

МБОУ ДО «Арская детская школа искусств»

Открытый урок на тему:

«Ритм и его роль в аранжировке»

Проведён для участников
республиканского конкурса:

«Лучший работник сферы
воспитания и дополнительного
образования детей»,

преподавателем музыки
Хафизовым Артуром Газинуровичем

Арск 2018г.

Введение в образовательную дисциплину «Музыкальная информатика»

Тема урока: «Ритм, как элемент аранжировки музыки».

Цель: Ознакомить обучающихся с основными разделами предмета музыкальная информатика, используя ритм в аранжировке.

Задачи учебного предмета:

- ознакомить обучающихся с понятием ритма в аранжировке.
- способствовать развитию познавательного интереса к предмету.
- Воспитать музыкальную культуру школьников, прививать интерес к музыке.

Предмет «Музыкальная информатика» направлен на повышение интереса учащихся к обучению. Этот предмет приучает детей к самостоятельной кропотливой работе, развивает внимательность к деталям.

На уроке используются такие формы работы:

- изучение нового материала;
- выполнение учащимися самостоятельно или в группе различных заданий.

В процессе работы используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский.

В результате обучения учащийся должен:

- знать о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний умений и навыков;
- самостоятельно работать в программе музыкальной консоли «FL studio».

Техническое оборудование:

- компьютер, экран, акустические студийные колонки;
- компьютерная программа «FL Studio»;
- медиа проигрыватель;
- сайт видео хостинга www.youtube.ru

План урока:

I. Вступительная часть.

- 1.Приветствие.
- 2.Знакомство с темой.

II. Основная часть.

- 1.Новая тема.

Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами будем проводить урок аранжировки на тему «Ритм, как элемент аранжировки музыки». Все мы знаем, что ритм не только в музыке, но и в повседневной жизни человека играет не маленькую роль. Ритм нас окружает практически везде. Он помогает нам двигаться. К примеру можно привести наш организм, где создателем ритма всего нашего тела является сердце. Оно создает свою композицию и задает свой ритм слаженной работы всего организма.

Как все мы знаем, **ритм** – это периодическое упорядоченное повторение однородных звуковых, интонационных элементов. А **ритм в музыке** – это организация музыки во времени. Ритмическую структуру музыкального сочинения образует последовательность длительностей – звуков и пауз.

При создании аранжировки, ритм помогает нам не сбиться и написать композицию ровно. Ритм в музыкальной программе создается различными ударными инструментами, которые в дальнейшем будет держать и вести всю аранжировку в целом.

Давайте для начала ознакомимся с программой. Называется она «FL Studio», знаменитая программа от создателей известной медиа компании «Image-Line». Эта музыкальная консоль позволяет, не выходя из дома написать целую композицию, а то и целый оркестр. Позже мы вернемся к программе.

2. Практическая работа.

А сейчас мы с вами превратимся в профессиональных барабанщиков. В эту секунду мы вместе создадим свой ритм, а после я покажу, как его можно будет перенести в нашу программу. Для начала я хочу вам дать послушать, как звучит барабанная партия в композиции.

Представьте, что вы сидите перед ударной установкой. Вы все знаете, как выглядит ударная установка? Ударная установка, выглядит следующим образом (картинка ударной установки). Теперь мы знаем, как выглядит инструмент и нам будет легче понять его работу.

Так вот, мы сидим перед установкой. Ведущий инструмент - «бочка». Давайте попробуем ее простучать (показывается какой ритмический рисунок у бочки). Ну вот, ритмический рисунок у нашей будущей аранжировки уже готов на 50 %. Дальше должен звучать малый (рабочий) барабан, ну конечно, он ритмически должен отличаться от большого барабана, и он будет звучать так: (простукивается ритм), а теперь попробуем вместе простучать этот ритм. Рабочий барабан может звучать ритмически по-разному. В данный момент мы создали простой ритм.

Ну вот, ударную партию, то есть ритмический рисунок, для аранжировки мы создали. Теперь я покажу, как можно перенести этот ритм в нашу программу. В программе «FL Studio» для начала нужно выбрать ударные инструменты. Первый ритмический рисунок, который мы с вами простучали, был большой барабан, то есть «бочка». Конечно, в первую очередь пропишем его. Удар бочки приходится на первую долю, таким образом, мы заполняем все первые доли ударом большого барабана. После чего мы начинаем прописывать малый-рабочий барабан.

Но на одних ударных у нас с вами аранжировка не получится, в композиции звучат много различных инструментов, и следующий главный инструмент это - «бас». Бас, как мы знаем, играет бас-гитара. Давайте для начала прослушаем, как он звучит (ставиться композиция, где играет бас). Самое интересное в том, что у нас с вами нет бас-гитары, и как же мы его будем прописывать? Тут к нам придёт на помощь снова наша программа «FL Studio». Я покажу, как можно наложить басовую партию на наши прописанные барабаны.

Не зная песни, как же мы сможем прописать бас? Давайте возьмем для примера татарскую народную песню; «Нигэ яна йөрәгем?»). Она всем известна, и для нас с вами не составит труда здесь и сейчас создать для нее аранжировку.

Для начала нам нужно выбрать бас, затем его прописать (прописывается бас) у каждого инструмента есть свой ритмический рисунок и бас не исключение. Я вам покажу самый простой ритмический рисунок баса, который будет играть на вторую долю.

У нас готовы ударные инструменты и бас. Но, как мы можем слышать, есть конфликт между басом и большим барабаном (бочка). Басовая партия немного выделяется по громкости и мешает ударной установке, а в первую очередь большому барабану. Как же сделать так, чтобы этого избежать? На помощь к нам приходит такое понятие, как «сведение», иначе его называют микширование.

Сведение - процесс создания из отдельных записанных треков конечной записи, следующий после аранжировки этап создания звукозаписи. Сведение производится при помощи плагинов. Вот тут опять создается для вас вопрос. Что такое плагин?

Плагин - модуль, который подключается к программе и дает ей дополнительные возможности.

Ударная партия и бас звучат на одной частоте. Для таких случаев существует такой плагин, как «эквалайзер». В эквалайзере мы контролируем высоту и звучание чистоты инструмента. (наглядная демонстрация)

В нашем случае бас и бочка звучат на низких частотах, наша задача в инструменте бас срезать (убрать) немного низких частот, чтобы он не перекрывал первую долю бочки в ударной партии.

Как вы думаете, можно ли прописать аранжировку на двух инструментах? Скажите, пожалуйста, какие еще могут присутствовать инструменты в аранжировке, чтобы заполнить ее? На самом деле, их может быть огромное количество. Это и струнные музыкальные инструменты (гитара, скрипка, арфа и т.д), и духовые (труба, тромбон, баритон и т.д.), и ударные (барабан, литавра, бубен и т.д.). У каждого инструмента есть своя тема, ритм и частота.... Конечно же, за один урок это все понять очень сложно и не просто. Но тренируясь на программах и слушая музыку, добавив немного терпения и упорства, можно достичь больших высот.

III. Заключение:

Итак, чем мы с вами сегодня занимались? (Мы узнали, что такое ритм в музыке, и какую роль он играет при создании аранжировки.)

Ребята, что такое Ритм?

У каждого ли инструмента есть ритм?

Давайте вместе еще раз попробуем простучать наш придуманный ритмический рисунок.

Надеюсь, тему урока я смог объяснить вам доступно. Занимайтесь музыкой, увлекайтесь творчеством, сочиняйте, творите, ведь искусство развивает в человеке доброту и трудолюбие.

Спасибо всем за внимание и участие на уроке!