистан нешириаты 1988 220-б .Өзбек дилинден тәржиме эден Ш.Чарыев(Кейинги ўринларда ушбу манбани Й.Г шаклидаги қисқартма билан саҳифа кўрсатилган ҳолда берилади)

мумкин. Мутаржим бу ерда яна шу хилдаги хатоликка йўл қўйганки, аслиятда форсий тилда берилган байтни таржимон бевосита туркман тилининг ўзида бериш орқали тарихий романдаги давр манзарасининг тўлақонли акс этишига бироз тўсқинлик қилгандек гўё. Ваҳоланки, тарихий асарлар таржимасида мутаржим, албатта, асардаги тарихий миллий колоритни акс эттирувчи бу хилдаги тамойилларга эътибор бермоғи жоиз.

Ўзбекчада:

Шиалар Тафтазонни кўчадаги бир дарахтга осиб ўлдирдилар ва жасадини дарахт билан бирга ёқиб юбордилар. Буни кўрган холис одамлар шиа-сунний душманлигидан *безор бўлиб,* Абдураҳмон Жомий тириклигида ёзиб кетган ўткир рубоийни бир-бирларига шивирлаб айтадилар:

Эҳ муғбачайи даҳр, бидеҳ жоми маям,

Ки омад зи низойи сунни-ю, шиа қаям.

Гўяндки, Жомиё, чи мазҳаб дори?

Сад шукурки, саги сунни-ю, хари шианаям! (Ю.Т.390-б)

Таржимаси:

Эй дунёнинг оташпарасти, менга майим жомини бергилки,сунний ва шиа низоларидан қусгим келмоқда . Десалар: Жомий сен қайси мазҳабдансен? Юз шукурки, суннийнинг итию,шианинг эшаги эмасман! (Ю.Т.390-б)

Туркман тилида:

Шондан соң ол багты ятаны көчедәки өсүп отуран бир ағачдан асып өлдүрдилер, соң болса агачи хем мейди якдылар.Бу вагшылыгы гөзи билен гөрен адамлар якаларына түйкүрип, бири-бириниң гулагына Абдырахман Жамының язып гиден рубағысыны пышырдап айтдылар:

Эй, атпараз,мей гуй,күйсейен гаты,

«Шайымы сен, сүнни?» Совалың бети,

«Жамы, сен кайсындан?»дийселер, дийжек:

«Шайы әшегем дәл, дәл сүнни ити» (Й.Г.359-б)

Албатта, таржима форсий байтнинг мазмунини тўла-тўкис соддагина ва ихчам тарзда ифода эта олган. Биринчи мисрада ҳаттоки, аслиятда мавжуд бўлмаган сўз ўйини яъни *күйсейен гаты* ифодасини кучли хоҳиш, соғинч, соғинмоқ, маъноларида ҳам келишини иноатга олсак, натижада бу ерда ички қочирим *яъни менга май қуйгинки қаттиқ чанқаганман ёки менга май қуйки, мен бу саволлардан кўнглим* оғриди маъноларини ҳам илғаш мумкин.[94]

Бироқ аслиятда форсийча берилган байт мазмунини айнан ўз ҳолида бериб, юқоридаги таржима изоҳ тарзида илова қилинганда нур устига аъло нур бўларди. Зеро, ана ўша жараёнда китобхон учун асардаги қизилбошлар томонидан амалга оширилган ваҳшийликлар шиа сунний ўртасидаги муросасиз курашларнинг зиддиятларини янада чуқурроқ ҳис қилишига асос бўларди.

[94] Түркменче-русча сөзлүк Магтымгулы адындакы дил ве эдебият институти, 420-б

Таржимадаги мазкур парчанинг алоҳида таҳсинга лойиқ томони ҳам борки, мутаржим Тафтозоний фожеасини беришда (*Ҳирот шайхулисломи, Шайбонийхоннинг барча ишларига фатво берган, сунний мазҳабидан шиа мазҳабига ўтишни рад қилгани учун 80 ёшли шайхулислом шиалар томонидан шафқатсизларча қатл қилинади)* насрий қисмда унинг ҳолатини таъсирчан ибора билан берган, аслиятда эса бу мавжуд эмас. Қиёс: *Шиалар Тафтазонни кўчадаги бир дарахтга осиб ўлдирдилар .Туркманчада:...*ол багты ятаны көчедәки өсүп отуран бир ағачдан асып өлдүрдилер. Шунингдек, таржимада халқнинг мазкур фожеага муносабатини янада аниқроқ намоён этадиган *адамлар якаларына түйкүрип* иборасининг ишлатилиши эса аслиятдагига нисбатан фикрни янаям таъсирчан ифодалашга хизмат қилган.

Рус тилидаги таржимага ҳам эътибор қиламиз:

…Когда Тафтазани отверг этот приказ, шийит повесили его на дереве и сожгли само это дерево вместе с трупом казненного. Ученые люди Герата, да и не одни они, шепетом передавали из уст в уста строки Абдурахмана Джами, сочиненные будто прямо для нынешних времен:

Суннит , шиит… От этих распрей меня тошнит.

Вина, огнепоклонник, дай мне- душа горит!

«А сам Джами ,ты кто?» - я слышу к себе вопрос

Отвечу: «Ни осел суннитский, ни шиитский пес» [95] (З.Н. стр 304)

Кўриб турганимиздек, рус тилидаги таржимада ҳам форсий мисраларнинг фақат изоҳи берилган. Туркман ва рус тилидаги мисралар ҳатто мазмун ва услуб жиҳатдан ҳам яқин. Айни ҳолатни мутаржим асардаги айрим парчалар таржимасида бевосита рус тилидаги таржимага ҳам мурожаат қилганини биз билан қилган суҳбатда эътироф эткан эди.

Яна қиёсларга мурожаат қиламиз:

Аслиятда:

“Унга ёд бўлиб қолган севимли байтлар гоҳ туркий, гоҳ форсий оҳангларда мударрис қироатини ёриб ўтиб, хаёлида жаранглаб эшитила бошлади:

“Қоши ёсинму дейин кўзи қаросинму дейин?”

Зи мардони жаҳон марди биёмуз

(Мардликни жаҳон мардларидан ўрган) (Ю.Т. 41-б)

Туркманча таржимада:

Молланың кә түрки, кә парс дилинде самырдаян аятларының арасы билен сөйгүли дәссандан ят тутин гидең ганатлы сәтрлери гулагында яңланып башлады:

«Гашың яя меңзейер, гөзүң гарамыкмыдыр?»

«Мерт болмагы хергиз мертлерден өврен» (Й.Г.41-б)

[95] П. Кадыров. Звездные ночи. Перевод с узбекского Ю. Суровцева. Москва. «Советский писатель», 1983

Қиёсланаётган мисралар ҳазрат Алишер Навоий қаламига мансуб бошдан охиригача мусажжаъ санъатига асосланган машҳур оҳанрабо ғазалларидан биридир. Демак, мутаржим аслиятдаги ёсинму, қаросинму ички қофиядошликни ўзгартирган ҳолда фақат тажоҳули орифона яъни билиб туриб билмасликка олиш санъатини сақлаб қолганки,[96] бу ҳолат ҳазрат Навоий айтмоқчи бўлган ёр қошларининг ёй каби эгиклигини дейинму ёки кўзларининг тим қаролигини дейинму мазмуни билан узвийликда таржимада ҳатто вазн ва оҳангдошлик жиҳатидан ҳам, ҳижолар миқдоригача уйғунлашган. (Агар аслиятда 15 та ҳижо бўлса таржимада 14 та деярли мос). Таржимада шеърни ўз вазни билан бериш мураккаб назарий масала, амалда эса бу шеърнинг куйи, мусиқаси, бинобарин кайфият ва туйғуларини акс эттириш деган сўз. «Юлдузли тунлар» романининг туркман тилидаги таржимасида шеърий мисраларнинг берилишини кузатиш жараёнида таржимон Ш.Чориев бу мураккаб масалани аксарият ҳолларда муваффақият билан амалга оширганининг гувоҳи бўлдик.

Худди шу парчани биз қорақалпоқ тилидаги таржима билан кузатганимизда эса мазмун ва бадиийликнинг бироз бузилганига гувоҳ бўлдик.

Қорақалпоқ тилида

Оған яд болып қалған сүйикли бейитлер гә түрки,гә фарсий мухамларда мудәрристиң қырәәтин басып өтип, жаңғырып еситиле баслады:

«Қаслары жай киби , *көз мисли оқ»* *(Ж.Т. 40-б)*

Кўриниб турибдики, таржимада ҳам мазмун, ҳам бадиийлик жиҳатдан анчагина ғализлик юзага келган. Ҳазрат Алишер Навоий тасвиридаги ёр кўзларининг қаролиги энди ўққа айланди. Ваҳоланки, мумтоз адабиётимизда ёр кўзларининг қаролиги тун, сиёҳ ,бало ёхуд жон олувчи жаллодга, киприклар эса ўққа қиёслангувчи эди. Албатта, “ Шеър таржимасида ўзгаришлар, қурбонлар бўлиши табиий ва зарурий ҳол. ...Таржима санъатида вазн ўзгариши умуман нормал ҳол ҳисобланади. Шакл алмашуви эса муқаррар суратда мазмунга таъсир кўрсатади. У ўзининг бир қанча хусусиятларидан маҳрум булади, аллақанча янги фазилатлар орттиради ҳам.“ (Ғ.Саломов ўша манба 183-б) Фикримизча, “мазмунга таъсир кўрсатиш жараёни”да асарни қорақалпоқ тилида ўқиган китобхон Алишер Навоий айтмоқчи бўлган лирик тасвирдан бебаҳра қолгандек.

Лекин қорақалпоқ тилидаги таржиманинг яна бир ютуқли томони борки, бу биз юқорида танқид қилган форсий мисраларни туркман тилидаги таржимасида тўлиғича туркман тилига таржима қилинган ҳолда кўрган бўлсак, қорақалпоқ мутаржимлари ўша давр колоритини сақлаган ҳолда муаллиф изидан бориб форсий мисраларни аслиятдагидек ўгиришган ва изоҳ беришган:

«Зи мардани жаҳан марди биёмуз»

Мертликти жәҳән мертлигинен үйрен (Ж.Т. 40-б)

Туркман тилида:

«Мерт болмагы хергиз мертлерден өврен» (Й.Г.41-б)

[96] А.Ҳожиаҳмедов “Шеърий санъатлар ва мумтоз қофия” Т.Шарқ 1998.35-б

Бизнингча Ш.Чориев романни туркман тилига таржима қилишда асарнинг аслияти билан бирга рус тилидаги таржима вариантига ҳам таянган бўлиши мумкин. Негаки, худди шу парчани рус тилида берилишига эътибор қилсак, бу фикримиз ойдинлашади:

Впрочем, зачем слушать на самом деле – можно сделать вид, будто слушаеш, а сам… Ну-ка вспомним любимые бейти о подвигах Фархада…:

Мужеству хочешь учиться? Умежественных учись! (З.Н. 35-б)

Айни ҳолат юқорида таҳлил қилинган Абдураҳмон Жомий мисраларининг изоҳи берилишида ҳам учрайди. Кўриниб турибдики, ҳар иккала тилда ўхшаш ҳолат, яъни форсий мисраларнинг асл матнини эмас, балки шарҳини бериш кузатилмоқда.

Шеърий мисраларнинг таржимада берилишини қардош тиллар ва рус тилидаги намунаси билан қиёслаган ҳолда тадқиқ қилар эканмиз, Заҳириддин Муҳаммад Бобур ижодига мансуб мисраларнинг аксарият ҳолларда туркман тилига муваффақият билан ўгирилганини, вазн ва бадиийлик тамойилига имкон қадар қатъий амал қилинганини, ҳатто баъзи ҳолларда қофиядош сўзларни имкон қадар аслиятга мос тарзда берилишига ҳаракат қилинганини кузатдик.

ФИО авторов: Рузиева дочь Мохинур Шахмардон (Самаркандский государственный университет студент истории)

Название публикации: «РОЛЬ ЖЕНЩИН В СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ТУРКЕСТАНА»

Аннотация: *В статье рассматриваются изменения в культурной жизни Туркестана в первые годы российского колониализма и советской власти, а также роль туркестанских женщин в обществе и культурном и образовательном сотрудничестве. В статье интерпретируется роль женщин в социально-экономической и культурной жизни общества вчера и сегодня, а также определяется важная роль, которую женщины играют в этих сферах жизни.*

Ключевые слова: *гендерное равенство, женщины в период ханства, религиозный фанатизм, женская школа, отинои (otinbibi bibihalifa), женщины в годы независимости.*

Несмотря на существование гендерного неравенства в любом обществе на определенных этапах развития, женщины как отдельная социальная группа занимают свое место в социально-экономической и культурной сферах общества. Это должно быть записано что в традиционных обществах Центральной Азии существует определенная степень гендерного неравенства. Однако это противоречит одностороннему мнению о том, что «право женщин на участие в общественной жизни запрещено, им разрешено заниматься только домашними делами, воспитанием детей», а женщины также вовлечены в социально-экономическую жизнь (производство, собственность , так далее.). и следует отметить, что он был вовлечен в общественные отношения. Глядя на Мази, мы знаем из истории, что женщины, наряду с мужчинами, играли важную роль в социально-экономической жизни среднеазиатских ханств, в том числе в сфере производства и ремесел. Согласно литературным источникам, «женщины-ремесленницы были в основном мастерицами по ювелирному делу, вышивке, вышивке, а также шитью». Известно, что женщины не были членами ремесленных объединений, но статус и значение династических ремесел с участием женщин передавались из поколения в поколение. Конечно, это ознаменовалось сохранением секретов ремесленного опыта, поэтому династический ремесленник семьи приобрели известность в народе. Школы играли особую роль в жизни общества, потому что именно через школы правила ислама внушали молодому поколению, и их учили следовать им. Шариат.

Мальчики и девочки получали раздельное образование. Начальных школ для девочек было немного. Занятия проводились в дом учительницы - отинбиби (отинои, бибиотин и др.). Некоторые женщины из высшего сословия имели более высокий уровень образования, типичный для их времени. Девочки начали обучение в 7 лет. В большинстве случаев школу посещали дети из более благополучных классов. Однако из-за отсутствия внимания к женскому образованию книга, в которой анализируется состав учащихся Бухары, показывает, что женщины составляют только 2%. В городских районах было довольно много школ для девочек, что составляло даже четверть общеобразовательных школ (где в классах мальчиков было 20-30 учащихся, в классах девочек обычно 10-15 учащихся). В сельской местности, однако, было очень мало школ для девочек: одна или две школы для девочек на 100 школ для мальчиков.

Можно сказать, что низкий уровень участия женщин в общественной жизни был обусловлен, прежде всего, ростом религиозный фанатизм в традиционных центральноазиатских обществах и пренебрежение образованием женщин. Несмотря на большое количество школ, вовлечению женщин в процесс обучения грамоте не уделялось должного внимания. В своем исследовании российский администратор В.П., изучавший духовно-нравственные аспекты туркестанского народа и сторонник «культурного» стиля политики русификации, Наливкин уделил особое внимание социальному статусу женщин Ферганы. Его жена М. Наливкина также собрала много информации о женщинах этого периода. Эти исследователи, изучавшие жизнь оседлого и кочевого населения Ферганы, называли женщин оседлого населения «сартами». Авторы, анализировавшие жизнь девочек-сарт, утверждали, что девочки, получившие специальное образование в традиционных начальных школах, в основном готовились к замужеству после окончания школы. Отмечается, что средний возраст вступления в брак девочек составляет 13-15 лет, а возраст деторождения - 16-20 лет, в то время как девочки в возрасте 8-9 лет в основном занимаются домашними делами, сбором хлопка, шитьем и так далее. Исходя из этого, он считал низкий социальный статус туркестанских женщин в обществе. После того как центральноазиатский регион стал частью Российской империи, роль женщин в обществе несколько возросла, и светское образование, наряду с религиозным образованием, стало стремлением и целью местных просветителей. Следовательно, в колониальный период в социально-экономической и культурной сферах Туркестана произошли значительные изменения. Это в определенной степени дало толчок развитию национальных реформаторских движений на территории Туркестанского, Бухарского и Хивинского ханств. При

колониальном правлении империя проводила политику дальнейшей консолидации власти в стране, пытаясь сохранить свое господство в течение длительного времени, с упором на сохранение зависимости местного населения, и в области образования были проведены определенные реформы. В связи с этим политика русификации в сфере народного образования была реализована через создание сети русскоязычных школ и придание русскому языку статуса государственного.

К 90-м годам XIX века встал вопрос о массовом воспитании женщин в стране. В соответствии По мнению исследователей, несмотря на то, что около половины местного населения Туркестана составляют женщины, около половины всего населения (женщины) остаются неграмотными из-за недостаточного внимания, уделяемого образованию и грамотности женщин на государственном уровне. В результате усилий передовой интеллигенции населения по обучению девочек была достигнута определенная степень грамотности в созданных женских школах. Реформа Российской Империи в области образования и политика русификации считали приоритетным привлечение «лояльных» граждан не только мужчин, но и женщин в эту область. Главной целью этого было формирование духа «лояльности» интересам империи и увеличение числа сторонников правительства. Для этого созданы школы для девочек разных направлений. Привлекая женщин из числа коренного населения в эти школы, правительство использовало татарок с похожим языком, религией и культурой в качестве посредников. С этой целью в 1861 году в Казалинском районе Сырдарьинской области была открыта первая «женская школа» для местного населения, специализирующаяся на преподавании и обучении читайте, пишите, шейте и вяжите под руководством татарского учителя. В этой школе девочки получали религиозные и светские знания, такие как Хафтияк, Муаллими Сони и Священный Коран, а также определенные профессия, что побудило местных жителей отдавать своих дочерей в эти школы. После обретения независимости Узбекистан добился больших успехов в защите прав и законных интересов женщин. В настоящее время около 50% населения нашей страны составляют женщины. За прошедшие годы было создано более 100 национальных и международных правовых инструментов, направленных на защиту интересов женщин. принят и ратифицирован. Конституция Республики Узбекистан гарантирует защиту основных прав женщин, а статья 46, которая гласит, что «мужчины и женщины имеют равные права», определяет особую роль женщин в обществе. Обеспечение гендерного равенства для женщин важно в сегодняшнем стремительном мир. Потому что женский труд нужен во многих профессиях. В нашей стране право женщин образование полностью

гарантировано, и участие женщин в государственном управлении становится все более активным. В частности, сегодня женщины составляют 17% членов Сената и 16% депутатов Законодательной палаты.

Сегодня наши женщины имеют возможность свободно работать во всех сферах, а женщины имеют право работать во всех сферах, будь то образование, искусство или социально-политическая сфера, а также предпринимательство и сельское хозяйство. Сегодня около 1400 женщин занимают руководящие должности в системе государственных и общественных организаций. Доля женщин составляет более 82% в сфере здравоохранения и социальных услуг, 72% в науке, образовании, культуре и искусстве, более 45% в сельском хозяйстве и 38% в промышленности. В то же время искренний труд женщин по достоинству вознаграждается нашим государством и народом. В заключение без преувеличения можно сказать, что Узбекистан - страна, где ценят женщин. В статье интерпретируется роль женщин в социально-экономической и культурной жизни общества вчера и сегодня, а также определяется важная роль, которую женщины играют в этих сферах жизни. На разных этапах развития истории женщины внесли достойный вклад в развитие следующего периода, занимая особое место в сохранении многовековых национальных традиций и обычаев, ценностей и обычаев.

Ссылки.

1. Гребенкин Г. Узбекские \ Туркестанские ведомости.1871, № 30.

2. История Бухары. С древнейших времен до наших дней. - Т., 1976. - С.155.

3. Нормуродова Г. Социальное расслоение Бухарского эмирата и роль населения в обществе. -

Ташкент: Навруз, 2019. - С. 125.

4. Джураев Д.Ю. Из истории традиционных школ Туркестана (вторая половина XIX века) // Школьное образование, 2017. - С.22.

5. Наливкин В.П., Наливкина М. Мусульманки Ферганской долины: этнография XIX века из Средней Азии. Издательство Индианского университета, 2016 г. http://www.iupress.indiana.edu/product.

6. Насретдинова Д. Татарки в культурной жизни Туркестана. - Ташкент: Новая редакция, 2015.

7. Конституция Республики Узбекистан. - Ташкент: НМИУ «Узбекистан», 2014.

ФИО авторов: Пиримов А.П. (кандидат физико-математических наук, доцент факультета НДО НГПИ)

Название публикации: «ЧИСЛЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ТУРБУЛЕНТНЫХ СТРУЙ РЕАГИРУЮЩИХ ГАЗОВ, ВЫТЕКАЮЩИХ ИЗ СОПЛА ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ, НА ОСНОВЕ “k-ε” МОДЕЛИ ТУРБУЛЕНТНОСТИ»

РЕЗЮМЕ

Мақолада реакцияга киришувчи турбулент газлар оқимини тўртбурчакли соҳадан чиқиб тарқалиши “$k-\varepsilon$” турбулентлик модели асосида сонли ўрганилган, олинган натижалар графиклар шаклида келтирилган ва бошқа муаллифлар томонидан олинган тажрибалар натижалари билан таққосланиб тегишли хулосалар қиланган ва тавсиялар берилган.

SUMMARY

In the given work some numerical results of research of gases expiring from sople of the rectangular form are resulted. For the description of current is used three-dimensional parabolic of system of the equations navie-stocs.

The effective method similar simple by a direct method is resulted to dicide (solve) the equation Poison for definition of the amendment to speeds. On the basis of given models and method is investigated influences of a flow on the form of a torch at diffusion burning.

Введение. Основным инструментом исследования газодинамики, тепло-массообменна турбулентных струйных течений многокомпонентных газовых смесей является математическое моделирование, которое в отличие от физического эксперимента нередко экономически эффективнее и часто является единственно возможным методом исследований. В общем случае моделирование турбулентных струйных течений реагирующих газовых смесей основано на общепринятой системе связанных уравнений в частных производных, выражающих законы сохранения массы, импульса, энергии и вещества.

В работах [1÷9] приведены в основном результаты экспериментальных и теоретико-численных расчетов, посвященных исследованиям истечения воздуха, вытекающего из сопла прямоугольной формы.

В данной работе приводится метод расчета и некоторые численные результаты исследования трехмерных турбулентных струй реагирующих газов, вытекающих из сопла прямоугольной формы.

Постановка задачи. Рассмотрим реагирующую струю, вытекающую из сопла прямоугольной формы и распространяющуюся в спутном (затопленном) потоке воздуха. В качестве начала координат декартовой системы выберем центр

начального сечения струи: ось OX, направленной вдоль струи, а оси OY и OZ параллельны сторонам сопла, размером $2a$ и $2b$ соответственно. Предположим, что течение симметрично относительно оси OX и плоскостей YOX, ZOX, которые образуют границу области интегрирования и которые позволяют рассматривать только одну четверть прямоугольной струи.

Такое течение описывается следующей параболизованной системой уравнений [7 ÷11]:

$$\frac{\partial \rho u}{\partial x}+\frac{\partial \rho v}{\partial y}+\frac{\partial \rho w}{\partial z}=0, \qquad (1)$$

$$\rho u\frac{\partial u}{\partial x}+\rho v\frac{\partial u}{\partial y}+\rho w\frac{\partial u}{\partial z}=-\frac{\partial P}{\partial x}+\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T\frac{\partial u}{\partial y})+\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T\frac{\partial u}{\partial z}), \qquad (2)$$

$$\rho u\frac{\partial v}{\partial x}+\rho v\frac{\partial v}{\partial y}+\rho w\frac{\partial v}{\partial z}=-\frac{\partial P}{\partial y}+\frac{4}{3}\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T\frac{\partial v}{\partial y})+\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T\frac{\partial v}{\partial z})-\frac{2}{3}\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T\frac{\partial w}{\partial z})+\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T\frac{\partial w}{\partial y}), \qquad (3)$$

$$\rho u\frac{\partial w}{\partial x}+\rho v\frac{\partial w}{\partial y}+\rho w\frac{\partial w}{\partial z}=-\frac{\partial P}{\partial z}+\frac{4}{3}\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T\frac{\partial w}{\partial z})+\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T\frac{\partial w}{\partial y})+\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T\frac{\partial v}{\partial z})-\frac{2}{3}\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T\frac{\partial v}{\partial y}), \qquad (4)$$

$$\rho u\frac{\partial H}{\partial x}+\rho v\frac{\partial H}{\partial y}+\rho w\frac{\partial H}{\partial z}=\frac{1}{\mathrm{Pr}_T}\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T\frac{\partial H}{\partial y})+\frac{1}{\mathrm{Pr}_T}\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T\frac{\partial H}{\partial z})+(1-\frac{1}{\mathrm{Pr}_T})[\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T u\frac{\partial u}{\partial y})+$$

$$+\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T u\frac{\partial u}{\partial z})+\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T v\frac{\partial v}{\partial z})+\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T w\frac{\partial w}{\partial y})]+(\frac{4}{3}-\frac{1}{\mathrm{Pr}_T})[\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T v\frac{\partial v}{\partial y})+\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T w\frac{\partial w}{\partial z})]- \qquad (5)$$

$$-\frac{\partial}{\partial y}(\frac{2}{3}\mu_T v\frac{\partial w}{\partial z})+\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T v\frac{\partial w}{\partial y})+\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T w\frac{\partial v}{\partial z})-\frac{\partial}{\partial z}(\frac{2}{3}\mu_T w\frac{\partial v}{\partial y})$$

$$\rho u\frac{\partial C_i}{\partial x}+\rho v\frac{\partial C_i}{\partial y}+\rho w\frac{\partial C_i}{\partial z}=\frac{1}{Sc_T}\frac{\partial}{\partial y}(\mu_T\frac{\partial C_i}{\partial y})+\frac{1}{Sc_T}\frac{\partial}{\partial z}(\mu_T\frac{\partial C_i}{\partial z})+\dot{w}_i, \qquad (6)$$

$$\rho u\frac{\partial k}{\partial x}+\rho v\frac{\partial k}{\partial y}+\rho w\frac{\partial k}{\partial z}=\frac{\partial}{\partial y}(\frac{\mu_T}{\sigma_k}\frac{\partial k}{\partial y})+\frac{\partial}{\partial z}(\frac{\mu_T}{\sigma_k}\frac{\partial k}{\partial z})+G-\rho\varepsilon, \qquad (7)$$

$$\rho u\frac{\partial \varepsilon}{\partial x}+\rho v\frac{\partial \varepsilon}{\partial y}+\rho w\frac{\partial \varepsilon}{\partial z}=\frac{\partial}{\partial y}(\frac{\mu_T}{\sigma_\varepsilon}\frac{\partial \varepsilon}{\partial y})+\frac{\partial}{\partial z}(\frac{\mu_T}{\sigma_\varepsilon}\frac{\partial \varepsilon}{\partial z})+C_{\varepsilon 1}G-C_{\varepsilon 2}\rho\varepsilon)\frac{\varepsilon}{k}, \qquad (8)$$

где $G=\mu_T[(\frac{\partial u}{\partial y})^2+(\frac{\partial u}{\partial z})^2]$ $H=c_pT+\frac{u^2+v^2+w^2}{2}+\sum_{i=1}^{N_k}C_i h_i^*$ (9)

$$P=\rho TR\sum_{i=1}^{N_k}\frac{C_i}{m_i} \qquad (10) \qquad \mu_T=\frac{C_\mu\rho k^2}{\varepsilon} \qquad (11)$$

В уравнениях (1÷11) *x, y, z* - декартовые координаты, *ρ* -плотность: *u, v, w*-компоненты скорости; T- температура; H-полная энтальпия, P-давление; k-кинетическая энергия турбулентности; ε-диссипация кинетической энергии турбулентности; C_i- массовая концентрация i- того компонента, N_k-число компонентов смеси; c_p-теплоёмкость при постоянном давлении; Pr_T, Sc_T - турбулентное число Прандтля и Шмидта; h_1^*-теплота образования i –того

компонента ; R –универсальная газовая постоянная; m_i - молекулярный вес i-того компонента; w_i – скорость образования i- того компонента, а также $C_{д1}, C_{\varepsilon 2}, C_\mu, \sigma_k, \sigma_\varepsilon$, - эмпирические константы “k- ε ” модели турбулентности.

Краевые условия:

I. x=o:

1). $0 = y = a, \quad 0 = z = b;$

$$u = u_2, \quad v = 0, \quad w = 0, \quad H = H_2, \quad P = P_2, \quad C_i = (C_i)_2, \quad k = k_2, \quad \varepsilon = \varepsilon_2.$$

2). $a < y < y_{+\infty}$, $b < z < z_{+\infty}$ (12)

$$u = u_1, \quad v = 0, \quad w = 0, \quad H = H_1, \quad P = P_1, \quad C_i = (C_i)_l, \quad k = k_1, \quad \varepsilon = \varepsilon_1.$$

II. $x > 0$:

1). $z = 0; \qquad 0 < y < y_{+\infty}; \qquad w = 0, \qquad \dfrac{\partial f}{\partial z} = 0, \qquad (f = u, v, H, C_i, k, \varepsilon).$

2). $y = 0, \qquad 0 < z < z_{+\infty}; \qquad v = 0, \qquad \dfrac{\partial f}{\partial y} = 0, \qquad (f = u, w, H, C_i, k, \varepsilon).$

3). $z \to z_\infty, \qquad y \to y_\infty.$ $u=u_1,$ $v=0,$ $w=0$, $H=H_1,$ $P=P_1,$

$C_i=(C_i)_1,$ $k=k_1,$ $\varepsilon = \varepsilon_1$

где индексом “1”, “2”, $+\infty$ “отмечены соответственно величины окислителя и горючей струи, а также их значения на бесконечности, здесь i=1-окислитель, 2-горючие, 3- продукт горения, 4- инертный газ.

Численный метод.

Системы уравнений (1÷11) с краевыми условиями (12) обезразмеривались введением безразмерных переменных по формулам:

$$\bar{x} = \frac{x}{b}, \quad \bar{y} = \frac{y}{b}, \quad \bar{z} = \frac{z}{b}, \quad \bar{u} = \frac{u}{u_2}, \quad \bar{v} = \frac{v}{u_2}, \quad \bar{w} = \frac{w}{u_2}, \quad \bar{\rho} = \frac{\rho}{\rho_2}, \quad \bar{T} = \frac{T}{u_2^2/(R/m)},$$

$$\bar{P} = \frac{P}{\rho_2 u_2^2}, \quad \bar{H} = \frac{H}{u_2^2}, \quad \bar{\mu}_T = \frac{\mu_T}{\rho_2 u_2 b}, \quad \bar{c}_p = \frac{c_p}{R/m},$$

$$\bar{k} = \frac{k}{u_2^2}, \quad \bar{\varepsilon} = \frac{\varepsilon}{u_2^3/b}, \quad \bar{h}_i^* = \frac{h_i^*}{u_2^2}, \quad \dot{\bar{w}} = \frac{\dot{w}_i}{\rho_2 u_2 / b}.$$

Выходное сечение сопла преобразуем в квадратное по формуле $\bar{\bar{y}} = \bar{y}/L$ (где $L = a/b$), а далее верхние черты будем опускать. Предполагается, что реакция протекает в зоне соприкосновения горючего с окислителем, т.е. рассматривается диффузионное горение.

Уравнение концентрации (6) преобразуется использованием

консервативной функции Шваба-Зельдовича [12] относительно избыточных концентраций, которое позволяет освободиться от источникового члена и приводит число уравнений диффузии к одному для четырехкомпонентной смеси.

При истечении дозвуковой свободной струи через сопло прямоугольного сечения в среду, градиентом давления в продольном направлении и малыми изменениями его в поперечной плоскости можно пренебречь, что иногда дает возможность проведения расчетов заданным давлением [10 ÷ 11].

Для численного интегрирования системы уравнений (1 ÷ 10) с краевыми условиями (12) используем двухслойную десятиточечную неявную конечно-разностную схему переменных направлений [8].

Большинство решений трехмерных параболизованных уравнений, было получено согласно методу с сегрегированием, предложенному Патанкаром и Сполдингом и реализованному в процедуре SIMPLE [13] и несколько отличную формулировку, которая также приводит к уравнению Пуассона для обновления давления [10].

В данной работе приводится эффективный метод, подобный SIMPLE, прямым методом решать уравнение Пуассона для определения поправки к скоростям. Якобы лишнее уравнение неразрывности используются для расчета дисбаланса массы. В отличие от работы [11,13] поправки приводится по трем составляющим скоростям. Найденные решения u, v, w в новой итерации выражаются как расчетные (u_p, v_p, w_p) и плюс поправочные (u_c, v_c, w_c) и они определяются из уравнения неразрывности введением потенциала Q, $pu_c = \frac{\partial Q}{\partial x}$, $pv_c = \frac{\partial Q}{L\partial y}$, $pw_c = \frac{\partial Q}{\partial z}$ которое является решение уравнения Пуассона:

$$\frac{\partial^2 Q}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 Q}{L^2 \partial y^2} + \frac{\partial^2 Q}{\partial z^2} = Q_p \qquad (13)$$

где Q_P – источниковый член.

Разностное уравнение (13) можно записать для потенциала Q в каждой точки сетки поперек потока в плоскости по i (нумерация i сечений по оси Ox , j – по Oy, k- по Oz) и использовать трехдиагональную систему уравнений при следующих обоснованных допущениях:

1) $Q_{i-1,j,k} = 0$, $Q_{i,j,k-1} = 0$ – означают, что поправки к скорости в плоскости (i-1) и в сечении (k-1), в котором сохранение массы уже обеспечено.

2) $Q_{i+1,j,k} = 0$, $Q_{i,j,k+1} = 0$ – означают, что поправки к скорости будут равны нулю, как и в плоскости (i+1) и в сечении (k+1), когда достигается их сходимость в этой плоскости и в сечении соответственно.

Коротко опишем алгоритм решения поставленной задачи:

1. Решается разностное уравнение (2), находится u_p.
2. Решается разностное уравнение (3), находится v_p с использованием значения u_p.
3. Решается разностное уравнение (4), находится w_p с использованием значения u_p. и v_p .

4. Решается разностное уравнение (13), с учетом допущения 1) и 2) и выполняется скорректированные скорости с помощью равенств,
$u= u_p + u_c$, $v= v_p + v_c$, $w= w_p + w_c$.
5. Скорректированными значениями скоростей решаются уравнения энергии и уравнения концентрации относительно избыточных концентраций, а далее вычисляются отдельные компоненты концентрации.
6. Вычисляются разностные уравнения (7) и (8) находится k и ε, а затем турбулентная вязкость $\mu_т$ по формуле (11).

Выращивание расчетной области (расширение границы струи) по оси Oz и Oy проводилось по условию: $\max |F_{ijk}-F_{вн}| > \delta$, где $F=\{u,H\}$, $F_{вн}=\{u_1,H_1\}$, а δ - малое число.

Тестовые расчёты:

В качестве тестовой задачи для изложенного метода исследовано горение пропано-бутановой смеси в воздухе:

$$C_3H_8+5O_2=3CO_2+4H_2O$$
$$C_4H_{10}+6{,}5\ O_2= 4CO_2+ 5H_2O$$

при следующих исходных значения окислителя и горючего:

$u_1=0$; $u_2=61$ м / с; $T_1=300K$; $T_2=1200$ K; $(C_2)_2=0{,}12$; $(C_4)_2=0{,}88$; $(C_1)_1=0{,}232$; $(C_4)_1=0{,}768$; $P_1=P_2=1$ атм;

$Pr_T= Sc_T= 0{,}65$; $h_2*=11490$ ккал/ кг

При задании исходного значения кинетической энергии турбулентности (k_2) струи основывались на экспериментальных работах [9,14] , где оно варьировалось 1-10% от исходной скорости струи. Для скорости диссипации кинетической энергии турбулентности не имеются экспериментальные данные.

В качестве исходных значений диссипации кинетической энергии турбулентность (ε_2) взята на порядок меньше, чем от кинетической энергии турбулентности струи. Исходные значения k и ε покоящегося воздуха не превышали 1% от начальных значений кинетической энергии турбулентности и её диссипации горючей струи соответственно.

Некоторые численные результаты приведены на рис. 1 ÷ 2. Результаты свидетельствуют, что динамические границы смещения струи в направлении большой оси (OZ) отстаёт, в то время как в направлении малой оси она растет на некотором расстоянии вниз по потоку их значения становятся равными, после чего обе ширины возрастают практически одинаково. При этом форма струи стремится к осесимметричной т.е. переходит в круглую ($\bar{x}$=5). При больших начальных значениях турбулентности (k=5%) струи приводит к заметному затуханию скорости вдоль оси струи (Рис.1) и сокращению длины ядра струи на начальном участке. Разрушение потенциального ядра струи сопровождается резкой интенсификацией процесса перемешивания струи с окружающей средой (окислителем).

Интенсивность перемешивания приводит к нарастанию температуры, и быстрой потере горючего вещества C_2 (Рис.1), а это естественно приводит к

расширению ширины и укорачиванию длины факела (Рис.2). Сохранение начального участка струи, а также длина факела, полученная при помощи наших численных расчетов, согласуется с вычисленной по приближенной формуле, приемлемой для инженерной практики, приведенной в монографии [15]. Эти согласия были получены при начальных значениях кинетической энергии турбулентности составляющей 1% от исходной скорости и модифицированных эмпирических константах “k-ε” модели турбулентности $C_{\varepsilon 1}$=1,3, $C_{\varepsilon 2}$=1,5 вместо $C_{\varepsilon 1}$=1,4 и $C_{\varepsilon 2}$=1,92.

Из параметров плотности или скорости только эксперимент или хорошо обоснованная математическая модель может показать, какой из них является наиболее важным для интенсивного перемешивания турбулентных струй. Так как основные характеристики факела (его длина, форма) определяются при прочих равных условиях диффузионными потоками реагентов. В этих целях численно исследованы влияния спутности m_u (m_u = u1/u2) при неизменных данных исходных значениях горючей струи и окислителя на параметры факела.

Результаты показали, что при значениях параметра спупности m_u в диапазоне изменения $0 \le m_u \le 0{,}164$ длина факела увеличивается, а дальнейшее увеличение m_u до 0,5 приводит к уменьшению длины факела примерно на 15%, в сравнении с оптимальным значением m_u = 0,164.

На рис. 3 и 4 соответственно изображены линии максимальных значений температуры (сплошная линия при m_u =0,164, пунктирная линия при m_u = 0,3) и изменения границы зоны смешения при различных значениях режимного параметра m_u . Из этих результатов вытекает, что факел приобрел круглую форму и ширина факела при m_u = 0,3 уже, чем при m_u =0,164. Выявлено, что спутность потоков существенно не влияет на максимальную температуру факела. Увеличение значения параметра спутности m_u приводит к медленному затуханию осевого значения скорости, уменьшению интенсивности перемешивания и заметному сужению ширины зоны смещения, чем в затопленном потоке (рис.4). В тоже время m_u на осевое значение температуры и концентрации незначительно, а также существенно не влияет на максимальную температуру факела.

Численное моделирование и исследование трехмерных турбулентных струй, реагирующих газов на основе метода, предложенного в данной работе, является эффективным для дозвуковых диффузионных горений и течений с химическими реакциями. Позволяет провести исследования в широком диапазоне изменений исходных параметров струи горючего и окислителя, а также влияния соотношения сторон сопла.

Литература

1. Туркус В.А. Структура воздушного приточного факела, выходящего из прямоугольного отверстия Отопление и вентиляция. 1933 N 5.
2. Палатник И.Б., Темирбаев Д.Ж. О распространении свободных турбулентных струй, вытекающих из насадки прямоугольной формы.// Проблемы

теплоэнергетики и теплофизики. Изд. Каз ССР, Алма -Ата, 1964, вып. 1, с. 18-28.
3. Сфорца, Стейгер, Трентакосте. Исследование трехмерных вязких струй. // Ракетная техника и космонавтика. 1966, N 5, с. 42-50.
4. Ларюшкин М.А. Некоторые закономерности влияния начального уровня турбулентности на развитие прямоугольной струи. Тр. Московского энергетического института, 1981,N524, с. 26 -30.
5. Кузов К. Аэродинамика струй, истекающих из прямоугольных сопел.// Промышленная теплотехника, том 12, N 4, 1990, с. 38-44
6. Nikjooy M., Karki K.C., Mongia H.C. Calculation of turbulent three-dimensional jet - induced flow in rectangular epclosure .// AIAA pap -19900, n 0684 -p1 -10. РФЖ 1991, N 1, 1Б144.
7. Мак-Гирк Дж. Дж., Роди В. Расчет трехмерных турбулентных свободных струй./ В сб. Турбулентные сдвиговые течения. Т.1. М.: Машиностроение, 1982, с. 72-88.
8. Ходжиев С. Исследование трехмерных турбулентных струй реагирующего газа, истекающегося в спутном (затопленном) потоке в воздухе при диффузном горении.// Узб. журнал. Проблемы механики. Тошкент, ФАН, N2, 1993 -с. 28-33
9. Агулыков А., Джаугаштин К.Е., Ярин Л.П. Исследование структуры трехмерных турбулентных струй.//Изв. АН СССР , МЖГ, 1975, N 6, с. 13-21.
10. Оран Э., Борис Дж. Численное моделирование реагирующих потоков: Пер. с анг. -М.: Мир, 1990 - 660 с.
11. Андерсон Д., Тоннехилл Дж., Плетчер Р. Вычислительная гидромеханика и теплообмен . В 2-х т-х.: -М. : Мир, 1990, Т2. 792 - 384 с.
12. Шваб А.В. Связь между температурными и скоростными моделями газового факела .// Сб. Исследование процессов горения натурального топлива под ред. Г.Ф. Кнорре, Госэнергоиздат, 1948.
13. Patankar S.V., Spolding D.B. Heat and mass transfer in boundory layers. - London: Morgan - Grampion, 1967 // Перевод : Патанкар С., Сполдинг Д. Тепло- и массообмен в пограничных слоях .- М.: Энергия. 1971,127 с.
14. Двойнишников В.А., Ларюшкин Н.А., Князьков В.П. Влияния начальных условий на развитие турбулентности струи.// Энергетика и транспорт. -М.: 1981,N 4. с. 167-170.
15. Вулис Л.А., Ярин Л.П. Аэродинамика факела.-Л.: Энергия. 1978. -216 с.

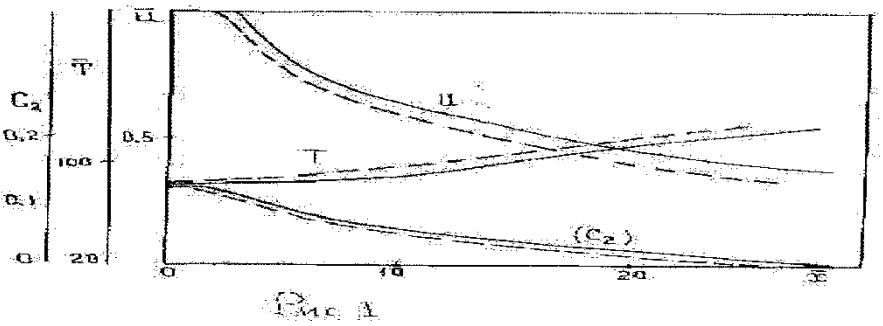


Рис. 1

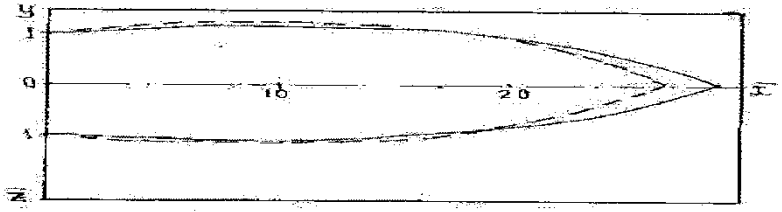


Рис. 2

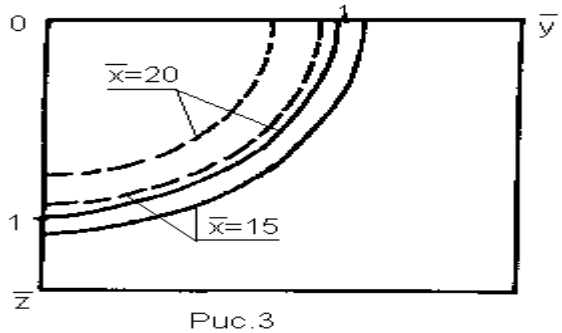


Рис.3

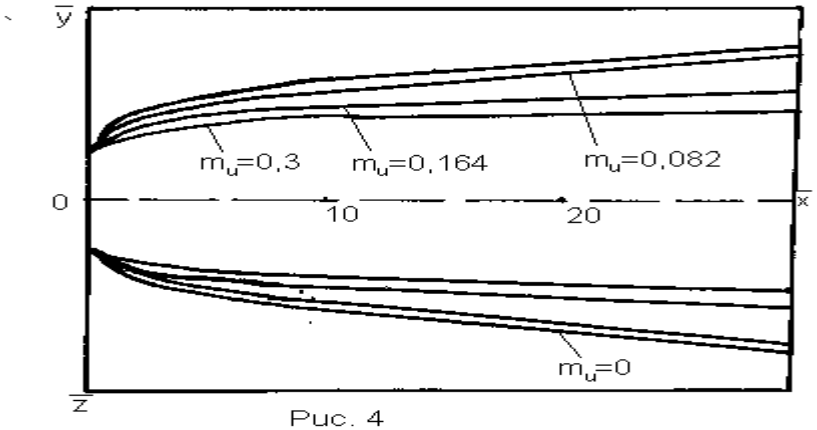


Рис. 4

ФИО авторов: Хайитбоева Мухайё Равшановна (Магистрант 3 курса В ТМА)

Название публикации: «РЕНТГЕНОЛОГИЧЕСКАЯ И РКТ ДИАГНОСТИКА ПЕРВИЧНЫХ ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ ОПУХОЛЕЙ КОСТЕЙ»

Аннотация: *Эта работа рассматривает применение рентгенографии и компьютерной томографии при диагностике первичных злокачественных опухолей костей, применение их при ранней диагностике и эффективности каждого метода.*

Annotatsiya:*Ushbuishdasuyakningbirlamchixavflio'smalaridiagnostikasidarentgenografiya vakompyutertomografiyasidanfoydalanish,* ularniertatashxislashdafoydalanishvaharbirusulningsamaradorligio'rganilgan.

Annotation: *This work examines the use of radiography and computed tomography in the diagnosis of primary malignant bone tumors, their use in early diagnosis and the effectiveness of each method.*

Ключевые слова: *Злокачественные опухоли костей, рентген, компьютерная томография, остеосаркома, хондросаркома, саркома Юинга.*

Kalit so'zlar:*Xatarlisuyako'smalari, rentgenografiya, kompyutertomografiyasi, osteosarkoma, xondrosarkoma, Evingsarkomasi.*

Key words: *Malignant bone tumors, X-ray, computed tomography, osteosarcoma, chondrosarcoma, Ewing's sarcoma.*

Введение

Первичные злокачественные опухоли костей встречаются редко, но являются важной причиной заболеваемости и смертности от рака, особенно среди молодых людей. Хотя первичные злокачественные опухоли костей относительно редки в детстве, но по частоте новообразований занимают шестое место у детей, тогда как у подростков и молодых людей они занимают третье место по частоте, уступая только лейкемиям и лимфомам (1).

Из-за быстрого и инвазивного роста злокачественные опухоли костей являются основной причиной смертности и инвалидности у детей, несмотря на их низкую заболеваемость (2). По сравнению с пожилыми и молодыми людьми,

дети и подростки со злокачественными опухолями костей имеют более низкую выживаемость и худший прогноз.

В результате этого ранняя диагностика и лечение важны для улучшения качества жизни и выживаемости детей со злокачественными опухолями костей.

Материал и методы

Материалом для настоящей работы послужили данные исследования 48 пациентов, в возрасте от 6 до 32 лет, обследованных или находившихся на лечении вРеспубликанском онкологическом научном центре в городе Ташкент в период с 2018 по 2020 г. Из них было 26 мужчин и 22 женщины.

Клиническое обследование больных проводилось врачамионкологамиРеспубликанского онкологического научного центрав Ташкенте.

Анализ рентгенограмм и компьютерной томографии осуществлялось врачами – радиологами.

Результаты

Остеосаркомабыла зарегистрирована в 28 случаях (16 мужчин и 12 женщин) у пациентов с возрастом от 5 до 30 лет, все они были локализованы в длинных костях. Гистопатология включала 27 случая стандартной остеосаркомы и 1 случай телеангиэктатической остеосаркомы.

Рентген и КТ выявили остеолитическое и / или остеобластическое разрушение кости. Размер опухолей варьировал от 6,1 до 15,2 см. Всего в 27 случаях наблюдались периостальные реакции различных форм; 24 из которых изображают треугольник Кодмана.

Рис.1.Остеосаркома у пациентки 10 лет. Остеосаркома левой большеберцовой кости. (A) Переднезадняя рентгенограмма (B) и компьютерная томография, показывающие смешанную остеосаркому в метафизе проксимального отдела большеберцовой кости, с радиальной периостальной реакцией и треугольником Кодмана. Остеоидный матрикс опухоли можно увидеть в массиве мягких тканей.

Саркома Юинга

Была в 14 случаях (9 мужчины и 5 женщины) в возрасте от 9 до 17 лет.

Рентгенография и КТ показали инфильтративную деструкцию кости и образования мягких тканей. Поражения длинной кости показали ламинарную периостальную реакцию в 10 случаях (Рис. 2), а в случае с патологическим переломом - разрыв надкостницы.

Рис.2. Саркома Юинга у пациента 11 лет. Саркома Юинга левой бедренной кости. Корональная реконструкция КТ, показывающая ламинарное периостальное утолщение диафиза бедренной кости (стрелки) с остеоидным матриксом в костномозговой полости.

Хондросаркомабыла в 6 случаях (2 мужчины и 4 женщина) в возрасте от 8 до 21 года.

На рентгене и КТ поражения (периостальная / юкстакортикальнаяхондросаркома) визуализировались как локальные разрушения кортикальной кости с образованием мягких тканей, содержащих разбросанные точки и аморфные кальцификаты.(Рис.3.)

Рис.3. Периостальная / юкстакортикальнаяхондросаркома у мальчика 10 лет. Хондросаркома левой голени. (A) Переднезадняя рентгенограмма, (B) аксиальная компьютерная томография и (C) реконструированная корональная компьютерная томография, показывающая локализованное остеолитическое разрушение боковой части коры большеберцовой кости, окруженное массой мягких тканей, содержащей разбросанные кальцификаты хрящевого матрикса (стрелки).

Обсуждение

В настоящем исследовании пациентов-мужчин было всего на несколько больше, чем пациентов-женщин, с приблизительным соотношением 1: 1. Остеосаркома была наиболее распространенной первичной злокачественной опухолью костей (58,3%), за ней следовали саркома Юинга (29,16%), хондросаркома (12,5%). Наиболее частыми участками остеосарком, сарком Юинга и хондросарком были длинные кости.

Вывод

При выборе протоколов визуализации опухолей костей у детей следует руководствоваться принципом «На разумно достижимом низком уровне», который касается минимизации дозы ионизирующего излучения для ребенка при

обеспечении качества изображения. Таким образом, обычная рентгенография является первым выбором, и в большинстве случаев позволяет выявить доброкачественные и злокачественные опухоли.

Список литературы:

1. Герни Дж. Г., Свенсен А. Р., Бултерис М. Злокачественные опухоли костей. В: Заболеваемость раком и выживаемость среди детей и подростков, 2000
2. Коллинз М., Вильгельм М., Коньерс Р., Хершталь А., Уилан Дж., Билак С., Кагер Л., Кюне Т., Сидес М., Гелдерблом Н. и др. Преимущества и побочные эффекты у более молодых по сравнению с пожилыми пациентами, получающими неоадъювантную химиотерапию по поводу остеосаркомы: результаты метаанализа. J ClinOncol. 2013; 31 : 2303–2312. DOI: 10.1200 / JCO.2012.43.8598.
3. Рана К.А., Мейер Дж., Ибрагим С., Раллс М., Кент П.М. Роль визуализации злокачественных опухолей костей у детей и молодых людей.
4. Мозье С.М., Патель Т., Стренге К., Мозье А.Д. Хондросаркома в детстве: рентгенологическая и клиническая головоломка

ФИО авторов: Узакова Кансулу Ережепбаевна (Навоий давлат кончилик институты Нукус филиали ўқитувчиси)

Название публикации: «ЧЕТ ТИЛИНИ ЎРГАТИШДА ТАЛАБАЛАРДА КОММУНИКАТИВ МУЛОҚАТ МАДАНИЯТИНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МАСАЛАЛАРИ»

Аннотация: *Ушбу тезисда чет тилини ўргатиш давр талаби эканлиги ва шу орқали талабаларда коммуникатив мулоқат маданиятини ривожланиш омиллари баён этилган. Тезисда "мулоқот" ва "коммуникатив қобилият" феноменларига алоҳида тўхтаб ўтилган. Шунингдек, инглиз тили коммуникатив вазифани бажариши ҳамда ундан халқаро мулоқот тили сифатида фойдаланиш, бунда она тили билимлар манбаи сифатида хизмат қилиши, унинг когнитив функциялари ҳақида фикрлар билдирилган.*

Инглиз тилини ўргатиш жараёнида билингвизмнинг ўзига хос жиҳатлари таҳлил этилган. "Таьлим" – "Мулоқат" – "Маданият" тушунчалари бир-бирини тўлдирувчи педагогик категориялар эканлиги таҳлил этилган. Чет тилини ўргатишда коммуникатив мулоқат маданиятини шакллантиришга доир тавсиялар берилган.

Тезисда коммуникатив мулоқат маданиятининг техник университетларида зарурий ахамиятга эга эканлиги ва чет тилини ўрганишда фақат тилни муккамал тарзда ўрганиш билан эмас, балки тил орқали мулоқат маданиятини ривожлантириш лозимлиги кўрсатилиб ўтилган.

Калит сўзлар: *коммуникатив мулоқат, синтез, интеграция, дидактик метод, лойихалаштириш, инновацион ташкиллаштириш, индивидуал-типологик хусусият, ижтимоий-психологик мулоқат.*

Маьлумки, давлатимизнинг равнақи ва келажаги ёшлар қўлида. Республикамизнинг ривожланиб гуллаши учун хар тамонлама етук, касбий салохиятга эга ва билимли авлодларни тарбиялаш таьлим сохасидаги педагогларнинг асосий бурчидир. Билим олиш учун давлатимизда барча шарт-шароитлар мавжуд. Бунинг айқин мисоли сифатида 2020-йил 23-сентябрь куни

қабул қилинган «Ўзбекистон Республикасининг таьлим туғрисида”ги Қонунининг 1-бобида “Қонуннинг мақсади таьлим сохасидаги муносабатларни тартибга солишдан иборат” - эканлиги белгиланган. Жахон стандартларига мос тарзда таьлим бериш, бўлажак кадрларни ҳар томонлама ривожланган шахс сифатида шакллантиришда коммуникатив мулоқат маданиятининг ўрни алоҳида. Шу билан бирга, кадрларнинг жахон ареналарига чиқишида билим ва кўникмаларини намоён этиши учун мулоқат маданиятининг заруриятини алоҳида таъкидлаб ўтмоқчимиз.

Айниқса техник университетларда фақатгина техника сирларини билибгина қолмасдан, балки коммуникатив мулоқат маданиятини ҳам катта ахамиятга эга. Бўлажак кадрларнинг ўз она тилида касбга доир термин ва атамаларни ўринли ва мақсадга мувофиқ фойдалана олиши унинг катта ютуғи ҳисобланади. Лекин шу билан бир қаторда бугунги кунда Ўзбекистон Республикасининг барча жабҳаларида жаҳон ареналари билан ҳамкорлик ишлари йўлга қўйилаётган бир вақтда бўлгуси кадрларнинг хорижлик ҳамкорлар билан ҳам мулоқотга кириша олиши, уларга ўз фикр ва мулоҳазаларини етказа олиши, улар билан ҳамкорлик стратегияларини белгилашда, албатта, чет тилини билиши, касбига доир атамаларни қўллай олиш компетентлигига эга бўлиши иш сифатини янада оширишга хизмат қилади. Шунингдек, чет тилини фақатгина ўрганиш билан эмас, балки тил орқали бўлажак кадрларда мулоқат маданиятини ривожлантириш давр талаби ҳисобланади.

Асосий муоммоларининг бири техник университетларда касбий даражада инглиз тилини ўрганишнинг етишмовчилиги, шу билан бирга коммуникатив мулоқат маданиятини инглиз тил орқали амалга оширишдан иборатдир.

Коммуникатив маъданият ва **мулоқотни** турли томондан, яъни инсон умумий маъданиятининг бир қисми сифатида кўриб чиқилганда бизга хорижий тилни ўрганишда, унинг моҳиятини аниқроқ, тўлиқроқ ва тўғрироқ очиб бериш имконини беради.

Тиллар ўрганилганда асосан она тили билан таққослаб ўрганилади. Тил орқали чет тилининг маданияти ҳам ургатилади. Касбий тил ўргатиш орқали терминлар ишлатилади.

Мулоқат қобилияти қуйидагилардан иборат

-мулоқат қилиш керак бўлган коммуникатив прогнознинг ижтимоий-психологик прогнозини бериш

- Мулоқат жараёнини ижтимоий психологик жихатдан дастурлаш

-коммуникатив вазиятда алоқа жараёнларини ижтимоий психологик бошқаришни амалга ошириш

Коммуникатив қобилият умумий маданиятни ва унинг профессионал фаолиятида ўзига хос синтез қилувчи интеграл сифатдир.

Шунинг учун мулоқот ижтимоий психологик ҳодиса сифатида ижтимоий турмушнинг барча соҳаларида иштироқ этиб, ҳамқорлик фаолиятининг моддий, маънавий, маданий, эмоционал, мотивацион қирраларининг эҳтиёжи сифатида вужудга келади. Инсонда юзага келадиган ҳар хил эҳтиёжларни мақсадга мувофиқ равишда қондириш мулоқот маромига боғлиқ бўлиб, шахслараро муносабат, баркамол авлод, комил инсон ғояларини англатади. Мулоқот муваффақиятининг негизи шахснинг руҳий дунёси, эҳтиёжлари мотивацияси, ҳарактер ҳислати, индивидуал-типологик хусусияти, қобилияти, эътиқоди каби инсоннинг фазилатлари, сифатлари намоён бўлиши, ривожланиши ҳисобланади. Мулоқот жараёнида мулоқотдошларнинг тасаввурлари, қизиқишлари, ҳис-туйғулари, кўникмалари, воқелик натижасини олдиндан сезиш, пайқаш, таъсир ўтказиш услуби таркиб топиши мумкин.

Коммуникатив қобилиятнинг муҳим педагогик талаблари мавжуд бўлиб, улар қуйидагилардан иборатдир:

- ўқитувчи ва ўқувчи ўртасидаги ўзаро ҳурмат асосида қурилган ижодий алоқалар;

- таълим-тарбия жараёнини соғлом маънавий муҳит асосида ўзаро алоқа, ўзаро таъсир замирида ташкил этиш;

- илмий-назарий билим эгаллаш учун тил қоидаларига риоя этиш, ўқитувчи ва ўқувчининг муомала маданияти;

- таълим-тарбия жараёнининг ҳар иккала субъекти ўртасидаги дипломатик муносабат қоидаларига риоя этиш;

- тарбия методлари, усуллари ва уларнинг моҳиятини чуқур билиш ҳамда амал қилиш;

- ўқитувчи ҳамда ўқувчи ахлоқ-одоб қонун қоидаларига зид ҳолатларнинг зарарли оқибатларини англаб етиш;

- актёрлик маҳоратига эга бўлиш, ўзига эргаштира олиш, жалб эта олиш маҳорати ва бошқалардан иборатдир.

Ушбу педагогик талаблар айниқса хорижий тил ўқитувчилари учун жуда муҳимдир. Чунки ўқитувчининг коммуникатив қобилияти умумийлик ёки индивидуаллик характерига эга бўлиб, умумийлик барча фан ўқитувчилари, тарбиячилар учун хос бўлган касбий қобилият меъёрларига амал қилиш, индивидуаллик эса шахснинг ўзигагина, танланган педагогик фаолият йўналишигагина хос бўлган касбий маънавий-руҳий ҳолат демакдир.

Шу жиҳатдан инглиз тили ўқитувчилари коммуникатив қобилияти ўзига хос педагогик шарт-шароитларни ўз ичига олади. Чунки ўқувчи ўз она тили, ўз Ватани, урф-одатлари, анаъналари, маънавий қадриятлари билан бир қаторда ўзга миллат тили, ўзга юрт маданияти, қадриятларини ҳам билиши, қиёсий таҳлил қилиши, хулоса чиқариши, қарор қабул қилиши зарур. Бу ўринда ўқитувчининг педагогик рефлекцияси (фикр алмашуви), педагогик таъсир кўрсатиши ўқувчининг фан бўйича чуқур билим эгаллаши омили ҳисобланади. Инглиз тили дарсларида ўзаро фикр алмашиш жараёнининг узлуксизлиги, маълумотларнинг қиёсий таҳлили, ишончлилиги, объективлиги муҳим аҳамиятга эгадир.

Инглиз тили ўқитувчиси дарс жараёнида ўқувчини фан мазмунида ифода этилган назарий ғоялар, қиёсий таҳлиллар асосида чиқарилган ҳулосалар, дунёқараши, онги, ахлоқ-одоби, хатти-ҳаракати, сермазмун нутқи,фикр-мулоҳазалари орқали ишонтиради.

Ишонтириш- дидактик метод бўлиши билан бир қаторда тарбия методи ҳамдир. Ишонтиришда ўтиладиган мавзуга оид мисоллар, аудиовизуал воситалар, методик характердаги расмли альбомлар, эсдаликлар, хариталар, АКТлар ва бошқалар муҳим восита ҳисобланади. Ушбу воситалар орқали инглиз тилининг ўзига ҳос хусусиятлари, тили ўрганилаётган мамлакатлар, яъни асосан АҚШ, Англия тарихи, географияси, демографик ҳолати, миллий ўзига хос жиҳатлари, урф-одатлари, анъаналари, маданияти, санъати, иқтисодиёти, сиёсати ва бошқалар ҳақидаги фикрлар исбот ва далиллар келтириш орқали ўқувчилар онгига сингдирилади. Бу ўринда ўқитувчи ва ўқувчи ўртасида ўрганилаётган мавзу юзасидан фикрлар қарама-қаршилиги, баҳс-мунозара, танқидий нуқтаи назар бўлиши мумкин.

Инглиз тили дарсларида ўқувчининг эркин ва мустақил фикри, ҳис-ҳаяжони, назарий фикрларнинг далиллар асосида исботлаб берилиши, ўзи билмаган, кўрмаган мамлакат, шахсан мулоқот қилмаган миллат тили, маданияти ҳақидаги қарашларини янада бойитади. Бу жараёнда ўқитувчининг билими, педагогик санъати, нутқ техникасига риоя этиши, тил қоидаларини мукаммал билиши, маданиятлараро алоқанинг пайдо бўлиш ва ривожланиш динамикаси тарихидан хабардорлиги,дунёқараши, ижтимоий сиёсий савияси муҳим аҳамият касб этади.

Инглиз тили ўқитувчиси коммуникатив қобилиятини намоён этишда ўқувчи билан бўладиган мулоқот жараёни мазмуни истиқболини башоратлаш, технологиялаштириш, алгоритмлаштириш, лойиҳалаштириш муҳим педагогик омил ҳисобланади. Ўқитувчи ўқувчи билан ушбу жараённи мазмунан башоратлаш асосида лойиҳалаштирар экан, унга инглиз тили дарслари мавзуси, мазмунидан келиб чиққан ҳолда ёндашади. Дарс мазмуни педагогик мотивлар, эҳтиёжлар, манфаатлар якдиллиги аниқланади, ўзаро самарали алоқа натижасига эришишнинг шакл, метод ва воситалари танланади.

Инглиз тили ўқитувчисининг коммуникатив қобилиятини такомиллаштириш, фаолият жараёнида намоён этишда унинг нутқ маданиятига эга бўлиши мақсадга мувофиқдир. Жумладан нутқнинг:

- сермазмунлиги;

- софлиги;

- аниқ ва равонлиги;

- жиддийлиги;

- жозибадорлиги, жарангдорлиги;

- инглиз тили грамматик қоидаларига мослиги;

- тушунарлилиги;

- содда ва оммабоп харакатерда бўлиши

талаб этилади.

Инглиз тили ўқитувчиси коммуникатив қобилияти фаолият жараёнида намоён бўлади. Бизнинг назаримизда коммуникатив фаолият жараёни қуйидаги таркибий қирралардан иборатдир:

- ўқув жараёнини лойиҳалаштириш;

- жараённи инновацион ташкил этиш;

- ўқитувчи-ўқувчи ўртасидаги коммуникатив ҳамкорлик (коммуникатив қобилият асосида);

- ўқув-коммуникатив ҳамкорликни бошқариш;

- натижани баҳолаш, келгуси фаолиятни дастурлаштириш.

Албатта, бу жараённи самарали ташкил этишда нафақат ўқитувчидан балки ўқувчидан ҳам коммуникатив муомола маданият талаб этилади.

Хулоса қилиб шуни айтиш мумкинки, коммуникатив мулоқат маданиятини шакллантиришда хам тарбиявий хам психолгик ва педагогик ендашув орқали миллий қадриятларимизни уйғун сақлаган ҳолда чет тили ва шу тил маданиятини таққослаб ўргатиш орқали ўқувчиларда мулоқат маданиятини ривожлантириш мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар

1. Абдуқодиров А., Пардаев А. Педагогик технологияларга оид атамаларнинг изоҳли луғати. –Т.: «Fan va texnologiya» , 2012. -14-б.

2. Педагогика: 1000 та саволга 1000 та жавоб. / Методик қўлланма. У.И. Иноятов ва бошқалар. – Т: ТДПУ, 2012. -69-б.

3. Холиқов А. Педагогик маҳорат. Ўқув қўлланма. – Т.: «Iqtisod-Moliya», 2010. -52-б.

4. Рисқулова К.Д. «Инглиз тили ўқитувчиси коммуникатив қобилиятининг педагогик шарт шароитлари».

ФИО авторов: Боташев Ренат Нюралиевич (научный руководитель, кандидат медицинских наук, доцент кафедры: «Госпитальная хирургия с курсом анестезиологии и реаниматологии». Северо-Кавказская государственная академия)

Джантемиров Борис Айсович (научный руководитель, кандидат медицинских наук, доцент кафедры: «Госпитальная хирургия с курсом анестезиологии и реаниматологии». Северо-Кавказская государственная академия)

Хаджилаева Фатима Далхатовна (студент медицинского института, лечебного факультета, 5 курса. Северо-Кавказская государственная академия)

Название публикации: «ПОКАЗАТЕЛИ ДЕФОРМАЦИИ МИОКАРДА В НОРМЕ И ПРИ ПАТОЛОГИИ У БОЛЬНЫХ С РАЗЛИЧНЫМИ ВАРИАНТАМИ ТЕЧЕНИЯ ИБС»

Аннотация. В настоящее время заболевания сердечно-сосудистой системы широко распространены среди взрослого населения многих стран мира. Ишемическая болезнь сердца (ИБС) — одно из самых распространенных заболеваний в мире. В РФ заболеваемость ИБС в 2002 году составила 448,8 на 100 тысяч населения и увеличилась к 2011 году до 633,0 на 100 тысяч. По данным Всемирной Организации Здравоохранения в 2019 году от ССЗ умерло 17,5 миллиона человек — 31 % от всех случаев смерти в мире. По уровню смертности от ИБС наша страна занимает одно из лидирующих мест.

Ключевые слова: заболевания сердечно-сосудистой системы, ишемическая болезнь сердца, атеросклероз

Annotation. Currently, diseases of the cardiovascular system are widespread among adults in many countries of the world. Coronary heart disease (CHD) is one of the most common diseases in the world. In the Russian Federation, the incidence of CHD in 2002 was 448.8 per 100 thousand population and increased to 633.0 per 100 thousand by 2011. According to the world Health Organization, 17.5 million people died from CVD in 2019 — 31% of all deaths in the world. Our country is one of the leading countries in terms of the death rate from CHD.

Keywords: diseases of the cardiovascular system, coronary heart disease, atherosclerosis

Ишемическая болезнь сердца – это болезнь, при которой у человека нарушается кровоснабжение миокарда из-за патологий коронарных артерий.

ИБС является достаточно распространенным заболеванием. Именно поэтому, наверное, практически каждый представляет себе, что это за болезнь. Она является одной из основных причин смертности населения, а также утраты работоспособности. Именно по этой причине современные медики так много уделяют внимание данному заболеванию.

В Европейских странах ИБС и инсульт мозга составляют около 90% от всех патологий сердца и сосудов. Именно на ИБС приходится 30% всех смертельных случаев. Ишемическая болезнь сердца присутствует у 30% женщин и 50% мужчин. Эта разница объясняется некоторыми особенностями гормонального фона (женские половые гормоны предотвращают атеросклероз сосудов). Однако если учесть что во время климакса гормональный фон женщины меняется, то риск развития ИБС у них также повышается.

Среди основных факторов вызывающих ИБС можно выделить:

- атеросклероз коронарных сосудов. Наиболее часто патологический процесс затрагивает переднюю ветвь сосудов левой коронарной артерии. В более редких случаях заболевание поражает правую ветвь артерий;
- спазм коронарных артерий, меняющий их реактивность и повышающий их чувствительность к различным неблагоприятным факторам;
- различные заболевания венечных артерий.

Сам механизм развития ИБС заключается в том, что сосуды не могут полноценно снабжать кровью, а соответственно и кислородом, питательными веществами миокард.

Такое явление развивается по следующим причинам:

- поражение коронарных артерий, повлекшее за собой нарушение кровообращения;
- увеличение нагрузки на сердце для удовлетворения его метаболической потребности;
- сочетание сосудистых патологий и нарушения метаболизма. В нормальных условиях коронарные сосуды человека могут увеличиваться до 5 раз, чтобы к миокарду приливало большее количество крови.

Цель работы заключается в рассмотрении деформационных характеристик миокарда в норме и при различных вариантах течения ИБС с оценкой эффективной статинотерапии.

Задачи работы:

- рассмотреть статистику по данной теме,
-исследовать деформационные характеристики миокарда в норме и при различных вариантах течения ИБС с оценкой эффективной статинотерапии.

Исследование включало 260 человек, в том числе 200 пациентов и 60 человек, отобранных в результате скрининга различных вариантов течения ИБС вместе с гипертонией стадии 2-3 и дислипидемией – практически здоровыми лицами.

Диагноз заболевания коронарной артерии основан на наличии 50% стеноза по крайней мере в одной из крупных коронарных артерий по результатам анамнеза, клинических проявлений заболевания, признаков коронарной недостаточности по результатам теста с физической активностью и/или коронароангиографии; у некоторых пациентов-то, что они испытали в прошлом, доказано повышением кардиоспецифических ферментов и/или наличием рубцовых изменений на ЭКГ.

Кроме того, необходимым условием для включения пациентов в исследовательскую группу было не хроническое сердечная недостаточность (ХСН) 3-4 ФК, умеренная и тяжелая систолическая дисфункция и тяжелая Гипертрофия ЛВ (ГЛФ). Наличие дислипидемии было установлено в соответствии с национальными руководящими принципами [5] общая концентрация холестерина для профилактики атеросклероза и его осложнений соответственно.

В сыворотке крови (OHS) не должно превышать 5,0 ммоль/л, триглицериды – 1,7 ммоль/л, низкие липопротеины плотность составляет 3,0 ммоль/л, а уровень липопротеинов высокой плотности должен находиться 1,0–1,89 ммоль / л.

В настоящее время у людей с доказанными ИБС и другими сердечно-сосудистыми заболеваниями 33 (сердечно-сосудистые заболевания) и уровни липидов диабетической мишени значительно изменились и составляют OHS < 4,5 ммоль / л, ЛПНП < 2,5 ммоль / л.

Кроме того, для пациентов с ИБС использовались следующие критерии включения октября: подписанное информированное согласие, включая диагностический КАГ, в возрасте 50 лет 90 лет, отсутствие противопоказаний к приему статинов, умственная и физическая способность к участию исследование.

Таким образом, можно сделать вывод, что Несомненно, агрессивная терапия статинами заслуживает особого внимания и требует дальнейшего изучения. Имеющиеся данные свидетельствуют не только об их высокой эффективности, но и потенциальной способности данных препаратов составить серьезную конкуренцию интервенционным методам хирургического лечения хронической ИБС.

Современные диагностические технологии в кардиологии позволяют получить объективное представление о контрактильной функции сердца. Использованный в настоящем исследовании метод оценки деформационных характеристик миокарда Х-страин показал большие потенциальные возможности и преимущества применения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амиров Н.Б., Абдрахманова А.И., Сайфуллина Г.Б. и др. Безболевая ишемия миокарда: учеб. пособие. — Казань: Медицина, 2018 — 84 с.
2. Амиров Н.Б., Визель А.А., Ослопов В.Н. и др. Ишемическая болезнь сердца в общей врачебной практике: диагностика, лечение и профилактика. — Казань: «Orange-k», 2011. — 194 с. 4. Абдрахманова А.И., Амиров Н.Б., Сайфуллина Г.Б. Безболевая ишемия миокарда (обзор литературы) // Вестник современной клинической медицины. — 2015.
3. Беседина Д.Ю., Баранова Е.В., Скоробогатый А.И. [и др.] (ИБС) // ИБС в Российской Федерации Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. LXII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3(62). URL: https://sibac.info/archive/meghdis/3(62).pdf (дата обращения: 18.03.2020)

ФИО авторов: Matchanova Mohinur Otabek qizi, Xodjayeva Shoira Bekbergenovna

Название публикации: «PRINCIPLES OF LITERARY TRANSLATION»

1. Urgench State University,student.
2. Urgench city, school 5, English language teacher.

Abstract: The reason why literary translation is fundamentally different from other categories is because main principle of literary translation is the dominance of poetic communicative function. It means that in addition to rendering information to the reader, literary translation also has aesthetic functions.

Key words: literary, ancient poetry, fiction literature, emotion, character.

A good translation achieves the self-evidence of the original work. It sings, whispers and swears like the original one. It leaves the reader thrilled, disturbed and amused in the same ways too. It is a bog achievement when the reader cannot differentiate which one is the original work and which one is the translated one.

Literary translation is the type of translation where the source documents are fiction. Literary translation is the translation of prose and poetry into other languages. These prose and poetry can be creative or dramatic one. There are two types of these translations.

The first type is translating ancient works: ancient poetry, ancient literature. In this type there are can be some difficulities. The result of that is the complication of the ancient language. Some words cannot be translated into the language of translation. Because it freezed in ots own language. And some words and phrases are comprehended. During translating ancient literature, translator should take into consideration the interests of audience. If this translated work is difficult to understand, then it cannot reach a wider audience.

The other type is the translation of modern fiction literature. This type is quite famous and can reach a wider audience. The cause of this is the interest of people, especially youngsters. It is much more understandable and in a easy language. It narrates the real life which we can see around us. So, it is easier to affect to the reader and make the translated one similar to the original work.

Literary translation is very important. It helps to shape our understanding of the world around us in many ways. Translation of literary texts includes these parts:

● Literary translation of books, articles, stories;

● Literary translation of poetry;

● Translation of advertising materials;

● Translation of other texts that requires a creative and flexible approach.

Translating of literature is fundamentally different from other categories of translation. A poem, a story or any other type pf literary work translated from a foreign language, translator percieve the text itself with its meaning, amotions and characters. When translating the literary translation, the translator rewrites the text from the beginning to the very end. This type of translation requires a lot of skill. Translator should not forget that the ready one, a translated form, will be read by thousands of readers.

Translating a literary work is recreating poetry in a new language, without losing the beauty essence of the original work. Translating poems is quite difficult than translating other types of literature. Poems are written with incredible attention to detail. Not only the words and phrases, but also the number of syllables and the entire rhythm of the complated work is important.

Choosing a right word is something very important for translator. The author of the work of fiction has chosen that word for a good reason, so the translator must ensure that it is faithfully delivered in target language. Sometimes, translating word for a word is unuseful. Because in some reasons, translator should translate the whole text. If in this text translating every word do not mean a sense, so translators should understand the meaning of the whole text and write down it in their own language. Then there is the need to stay true to the original text while not translating it literally. It is about recreating the atmosphere of the original novel without translating it word for word.

The translation of literature is for more creative art than many forms of translation. For the translation of prose and poetry, creative writing ability is just as important as linguistic prowess. During the translation, there are some techniques that translators can use. One of them is linguistic amplification. This translation technique adds new linguistic elements in the target text. It is the opposite of the linguistic compression technique. This is usually about using a paraphrase to explain a word that has no equivalent in the target language. Another technique, elision, is described by translator Amparo Albir: Elision is a process that “involves removing items of information in the original language text so that they do not appear in the target text. As with the linguistic compression technique, elision is the opposite of the amplification process.” It is certainly frequently the case that the literary translator is obliged to condense the information contained in certain passages being translated. To do this, some items

which are not considered essential must be removed as their elision will improve the stylistic quality of the translated work.

References:

1. “Literary translation: Aspects of Pragmatic Meaning” by Bahaa-eddin Abulhassan Hassan. 2011 Cambridge Scholars Publishing.
2. Savory,T. “The Art of Translation”. London, 1957
3. “Translation of Theatre Plays” . Cristina Pina, writer, professor, and translator. http://culturesconnection.com

ФИО авторов: Zhu'raeva Sahibajamal Norqobilavna (candidate of Psychological Sciences, Associate Professor ToshDAU)

Название публикации: «INTERPRETATION OF IMAGE IN MODERN SCIENTIFIC RESEARCH»

Abstract

The article is devoted to the analysis of the phenomenon of Image its specific functions, its current form and format by scientists in different ways of socio-humanitarian and scientific knowledge from the point of view of the other people (recipient).

In this article it is suggested that a comparative description of the conceptual device of the claimed phenomenon in the paradigm of psychology, sociology, economics, pedagogy, cultural studies, political science, philosophy. The phenomenon of image is covered on the basis of the results of research conducted to the general public and scientists on its deep penetration in all areas and its different interpretations in different areas.

In general, the fact that the image is based on the of man, organization, objects, is a system of external classifications, emphasizing the unique, distinctive features of the form, as well as a reflection of the individuality of the person.

Key word

Image, communicative, formation, specialist, image types, composition, tactics, socio-psychological, motor, phenomenon.

Login request.

Modern social and humanitarian scientific knowledge is characterized by active participation in scientific lectures of a new category, arising from real life. One such category is the image. The image of society in the post-industrial development period is closely related to the quality of human life. The quality of the surrounding objects is not determined by their technological characteristics, such as their image equivalents, for example, by the reputation of the manufacturer, through successful advertising, etc.

Image is a Latin "imago" on the basis of the word image, which means appearance, Image, Image. But from time immemorial this word was used in the figurative sense in relation to death, wax masks. These masks have manifested in themselves a bibliographic character. At the beginning of the 20 century, a pharmaceutical flow of well-known poets appeared, the nomads of this direction "imagenizm" gave the artistic image a complex and eloquent special meaning. Currently, the concept of image is actively used in the field of entrepreneurship. As the main psychological influence on the consumer, the image is an element of theory and practice of "Public relations", deeply penetrated into public life.

The image originated from the needs of the society and has been called upon for effective action for their satisfaction. The starting point for the emergence of the image is the intention to activate itself on society and through it achieve its own selfish goals.

Production not only complements the market, but also satisfies the needs of customers. The broad development of production allows for new technologies, the search for resources for effective development within the organization. Under such circumstances, great attention is paid to the sphere of organization and management of the image, in which the image serves as a means of activating and directing human resources, first of all, human resources.

Literature review

The communicative and managerial function of the image is particularly active in the postindustrial period. A person's hard work will be of added value. As a result, a person is a specialist in his field, he begins to work on creating a positive image of his profession. The image is the identity of the choice of goods and services in a competitive environment. A good positive image is the main criterion for the success of a person or for the effective development of an organization. In modern socio-economic and socio-cultural conditions, the fact that the image is of such importance often corresponds to the external characteristics of its carrier, and at first glance it is not scientifically related to the object and subject. However, it can not be denied that there is a detailed practice of forming personal, corporate, political and other types of images, which indicates the existence of this phenomenon, and therefore there is a need for scientific interpretation.

Experience in image formation, translation and perception has been described in detail in the areas of Public Relations, Advertising and marketing, image theory has been poorly studied. In this article, we will only touch on the topic of theoretical research of the image in modern scientific research.

Russian psychologists V.The theoretical basis of the "image" phenomenon associated with writers like M Shepel, A.No, it's not. Panasyuk, G.G. Pochepsov, I.A. Fedorov, E.B. Perelygina, I.L. Vikentiev, V.L. Musician, A.A. Feofanov, V.G. Korolka, P. Chishholm, P. Bird, F.A. Kuzin, V.P. Veselov, R.L. Krikhevsky, M.A. Associated with Shishkina and others. Different aspects of image management R.F. Ramashkina, E.I. Maniacina, E.V. Grishunina, P.S. Gurevich, V.D. Popov, B.G. It is also considered by Ushikov. Among the authors of the theses of recent years N.M. Timchenko, A.V. Khvanova, N.V. Trashin, A.P. Berezkin, I.K. Cheremushnikov, E.A. We can name the Volodarskaya ones.

When we analyze the topics of dissertation in recent years, according to the directory of the Russian State Library, we can conclude that in Internet sources, the image of the phenomenon has increasingly acted as an object of scientific expression in various branches of the subject or with scientific knowledge. Here are the topics of some of the dessertasies:" the socio-psychological structure of the image and the content of its organization"," the role of State, people's diplomacy in the formation of the image and orni"," social political and socio-psychological states of the organization of the image structure"," ethnopsychological factors of the muoffaciousness of the

political image"," socio-psychological support of the brand image"," The most studied in the image are psychology, sociology, pedagogy, political science, economics, culture and philosophy. In each of the listed sciences, we will consider the direction of studying the phenomenon of image.

Since the beginning of the 20th century, the process of image formation is organized in psychology and exact sociology (Z.Freud, K.Yung, G. Ceban, J. B. Easy, B.E.Torndayk E.Talmen, T.Solution, B.F. Skinner, Dj.Rotter, A. Bandura, G. Tard, G. Mid, T. Parsons, Erich Fromm, M. Weber, P. Sarakin, V.Pareto A.Maslau, K. Rodjers, G.Olport, J. Kelli, A. Adler, E. Erikson, R. Onani). The above authors paid special attention to the process of image formation. Regardless of what psychologists say about the imdj, their estimates are g. "I-concession" by Olport, K.Rodjers," my image", Dj.Kelly served as the basis of the works" the theory of the master constructor".

Main structure

Types of the dominant image for the science of psychology: personal image (politician, leader, educator, entrepreneur, image), organization (educational institutions) some psychologists are able to tell the image of a contradictory person, for example, with the help of typology of the person's behavior and image (1).

From the point of view of Psychological Science, the image is expressed in stereotypes, emotionally colored images or thoughts expressed by the inductor. Sometimes the image is of social importance. But these concepts differ from each other. When performing various social roles (seller, mother, tourist, etc.), the person is still recognizable. This invariability is called image. Modern scientific psychological research is mainly concerned with the image of a person, and if the image of an organization is studied in a social group, then the objects (or subjects) of this image are usually personalized.

I.G. From the point of view of Dubova, the components of the image are individual relations, roles performed, individual characteristics (external and internal), subjective perception by the recipients. Studying the motivation for the formation of the image, psychologists emphasize that there is a difference between the image directed to self-perception (internal motivation) and emotions (external motivation). Depending on the motivation, the appropriate tactics of image formation are chosen: self-awareness, self-masking, self-manifestation of self-image are studied. The basis for creating the image of a subject that corresponds to the quality of one's own consciousness is the psychological characteristics of a person.

Psychology studies the appearance of complex-gabitar, verbal and non - verbal sides expressed by the interrelated components of the image. The image of psychologists is not limited to the development of some informative formula that is necessary only for achieving certain goals, the psychological help of an individual will be rational in this process, especially this issue is relevant in the educational or pedagogical situation. From the point of view of psychology, the image is the only means for assessing an individual. So, A.S. Milevich calls the image a socio-psychological phenomenon of spiritual life, which affects not only the professional sphere, but also the sphere of personal life.

The science of psychology assesses the image of the image as a factor that transforms it into a socio-psychological effect, which changes the way of administration and management. As a result, the communicative and managerial nature of the image is based on moral analysis. Here we find the moral side of the formation of the image, the general point of view of the study of the image in psychology and philosophy associated with its causal function.

Thus, psychology examines the image by the following factors: ethnopsychological and socio-psychological. The results of psychological research are required both in practice and in External Relations, for example, in the case of an election campaign and in the case of self-identification of the individual.

If in psychology the image is a means of personalizing an extraordinary person, then in public it first of all studies the collective image of social groups, social institutions. In the analysis of the image, its socio-cultural factors take the first place. Family members, Russian politicians, creative intellectuals, entrepreneurs, modern state, city, etc.are usually chosen as research objects, often the image is taken into account in the paradigm of Emergency Management sociology. "The management of social behavior of employees remains one of the main factors in the effective functioning of the enterprise and the organization", while the reputation of the organization remains a method of influencing social behavior.

The main functions of the image differ from psychology in that the formation of the image has the following functions from the point of view of socialism of personal self-identification or psychological influence, which is determined depending on the internal and external motivation of the activity:

- economic function of thinking of social subjects;
- social evaluation function;
- social self-identification function;
- regulative function.

Sociology, which reveals the theoretical and methodological basis of the phenomenon of social image, which is based on social, the link of the image to political and socio-economic conditions, mainly uses activities and phenomenological approaches. Thus, it is based on one hand, and on the other hand, to show the image as Real, to study the internal socio-cultural relations of its carrier.

Recently, there are theses on the topic of Pedagogical Sciences. The image of pedagogical science - in education is explained by a powerful channel of formation of the image along with interested persons and the media to promote the positive image of government power into the phenomenon.

Attention to the issue of image in the field of pedagogy is also explained by the need to raise the reputation of Public Policy and pedagogical professions in the last decades in the field of Education. Researchers in this field are interested in the image from the point of view of the effectiveness of communication: the pedagogue – reader is seen as a person ofalaydigan nature, who consistently expresses the professional and personal qualities of the pedagogue. In the structure of dictionaries for pedagogy of the Real image of the quality of pedagogically closely related pedagogical features have been repeatedly studied[2].

In our opinion, the image in pedagogy often performs the same task in political science - the formation of public opinion. Political science, like political psychology, is the management of electoral situations, the strengthening of trust in power, etc. Researchers are looking for effective models of policy reputation using a variety of tools, such as communication strategies [9]. The presence of pragmatic goals in the formation of the image of politics allows politician scientists to use hidden management technologies [9].

In the object of the study (the image of a politician) can be adapted images of General (Regional image), special (image of candidates) and government organizations. From the point of view of political science, "the image of personality - the secret of the story created around a particular person, in order to stimulate and ensure the emotional and psychological impact of public opinion" is. The politician serves as a symbol that helps to understand the behavior of voters. "The image of a politician is an idea of the ideal embodiment of a social role" [9].

The study of the image in the field of political science is also closely related to sociology and psychology, in particular, political psychology. Thus, in one of the scientific articles, the obstacles to the perception of the image of a politician are taken into account.

The science of Economics operates mainly with the concept of "collective image". In recent years, dissertation studies are being conducted on trade organizations, business structures, various companies, organizations of cooperation with consumers, small businesses, natural monopolies, universities, hotel and restaurant businesses.

In contrast to economics, psychology, sociology, political science, the issues of taking pictures of IT, monitoring the scientific and methodological foundations of its formation are of greater interest. In other words, the process of managing the image itself, the internal characteristics of the subject (or object) are taken into account, and the economy is less interested in the methodological justification of this phenomenon.

An almost focused approach to research in the field of immigration defines this concept within the framework of Economic Sciences. The image in the economy is described as" prestige", " the general image of a person or organization." As in the reference literature of other areas in the economic dictionaries, special emphasis is placed on the emotional and imperative part of this phenomenon. Economist K. Balding considered the image as a structure modeling the behavior of a person.

Thus, the image has been formed as a strategic management tool for the economy, a functional strategy, in which "the decline in the price of products and the improvement in quality can not be a guarantee of the success of an industrial enterprise in the long term, because of the increasing competition", the ideas prevail. [3].

The economy is interested in the image from the point of view of the formation of public opinion, which affects the changes in economic terms.

The cultural definition of the phenomenon" image " is associated with the study of its significance in the history of modern culture. Cultural analysis allows us to

consider the phenomenon of images in the history of culture in many paragraphs of modern science. The opinion of the researchers is spread in the field of cinema, Hollywood stars and mass consciousness. In 1971-th year E. In the article "about the three personalities of the image or the creative of the proposal" Karseva resorted to the cultural problem of the exchange of truth with psychological perception.

Gadamer's work "truth and style" was written in 1960 year, translated into Russian in 1988 year, personalizing the perception of truth. In this respect, the importance of the image already has a different content. Cultural views on the nature of the image consist in the study of conflict in general: mass culture - personality. The subject of the study is centered around issues such as conformism, the discovery of truth, the exchange of true values, the degradation of spiritual life and culture.

Effective sign is an integral part of communication in the professional sphere, and this issue is actively studied by culturologists, focusing on the organizational culture in which this image acts as a spiritual and moral resource, which increases the efficiency of economic activity.

Studying the origin of the image in the modern cultural and historical situation, Cultural Studies determine three aspects of understanding this phenomenon: economic, political, social (social imitation). The analysis of the meaning of the word" image " has several formulas: the image is a form of perception, as a material, as a means of perception, as a form of Social Management [5]. The basis of the image is culture.

Despite the fact that philosophers have been interested in this phenomenon since ancient times, the philosophical analysis of the image in modern scientific debate appeared relatively recently. This is because for a long time, image phenomena have not been recognized as an image science and have been used in the practice of advertising and public relations. Today the image is an object or subject of research in psychology, sociology, pedagogy, Economics, Political Science and other sciences. However, no science can provide a methodological basis for a phenomenon that has arisen from human practice or is borrowed from the appropriate division of social and humanitarian scientific knowledge, working with it.

The image for philosophical analysis is an age category, in this regard, not much work has been done on philosophy. In this regard, in the paradigm of secular and philosophical knowledge, it was necessary to identify important features of the image. Socio-philosophical analysis helps to determine the originality of the phenomenon" image" as an autonomous concept.

One of the first attempts at scientific and philosophical reasoning of Revelation is Cheremushnikova I.K. In the work "image phenomenon: social and philosophical analysis", he talks about the concept of image design. Without assessing the meaning of the work, we note that here the historical experience of the "image" is generalized, and modern reality is given the theoretical basis of this phenomenon.

The image in philosophy is always associated with an ambiguous assessment of this phenomenon from a moral point of view. In order to form a positive impression on

the perception of the image, there is an image, an image and an image with an artificially created character, which aims at any price.

So Kravchenko S., Salnikova L.S. it gives the following image definition: "image-1) mental image of reality, reproduced steadily in individual or mass consciousness; 2) similarity, Copy; 3) symbol, pattern; features of the object shown in advertising and capable of programming certain behavior of people "[6].

Image-universal category, applicable to any object or subject of social cognition: Organization of a person (personal image) (corporate image), social attitude (image of a politician), profession (image of a teacher), education (image of a graduate of an agrarian university), trade mark, objects (image of a diamond), individual consumer characteristics of material objects (image quality).

At present, in the science of philosophy, the following image functions are distinguished: 1) existential (The Division of the subject into the minds of other people); 2) formation of the point of view; 3) relative-determinative, 4) the function of socio-cultural attribution (identification with certain categories of the image Sphere); 5) the function of the image carrier (physical and mental) characteristics.

Philosophical interpretation of the image is psychologically different. If it is defined as an idea in the next image, then philosophy focuses this phenomenon on the sphere of social perception. With the advent of advanced natural science theories rely on the stages of a new ideology, based on the idea that we have occurred in the twentieth century. Truth manifests itself as the product of the consciousness of Man, the image becomes a means of knowing the truth. On the basis of this, the role of the recipient is important, which becomes the main concept in the structure of world knowledge [7].

The image, as a state of influence on the mind and consciousness of a person, carries it out in a certain way. C.Budrillard even believes that the basis of differentiation in modern consumer society is the signs consumed by people.

Conclusion

Thus, it is of great importance that the image can be a subject of scientific knowledge, research in different branches, depending on all spheres of society. This aspect makes it possible to determine the image of the subject human behavior, the structure of the individual direction, for certain social processes, events, things, people, etc., perhaps today the image has become part of our culture.

List of literature:

1. Aleshina I.V. Corporate image / / marketing, 2007 № 1-94 s.

2. SHepel V.M. The imidc. Cake nravitsya lyudyam. M.: Narodnoe obrazovanie, 2002-249 s

3. Djefkins F. You Ate, D. Pablik rileyshnz: Ucheb. Posobie dlya vuzov / Per. s angl. Pad Red. B.L. Eremishina. - M.: Yuniti-Dana, 2007-416s. – (The Series "Zarubezhny Uchebnik").

4. Ivanova S.V. Korporativnaya kultura: Tradisii I sovremennost / / spravochnik kadrovika, 2008, №4-82 s.

5. Panfilova A.P. Image delovogo cheloveka. - Znanie, IVESEP; 2007 - 490 s.

6. Pochepsov G.G. Imidjeology. - M.: Refl-Bug, K.: Vakler, 2007 – 704 s.

7. Tomilova M.V. Model imidja organizasii / / marketing v Rossii i za rubejom, 2008, №1-160 s.

УЎТ:633.511.631.52.

ИСТИҚБОЛЛИ ҒЎЗА ТИЗМАЛАРИНИНГ БИОЛОГИК ХУСУСИЯТЛАРИ ВА ПАХТА ҲОСИЛДОРЛИГИ

У. Абдумаликов,
Ассистент "Қишлоқ хўжалик экинлари генетикаси, селекцияси ва уруғчилиги" кафедраси.,
Ф.Мирахмедов,
Катта ўқитувчи "Қишлоқ хўжалик экинлари генетикаси, селекцияси ва уруғчилиги" кафедраси.

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада Андижон вилояти тупрок-иклим шароитларида етиштирилаётган "Андижон-35" ғўза нави ва ғўза тизмаларининг биологик хусусиятларини инобатга олган холда, сув ва ресурслардан самарали фойдаланишни таъминоловчи ғўзани машинабоп килиб парваришлашда ўтказиладиган агротехник тадбирлар мажмуаси ўрганилиб кенг ёритишга харакат қилдик.

Калит сўзлар: Ғўза, нав, тизма, тупроқ, кўсак, ўсиш, ривожланиш, назорат, вариант, ҳосилдорлик.

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича харакатлар стратегиясининг 3.3-бандида, "Қишлоқ хўжалигини модернизация қилиш ва жадал ривожлантириш" га мувофиқ, ер ва сув ресурсларидан оқилона фойдаланиш мақсадида қишлоқ хўжалик экин майдонларини мақбуллаштириш режалаштирилган. Мамлакатимиз ҳалқ хўжалигининг муҳим соҳаси қишлоқ хўжалиги иқтисодиётининг устувор йўналишларидан биридир. Ўзбекистон Республикаси турли қишлоқ хўжалик, шу жумладан техника экинлари етиштириш учун жуда қулай минтақалардан ҳисобланади.

Иқтисодиёт тармоқларида ишловчи ходимлар сони жиҳатидан қишлоқ хўжалиги етакчи ўринни эгаллайди. Бу тармоқ аҳолини зарур озиқ – овқат маҳсулотлари билан, саноатнинг турли соҳаларини эса хом-ашё билан таъминлайди. Айниқса ғўза ва буғдойнинг янги мавжуд районлашган навлардан афзаллик хусусиятларига эга бўлганларини мунтазам яратиш талаб этилади. [1, 75-77 б]

Шу мақсадда янги ғўза тизмаларини ўрганиш мақсадида хамда энг мақбулларини ишлаб чиқаришга жорий этиш учун тавсия этишни ўз олдимизга мақсад қилиб қўйдик. Шунга кўра селекция йўли билан яратилган ўрта толали истиқболли ғўза тизмаларини ўсиши, ривожланиши, кўсаклаши ва пахта хосилдорлигини, ўргандик. Тадқиқотни пахта селекцияси ва уруғчилиги, етиштириш агротехнологиялари илмий-тадқиқот институтининг Андижон

илмий-тажриба станцияси (ПСУЕАИТИ) нинг оч тусли бўз тупроқлари шароитида ўтказдик. Бунинг учун андоза сифатида Андижон – 35 ва 33/04, 41/04, 46/04, ва 50/04 тизмаларини 90-20-1 тартибда, 4 қайтариқда 2015 – 2017 йилларда экилди.

Олинган натижалар 1 – жадвалда келтирилди. Бунда 33/04 тизма энг юқори натижага эришиб назорат навига нисбатан кўп кўсак тўплади.1 августда олиб борилган кузатувда кўсаклар сони бўйича тизмалар нисбатан назорат навидан устун бўлган бўлса, 1 сентябрдаги кузатув ишлари хам худди шундай бўлиб чиқди. Бу эса, тизмаларда ҳосил элементларини тўплаш ва сақлаб қолиш назорат навга нисбатан устун бўлганлигини кўрсатади.

1-жадвал

Ғўза тизмаларининг ўсиши ва ривожланиши

(ўртача 2015 – 2017 йиллар)

Вариантлар №	Андоза ва тизмалар	Асосий поя баландлиги, см			Бир туп ўсимликдаги кўсаклар сони, дона 1-август	1-сентябрь кузатуви		15-сенябрь вилт билан зарарланиши %
		1-июн	1-июл	1-август	Мевалар сони жами. Ўсмликдаги	Кўсаклар дона		
						Умумийси	Очилгани	
1	Андижон-35 (Андоза)	33,7	78,7	100,4	10,0	14,3	6	11,0
2	33/04	31,4	82,4	104,9	13,5	16,5	7	8,5
3	41/04	31,6	78,0	101,4	11,4	15,2	5	7,8
4	46/04	36,0	78,2	100,0	10,2	14,1	6	4,3
5	50/04	35,4	80,0	99,5	10,5	13,9	6	5,7

Ғўза тизмаларининг ўсиши ва ривожланишида вилт касаллиги билан зарарланиш даражасини ҳам кўриб чиқдик. Бу касаллик ғўзани ўсиш ва

ривожланишига салбий таъсир кўрсатади ва шундан келиб чиқиб касалликни ҳар бир тизмаларда зарарланиш даражасини назорат навига нисбатан ўрганиб, қуйидаги кўрсаткичларни аниқладик. Назорат нав Андижон-35 нави 11,0%, 33/04 нави 8,5%, 41/04 нави 7,8%, 46/04 нави 4,3%, 50/04 нави эса 5,7% зарарланганлиги аниқландик. Юқоридаги кўрсаткичлардан келиб чиқиб айтишимиз мумкинки, 46/04 нави назорат навига нисбатан 6,6% кам вилт билан зарарланди. Умуман олганда ўрганилган барча тизмалар ва назорат нав вилт билан кучли зарарланмади.

2-жадвал

Ғўза тизмаларининг пахта хосилдорлиги, ц/га

(ўртача 2015 – 2017 йиллар).

Вариантлар №	Андоза ва тизмалар	Ўртача	Андозадан фарқи, ц/га ±
1	Андижон-35 (Андоза)	32,8	
2	33/04	38,7	+5,9
3	41/04	36,9	+4,9
4	46/04	35,1	+2,3
5	50/04	37,0	+4,2

$НСР_{05}$= +0,91 ц/га

Ҳосилдорликни тизмалар бўйича аниқлаб олдик ва (2 – жадвалдаги) қуйидаги кўрсаткичларга эришдик: Назорат Андижон – 35 нави 32,8 ц/га , 33/04 тизим 38,7 ц/га , 41/04 тизма 36,9 ц/га ва 46/04тизма эса 35,1 ц/га ва 50/04 тизма 37,0 ц/га. Ўрганилаётган тизмаларимиз назорат навига нисбатан юқори натижадаги ҳосилдорликни берди. Энг юқори кўрсаткичдаги ҳосил 33/04 (38,7 ц/га) тизмасида кузатилиб, назорат навига нисбатан 5,9 ц/га қўшимча ҳосил олинди. Бунинг асосий сабаби ўртача бир туп ўсимликдаги кўсаклар сонининг ва битта кўсакдан чиққан пахтанинг вазнини юқорилигидан деб тушунтириш мумкин. Қолган тизмаларимизда ҳам хосилдорликнинг ушбу тузилиш элементлари юқорилиги хисобига ҳосилдорлик назоратга нисбатан ортганлиги кузатилди. Кузатиб ўрганилган барча тизмалар хосилдорлик бўйича назорат навдан юқори кўрсаткични намоён қилди. Бунинг асосий сабаби, тизмаларда

назорат навга нисбатан кўсаклар сони ва вазнининг юқори бўлганлигидан деб тушунтириш мумкин.

Тажрибада ўрганилган тизмалар назорат навидан асосий хўжалик белгилари бўйича устунлигини намоён қилди. Ушбу тизмаларда селекция ишини давом эттириб нав даражасига кўтаришни ва янги навлар чиқаришда амалий селекция учун бошланғич ашё сифатида фойдаланишни тавсия этамиз.

Фойдаланилган адабиётлар:

[1]. Мирахмедов Ф.Ш., Абдумаликов У.З., Мамадалиева С.Б., Тўхтасинов А. Влияние различных способов обработки почв на развитие корневой системы и урожайность хлопчатника Белгород 2017 г 75-77 ст

[2]. – “Истиқболли ғўза навлари ва уларни етиштириш технологияси” Пахта мажмуадаги зироатлар етиштириш технологиясининг аҳволи ва ривожлантириш истиқболлари. Тошкент, 1966,279 б.

[3]. Ахмедов Ж. Тоғаев С. Нурмаматов А. Ғўза навларининг тезпишарлигини оширишда генефонднинг ахамияти Агроилм, 2015, 6, 5-бет.